

النشر في القرآن الكريم

وهو المعلمة الوحيدة في علمي التجويد والقرآن

تأليف

الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير
بأبي الجزري المتوفى سنة ٨٣٣

الجزء الأول

«عني بتصحيحه وطبعه للمرة الأولى»



وحقوق الطبع محفوظة له

طبع في مطبعة الرئيس بدمشق في ٥ جمادى الثانية سنة ١٣٤٥

مقدمة الطبع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ؛ والصلاة والسلام على من جعله الله نراس الحكمة وسراجاً منيراً ؛ وعلى آله واصحابه والتابعين وسلم تسليماً كثيراً

وبعد ﴿ فإن اقدم كتاب لدى الامم عامة وصل لآبناء العصر الحاضر بطريقة ثابتة متواترة لا يعتريها الشك ولا الريب هو القرآن المجيد . ولقد احدث بظهوره تغيراً كبيراً واقلاباً عظيماً في نفوس جميع الامم الشرقية وفي الادب العربي ايضاً . فلم يمتد نحو ثلثي قرن إلا وجميع آبناء الشرق في آسيا وافريقية وجزء غير صغير من اطراف اوربا يأخذون بتعاليمه السامية . ويدرسون آداب لغته العالية . كأن لسان حالهم يقول : إن لغة القرآن هي ام اللغات السامية فيجب على الاولاد ان يلتفوا حول امهم . وانهم اولاد فضيلة واحدة فيجب ان تتوحد كلمتهم وان يستظلوا باواء واحد ويخلعوا عن اعناقهم نير كل اجنبي عنهم . لقد كانت تعاليم القرآن العظيم مغنطيساً قوياً لا يلبث من دنا او قرب منها الا وتجذبه اليها . ولو لم يكن في القرآن العظيم الا المساواة الصحيحة المشار اليها بقوله تعالى : « يا ايها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم » وإعجاب العدل بالحكم على كل انسان المشار اليه بقوله جل شأنه : « يا ايها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على انفسكم او الوالدين والاقرين » لكفى

وبمقدار ما اثر في النفوس من الآداب العالية . واخلاص الفاضلة وجد اثره في الادب العربي ايضاً . لذلك اشتغل الالوف من عظماء العلماء في خدمة هذا الكتاب الكريم . قديماً وحديثاً ، عرباً وعجماء . وترجم في عصرنا هذا

إلى جميع اللغات الحية . فن العلماء من اشتغل ببيان فصاحته وبلاغته تراكيبه
بمواقع الإعجاز منه ، ومنهم من اشتغل بمفرداته اللغوية فأخرج لها معاجم .
ومنهم من اشتغل باستنباط الأحكام والآداب منه : ومنهم من اشتغل بأعراب
لغائه وتوضيح مشكلاته : ومنهم من اشتغل بغير ذلك مما يطول بنا شرحه
﴿ وكتابتنا هذا ﴾ الذي تم طبع نصفه الأول يبحث في بيان بعض
تهجمات العربية التي كانت في عصر الرسول عليه الصلاة والسلام وبيان صفة
لحروف العربية ومخارجها وطريقة تحسينها وكيفية النطق بها على الصحة
تسنى لمن ليس بعربي أو من كان عربياً فاستعجم أن ينطق بالالفاظ العربية
كأنه أحد أبناءها . وكلام الله القديم الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم
هو بلغة قومه العرب . فلذلك يجب أن يتلفظ به كما كان في زمنه عليه الصلاة
والسلام . وقد آثرنا طبع هذا الكتاب لكونه المعجم الوحيد في هذا الفن .
فإن مؤلفه رحمه الله لم يغادر مسألة صغيرة ولا كبيرة مما يتعلق في هذا العلم
الأو وشرحها في هذا الكتاب . كما أنه جعله معلمة كبيرة لحفظه كلام الله ولمن
يريد معرفة تاريخه وآدابه وكتابته وجمعه ومن اشتغل بهذا الفن من العلماء
وغير ذلك مما هو مبين في الفهرس . وقد صححنا طبعه على أربع نسخ
« الأولى » كتبها محمد بن الحسن الغزي القادري سنة (٨٣٩) وهي أصح
النسخ وقاما يوجد بها غلط وقد كتب في آخر كل كراس منها : بلغ مقابلة
وإصحاحاً من نسخة عليها خط المصنف « والثانية » وشحت بخط المؤلف
نفسه وكتب في آخرها بخطه ما نصه :

بلغ السماع والتصحيح بقراءة الشيخ أبي الحسن
طاهر بن عرب في الخامس من شوال سنة ٨٢٥
بالمدرسة التي أنشأتها دار الحديث والقرآن
من مدينة شيراز المحروسة كتبه المؤلف عفي عنه

هذا السماع والتصحيح بقراءة الشيخ أبي الحسن
طاهر بن عرب في الخامس من شوال سنة ٨٢٥
بالمدرسة التي أنشأتها دار الحديث والقرآن
من مدينة شيراز المحروسة كتبه المؤلف عفي عنه

وقد أخذنا رسم خط المؤلف بالتصوير الشمسي وسنطبعه في المواضع التي كتبه

فيها المؤلف وهي في النصف الثاني من هذا الكتاب ، وهذان الكتابان من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق « والثالثة » استعناها من الاستاذ الشيخ محمد الحلواني [١] احد علماء هذا الفن بدمشق وقد كتب في آخرها : انه كتبها اسماعيل الامليطي بلداً المالكي مذهباً سنة (١١٠٠) عن نسخة ذكر فيها انها صححت على اصل معارض بالاصل المنقول منه وعليه خط المؤلف « والرابعة » حديثة الخط لم يذكر لها تاريخ .

وان من الواجب شكر جميع الذين آزرونا في طبع هذا الكتاب وبالاخص العلامة « السيد محمد كرد علي » رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق ونسأل الله ان ينفع الامة الاسلامية بهذا الكتاب وان يوفقنا لما يعلي شأنها انه سميع الدعاء « محمد احمد دهمان »



(١) هو ابن العلامة السيد احمد الحلواني شيخ القراء في عصره ولد السيد احمد المذكور سنة (١٢٢٨) بدمشق ثم رحل الى الديار الحجازية سنة (١٢٥٣) وجاور بمكة وأخذ فن القراءات فيها عن العلامة من انتهى اليه فن الاقراء بمصر والحجاز السيد احمد المرزوقي الضرير وبقي في صحبته الى ان توفي شيخه في نحو الستين ومئتين والف عن نيف وثمانين عاماً فجلس مكانه يفيد الطالبين ثم رجع الى دمشق الشام فنشر هذا العلم بها بعد ان كان مفقوداً فيها وبقي يفيد الطالبين الى ان توفاه الله في ٢٧ جمادى الثانية سنة (١٣٠٧) وله من المؤلفات منظومة في رواية ورش وشرحها ومنظومة في علم التجويد اسمها : المنحة السنية ، وشرحها اللطائف الهية وله منظومات كثيرة في ضبط قواعد في في التجويد والقراءات . رحمه الله رحمة واسعة

ترجمة المؤلف

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشمس ابو الخير العمري
الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي ويعرف بابن الجزري نسبة لجزيرة ابن عمر
قرب الموصل [١] مقرري المالك الاسلامية ويلقب بالامام الاعظم [٢] كان
ابوه تاخراً فكث اربعين سنة لا يولد له ثم حج فشرّب من ماء زمزم بنية
ولد عالم فولد له هذا بعد صلاة التراويح من ليلة السبت خمس عشرين
رمضان سنة احدى وخمسين وسبع مئة داخل خط القضاة بين السورين بدمشق
ونشأ بها حفظ القرآن واكمله سنة اربع وستين وصلى به في التي بعدها؛ وحفظ
التنبيه وغيره واخذ القراءات إفراداً عن عبد الوهاب بن السار ؛ وجمعاً على
ابي المعالي بن اللبان وحج في سنة ثمان فقرأها على ابي عبد الله محمد بن صالح
خطيب طيبة وامامها ودخل في التي تليها القاهرة فأخذها عن ابي عبد الله بن الصائغ
والتقي البغدادي في آخرين في هذه الاماكن وغيرها واشتداعتاؤه بها وسمع على
بقايا من اصحاب الفخر ابن البخاري وجماعة من اصحاب الديماطي وغيره
في آخرين بدمشق والقاهرة والاسكندرية وغيرها ومن شيوخه : ابن اميلة
وابن السيرجي ، وابن عمر ، و ابراهيم بن احمد بن فلاح ، والعماد بن كثير
وابو الثناء محمود المسبحي ، والكمال بن حبيب ، والتقي عبد الرحمن البغدادي
ومن اهل الاسكندرية : البهاء عبد الله الديماطي ، وابن موسى ، ومن اهل
بلبك : احمد بن عبد الكريم . وطلب بنفسه وقتاً ، وكتب الطباقي ، واخذ
الفقه عن الاسنوي ، والبلقيني ، والبهاء ابي البقاء السبكي ، والحديث عن
العماد بن كثير وابن الحب والعراقي واذن له [٣] وسمع بالاسكندرية من
اصحاب ابن عبد السلام ، واذن له بالافتاء شيخ الاسلام اسماعيل بن كثير
سنة اربع وسبعين ، وشيخ الاسلام ضياء الدين سنة ثمان وسبعين والشيخ

[١] الضوء اللامع للحافظ السخاوي [٢] شذرات الذهب للعمادي [٣] الضوء

اللامع للسخاوي

البلقيني سنة خمس وثمانين | ١ | واخذ بالافتاء والتدريس والاقراء ، وتصدى للاقراء تحت قبة النسر من جامع بني امية سنين ، ثم ولي مشيخة الاقراء بالعادلية ، ثم مشيخة دار الحديث الاشرافية ، ثم مشيخة تربة ام الصالح بعد شيخه ابن السار . وعمل فيها اجلاساً بحضور الاعلام كالشهاب ابن حجر وقال كان درساً جليلاً | ٢ | وابتنى بدمشق مدرسة سماها (دار القرآن) [٣] وعين لقضاء الشام مرة ولم يتم ذلك لعارض وقدم القاهرة مراراً . وكان شكلاً احسن ماثراً فيصيحاً بليغاً (٤) وفي سنة ثمان وتسعين ركب البحر من اسكندرية ولحق ببلاد الروم فاراً من حكم مصر لما لحته من الظلم منهم فوصل الى مدينة بروسا واتصل بملكها حينئذ السلطان احمد بايزيد فاكرمه وعظمه وانزله عنده بضع سنين فنشر علم القراءات والحديث وانتفعوا به (٥) ولما كانت الفتنة العظيمة من قبل تيمور خان في اول سنة خمس وثمان مئة (٦) كان فيمن حضر الواقعة مع ابن عثمان والسنكية . فلما اسر ابن عثمان (٧) اخذه الامير تيمور معه الى ما وراء النهر وانزله بمدينة كاش ثم سمرقند وقرأ عليه في كل منها جماعة كثيرين (٨) ولما ذهب به الامير تيمور الى ما وراء النهر اتخذ الامير تيمور هناك وليمة عظيمة . وكان السيد الشريف الجرجاني مدرساً في ذلك الوقت بسمرقند فعين الامير تيمور جانب يساره للامراء وجانب يمينه للعلماء . وقدم في ذلك المجلس الشيخ الجزري على السيد الشريف . فقالوا له في ذلك . فقال : كيف لا اقدم رجلاً عارفاً بالكتاب والسنة . ولما توفي الامير تيمور خان في شعبان سنة سبع وثمان مئة خرج من بلاد ما وراء النهر فوصل الى خراسان ودخل الى هراة ثم الى مدينة يزد ثم الى اصبهان ثم الى شيراز فقرأ

| ١ | طبقات القراء الصغرى لابن الجزري وقد ترجم نفسه فيها (٢) الضوء اللامع (٣) قال في الدارس انها في درب الحاجر وهي الآن مجهولة هي ودرب الحاجر (٤) شذرات الذهب (٥) الضوء والشذرات والشقائق النعمانية (٦) الشقائق النعمانية لطاش كبرى (٧) شذرات (٨) الشقائق النعمانية

عليه في كل منها جماعة . بعضهم السبعة وبعضهم العشرة . والزمه صاحب شيراز « بير محمد » قضاء شيراز ونواحيها فبقى فيها كرها حتى فتح الله عليه فخرج منها الى البصرة (١) ثم قصد الحج في سنة اثنين وعشرين فذهب في الطريق بحيث نعوق عن ادراك الحج واقام يبيع ثم بالمدينة . وكان دخوله لها في ربيع الاول من التي تليها ثم توجه منها الى مكة فدخلها وجاور فيها ببيتها وحدث فيها ثم سافر مع القفل طالبا بلاد العجم ثم قدم دمشق في سنة سبع وعشرين (٢) فاستأذن منها في قدوم القاهرة فاذن له فقدمها . اجتمع بالسلطان الاشرف فعظمه واكرمه وتصدى للاقراء والتحديث . وكان كاتب المؤيد قبل ذلك في دخولها فمات المؤيد في تلك السنة الى ان كان دخوله الآن

ثم توجه منها لمكة مع الحاج ثم سافر في البحر لبلاد اليمن فسمع الحديث عند صاحبها ووصله بحيث رجع بضع كثيرة (٣) وقال الحافظ بن حجر كانت لقيته في سنة سبع وتسعين وحرصني على الرحلة الى دمشق وقد حدثت عنه في حياته بكتابه الحصن الحصين . وحصل له في البلاد اليمنية رواج عظيم وتنافسوا في تحصيله وروايته . ثم دخلها بعد نيف وعشرين وقد مات كثير ممن سمعه فسمعه الباقيون واوладهم عليه ، ووصفه في انباء الغمر بأنه لهج بطلب الحديث والقراءات وبرز في القراءات وأنه كثير الاحسان لاهل الحجاز انتهت اليه راسة علم القراءات في الممالك . وقال عن طبقات القراء انه اجاد فيه . وعن النشر انه جوده وعن الحصن انه لهج به اهل اليمن واستكثروا منه (٤) وعاد لمكة فخرج سنة ثمان . ثم رجع الى القاهرة فدخلها في اول التي تليها ثم سافر منها على طريق الشام ثم على طريق البصرة

(١) الشقائق النعمانية (٢) في هذا الوقت كان المترجم مصطحبا معه نسخة للنشر التي صححناها عليها وعليها خطه وقد الحق عليها الحافات وكتب معها الحقت بدمشق سنة ٨٢٧ كما ستطبع صورة خطه فيما بعد (٣) الضوء (٤) ابن حجر

الى شيراز فكانت منيته بها قيل ظهر يوم الجمعة خامس ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين بمنزله من سورة الاسكافين منها ودفن بمدرسته التي انشأها هناك (١)

مؤلفاته

النشر في القراءات العشر (٢) ، مختصره المسمى بالتقريب ، وتحرير التيسير في القراءات العشر ، والتمهيد في التجويد (٣) ، نظم الهداية في تسمية العشرة وسماه الدر (٤) تحاف المهرة في تسمية العشرة ، اعانة المهرة في الزيادة على العشرة نظم ، وطبقة النشر في القراءات العشر ، والمقدمة فيما على قارىء القرآن ان يعلمه في التجويد ، ومنجد المقرئين ، وطبقات القراء كبرى وصغرى وغايات النهايات في اسماء رجال القراءات ، والحصن الحصين من كلام سيد المرسلين (٥) وعدة الحصن الحصين ، وجنة الحصن الحصين ، والتعريف بالمولد الشريف ، وعرف التعريف مختصره ، والتوضيح في شرح المصاييح (٦) البداية في علوم الرواية ، والهداية في فنون الحديث ايضاً نظم ، والاولوية في الاحاديث الاولى ، وعقد اللائح في الاحاديث المسلسلة العوالي ، والمسند الاحمد فيما يتعلق بمسند احمد ، والقصد الاحمد في رجال احمد ، والمصعد الاحمد في ختم مسانيد احمد ، والاحلال والتعظيم في مقام ابراهيم ، والابانة في العمرة من الجعرانة ، والتكريم في العمرة من التتيم ، وغاية المنى في زيارة منى ، وفضل حرا ، واحسن المنى ، واسنى المطالب في مناقب علي بن ابي طالب ، والخواهرة في النحو ، والاهتداء الى معرفة الوقف والابتداء وغير ذلك ومن نظمته :

-
- (١) الضوء اللامع (٢) الفه في تسعة أشهر (٣) هما مما الفهما قديماً وله سبع عشرة سنة (٤) الفها وله ثمان عشر سنة وربما حفظها بعض شيوخه (٥) في الاذكار والدعوات غاية في الاختصار والجمع (٦) الفه لما كان عند تيمور

الا قولوا لشخص قد تقوى على ضعفي ولم يخش رقيب
 خأت له سهماً في الليالي وارجو ان تكون له مصيبة
 وله في ختم الشئائل النبوية :
 اخلاي ان شط الحبيب ورعه وعز تلاقيه وناءت منازل
 وفاتكم ان تبصروه بعينكم فما فاتكم بالسمع هذي شئائله
 ومدحه النواحي بقوله :
 اياشمس علم بالقراآت اشرقت وحقك قد من الاله على مصر
 وهاهي بالتقريب منك تصوعت غيراً واضحت وهي طيبة النشر
 وقال طاش كبرى مؤلف الشقائق النعمانية: ان المولى خضر بك بن جلال
 ارسل الى الشيخ الجزري نظماً وهو هذا :
 لو كان في بابه للنظم مفخرة الفت في مدحه الفاً من الكتب
 لكنه البحر في كل فنون فما اهداء در الى بحر من الادب
 فارسل اليه الشيخ جواباً لنظمه وهو هذا :
 في در نظمك بحر الفضل ذو لُجب ودر نظمك عقد في طلي الادب
 الدر في البحر معهود تكونه والبحر في الدر يبدي غاية العجب
 وللشيخ المترجم ولدان فاضلان توفيا في عصره وولد ثالث اسمه احمد وهو
 المعروف : بابن الناظم قرأ على ابيه القراآت الاثني عشر واجازه مشايخ عصره
 وشرح لوالده المقدمة في التجويد وطيبة النشر . وتولى تعليم اولاد السلطان
 بايزيد : الكامل محمد والسعيد مصطفى ، والاشرف عيسى . ثم ارسله
 تيمورلنك رسولا الى الملك الناصر فرج بن برقوق . ثم رجع الى بلاد الروم
 في ايام السلطان محمد مراد . وكان المترجم بارعاً في صنعة الانشاء حتى فاق
 الاقدمين فنصبه السلطان محمد موقعا بالديوان العالي واكرمه غاية الاكرام
 وكان مبتلى باستعمال الترياقات واختل مزاجه لذلك وكان السلطان يقول
 لو لم يكن معه هذا الابتلاء لقلدته الوزارة . اه من الشقائق النعمانية بتصرف

❖ تنبيه ❖

قد وجدنا في النسخ اختلافاً في بعض الالفاظ وقد اثبتناه في
ذيل كل صفحة وجد فيها ورمزنا به (ن) الى النسخة و (ن م) الى
النسخة التي عليها خط المؤلف واذا كتبنا (ن ٢) فرادنا نسختين
فليعلم ذلك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال مولانا الامام شيخ الاسلام ، مقتدى العلماء الاعلام ، مقري ديار مصر والشام . افتخار الأئمة ، ناصر الامة ، استاذ المحدثين ، بقية العلماء الراسخين شمس الملة والدين ، ابو الخير محمد ابن الجزري الشافعي رحمه الله ورضي عنه الحمد لله الذي انزل القرآن كلامه ويسره ، وسهل نشره لمن رامه وقدره ووفق للقيام به من احتساره وبصره ، واقام لحفظه خيرته من بريته الخير . واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة مقربة بها بانها للنجاة مقررة واشهد ان محمداً عبده ورسوله القائل « ان الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة » صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين جمعوا القرآن في صدورهم السليمة وصحفه المطهرة . وسلم وشرف وكرم ، ورضي الله عن ائمة [١] القراءة المهرة ، خصوصاً القراء العشرة . الذين كل منهم تجرد لكتاب الله فجوده وحرره ورتله كما انزل وعمل به وتدبره . وزينه بصوته وتغنى به وحرره . ورحم الله السادة المشايخ الذين جمعوا في اختلاف حروفه ورواياته الكتب المبسوطة والمختصرة فمنهم من جعل تيسيره فيها عنواناً وتذكيراً . ومنهم من اوضح مصباحه ارشاداً وتبصرة . ومنهم من ابرز المعاني في حرز الاماني مفيدة وخيرة . اناهم الله تعالى اجمعين وجمع بيننا وبينهم [٢] في دار كرامته في عليين بمنه وكرمه

﴿وبعد﴾ فان الانسان لا يشرف الا بما يعرف ، ولا يفضل الا بما يعقل ولا يحب الا بمن يصحب ، ولما كان القرآن العظيم اعظم كتاب انزل ، كان المنزل عليه صلى الله عليه وسلم افضل نبي ارسل ، وكانت امته من العرب والمعجم افضل امة اخرجت للناس من الامم ، وكانت حملته اشرف هذه الامة ، وقراءه ومقرئوه افضل هذه الملة

ابن
كما اخبرنا الشيخ الامام ابو العباس احمد بن محمد الحنفي رحمه الله بقرائتي عليه بسفح قاسيون ظاهر دمشق الحروسة في اوائل سنة احدى وسبعين وسبعائة قال اخبرنا ابو العباس احمد بن ابي طالب بن نعمة الصالحى سمعاً عليه سنة ثلاث وعشرين وسبعائة قال اخبرنا ابو طالب عبد اللطيف ابن محمد بن القبيطي في آخرين اذنا قالوا اخبرنا ابو بكر احمد بن المقرب الكرخي اخبرنا الامام ابو طاهر احمد بن علي بن عبيد الله البغدادي اخبرنا شيخنا ابو علي المقرئ يعني الحسن بن علي بن عبد الله العطار اخبرنا ابراهيم ابن احمد الطبري حدثنا ابو بكر احمد بن عبد الرحمن بن الفضل العجلي قال حدثني عمر بن ايوب السقطي حدثنا ابو ابراهيم البرجاني يعني اسماعيل ابن ابراهيم حدثنا سعد بن سعيد الجرجاني وكنا نعهده من الابدال عن نهشل ابي عبد الرحمن القرشي عن الضحاك عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اشرف امتي حملة القرآن » نهشل هذا ضعيف وقد رواه الطبراني في المعجم الكبير من حديث الجرجاني هذا عن كامل ابي عبد الله الراسي عن الضحاك به الا انه قال « اشراف امتي حملة القرآن » ولم يذكر نهشلاً في اسناده والصواب ذكره كما اخبرتنا ست العرب ابنة محمد بن علي مشافهة في دارها بسفح قاسيون سنة ست وستين وسبعائة قلت انا جدي علي بن احمد بن عبد الواحد انا ابو سعد الصفار في كتابه انا زاهر بن طاهر سمعاً انا احمد بن الحسين الحافظ انا ابو عبد الرحمن السلمي وابو الحسين محمد بن القاسم الفارسي املاء قالوا حدثنا ابو بكر محمد ابن عبد الله بن قريش حدثنا الحسين بن سفيان حدثنا ابو ابراهيم البرجاني حدثنا

سعد بن سعيد الجرجاني اخبرنا نهشل بن عبد الله عن الضحاك عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اشراف امتي حملة القرآن واصحاب الليل » كذا رواه البيهقي في شعب الايمان وهو الصحيح وروينا فيه عن ابن عباس ايضاً قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ثلاثة لا يكثر ثمنهم للحساب ولا تفزعهم الصيحة ولا يحزنهم الفزع الا كبر . حامل القرآن يؤديه الى الله يقدم على ربه سيداً شريفاً حتى يرافق المرسلين . ومن أذن سبع سنين لا يأخذ على اذانه طمعاً . وعبد مملوك أدى حق الله من نفسه وحق مواله » وروينا ايضاً في الطبراني باسناد جيد من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « خيركم من قرأ القرآن وأقرأه » ورواه البخاري في صحيحه عن عثمان بن عفان رضي الله عنه ولفظه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » وكان الامام ابو عبد الرحمن السلي التابعي الجليل يقول لما يروي هذا الحديث عن عثمان هذا الذي اقعدي مقعدي هذا يشير الى كونه جالساً في المسجد الجامع بالكوفة يعلم القرآن ويقرئه مع جلالة قدره وكثرة علمه وحاجة الناس الى علمه وبقي يقرئ الناس بجامع الكوفة اكثر من اربعين سنة وعليه قرأ الحسن والحسين رضي الله عنهما ولذلك كان السلف رحمهم الله لا يعدلون باقراء القرآن شيئاً فقد روينا عن شقيق ابني وائل قال قيل لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه انك تقل الصوم قال اني اذا صمت ضعفت عن القرآن وتلاوة القرآن احب الي وفي جامع الترمذي من حديث ابني سعيد الحدري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله عز وجل « من شغله القرآن عن ذكرى ومسألتني اعطيته افضل ما اعطي السائين » قال الترمذي حديث حسن غريب وقد جمع الحافظ ابو العلاء الهمداني طرق هذا الحديث وفي بعضها « من شغله قراءة القرآن في ان يتعلمه او يعلمه عن دعائي ومسألتني » واسند الحافظ ابو العلاء ايضاً عن ابني هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم « افضل العباد قراءة القرآن »

ورويانا عن النعمان بن بشير رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «افضل عبادة امتي قراءة القرآن» اخبره البيهقي في شعب الايمان وعن عبد الحميد ابن عبد الرحمن الحماني سألت سفيان الثوري عن الرجل يغزو احب اليك أو يقرئ القرآن فقال يقرئ القرآن لان النبي صلى الله عليه وسلم قال «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» ورويانا عن ابن عباس رضي الله عنهما قل «من قرأ القرآن لم يرد الى ارض العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً» وذلك قوله تعالى (ثم رددناه اسفل سافلين الا الذين آمنوا) قال الا الذين قرؤا القرآن وعن عبد الملك بن عمير «ابقي الناس عقولا قراء القرآن» وانا انا احمد بن محمد ابن الحسين البنا عن علي بن احمد ان ابا محمد عبد الغني بن عبد الواحد ابن علي بن سرور المقدسي الحافظ اخبره قال انا عبد الرزاق بن اسماعيل القوسياني سمعاً انا ابو شجاع الديلمي الحافظ انا ابو بكر احمد بن معمر الاثوابي الوراق انا ابو الحسن طاهر بن حمد بن سعدويه الدهقان بهمدان حدثنا محمد بن الحسين النيسابوري بها حدثنا ابو بكر الرازي [١] (ح) واخبرني محمد بن احمد الصالح شفاهاً عن ابي الحسن بن احمد الفقيه قال كتب الي الحافظ عبد الرحمن بن علي السلمي انا ابن ناصر انا ابو علي الحسن بن احمد انا ابو محمد الحلال انا عبيد الله بن عبد الرحمن الزهري انا احمد بن محمد بن مقسم قال سمعت ابا بكر الرازي، قال سمعت عبد العزيز بن محمد النهاوندي يقول سمعت عبد الله بن احمد بن حنبل يقول سمعت ابي رحمة الله عليه يقول رأيت رب العزة في النوم فقلت يا رب ما افضل ما يتقرب المتقربون به اليك فقال بكلامي يا احمد فقلت يا رب يفهم او يفهم فقال يفهم وبغير فهم

XCV. 5

§

XCV. 9

وقد خص الله تعالى هذه الامة في كتابهم هذا المنزل على نبيهم صلى الله عليه وسلم بما لم يكن لأمة من الامم في كتبها المنزلة فانه تعالى تكفل بحفظه دون سائر الكتب ولم يكن حفظه لنا قال تعالى (انا نحن نزلنا الذكر وانا

له (خافضون) وذلك اعظم لاعظم معجزات النبي صلى الله عليه وسلم لان
الله تعالى تحدى بسورة منه افصح العرب لساناً واعظمهم عناداً وعتواً وانكاراً
فلم يتدروا على ان يأتوا بآية مثله ثم لم يزل يتلى آتاء الليل والنهار من نيف
وثلاثمائة سنة مع كثرة الملحدين واعداء الدين ولم يستطع احد منهم معارضة
شيء منه واي دلالة اعظم على صدق نبوته صلى الله عليه وسلم من هذا وايضاً
فان علماء هذه الامة لم تزل من الصدر الاول والى آخر وقت يستنبطون منه
من الادلة والحجج والبراهين والحكم وغيرها ما لم يطلع عليه متقدم ولا يخسر
متأخر بل هو البحر العظيم الذي لا قرار له ينتهي اليه ، ولا غاية لآخره
يوقف عليه . ومن ثم لم تحتاج هذه الامة الى نبي بعد نبيها صلى الله عليه وسلم
كما كانت الامم قبل ذلك لم يخل زمان من ازمنتهم عن انبياء يحكمون احكام
كتابهم ويهدونهم الى ما ينفعهم في عاجلهم ومآبهم قال تعالى (انا انزلنا التوراة
فيها هدى ونور يحكم بها النبيون الذين اسلموا للذين هادوا والربانيون والاحبار
بما استحفظوا من كتاب الله) فوكل حفظ التوراة اليهم فلهذا دخلها بعد
انبيائهم التحريف والتبديل

ولما تكفل تعالى بحفظه خص به من شاء من بريته واورثه من اصطفاه
من خلقته قال تعالى (ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا) وقال صلى
الله عليه وسلم « ان لله اهلين من الناس قيل من هم يا رسول الله ؟ قال اهل
القرآن هم اهل الله وخاصته » رواه ابن ماجه واحمد والدارمي وغيرهم من
حديث انس باسناد رجاله ثقات

وقد اخبرتنا به عالياً أم محمد ست العرب ابنة محمد بن علي بن احمد ابن
عبد الواحد الصالحية مشافهة انا جدي قراءة عليه وانا حاضرة انا ابو المكارم
احمد بن محمد اللبان في كتابه من اصهبان انا الحسن بن احمد الحداد سماعاً
انا ابو نعيم الحافظ انا عبد الله بن جعفر انا يونس بن حبيب حدثنا ابو
داود الطيالسي حدثنا عبد الرحمن بن بديل العقيلي عن ابيه عن انس رضي
الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان لله اهلين من الناس

قيل يا رسول الله ومن هم : قال اهل القرآن هم اهل الله وخاصته » وكذلك

رواه عبد الرحمن بن مهدي عن عبد الرحمن بن بديل

§ ثم ان الاعتماد في نقل القرآن على حفظ القلوب والصدر لاعلى حفظ

المصاحف والكتب وهذه اشرف خصيصة من الله تعالى لهذه الامة في الحديث

الصحيح الذي رواه مسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « ان ربي قال لي قم

في قریش فانذرهم فقلت له رب اذاً يُلغوا رأسي حتى يدعوه خبزة فقال مبتلي

ومبتلي بك ومنزل عليك كتاباً لا يغسله الماء تقرؤه نائماً ويقظان فابعث جنداً

ابعث مثلهم وقاتل بن اطاعك من عصاك وانفق ينفق عليك » فاجاب تعالى

ان القرآن لا يحتاج في حفظه الى صحيفة تغسل بالماء بل يقرؤوه في كل حال

كما جاء في صفة امته « انا حيلهم في صدورهم » وذلك بخلاف اهل الكتاب الذين

لا يحفظونه الا في الكتب ولا يقرؤونه كله الا نظراً لا عن ظهر قلب ولما خص

الله تعالى بحفظه من شاء من اهله اقام له ائمة ثقات تجردوا لتصحيحه وبذلوا

انفسهم في اتقانه وتلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم حرفاً حرفاً لم يهملوا منه

حركة ولا سكوتاً ولا اثباتاً ولا حذفاً ولا دخل عليهم في شيء منه شك ولا

وهم وكان منهم من حفظه كله ومنهم من حفظ اكثره ومنهم من حفظ بعضه

كل ذلك في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وقد ذكر الامام ابو عبيد القاسم

ابن سلام في اول كتابه في القراءات من نقل عنهم شيء من وجوه القراءة من

§ الصحابة وغيرهم . فذكر من الصحابة ابا بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلياً ،

وطلحة ، وسعداً ، وابن مسعود ، وحذيفة ، وسالم ، وابا هريرة ، وابن عمر

وابن عباس ، وعمر بن العاص . وابنه عبد الله . ومعاوية ، وابن الزبير ،

وعبد الله بن السائب ، وعائشة ، وحفصة ، وام سلمة وهؤلاء كلهم من المهاجرين

وذكر من الانصار ابي بن كعب ، ومعاذ بن جبل . وابا الدرداء ، وزيد

ابن ثابت ، وابا زيد ، ومجمع بن جارية ، وانس بن مالك رضي الله عنهم اجمعين

§ ولما توفي النبي صلى الله عليه وسلم وقام بالامر بعده احق الناس به ابو بكر

الصديق رضي الله عنه وقاتل الصحابة رضوان الله عليهم اهل الردة واصحاب

مسيلة وقتل من الصحابة نحو الخمسمائة اشير على ابي بكر بجمع القرآن في مصحف واحد خشية ان يذهب بذهاب الصحابة فتوقف في ذلك من حيث ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأمر في ذلك بشيء ثم اجتمع رأيه ورأي الصحابة رضي الله تعالى عنهم على ذلك فامر زيد بن ثابت بتتبع القرآن وجمعه فجمعه في مصحف كانت عند ابي بكر رضي الله عنه حتى توفي ثم عند عمر رضي الله عنه حتى توفي ثم عند حفصة رضي الله عنها

- ولما كان في نحو ثلاثين من الهجرة في خلافة عثمان رضي الله عنه حضر §
حذيفة بن اليمان فتح ارمينية واذربجان فرأى الناس يختلفون في القرآن ويقول
احدهم للآخر قراءتي اصح من قراءتك فافترعه ذلك وقدم على عثمان وقال
ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا اختلاف اليهود والنصارى فارسل عثمان الى
حفصة ان ارسلي الينا بالمصحف ننسخها ثم تردها اليك فارسلتها اليه فامر زيد
ابن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث ابن
هشام ان ينسخوها في المصاحف وقال اذا اختلفتم اتم وزيد في شيء فاكتبوه
باسان قريش فانما نزل بلسانهم فكتب منها عدة مصاحف فوجه بمصحف الى
البصرة ومصحف الى الكوفة ومصحف الى الشام وترك مصحفاً بالمدينة وامسك
لنفسه مصحفاً الذي يقال له الامام ووجه بمصحف الى مكة وبمصحف الى اليمن
وبمصحف الى البحرين واجمعت الامة المعصومة من الخطأ على ما تضمنته هذه
المصاحف وترك ما خلفها من زيادة ونقص وابدال كلمة باخرى مما كان مأذوناً
فيه توسعة عليهم ولم يثبت عندهم ثبوتاً مستفيضاً انه من القرآن . وجردت هذه
المصاحف جميعها من النقط والشكل ليحتملها ما صح نقله وثبت تلاوته عن النبي
صلى الله عليه وسلم اذ كان الاعتماد على الحفظ لا على مجرد الخط وكان من جملة
الاحرف التي اشار اليها النبي صلى الله عليه وسلم بقوله « انزل القرآن على سبعة
الاحرف » فكتبت المصاحف على اللفظ الذي استقر عليه في العرضة الاخيرة
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما صرح به غير واحد من ائمة السلف

كمحمد بن سيرين وعبيدة السلماني وعامر الشعبي قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه لو وليت في المصاحف ما ولي عثمان لفعلت كما فعل وقرأ كل اهل مصر بما في مصحفهم وتلقوا ما فيه عن الصحابة الذين تلقوه من في رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قاموا بذلك مقام الصحابة الذين تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم (فمن كان بالمدينة) ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان ، وعطاء ابنا يسار. ومعاذ بن الحارث المعروف بمعاذ القاري . وعبد الرحمن ابن هرمز الاعرج . وابن شهاب الزهري . ومسلم بن حنبل . وزيد بن اسلم (وبمكة) عبيد بن عمير . وعطاء [١] وطاوس . ومجاهد . وعكرمة . وابن ابي مليكة (وبالكوفة) علقمة والاسود ومسروق . وعبيدة وعمرو بن شرحبيل . والحارث بن قيس والريعي بن خثيم . وعمرو بن ميمون . وابو عبد الرحمن السلمي . وزر بن حيدش . وعبيد بن نضيلة . وابو زرعة بن عمرو بن جرير . وسعيد بن جبير . وابراهيم النخعي . والشعبي . (وبالبصرة) عامر بن عبد قيس . وابو العالية . وابو رجاء . ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر ومعاذ [٢] . وجابر بن زيد . والحسن . وابن سيرين . وقتادة (وبالشام) المغيرة بن ابي شهاب الحزومي صاحب عثمان بن عفان في القراءة وخليد بن سعد صاحب ابي الدرداء ثم تجرد قوم للقراءة والاخذ واعتنوا بضبط القراءة اتم عناية حتى صاروا في ذلك ائمة يقتدى بهم ويرحل اليهم ويؤخذ عنهم ، اجمع اهل بلدهم على تالفي قراءتهم بالقبول ولم يختلف عليهم فيها اثنان واتصديهم للقراءة نسبت اليهم فكان (بالمدينة) ابو جعفر يزيد بن القعقاع ثم شيبة بن نافع ثم ابي نعيم وكان (بمكة) عبد الله بن كثير وحيد بن قيس الاعرج ومحمد بن محيصن وكان (بالكوفة) يحيى بن وثاب وعاصم بن ابي النجود ، وسليمان الاعمش ثم حمزة ثم الكسائي وكان (بالبصرة) عبد الله بن ابي اسحق وعيسى بن عمر وابو عمرو بن العلاء ثم عاصم

[١] سقط لفظ عطاء من م [٢] سقط لفظ معاذ من م

الحجدرى ثم يعقوب الحضرمي وكان (بالشام) عبد الله بن عامر وعطية ابن قيس السكلاي واسماعيل بن عبد الله بن المهاجر ثم يحيى بن الحارث الذماري ثم شريح بن يزيد الحضرمي

§ ثم ان القراء بعد هؤلاء المذكورين كثروا وتفرقوا في البلاد وانتشروا وخلفهم امم بعد امم ، عرفت طبقاتهم . واختلفت صفاتهم ، فكان منهم المتقن للتلاوة المشهور بالرواية والدراية ، ومنهم المقتصر على وصف من هذه الاوصاف ، وكثر بينهم لذلك الاختلاف . وقل الضبط ، واتسع الخرق ، وكاد الباطل يلتبس بالحق فقام جهاذة علماء الامة ، وصناديد الائمة ، فبالغوا في الاجتهاد ، وينوا الحق المراد وجمعوا الحروف والقراءات ، وعزوا الوجوه والروايات ، وميزوا بين المشهور والشاذ ، والصحيح والفساد ، باصول اصلوها ، واركان فصلوها ، وها نحن نشير اليها ونعول كما عولوا عليها فنقول :

§ كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ووافقت احد المصاحف العثمانية ولو احتمالا ، وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها ولا يحل انكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها . سواء كانت عن الائمة السبعة ام عن العشرة ام عن غيرهم من الائمة المقبولين ومتى احتل ركن من هذه الاركان الثلاثة اطلق عليها ضعيفة او شاذة او باطلة سواء كانت عن السبعة ام عن من هو اكبر منهم هذا هو الصحيح عند ائمة التحقيق من السلف والخلف صرح بذلك الامام الحافظ ابو عمرو عثمان ابن سعيد الداني ، ونص عليه في غير موضع الامام ابو محمد مكي بن ابي طالب وكذلك الامام ابو العباس احمد بن عمار المهدوي وحققه الامام الحافظ ابو القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل المعروف بابي شامة وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن احد منهم خلافة (قال ابو شامة) رحمه الله في كتابه المرشد الوحيد فلا ينبغي ان يغتر بكل قراءة تعزى الى واحد من هؤلاء الائمة السبعة ويطلق عليها لفظ الصحة وان هكذا انزلت الا اذا دخلت في ذلك الضابط وحيث لا ينفرد بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها عنهم بل ان نقلت عن

غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فان الاعتماد على استماع تلك الاوصاف لا يمن تنسب اليه فان القراءات المنسوبة الى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة الى المجموع عليه والشاذ غير ان هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجتمع عليه في قراءتهم تركن النفس الى ما نقل عنهم فوق ما ينقل عن غيرهم

§ (قلت) وقولنا في الضابط ولو بوجه زريد به وجهاً من وجوه النحو سواء كان افصح ام فصيحاً مجعاً عليه ام مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله اذا كانت القراءة مما شاع وذاع وتلقاه الامة بالاسناد الصحيح اذ هو الاصل الاعظم والركن الاقوم ، وهذا هو المختار عند المحققين في ركن موافقة العربية فكم من قراءة انكرها بعض اهل النحو او كثير منهم ولم يعتبر انكارهم بل اجمع الامة المقتدى بهم من السلف على قبولها كاسكان (بارئكم ويامركم ، ونحوه وسبأ ويا بني . ومكر السيء ، ونجي المؤمنين في الانبياء) والجمع بين الساكنين في تات البزي وادغام ابي عمرو (واسطاعوا) لمزة واسكان (نعماً ويهدى) واشباع الباء في (نرعي ، ويتقي ويصبر ، وافئدة من الناس (وضم) الملائكة (اجدوا) ونصب (كن فيكون) وخفض (والارحام) ونصب (وليجزى قوماً) والفصل بين المضافين في الانعام وهمز (ساقياها) ووصل (وان الياس) والف (ان هذان) وتخفيف (ولا تبعان) وقراءة (ليكة) في الشعراء وص غير ذلك (قال الحافظ ابو عمرو الداني) في كتابه جامع البيان بعد ذكره اسكان بارئكم ويامركم لابي عمرو وحكاية انكار سيديوه له فقال اعني الداني والاسكان اصح في النقل واكثر في الاداء وهو الذي اختاره وآخذ به ثم لما ذكر نصوص رواته (قال وائمة القراء لا تعمل في شيء من حروف القرآن على الافشى في اللغة والاقيس في العربية بل على الاثبت في الاثر والاصح في النقل والرواية اذا ثبت عنهم لم يرد لها قياس عربية ولا فشو لغة لان القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير اليها

قلت ونعني بموافقة احد المصاحف ما كان ثابتاً في بعضها دون بعض كقراءة

See footnote 5 of the end
Rec. 12. There is agreement
about the former but not
about the latter.

ابن عاصر (قالوا اتخذ الله ولداً) في البقرة بغير واو (وبالزبر وبالكتاب المنير)
زيادة الباء في الاسمين ونحو ذلك فان ذلك ثابت في المصحف الشامي وكقراءة
ابن كثير (جنات تجري من تحتها الانهار) في الموضع الاخير من سورة براءة
زيادة من فان ذلك ثابت في المصحف المكي وكذلك (فإن الله هو الغني)
الحمد (في سورة الحديد بحذف هو وكذا (وسارعوا) بحذف الواو وكذا
(منها منقلباً) بالثنية في الكهف الى غير ذلك من مواضع كثيرة في القرآن
اختلفت المصاحف فيها فوردت القراءة عن أئمة تلك الامصار على موافقة
مصنفهم فلو لم يكن ذلك كذلك في شيء من المصاحف العثمانية لكانت القراءة
بذلك شاذة لمخالفتها الرسم المجمع عليه (وقولنا) بعد ذلك ولو احتسبنا نعي به
ما يوافق الرسم ولو تقدير اذ موافقة الرسم قد تكون تحقيقاً وهو الموافقة الصريحة
وقد تكون تقدير أو هو الموافقة احتسباً فانه قد خولف صريح الرسم في مواضع اجماعاً
نحو السموات والصلوات والليل والصلوة والزكوة والربوا ونحو (لنظر كيف
تعملون) وجيء في الموضعين حيث كتب بنون واحدة وبالف بعد الجيم في بعض
المصاحف وقد توافق بعض القراءات الرسم تحقيقاً وبواقته بعضها تقدير أو نحو (ملك
يوم الدين) فانه كتب بغير الف في جميع المصاحف فقراءة الحذف تحتمل تحقيقاً
كما كتب (ملك الناس) وقراءة الالف محتملة تقدير أو كما كتب (مالك الملك)
فتكون الالف حذفت اختصاراً وكذلك (النشأة) حيث كتبت بالالف وافقت
قراءة المدتحقيقاً ووافقت قراءة القصر تقدير أو اذ يحتمل ان تكون الالف صورة
الهزمة على غير القياس كما كتب (مؤثلاً) وقد توافق اختلافات القراءات
الرسم تحقيقاً نحو ١١ انصاراً لله ، ونادته الملائكة . ويغفر لكم ، ويعملون ،
وهيت لك ، ونحو ذلك مما يدل تجرده عن النقط والشكل وحذفه وإثباته
على فضل عظيم للصحابة رضي الله عنهم في علم الهجاء خاصة وفهم ثاقب في تحقيق
كل علم ، فسبحان من اعطاهم وفضلهم على سائر هذه الامة (والله در الامام

[١] ينبغي مراجعة باب الفرش لمعرفة احتمال قراءة هذه الالفاظ

الشافعي رضي الله عنه) حيث يقول في وصفهم في رسالته التي رواها عنه الزعفراني ما هذا نصه : وقد اثنى الله تبارك وتعالى على اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في القرآن والتوراة والانجيل وسبق لهم على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم من الفضل ما ليس لاحد بعدهم فرحمهم الله وهنأهم بما اصابهم من ذلك ببلوغ اعلى منازل الصديقين والشهداء والصالحين ادوا اليها سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاهدوه والوحي ينزل عليه فعلموا ما اراد رسول الله صلى الله عليه وسلم عاماً وخائفاً وعزماً وارشاداً وعرفوا من سننه ما عرفنا وجهلنا وهم فوقنا في كل علم واجتهاد وورع وعقل وامر استندرك به علم واستنبط به ، وآراؤهم لنا احمد واولى بنا من رأينا عند انفسنا

﴿قلت﴾ فانظر كيف كتبوا الصراط المصيطرون بالصاد المبدلة من السين وعدلوا عن السين التي هي الاصل لتكون قراءة السين وان خالفت الرسم من وجه قد اتت على الاصل فيعتدلان وتكون قراءة الاشمام محتملة ولو كتب ذلك بالسين على الاصل لفات ذلك وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم والاصل ولذلك كان الخلاف في المشهور في بسطة الاعراف دون بسطة البقرة لكون حرف البقرة كتب بالسين وحرف الاعراف بالصاد على ان مخالف صريح الرسم في حرف مدغم او مبدل او ثابت او محذوف او نحو ذلك لا يعد مخالفاً اذا ثبتت القراءة به ووردت مشهورة مستفاضة الا ترى انهم لم يعدوا اثبات يأت الزوائد وحذف ياء (تسلني) في الكهف وقراءة (واكون من الصالحين) والظاء من (بضنين) ونحو ذلك من مخالفة الرسم المردود فان الخلاف في ذلك يغتفر اذ هو قريب يرجع الى معنى واحد وتمشيه صحة القراءة وشهرتها وتلقيها بالقبول وذلك بخلاف زيادة كلمة وتقصانها وتقديمها وتأخيرها حتى ولو كانت حرفاً واحداً من حروف المعاني فان حكمه في حكم الكلمة لا يسوغ مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحاد الفاصل في حقيقة اتباع الرسم ومخالفته (وقولنا) وصح سندها فانا نغني به ان يروي تلك القراءة العدل الضابط عن مثله كذا حتى تنتهي وتكون مع ذلك مشهورة عند ائمة هذا الشأن الضابطين له غير

معدودة عندهم من الغلط او بما شذ بها بعضهم وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن ولم يكتف فيه بصحة السند وزعم ان القرآن لا يثبت الا بالتواتر وان ما جاء بحجى الاحاد لا يثبت به قرآن وهذا مما لا يخفى ما فيه فان التواتر اذا ثبت لا يحتاج فيه الى الركنين الآخرين من الرسم وغيره اذ ما ثبت من احرف الخلاف متواتراً عن النبي صلى الله عليه وسلم وجب قبوله وقطع بكونه قرآناً سواء وافق الرسم ام خالفه واذا اشترطنا التواتر في كل حرف من حروف الخلاف انتفى كثير من احرف الخلاف الثابت عن هؤلاء الأئمة السبعة وغيرهم ولقد كنت قبل ائجنح الى هذا القول ثم ظهر فسادُه وموافقة أئمة السلف والخلف (قال) الامام الكبير ابو شامة في مرشده وقد شاع على السنة جماعة من المقرئين المتأخرين وغيرهم من المقلدين ان القراءات السبع كلها متواترة اي كل فرد فرد ما روي عن هؤلاء الأئمة السبعة قالوا والقطع بانها منزلة من عند الله واجب ونحن بهذا نقول ولكن فيما اجتمعت على نقله عنهم الطرق وافقت عليه الفرق من غير تكبر له مع انه شاع واشتهر واستفاض فلا اقل من اشتراط ذلك اذا لم يتفق التواتر في بعضها (وقال) الشيخ ابو محمد ابراهيم بن عمر الجعبري اقول الشرط واحد وهو صحة النقل ويلزم الآخرا ن فهذا ضابط يعرف ما هو من الاحرف السبعة وغيرها فمن احكم معرفة حال النقلة وامعن في العربية واتقن الرسم انحلت له هذه الشبهة (وقال) الامام ابو محمد مكِّي § في مصنفه الذي الحقه بكتاب الكشف له فان سأل سائل فقال فما الذي يقبل من القرآن الآن فيقرأ به وما الذي لا يقبل ولا يقرأ به وما الذي يقبل ولا يقرأ به فالجواب ان جميع ما روي في القرآن على ثلاثة اقسام قسم يقرأ به اليوم وذلك ما اجتمع فيه ثلاث خلال وهن ان ينقل عن الثقات عن النبي صلى الله عليه وسلم ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن سائغاً ويكون موافقاً لخط المصحف فاذا اجتمعت فيه هذه الخلال الثلاث قرئ به وقطع على مغيبه وصحته وصدقه لانه اخذ عن اجماع من جهة موافقة خط المصحف وكفر من جحدته قال (والقسم الثاني) ما صح نقله عن الاحاد وصح وجهه في العربية وخالف لفظه

خط المصحف فهذا يقبل ولا يقرأ به لعائتين احديهما انه لم يؤخذ باجماع اما
 اخذ باخبار الآحاد ولا يثبت قرآن يقرأ به بخبر الواحد والعامة الثانية انه
 مخالف لما قد اجمع عليه فلا يقطع على مغيبه وصحته وما لم يقطع على صحته لا
 يجوز القراءة به ولا يكفر من جحدته ولبئس ما صنع اذا جحدته قال (والقسم
 الثالث) هو ما نقله غير ثقة او نقله ثقة ولا وجه له في العربية فهذا لا يقبل وان وافق خط
 المصحف قال ولكل صنف من هذه الاقسام تمثيل تركنا ذكره اختصاراً
 (قلت) ومثال القسم الاول (مالك ومالك . ويخضعون ويخادعون . واوصى
 ووصى . ويطوع ويطوع) ونحو ذلك من القراءات المشهورة ومثال القسم
 الثاني قراءة عبد الله بن مسعود وابي الدرداء ، (والذكر والاتي) في وما خلق xviii. 6
 الذكر والاتي وقراءة ابن عباس (وكان امامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة xviii. 74
 غصبا واما الغلام فكان كافراً) ونحو ذلك مما ثبت برواية الثقات (واختلف
 § العلماء) في جواز القراءة بذلك في الصلوة فاجازها بعضهم لان الصحابة والتابعين
 كانوا يقرؤون بهذه الحروف في الصلاة وهذا احد القولين لاصحاب الشافعي
 وابي حنيفة واحدى الروايتين عن مالك واحمد ، واكثر العلماء على عدم الجواز
 لان هذه القراءات لم تثبت متواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم وان ثبتت
 بالنقل فانها منسوخة بالعرضة الاخيرة او باجماع الصحابة على المصحف العثماني
 او انها لم تنقل النسخة بالعرضة الاثنية يثبت بمثله القرآن او انها لم تكن من الاحرف السبعة
 كل هذه ما أخذ للمانعين (وتوسط بعضهم) فقال ان قرأ بها في القراءة الواحدة
 وهي الفاتحة عند القدرة على غيرها لم تصح صلوته لانه لم يتيقن انه ادى الواجب
 من القراءة لعدم ثبوت القرآن بذلك وان قرأها فيما لا يجب لم تبطل لانه لم يتيقن
 انه ادى في الصلوة بمبطل لجواز ان يكون ذلك من الحروف التي ازل عليها
 القرآن وهذا يمتني على اصل وهو ان ما لم يثبت كونه من الحروف السبعة
 فهل يجب القطع بكونه ليس منها فالذي عليه الجمهور انه لا يجب القطع بذلك
 اذ ليس ذلك مما وجب علينا ان يكون العلم به في النفي والاثبات قطعياً وهذا
 هو الصحيح عندنا واليه اشار مكّي بقوله ولبئس ما صنع اذا احجده وذهب

بعض اهل الكلام الى وجوب القطع بنفيه حتى قطع بعضهم بخطأ من لم يثبت
البسملة من القرآن في غير سورة النمل وعكس بعضهم فقطع بخطأ من انتبتها
لزمهم ان ما كان من موارد الاجتهاد في القرآن فانه يجب القطع بنفيه والصواب
ان كلا من القولين حق وانها آية من القرآن في بعض القراءات وهي قراءة
الذين يفصلون بها بين السورتين وليست آية في قراءة من لم يفصل بها والله
اعلم وكان بعض [١] ائمتنا يقول وعلى قول من حرم القراءة بالشاذ يكون عالم من
الصحابة واتباعهم قد ارتكبوا محرماً بقراءتهم بالشاذ فيسقط الاحتجاج بخبر
من يرتكب المحرم دائماً وهم ثقلة الشريعة الاسلامية فيسقط ما نقلوه فيفسد
على قول هؤلاء نظام الاسلام والعياد بالله قال ويلزم ايضاً ان الذين قرؤوا
بالشواذ لم يصلوا قط لان تلك القراءة محرمة والواجب لا يتأدى بفعل المحرم
وكان مجتهد العصر ابو الفتح محمد بن علي بن دقيق العيد يستشكل الكلام في هذه المسئلة
ويقول الشواذ نقلت نقل احاد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيعلم ضرورة
انه صلى الله عليه وسلم قرأ بشاذ منها وان لم يعين قال فذلك القراءة تواترت
وان لم تتعين بالشخص فكيف يسمى شاذاً والشاذ لا يكون متواتراً قلت وقد
تقدم آنفاً ما يوضح هذه الاشكالات من مأخذ من منع القراءة بالشاذ وقضية
ابن شبنو في منعه من القراءة به معروفة وقصته في ذلك مشهورة ذكرناها

[١] وجد في هامش ن م ما نصه : قوله وكان بعض ائمتنا الى قوله يفعل المحرم
قد يمنع هذا بان اولئك العالم من الصحابة واتباعهم ليس احد منهم مرتكباً محرماً
بقرائته بالشاذ ولا فاسد الصلاة بقرائته بها فيها لانها من حق اولئك ليست
بشاذة انما الشذوذ وقع من بعدهم واما هم فهي متواترة عندهم ثم انقطع التواتر
فيها عن بعدهم واما ما ذكره ابن دقيق العيد فظاهر اندفاعه لان عدم تعيين
تلك القراءة يعني في صحة تسميتها شاذة وبهذا يظهر ان قول المصنف وقد
تقدم آنفاً ما يوضح هذه الاشكالات الخ يناسبه ان يقال ما يوضح دفع هذه
الاشكالات والله اعلم .

في كتاب الطبقات واما اطلاق من لا يعلم على ما لم يكن عن السبعة القراء او ما لم يكن في هذه الكتب المشهورة كالشاطبية والتيسير انه شاذ فانه اصطلاح § ممن لا يعرف حقيقة ما يقول كما سنبينه فيما بعد ان شاء الله تعالى ومثال (القسم الثالث) مما نقله غير ثقة كثير مما في كتب الشواذ مما غالب اسنده ضعيف كقراءة x. 92 ابن السَّمِيعِ وابي السَّمال وغيرهما في (نَحْيِكَ بَدَنِكَ) نَحْيِكَ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ (وتكون لمن خلفك آية) بفتح سكون اللام وكالقراءة المنسوبة الى الامام ابي حنيفة رحمه الله التي جمعها ابو الفضل محمد بن جعفر الخزازي ونقلها عنه ابو القسم الهذلي وغيره فانها لا اصل لها قال ابو العلاء الواسطي ان الخزازي وضع كتاباً في الحروف نسبه الى ابي حنيفة فاخذت خط الدارقطني وجماعة ان الكتاب موضوع لا اصل له قلت وقد رويت الكتاب المذكور ومنه (انما يخشى الله من عباده العلماء) برفع الهاء ونصب الهمزة وقد راج ذلك على اكثر المفسرين ونسبها اليه وتكلف توجيها وان ابا حنيفة لبرئ منها ومثال ما نقله ثقة ولا وجه له في العربية ولا يصدر مثل هذا الا على وجه السهو والغلط وعدم الضبط ويعرفه الاثمة المحققون والحفاظ الضابطون وهو قليل جداً بل لا يكاد يوجد وقد جعل بعضهم منه رواية خارجة عن نافع (معاش) بالهمز وما رواه ابن بكار عن ايوب عن يحيى عن ابن عاصم من فتح ياء (ادري) اقريب) مع اثبات الهمزة وهي رواية زيد وابي حاتم عن يعقوب وما رواه xxi. 89 ابو علي العطار عن العباس عن ابي عمرو (ساحران تظاهرا) بتشديد الظاء والنظر في ذلك لا يخفى ويدخل في هذين القسمين ما يذكره بعض المتأخرين من شراح الشاطبية في وقف حمزة على نحو (اسماهم ، واولئك) بياء خالصة ونحو (شركاؤهم واحباؤه) بواو خالصة ونحو (بداكم واخاه) بالف خالصة ونحو (راى . را . وراى . ترا . واشازت . اشمزت . وفاداراتم . فادارتم) بالحذف في ذلك كله مما يسمونه التخفيف الرسمي ولا يجوز في وجهه من وجوه العربية فانه اما ان يكون منقولاً عن ثقة ولا سبيل الى ذلك فهو مما لا يقبل اذ لا وجه له واما ان يكون منقولاً عن غير ثقة فمنعه اخرى ورده اولى مع اني تتبع

ذلك فلم اجد منصوصاً لحمة لا بطرق صحيحة ولا ضيقة وسيأتي بيان ذلك في باب ان شاء الله وبقي قسم مردود ايضاً وهو ما وافق العربية والرسم ولم ينقل البتة فهذا رده احق ومنعه اشد ومرتكبه مرتكب لعظيم من الكبائر وقد ذكر حوازل ذلك عن ابي بكر محمد بن الحسن بن مقسم البغدادى المقرئ التحوي وكان بعد الثلاثمائة قال الامام ابو طاهر ابن ابي هاشم في كتابه البيان § وقد نبغ نابغ في عصرنا ، فزعم ان كل من صح عنده وجه في العربية بحرف من القرآن يوافق المصحف فقراءته جائزة في الصلاة وغيرها فابتدع بدعة ضل بها عن قصد السبيل (قلت) وقد عقد له بسبب ذلك مجلس ببغداد حضره الفقهاء والقراء واجتمعوا على منعه واوقف للضرب قتاب ورجع وكتب عليه بذلك محضركا ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب في تاريخ بغداد واشترنا اليه في الطبقات ومن ثم امتعت القراءة بالقياس المطلق وهو الذي ليس له اصل في القراءة يرجع اليه ولا ركن وثيق في الاداء يعتمد عليه كما روينا عن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت رضي الله عنهما من الصحابة وعن ابن المنكدر وعروة بن الزبير وعمر بن عبد العزيز وعاصم الشعبي من التابعين انهم قالوا القراءة سنة يأخذها الاخر عن الاول فاقروا كما علمتموه ولذلك كان كثير من ائمة القراءة كنافع وابي عمرو يقول لولا انه ليس لي ان اقرأ الا بما قرأت لقرأت حرف كذا وكذا وحرف كذا وكذا (اما) اذا كان القياس على اجماع انعقد او عن اصل يعتمد فيصير اليه عند عدم النص وغموض وجه الاداء فانه مما يسوغ قبوله ولا ينبغي رده لاسيما فيما تدعوا اليه الضرورة وتمس الحاجة مما يقوي وجه الترجيح ويعين على قوة التصحيح بل قد لا يسمى ما كان كذلك قياساً على الوجه الاصطلاحي اذ هو في الحقيقة نسبة جزئي الى كلي كمثل ما اختير في تخفيف بعض الهمزات لاهل الاداء وفي اثبات البسملة وعدمها لبعض القراء ونقل (كتابه اني) وادغام (ماله هلك) قياساً عليه وكذلك قياس (قال رجلان ، وقال رجلان ، وقال رجل) على (قال رب) في الادغام كما ذكره الداني وغيره ونحو ذلك مما لا يخالف نصاً ولا يرد اجماعاً ولا اصلاً

انه قليل جداً كما ستراه ميئاً بعد ان شاء الله تعالى الى ذلك اشار مكّي ابن ابي طالب رحمه الله في آخر كتابه التبصرة حيث قال جميع ما ذكرناه في هذا الكتاب ينقسم ثلاثة اقسام: قسم قرأت به وتلاوته وهو منصوص في الكتب موجود . وقسم قرأت به واخذته لفظاً او سماعاً وهو غير موجود في الكتب وقسم لم اقرأ به ولا وجدته في الكتب ولكن قسمته على ما قرأت به اذ لا يمكن فيه الا ذلك عند عدم الرواية في النقل والنص وهو الاقل **قلت** وقد زل بسبب ذلك قوم واطلقوا قياس ما لا يروى على ما روي وماله وجه ضعيف على الوجه القوي كاحذ بعض الاغبياء باظهار الميم المقلوبة من النون والتنوين وقطع بعض القراء بتريق الراء الساكنة قبل الكسرة والياء واجازة بعض من بلغنا عنه تريق لام الحلالة تبعاً لترقيق الراء من (ذكر الله) الى غير ذلك مما تجده في موضعه ظاهراً في التوضيح ميئاً بالتصحيح مما سلكنا فيه طريق السلف ولم نعدل فيه الى تمويه الخلف ولذلك منع بعض الائمة تركيب القراءات بعضها ببعض وخطأ القاريء بها في السنة والفرس (قال) الامام ابو الحسن علي بن محمد السخاوي في كتابه جمال القراء وخطأ هذه القراءات بعضها ببعض خطأ (وقال) الخبر العلامة ابو زكريا النووي في كتابه البيان واذا ابتدأ القارئ بقراءة شخص من السبعة فينبغي ان لا يزال على تلك القراءة ما دام للكلام ارتباط فاذا انقضى ارتباطه فله ان يقرأ بقراءة آخر من السبعة والاولى دوامه على تلك القراءة في ذلك المجلس **قلت** وهذا معنى ما ذكره ابو عمرو ابن الصلاح في فتاويه وقال الاستاذ ابو اسحق الجعبري والتركيب ممنوع في كلمة وفي كلمتين ان تعلق احدها بالآخر والا كره **قلت** واجازها اكثر الائمة مطلقاً وجعل خطأ مانعي ذلك محققاً والصواب عدنا في ذلك التفصيل والعدول بالتوسط الى سواء السبيل فنقول ان كانت احسدى القراءتين مترتبة على الاخرى فالتمنع من ذلك منع تحریم كمن يقرأ (فتلقى آدم من ربه كلمات) بالرفع فيها او بالنصب أخذاً رفع آدم من قراءة غير ابن كثير ورفع كلمات من قراءة ابن كثير ونحو (وكفلها زكريا) بالتشديد مع الرفع او عكس ذلك ونحو (اخذ ميثاقكم) وشبهه

ما يركب بما لا تجيزه العربية ولا يصح في اللغة واما ما لم يكن كذلك فانا نفرق فيه بين مقسام الرواية وغيرها فان قرأ بذلك على سبيل الرواية فانه لا يجوز ايضاً من حيث انه كذب في الرواية وتخليط على اهل الدراية وان لم يكن على سبيل النقل والرواية بل على سبيل القراءة والتلاوة فانه جائز صحيح مقبول لا منع منه ولا حيلوان كذا نعيه على ائمة القراءات العارفين باختلاف الروايات من وجه تساوي العلماء بالعوام ، لا من وجه ان ذلك مكروه أو حرام اذ كل من عند الله نزل به الروح الامين على قلب سيد المرسلين تخفيفاً عن الامة ، وتهويناً على اهل هذه الملة ، فلو اوجبنا عليهم قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم تمييز القراءة الواحدة وانعكس المقصود من التخفيف وعاد الامر بالسهولة الى التكليف وقد رويناه في المعجم الكبير للطبراني بسند الصحيح عن ابراهيم النخعي قال قال عبد الله بن مسعود « ليس الخطأ ان يقرأ بعضه في بعض ولكن الخطأ ان ياحقوا به ما ليس منه » وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان هذا القرآن أنزل على سبعة احرف § فاقروا ما تيسر منه » متفق عليه وهذا لفظ البخاري عن عمر ، وفي لفظ البخاري ايضاً عن عمر سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما قرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث ، وفي لفظ مسلم عن ابي ان النبي صلى الله عليه وسلم « كان عند اذنة بني غفار فتاه جبريل فقال ان الله يأمرك ان تقرأ امتك القرآن على حرف فقال اسأل الله معافاته ومعوته وان اوتي لا تطيق ذلك ثم اتاه الثانية على حرفين فقال له مثل ذلك ثم اتاه الثالثة بثلاثة فقال له مثل ذلك ثم اتاه الرابعة فقل ان الله يأمرك ان تقرأ امتك القرآن على سبعة احرف فأيما حرف قرؤا عليه فقد اصابوا » ورواه ابو داود والترمذي واحمد وهذا لفظه مختصراً وفي لفظ الترمذي ايضاً عن ابي قال لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل عند احجار المرا قال فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لجبريل « اني بعثت الى

Seven Ahraf.

B.M.

Muslim.

Tirmidhi.

امة اميين فيهم الشيخ الفاني [١] والعجوز الكبيرة والغلام قال فرهم فليقرأوا القرآن على سبعة احرف» قال الترمذي حسن صحيح وفي لفظ فن قرأ بحرف منها فهو كما قرأ وفي لفظ حذيفة «فقلت يا جبريل اني ارسلت الى امة امية [٢] الرجل والمرأة والغلام والحارية والشيخ الفاني الذي لم يقرأ كتاباً قط قال ان القرآن انزل على سبعة احرف» وفي لفظ لابي هريرة انزل القرآن على سبعة احرف عليهما حكما غفورا رحيا وفي رواية لابي دخلت المسجد اصلي فدخل رجل فافتتح النحل فقرأ فخالفني في القراءة فلما انفتل قلت من اقرأك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم جاء رجل فقام يصلي فقرأ وافتتح النحل فخالفني وخالف صاحبي فلما انفتل قلت من اقرأك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فدخل قلبي من الشك والتكذيب اشد مما كان في الجاهلية فاخذت بايديهما فانطلقت بهما الى النبي صلى الله عليه وسلم فقلت استقرئ هذين فاستقرأ احدهما قال احسنت فدخل قلبي من الشك والتكذيب اشد مما كان في الجاهلية ثم استقرأ الآخر فقال احسنت فدخل صدري من الشك والتكذيب اشد مما كان في الجاهلية فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم صدري بيده فقال اعيدك بالله يا ابي من الشك ثم قال ان جبريل عليه السلام اتاني فقال ان ربك عز وجل يأمرك ان تقرأ القرآن على حرف واحد فقلت اللهم خفف عني ثم عاد فقال ان ربك عز وجل يأمرك ان تقرأ القرآن على حرفين فقلت اللهم خفف عني ثم عاد فقال ان ربك عز وجل يأمرك ان تقرأ القرآن على سبعة احرف واعطاك بكل ردة مسألة الحديث رواه الحارث بن ابي اسامة في مسنده بهذا اللفظ ، وفي لفظ لابن مسعود فن قرأ على حرف منها فلا يتحول الى غيره رغبة عنه وفي لفظ لابي بكرة كل شاف كاف ما لم تحتم آية عذاب برحمة وآية رحمة بعذاب وهو كقولك هلم وتعال واقبل واسرع واذهب وعجل وفي لفظ لعمر بن العاص فاي ذلك قرأتم فقد اصبتم ولا تماروا فيه فان المراء

[١] ن م العاسي . وهو الحفيف الضعيف [٢] ن : امة فيهم الرجل وهي اظهر

- § فيه كفر (وقد نص) الامام الكبير ابو عبيد القاسم بن سلام رحمه الله على ان هذا الحديث تواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم قلت وقد تتبع طرق هذا الحديث في جزء مفرد جمعت في ذلك فرونياه من حديث عمر بن الخطاب ، وهشام بن حكيم بن حزام ، وعبد الرحمن بن عوف ، وابي بن كعب ، وعبد الله ابن مسعود ، ومعاذ بن جبل ، وابي هريرة . وعبد الله بن عباس ، وابي سعيد الخدري ، وحذيفة بن اليان ، وابي بكرة ، وعمرو بن العاص ، وزيد بن ارقم ، وانس بن مالك ، وسمرة بن جندب ، وعمر بن ابي سلمة ، وابي جهم وابي طلحة الانصاري ، وام ايوب الانصارية رضي الله عنهم وروى الحافظ ابو يعلى الموصلي في مسنده الكبير ان عثمان بن عفان رضي الله عنه قال يوماً وهو على المنبر اذ ذكر الله رجلاً سمع النبي صلى الله عليه وسلم قال « ان القرآن أنزل على سبعة احرف كلها شاف كاف » لما قام ، فقاموا حتى لم يحصوا فشهدوا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « أنزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف كاف » فقال عثمان رضي الله عنه وانا اشهد معهم (١) وقد تكلم الناس على هذا الحديث بانواع الكلام وصنف الامام الحافظ ابو شامة رحمه الله فيه كتاباً حافلاً وتكلم بعده قوم وجنب آخرون الى شيء آخر والذي ظهر لي ان الكلام عليه ينحصر في عشرة اوجه (الاول) في سبب وروده (الثاني) في معنى الاحرف (الثالث) في المقصود بها هنا (الرابع) ما وجه كونها سبعة (الخامس) على اي شيء يتوجه اختلاف هذه السبعة (السادس) على كم معنى تشتمل هذه السبعة (السابع) هل هذه السبعة متفرقة في القرآن (الثامن) هل المصاحف العثمانية مشتملة عليها (التاسع) هل القراءات التي بين ايدي الناس اليوم هي السبعة ام بعضها (العاشر) ما حقيقة هذا الاختلاف وفأثدته ، فاما سبب وروده على سبعة احرف فالتخفيف على هذه الامة وارادة اليسر بها والتهوين عليها شرفاً لها وتوسعة ورحمة وخصوصية لفضلها واجابة لقصد نبيها افضل الخلق وحبيب

الحق حيث اتاه جبريل فقال له « ان الله يأمرك ان تقرأ امك القرآن على حرف فقال صلى الله عليه وسلم : اسأل الله معافاته ومعوته ان امتي لا تطيق ذلك ولم يزل يردد المسئلة حتى بلغ سبعة احرف وفي الصحيح ايضاً ان ربي ارسل الي ان اقرأ القرآن على حرف فرددت اليه ان هون على امتي ولم يزل يردد حتى بلغ سبعة احرف » وكما ثبت صحيحاً : ان القرآن نزل من سبعة ابواب على سبعة احرف ، وان الكتاب قبله كان ينزل من باب واحد على حرف واحد وذلك ان الانبياء عليهم السلام كانوا يعيشون الى قومهم الخاصين بهم . والنبي صلى الله عليه وسلم بعث الى جميع الخلق احمرها واسودها عربها وعجمها . وكانت العرب الذين نزل القرآن بلغتهم لغاتهم مختلفة ، والسنتهم شتى ، ويعسر على احدهم الانتقال من لفته الى غيرها او من حرف الى آخر بل قد يكون بعضهم لا يقدر على ذلك ولا بالتعليم والعلاج لا سيما الشيخ والمرأة ومن لم يقرأ كتاباً كما اشار اليه صلى الله عليه وسلم . فلو كلفوا العدول عن لغتهم والانتقال عن سنتهم لكان من التكليف بما لا استطاع وما عسى ان يشكلك المتكافئ وتأبى الطبع ولذلك اختلف العلماء في جواز القراءة بلغة اخرى غير العربي على اقوال ثلثها ان عجز عن العربي جاز والا فلا وليس هذا موضع الترحيح فقد ذكر في موضعه (قال الامام ابو محمد عبد الله بن قتيبة) في كتاب المشكل فكان من تيسير الله تعالى ان امر نبيه صلى الله عليه وسلم بان يقري كل امة بلغتهم وما جرت عليه عادتهم فالهذلي يقرأ (عتي حين) يريد حق هكذا يلفظ بها ويستعملها والاسدي يقرأ (تَعْلُون وتعلم وتسود وجوهه والم إعيد اليكم) والتميمي يهمز والقريشي لا يهمز والآخر يقرأ (قيل لهم ، وغض الماء) باشمام الضم مع الكسر و (بضاعتنا ردت) باشمام الكسر مع الضم و (مالك لا تأمنا) باشمام الضم مع الادغام (قلت) وهذا يقرأ (عليهم وفيهم) بالضم والآخر يقرأ (عليهم ومنهمو) بالصلة وهذا يقرأ (قد افلح ، وقل اوحى . وخلوا الى) بالنقل والآخر يقرأ (موسى ، وعيسى ، ودنيا) بالامالة وغيره يلطف وهذا يقرأ (خبيراً وبصير) بالترقيق والآخر يقرأ (الصلوة

(والطلاق) بالتفخيم الى غير ذلك (قال ابن قتبية) ولو اراد كل فريق من هؤلاء ان يزول عن لغته وما جرى عليه اعتياده طفلاً وناشياً وكهلاً لاشتد ذلك عليه وعظمت الحجة فيه ولم يمكنه الا بعد رياضة للنفس طويلاً وتذليل للسان وقطع للعادة فاراد الله برحمته ولطفه ان يجعل لهم متسعاً في اللغات ومتصرفاً في الحركات كتيسيره عليهم في الدين (واما) معنى الاحرف فقال §

اهل اللغة حرف كل شيء طرفه ووجهه وحافته وحده وناحيته والقطعة منه والحرف ايضاً واحد حروف التهجي كانه قطعة من الكلمة (قال) الحافظ ابو عمرو الداني معنى الاحرف التي اشار اليها النبي صلى الله عليه وسلم ها هنا يتوجه الى وجهين احدهما ان يعني ان القرآن انزل على سبعة اوجه من اللغات لان الاحرف جمع حرف في القليل كفلس وافلس والحرف قد يراد به الوجه بدليل قوله تعالى (يعبد الله على حرف) الآية فالمراد بالحرف هنا الوجه اي على النعمة والخير واجابة السؤال والعافية فاذا استقامت له هذه الاحوال اطمان وعبد الله واذا تغيرت عليه وامتنعته الله بالشدّة والضرر ترك العبادة وكفر فهذا عبد الله على وجه واحد فهذا سمي النبي صلى الله عليه وسلم هذه الواجهة المختلفة من القراءات والمتغايرة من اللغات احرفاً على معنى ان كل شيء منها وجه (قال) والوجه الثاني من معناها ان يكون سمي القراءات احرفاً على طريق

§

للسعة كعادة العرب في تسميتهم الشيء باسم ما هو منه وما قاربه وجاوره وكان كسب منه وتعلق به ضرباً من التعلق كتسميتهم الجملة باسم البعض منها فذلك سمي صلى الله عليه وسلم القراءة حرفاً وان كان كلاماً كثيراً من اجل ان منها حرفاً قد غير نظمه او كسر او قلب الى غيره او اميل او زيد او نقص منه على ما جاء في المختلف فيه من القراءة فسمى القراءة اذ كان ذلك الحرف فيها حرفاً على عادة العرب في ذلك واعتاداً على استعمالها (قلت) وكلا الوجهين محتمل الا ان الاول محتمل احتلالاً قوياً في قوله صلى الله عليه وسلم « سبعة احرف » اي سبعة اوجه وانحاء والثاني محتمل احتلالاً قوياً في قول عمر رضي الله عنه في الحديث سمعت هشاماً يقرأ سورة الفرقان على حروف كثيرة لم يقرئها

رسول الله صلى الله عليه اي على قرآت كثيرة وكذا قوله في الرواية الاخرى سمعته يقرأ فيها احرفاً لم يكن نبي الله صلى الله عليه وسلم أقرأها فالاول غير الثاني كما سيأتي بيانه (واما) المقصود بهذه السبعة فقد اختلف العلماء في ذلك مع اجماعهم على انه ليس المقصود ان يكون الحرف الواحد يقرأ على سبعة اوجه اذ لا يوجد ذلك الا في ثلاث يسيرة نحو (افـ ، وجـ ريل ، وارجه وهيمات وهيت) ونبلى انه لا يجوز ان يكون المراد هؤلاء السبعة القراء المشهورين وان كان يظنه بعض العوام . لان هؤلاء السبعة لم يكونوا خلقوا ولا وجدوا واول من جمع قرآتهم ابو بكر ابن محاهد في اثناء المائة الرابعة كما سيأتي واكثر العلماء على انها لغات ثم اختلفوا في تعيينها فقال ابو عبيد : قريش وهذيل ، وثقيف ، وهوازن . وكنانة ، وتميم ، واليمن وقال غيره خمس لغات في اكناف هوازن : سعد وثقيف . وكنانة ، وهذيل ، وقريش ، ولغتان على جميع السنة العرب وقال ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي يعني على سبع لغات من لغات العرب اي انها متفرقة في القرآن فبعضه بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمن ﴿ قلت ﴾ وهذه الاقوال مدخولة فان عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم اختلفا في قراءة سورة الفرقان كما ثبت في الصحيح وكلاهما قرشيان من لغة واحدة وقبيلة واحدة (وقال) بعضهم المراد بها معاني الاحكام : كالحلال ، والحرام ، والحكم ، والمشابه ، والامثال والانشاء ، والاحبار (وقيل) الناسخ ، والمنسوخ ، والخاص ، والعام ، والمجمل والمبين ، والمفسر . (وقيل) الاسر ، والنهي ، والطلب ، والدعاء ، والخبر ، والاستخبار ، والزجر . (وقيل) الوعد والوعيد ، والمطلق ، والمقيد والتفسير ، والاعراب . والتأويل (قلت) وهذه الاقوال غير صحيحة فان الصحابة الذين اختلفوا وترافعوا الى النبي صلى الله عليه وسلم كما ثبت في حديث عمر وهشام وابي وابن مسعود وعمر بن العاص وغيرهم لم يختلفوا في تفسيره ولا احكامه وانما اختلفوا في قراءة حروفه (فان قيل) فما تقول في الحديث الذي رواه الطبراني من حديث عمر بن ابي سلمة الخزومي ان النبي صلى الله عليه وسلم

قال لابن مسعود « ان الكتب كانت تنزل من السماء من باب واحد وان القرآن انزل من سبعة ابواب على سبعة احرف : حلال ، وحرام ، ومحكم ، ومتشابه ، وضرب امثال ، وامر وزاجر ، فاحل حلاله وحرم حرامه واعمل بمحكمه وقف عند متشابهه واعتبر امثاله فان كلا من عند الله وما يذكرا الا اولوا الالباب (فالجواب) عنه من ثلاثة اوجه (احدها) ان هذه السبعة غير السبعة الاحرف التي ذكرها النبي صلى الله عليه وسلم في تلك الاحاديث وذلك من حيث فسرها في هذا الحديث فقال حلال وحرام الى آخره وأمر باحلال حلاله وتحريم حرامه الى آخره ثم اكد ذلك بالامر بقول (آمننا به كل من عند ربنا) فدل على ان هذه غير تلك القراءات (الثاني) ان السبعة الاحرف في هذا الحديث [١] هذه المذكورة في الاحاديث الاخرى التي هي الالوجه والقراءات ويكون قوله حلال وحرام الى آخره تفسيراً للسبعة الابواب والله اعلم (الثالث) ان يكون قوله حلال وحرام الى آخره لا تعلق له بالسبعة الاحرف ولا بالسبعة الابواب بل اخبار عن القرآن اي هو كذا وكذا وافق كونه بصفات سبع كذلك (واما) وجه كونها سبعة احرف دون ان لا كانت اقل § اواكثر فقال الا كثرون ان اصول قبائل العرب تنتهي الى سبعة . او ان اللغات الفصحى سبع وكلاهما دعوى وقيل ليس المراد بالسبعة حقيقة العدد بحيث لا يزيد ولا ينقص بل المراد السعة والتيسير وانه لا حرج عليهم في قراءته بما هو من لغات العرب من حيث ان الله تعالى اذن لهم في ذلك والعرب يطلقون لفظ السبع والسبعين والسبعائة ولا يريدون حقيقة العدد بحيث لا يزيد ولا ينقص بل يريدون الكثرة والمبالغة من غير حصر قال تعالى (كمثل حبة انبتت سبع سنابل ، وان تستغفر لهم سبعين مرة) وقال صلى الله عليه وسلم « في الحسنة الى سبعائة ضعف الى اضعاف كثيرة » وكذا حمل بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم « الايمان بضع وسبعون شعبة » وهذا جيد لولا ان الحديث يأباه

فانه ثبت في الحديث من غير وجه انه لما اتاه جبريل بحرف واحد قال له ميكائيل استرده وانه سأل الله تعالى التهوين على امته فاتاه على حرفين فاسره ميكائيل بالاستزادة ، وسأل الله التخفيف فاتاه بثلاثة ولم يزل كذلك حتى بلغ سبعة احرف وفي حديث ابى بكرة فنظرت الى ميكائيل فسكت فقلت انه قد انتهت العدة فدل على ارادة حقيقة العدد وانحصاره ولا زلت استشكل هذا الحديث وافكر فيه وامعن النظر من نيف وثلاثين سنة حتى فتح الله علي بما يمكن ان يكون جواباً ان شاء الله وذلك اني تلعت القراءات صحيحها وشاذها وضعفها ومنكرها فاذا هو يرجع اختلافها الى سبعة اوجه من الاختلاف لا يخرج عنها وذلك اما في الحركات بلا تغير في المعنى والصورة ، نحو (ايسل) بربعة (ويحسب) بوجين او بتغير في المعنى فقط نحو (فتلقى آدم من ربه كلمات ، وادكر بعد امة وامة [١]) واما في الحروف بتغير المعنى لا الصورة نحو (تبلوا [٢]) وتلوا ، ونحيك بدنك لتكون لمن خلفك ونحيك بدنك) او عكس ذلك نحو بصطة وبسطة والصراط والسرائط) او بتغيرها نحو (اشد منكم ومنهم ويأتل ويأتل ، وفامضوا الى ذكر الله) واما في التقديم والتأخير نحو (فيقتلون ويقتلون ، وجاءت سكربت الحق بالموت) اوفى الزيادة والمقصان نحو (واوصى ووصى ، والذاكر والاثنى) فهذه سبعة اوجه لا يخرج الاختلاف عنها واما نحو اختلاف الاظهار ، والادغام ، والروم ، والاشمام ، والتفخيم ، والترقيق ، والمد والقصر ، والامالة ، والفتح ، والتحقيق ، والتسهيل ، والابدال ، والنقل مما يعبر عنه بالاصول فهذا ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ والمعنى لان هذه

[١] امة - قال في لسان العرب : قال الزجاج وقرأ ابن عباس (وادكر بعد امة) قال والامة النسيان ، ويقال قدامه بالكسر يأمه أمها هذا الصحيح بفتح الميم وكان ابو الهيثم يقرأ (بعد امة) ويقول بعد امة خطأ (يعني يسكون الميم) وفي بعض النسخ (امة) وفي تفسير البيضاوي : وقرئ امة بكسر الهجمة وهي النعمة [٢] زيادة الالف بعد الواو في تبلوا وتلوا

الصفات المتنوعة. في ادائه لا يخرج عنه ان يكون لفظاً واحداً ولئن فرض
فيكون من الاول ثم رأيت الامام الكبير ابا الفضل الرازي حاول ما ذكرته فقال
ان الكلام لا يخرج اختلافه عن سبعة اوجه (الاول) اختلاف الاسماء من
الافراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث والمبالغة وغيرها (الثاني) اختلاف
تصريف الافعال وما يسند اليه من نحو الماضي والمضارع والاسر والاسناد الى
المذكر والمؤنث والمتكلم والمخاطب والفاعل والمفعول به (الثالث) وجوه
الاعراب (الرابع) الزيادة والنقص (الخامس) التقديم والتأخير (السادس)
القلب والابدال في كلمة باخرى وفي حرف بآخر (السابع) اختلاف اللغات
من فتح وامالة وترقيق وتقويم وتحقيق وتسهيل وادغام واظهار ونحو ذلك
ثم وقفت على كلام ابن قتيبة وقد حاول ما حاولنا بنحو آخر فقال وقد تدبرت
وجود الاختلاف في القراءات فوجدتها سبعة (الاول) في الاعراب بما لا يزيل
صورتها في الخط ولا يغير معناها نحو (هؤلاء بناتي هن اظهر لكم . واطهر
وهل يجازي الا الكفور ، ونجزي الا الكفور ، والبخل والبخل وميسرة
وميسرة) (الثاني) الاختلاف في اعراب الكلمة وحركات بنائها بما يغير معناها
ولا يزيلها عن صورتها نحو (ربنا باعد ، وربنا باعد . واذ تلقونه ، وتلقونه وبعد
امة وبعد امة) (الثالث) الاختلاف في حروف الكلمة دون اعرابها بما يغير
معناها ولا يزيل صورتها نحو (وانظر الى العظام كيف ننشرها وننشرها
واذا فزع عن قلوبهم وفزع) (الرابع) ان يكون الاختلاف في الكلمة بما
يغير صورتها ومعناها نحو (طلع نضيد في موضع وطلع منضود) في آخر (الخامس)
ان يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتها في الكتاب ولا يغير معناها نحو
: الاذقية واحدة وصيحة واحدة ، وكالعين المنفوش وكالصوف (السادس) ان
يكون الاختلاف بالتقديم والتأخير نحو : وجاءت سكرة الحق بالموت في سكرة
الموت بالحق (السابع) ان يكون الاختلاف بالزيادة والنقصان نحو (وما
عملت ايديهم وعملته ، وان الله هو الغني الحميد ، وهذا اخي له تسع وتسعون
نعجة اتي) ثم قال ابن قتيبة وكل هذه الحروف كلام الله تعالى نزل به الروح

الامين على رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى ﴿وقلت﴾ وهو حسن كما قلنا
 الا ان تمثله بطلع نضيد وطلع منضود لا تعلق له باختلاف القرآت ولومثل عوض
 ذلك بقوله (بضين) بالضاد (وبظنين) بالظاء (واشد منكم ، واشد منهم)
 لاستقام ، وطلع بدر حسنه في تمام ، على انه قد فاته كما فات غيره اكثر
 اصول القرآت : كالادغام ، والاظهار ، والاختفاء ، والامالة والتفخيم . وبين
 بين ، والمد ، والقصر ، وبعض احكام الهمز ، وكذلك الروم . والانشام ،
 على اختلاف انواعه وكل ذلك من اختلاف القرآت وتغاير الالفاظ مما اختلف
 فيه ائمة القراء وقد كانوا يترافعون بدون ذلك الى النبي صلى الله عليه وسلم
 ويرد بعضهم على بعض كما سيأتي تحقيقه ويانه في باب الهمز والتقليل والامالة
 ولكن يمكن ان يكون هذا من القسم الاول فيشمل الالوجه السبعة على ما
 قررناه (واما) على أي شيء يتوجه اختلاف هذه السبعة فانه يتوجه على انحاء
 § ووجه مع السلامة من التضاد والتناقض كما سيأتي ايضاحه في حقيقة اختلاف
 هذه السبعة (فنها) ما يكون لبيان حكم يجمع عليه كقراءة سعد ابن ابي وقاص
 وغيره (وله اخ او اخت من ام) فان هذه القراءة تبين ان المراد بالاخوة هنا
 ١٧١٥ هو الاخوة للام وهذا امر يجمع عليه ولذلك اختلف العلماء في المسئلة المشتركة
 وهي زوج وام او جدة واثنان من اخوة الام وواحد او اكثر من اخوة
 الاب والام فقال الاكثرون من الصحابة وغيرهم بالتشريك بين الاخوة لانهم
 من ام واحدة وهو مذهب الشافعي ومالك واسحق وغيرهم وقال جماعة من
 الصحابة وغيرهم يجعل الثلث لاخوة الام ولا شيء لاخوة الابوين لظاهر القراءة
 الصحيحة وهو مذهب ابي حنيفة واصحابه الثلاثة واحمد بن حنبل ودادود
 الظاهري وغيرهم (ومنها) ما يكون مرجحاً لحكم اختلف فيه كقراءة (او
 تحرير رقة مؤمنة) في كفارة اليمين فكان فيها ترجيح لاشتراط الايمان فيها
 كما ذهب اليه الشافعي وغيره ولم يشترطه ابوحنيفة رحمه الله (ومنها) ما يكون
 للجمع بين حكمين مختلفين كقراءة (يطهرون ويطهرون) بالتخفيف والتشديد
 ينبغي الجمع بينهما وهو ان الحائض لا يقربها زوجها حتى تطهر باققطاع حيضها

ونظير بالاغتسال (ومنها) ما يكون لاجل اختلاف حكمين شرعيين كقراءة (وارجلكم) بالحفص والنصب فان الحفص يقتضى فرض المسح والنصب يقتضى فرض الغسل فينبهنا النبي صلى الله عليه وسلم فجعل المسح اللبس الخف والغسل لغيره ومن ثم وهم الزمخشرى حيث حمل اختلاف القراءتين في (الا امراتك) رفعا ونصبا على اختلاف قولي المفسرين (ومنها) ما يكون لايضاح حكم يقتضى الظاهر خلافه كقراءة (فامضوا الى ذكر الله) فان قراءة (فاسعوا) يقتضى ظاهرها المشيء السريع وليس كذلك فكانت القراءة الاخرى موضحة لذلك ورافعة لما يتوهم منه (ومنها) ما يكون مفسرا لما لعله لا يعرف مثل قراءة : كالصوف المنفوش (ومنها) ما يكون حجة لاهل الحق ودفعاً لاهل الزيغ كقراءة (وملكاً كبيراً) بكسر اللام وردت عن ابن كثير وغيره وهي من اعظم دليل على رؤية الله تعالى في الدار الآخرة (ومنها) ما يكون حجة بترجيح لقول بعض العلماء كقراءة (او لمستم النساء) اذ اللمس يطلق على الحس واللمس كقوله تعالى (فليسهوا بايديهم) اي مسوه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم « لعلك قبلت او لمست » ومنه قول الشاعر : والمست كفي كفه طلب الغنا (ومنها) ما يكون حجة لقول بعض اهل العربية كقراءة (والارحام) بالحفص (وليجزى قوماً) على ما لم يسم فاعله مع النصب (واما) على كم معنى تشتمل هذه الاحرف السبعة فان معانيها من حيث وقوعها وتكرارها شاذاً وصحياً لا تكاد تنضب من حيث التعداد بل يرجع ذلك كله الى معنيين (احدهما) ما اختلف لفظه واتفق معناه سواء كان الاختلاف اختلاف كل او جزء نحو (ارشدنا . واهدنا . والعين . والصوف . وذقية . وصيحة . وخطوات . وخطوات . وهزوا وهزوا وهزوا) كما مثله في الحديث هلم وتعال واقبل (والثاني) ما اختلف لفظه ومعناه نحو (قال رب . وقل رب . ولنبؤئهم . ولنؤنبئهم . ويخدعون . ويخدعون . ويكذبون . ويكذبون . واتخذوا . واتخذوا . وكذبوا . وكذبوا . ولتزلزل . ولتزلزل) وبقي ما اتحد لفظه ومعناه مما يتنوع صفة النطق به كالمدات وتخفيف الهمزات والاضمار والادغام والروم والاشمام

وترقيق الرآت وتفخيم اللامات ونحو ذلك مما يعبر عنه القراءة بالاصول فهذا غندنا ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ او المعنى لان هذه الصفات المتنوعة في ادائه لا تخرجه عن ان يكون لفظاً واحداً وهو الذي اشار اليه ابو عمرو ابن الحاجب بقوله: والسبعة متواترة فيما ليس من قبيل الاداء كالد والامالة وتخفيف الهمز ونحوه وهو وان اصاب في تفرقة بين الخلافين في ذلك كما ذكرناه فهو واهم في تفرقة بين الخالطين ثقله وقطعه بتواتر الاختلاف اللفظي دون الادائي بل هما في ثقلهما واحد واذا ثبت تواتر ذلك كان تواتر هذا من باب اولي اذ اللفظ لا يقوم الا به او لا يصح الا بوجوده وقد نص على تواتر ذلك كله ائمة الاصول كالقاضي ابي بكر ابن الطيب الباقلاني في كتابه الانتصار وغيره ولا نعلم احداً تقدم ابن الحاجب الى ذلك والله اعلم نعم هذا النوع من الاختلاف هو داخل في الاحرف السبعة لانه واحد منها (واما) هل هذه السبعة الاحرف متفرقة في القرآن فلا شك عندنا في انها متفرقة فيه بل وفي كل رواية وقراءة باعتبار ما قررناه في وجه كونها سبعة احرف لانها منحصرة في قراءة ختمه وتلاوة رواية ، فمن قرأ ولو بعض القرآن بقراءة معينة اشتملت على الالوجه المذكورة فانه يكون قد قرأ بالالوجه السبعة التي ذكرناها دون ان يكون قرأ بكل الاحرف السبعة (واما) قول ابي عمرو الداني ان الاحرف السبعة ليست متفرقة في القرآن كلها ولا موجودة فيه في ختمه واحدة بل بعضها ، فاذا قرأ القارئ بقراءة من القراءات او رواية من الروايات فأنما قرأ بعضها لا بكلمها فانه صحيح على ما اصله من ان الاحرف هي اللغات المختلفة ولا شك انه من قرأ برواية من الروايات لا يمكنه ان يحرك الحرف ويسكنه في حالة واحدة او يرفعه وينصبه او يقدمه ويؤخره فدل على صحة ما قاله

(واما) كون المصاحف العثمانية مشتملة على جميع الاحرف السبعة فان هذه مسألة كبيرة اختلف العلماء فيها فذهب جماعات من الفقهاء والقراء والمتكلمين الى ان المصاحف العثمانية مشتملة على جميع الاحرف السبعة وبنوا ذلك على انه لا يجوز على الامة ان تهمل نقل شيء من الحروف السبعة التي نزل القرآن بها وقد اجمع الصحابة

على نقل المصاحف العثمانية من الصحف التي كتبها ابو بكر وعمر وارسال كل مصحف منها الى مصر من امصار المسلمين واجمعوا على ترك ما سوى ذلك قال هؤلاء ولا يجوز ان ينهى عن القراءة ببعض الاحرف السبعة ولا ان يجمعوا على ترك شيء من القرآن وذهب جماهير العلماء من السلف والخلف وائمة المسلمين الى ان هذه المصاحف العثمانية مشتملة على ما يحتمله رسمها من الاحرف السبعة فقط جامعة للعرضة الاخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على جبرائيل عليه السلام متضمنة لها لم تترك حرفاً منها ﴿﴾ قلت ﴿﴾ وهذا القول هو الذي يظهر صوابه لان الاحاديث الصحيحة والاثار المشهورة المستفيضة تدل عليه وتشهد له الا ان له تنمة لا بد من ذكرها نذكرها آخر هذا الفصل (وقد احبب) عما استشكله اصحاب القول الاول باجوبة منها ما قاله الامام المجتهد محمد بن جرير الطبري وغيره وهو ان القراءة على الاحرف السبعة لم تكن واجبة على الامة وانما كان ذلك جائزاً لهم ومخصوصاً فيه وقد جعل لهم الاختيار في اي حرف قرؤوا به كما في الاحاديث الصحيحة قالوا فلما رأى الصحابة ان الامة تفترق وتختلف ويتقاتل اذا لم يجتمعوا على حرف واحد اجتمعوا على ذلك اجتماعاً سائئاً وهم معصومون ان يجتمعوا على ضلالة ولم يكن في ذلك ترك لواجب ولا فعل لمحظور وقال بعضهم ان الترخيص في الاحرف § السبعة كان في اول الاسلام لما في الحافظة على حرف واحد من المشقة عليهم اولا فلما تذلت السنتهم بالقراءة وكان اتفاقهم على حرف واحد يسيراً عليهم وهو اوفق لهم اجمعوا على الحرف الذي كان في العرضة الاخيرة وبعضهم يقول انه نسخ ما سوى ذلك ولذلك نص كثير من العلماء على ان الحروف التي وردت عن ابي وابن مسعود وغيرهما مما يخالف هذه المصاحف منسوخة واما من يقول ان بعض الصحابة كابن مسعود كان يحيز القراءة بالمعنى فقد كذب عليه انما قال نظرت القرأت [١] فوجدتهم متقاربين فاقروا كما علمت نعم كانوا ربما يدخلون

التفسير في القراءة ايضاحاً وبياناً لانهم محققون لما تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم قرأاً فهم آمنون من الالتباس وربما كان بعضهم يكتبه معه لكن ابن مسعود رضي الله عنه كان يكره ذلك ويمنع منه فروى مسروق عنه انه كان يكره التفسير في القرآن وروى غيره عنه جردوا القرآن ولا تلبسوا به ما ليس منه **قلت** ولا شك ان القرآن نسخ منه وغير فيه في العريضة الاخيرة فقد صح النص بذلك عن غير واحد من الصحابة وروينا باسناد صحيح عن زر ابن حبيش قال قال لي ابن عباس اي القراءتين تقرأ قلت الاخيرة قال قال النبي صلى الله عليه وسلم كان يعرض القرآن على جبريل عليه السلام في كل عام مرة قال فعرض عليه القرآن في العام الذي قبض فيه النبي صلى الله عليه وسلم مرتين فشهد عبد الله يعني ابن مسعود ما نسخ منه وما بدل فقراءة عبد الله الاخيرة واذ قد ثبت ذلك فلا اشكال ان الصحابة كتبوا في هذه المصاحف ما تحقّقوا انه قرآن وما علوه استقر في العريضة الاخيرة وما تحقّقوا صحته عن النبي صلى الله عليه وسلم مما لم ينسخ [١] (وان لم تكن داخلة في العريضة الاخيرة) ولذلك اختلفت المصاحف بعض اختلاف اذ لو كانت العريضة الاخيرة فقط لم تختلف المصاحف بزيادة ونقص وغير ذلك وتركوا ما سوى ذلك ولذلك لم يختلف عليهم اثنان حتى ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه لما ولي الخلافة بعد ذلك لم ينكر حرفاً ولا غيره مع انه هو الراوي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمركم : ان تقرأوا القرآن كما علمتم ، وهو القائل : لو وليت من المصاحف ما ولي عثمان لفعالت كما فعلت والقراءات التي تواترت عندنا عن عثمان وعنه وعن ابن مسعود وابي وغيرهم من الصحابة رضي الله عنهم لم يكن بينهم فيها الا الخلاف اليسير المحفوظ بين القراء ثم ان الصحابة رضي الله عنهم لما كتبوا تلك المصاحف جردوها من النقط والشكل ليحتمله ما لم يكن في العريضة الاخيرة مما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم وانما اخلوا المصاحف

من النقط والشكل لتكون دلالة الحظ الواحد على كلا اللفظين المتقولين المسموعين المتولين شبهة بدلالة اللفظ الواحد على كلا المعنيين المعقولين المسموعين فان الصحابة رضوان الله عليهم تلقوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما امره الله تعالى بتبليغه اليهم من القرآن لفظه ومعناه جميعاً ولم يكونوا ليسقطوا شيئاً من القرآن الثابت عنه صلى الله عليه وسلم ولا يمنعوا من القراءة به

(واما هل القراءات التي يقرأ بها اليوم في الامصار جميع الاحرف السبعة § ام بعضها فان هذه المسألة تبتني على الفصل المتقدم فان من عنده انه لا يجوز للامة ترك شيء من الاحرف السبعة يدعي انها مستمرة بالنقل بالتواتر الى اليوم والا تكون الامة جميعها عصاة مخطئين في ترك ما تركوا منه كيف وهم معصومون من ذلك وانت ترى في هذا القول فان القراءات المشهورة اليوم عن السبعة والعشرة والثلاثة عشر بالنسبة الى ما كان مشهوراً في الاعصار الاول قل من كثر ونزر من بحر فان من له اطلاع على ذلك يعرف علمه اليقين وذلك ان القراء الذين اخذوا عن اولئك الائمة المتقدمين من السبعة وغيرهم كانوا ائمة لا تحصى، وطوائف لاتستقصى، والذين اخذوا عنهم ايضاً أكثر وهم جراً فلما كانت المائة الثالثة واتسع الحرق وقل الضبط وكان علم الكتاب والسنة اوفر ما كان في ذلك العصر تصدى بعض الائمة لضبط ما رواه من القراءات فكان اول امام معتبر جمع القراءات في كتاب ابو عبيد القاسم بن سلام وجعلهم فيما احسب خمسة وعشرين قارئاً مع هؤلاء السبعة وتوفي سنة اربع وعشرين ومائتين وكان بعده احمد بن حنبل بن محمد الكوفي نزيل انطاكية جمع كتاباً في قراءات الائمة من كل مصر واحد وتوفي سنة ثمان وخمسين ومائتين وكان بعده القاضي اسماعيل بن اسحاق المالكي صاحب قالون الف كتاباً في القراءات جمع فيه قراءة عشرين اماماً منهم هؤلاء السبعة توفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين. وكان بعده الامام ابو جعفر محمد بن جرير الطبري جمع كتاباً حائلاً سماه الجامع فيه نيف وعشرون قراءة توفي سنة عشر وثلاثمائة، وكان بعده ابو بكر محمد بن احمد ابن عمر الداجوني جمع كتاباً في القراءات وادخل معهم ابا جعفر احد العشرة

وتوفي سنة اربع وعشرين وثلاثمائة. وكان في اثره ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد اول من اقتصر على قراءات هؤلاء السبعة فقط. وروى فيه عن هذا الداجوني وعن ابن جرير ايضاً وتوفي سنة اربع وعشرين وثلاثمائة، وقام الناس في زمانه وبعده فالفوا في القراءات انواع التواليف [١] كابي بكر احمد بن نصر الشاذلي توفي سنة سبعين وثلاثمائة، وابي بكر احمد بن الحسين ابن مهران مؤلف كتاب الشامل والغاية وغير ذلك في قراءات العشرة وتوفي سنة احدى وثمانين وثلاثمائة، والامام الاستاذ ابي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي مؤلف المنتهى جمع فيه ما لم يجمعه من قبله وتوفي سنة ثمان واربعائة وانتدب الناس لتأليف الكتب في القراءات بحسب ما وصل اليهم وصح لديهم كل ذلك ولم يكن بالاندلس ولا ببلاد الغرب شيء من هذه القراءات الى اواخر المائة الرابعة فرحل منهم من روى القراءات بمصر ودخل بها وكان ابو عمر احمد ابن محمد بن عبد الله الطلمنكي مؤلف الروضة اول من ادخل القراءات الى الاندلس وتوفي سنة تسع وعشرين واربعائة ثم تبعه ابو محمد مكّي بن ابي طالب القيسي مؤلف التبصرة واكشف وغير ذلك وتوفي سنة سبع وثلاثين واربعائة ثم الحافظ ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني مؤلف التيسير وجامع البيان وغير ذلك توفي سنة اربع واربعين واربعائة وهذا كتاب جامع البيان له في قراءات السبعة فيه عنهم اكثر من خمسمائة رواية وطريق، وكان بدمشق الاستاذ ابو علي الحسن بن علي بن ابراهيم الاهوازي مؤلف الوجيز، والايجاز والايضاح، والاتصاح. وجامع المشهور والشاذ [٢] ومن لم يلاحظه احد في هذا الشأن وتوفي سنة ست واربعين واربعائة وفي هذه الحدود رحل من المغرب ابو القاسم يوسف بن علي بن جبارة الهذلي الى المشرق وطاف البلاد وروى عن ائمة القراءة حتى انتهى الى ما وراء النهر وقرا بغزته وغيرها والف كتابه الكامل جمع فيه خمسين قراءة عن الائمة [٣] والفأ واربعائة وتسعة

[١] هي بمعنى التأليف [٢] ن باسقاط من وهي اظهر [٣] ن ٣ من الف واربعائة الح

وخمسين رواية وطريقاً قال فيه جملة من لقيت في هذا العلم ثلاثمائة وخمسة وستون شيخاً من آخر المغرب الى باب فرغانة يميناً وشمالاً وجبالاً وبحراً وتوفي سنة خمس وستين واربعائة وفي هذا العصر كان ابو معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري بمكة مؤلف كتاب التلخيص في القراءات الثمان وسوق العروس فيه الف وخمسمائة وخمسون رواية وطريقاً وتوفي سنة ثمان وسبعين واربعائة وهذان الرجلان اكثر من علمنا جمعاً في القراءات لا نعلم احداً بعدها جمع اكثر منهما الا ابا القاسم عيسى بن عبد العزيز الاسكندري فانه الف كتاباً سماه الجامع الاكبر والبحر الاخر يحتوي على سبعة آلاف رواية وطريق وتوفي سنة تسع وعشرين وستائة ولا زال الناس يؤلفون في كثير القراءات وقليلها يروون شاذها وصحيحها بحسب ما وصل اليهم او صح لديهم ولا يمكن احد عليهم بل هم في ذلك متبعون سبيل السلف حيث قالوا القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الاول وما علمنا احداً انكر شيئاً قرأ به الآخر الا ما قدمنا عن ابن شنبوذ لكونه خرج عن المصحف العثماني وللناس في ذلك خلاف كما قدمناه وكذا ما انكر على ابن مقسم من كونه اجاز القراءة بما يوافق المصحف من غير اثر كما قدمنا اما من قرأ بالكامل للهذلي او سوق العروس للطبري او اقتنع الاهوازي او كفاية ابي العز او مبيع سبط الخياط او روضة المالكلي ونحو ذلك على ما فيه من ضعف وشاذ عن السبعة والعشرة وغيرهم فلا نعلم احداً انكر ذلك ولا زعم انه مخالف لشيء من الاحرف السبعة بل ما زالت علماء الامة وقضاة المسلمين يكتبون خطوطهم ويثبتون شهادتهم في اجازاتنا بمثل هذه الكتب والقراءات وانما اطلنا هذا الفصل لما بلغنا عن بعض من لا علم له ان القراءات الصحيحة هي التي عن هؤلاء السبعة او ان الاحرف السبعة التي اشار اليها النبي صلى الله عليه وسلم هي قراءة هؤلاء السبعة بل غلب على كثير من الجهال ان القراءات الصحيحة هي التي في الشاطبية والتيسير وانها هي المشار اليها بقوله صلى الله عليه وسلم « انزل القرآن على سبعة احرف »

حتى ان بعضهم يطلق على ما لم يكن في هذين الكتابين انه شاذ وكثير منهم يطلق على ما لم يكن عن هؤلاء السبعة شاذاً وربما كان كثير مما لم يكن في الشاطبية والتيسير وعن غير هؤلاء السبعة اصح من كثير مما فيها وانا اوقع هؤلاء في الشبهة كونهم سمعوا « انزل القرآن على سبعة احرف » وسمعوا قراءات السبعة فظنوا ان هذه السبعة هي تلك المشار اليها ولذلك كره كثير من الائمة المتقدمين اقتصار ابن مجاهد على سبعة من القراء | ١ | وخطأوه في ذلك وقلوا الا اقتصر على دون هذا العدد او زاده او بين مراده ليخاص من لا يعلم من هذه الشبهة (قال الامام ابو العباس احمد بن عمار المهدوي) فاما اقتصار اهل الامصار في الاغلب على : نافع . وابن كثير . وابن عمرو . وابن عامر . وعاصم . وحزمة . والكسائي . فذهب اليه بعض المتأخرين اختصاراً واختياراً فجعله عامة الناس كالقرض المحتوم حتى اذا سمع ما يخالفها خطأ او كفر وربما كانت اظهر واشهر ثم اقتصر من قلت عنايته على راويين لكل امام منهم فصار اذا سمع قراءة رآو عنه غيرها ابطلها وربما كانت اشهر ولقد فعل مسجع هؤلاء السبعة ما لا ينبغي له ان يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لم يسمع جهله واوهم كل من قل نظره ان هذه هي المذكورة في الخبر النبوي لا غير واكدوهم واللاحق السابق وليته اذا اقتصر نقص عن السبعة او زاد ليزيل هذه الشبهة (وقال ايضا) القراءة المستعملة التي لا يجوز ردها ما اجتمع فيها الثلاثة الشروط فاجمع ذلك وجب قبوله ولم يسع احداً من المسلمين رده سواء كانت عن احد من الائمة السبعة المقتصر عليهم في الاغلب او غيرهم

وقال الامام ابو محمد مكِّي وقد ذكر الناس من الائمة في كتبهم اكثر من سبعين ممن هو اعلی رتبة واحيل قدرأ من هؤلاء السبعة على انه قد ترك جماعة من العلماء في كتبهم في القراءات ذكر بعض هؤلاء السبعة واطرحهم ، قد ترك ابو حاتم وغيره ذكر حمزة والكسائي وابن عامر وزاد نحو عشرين

رجلا من الائمة ممن هو فوق هؤلاء السبعة . وكذلك زاد الطبري في كتاب القراءات له على هؤلاء السبعة نحو خمسة عشر رجلا ، وكذلك فعل ابو عبيد واسماعيل القاضي ، فكيف يجوز ان يظن ظان ان هؤلاء السبعة المتأخرين قراءة كل واحد منهم احد الحروف السبعة المنصوص عليها ؟ هذا تخلف عظيم اكان ذلك نص من النبي صلى الله عليه وسلم ام كيف ذلك ؟ وكيف يكون ذلك والكسائي انما الحق بالسبعة بالامس في ايام المأمون وغيره وكان السابع يعقوب الحضرمي فثبت ابن مجاهد في سنة ثلاثمائة او نحوها الكسائي في موضع يعقوب ثم اطال الكلام في تقرير ذلك

وقال الامام الحافظ ابو عمرو الداني بعد ان ساق اعتقاده في الاحرف § السبعة ووجوه اختلافها وان لقراء السبعة ونظائرهم من الائمة متبعون في جميع قراءتهم الثابتة عنهم التي لا شذوذ فيها

وقال ابو القاسم الهذلي في كامله وليس لاحد ان يقول لا تكثروا من الروايات § ويسمي ما لم يصل اليه من القراءات شاذاً لان ما من قراءة قرئت ولا رواية رويت الا وهي صحيحة اذا وافقت رسم الامام ولم تخالف الاجماع

§ قلت وقد وقفت على نص الامام ابي بكر بن العربي في كتابه القبس على جواز القراءة والاقراء بقراءة ابي جعفر وشيبة والاعمش وغيرهم وانها ليست من الشاذة ولفظه : وليست هذه الروايات باصل للثعنين بل ربما خرج عنها ما هو مثلها او فوقها كحروف ابي جعفر المدني وغيره ، وكذلك رأيت نص الامام ابي محمد بن حزم في آخر كتاب السيرة وقال الامام محيي السنة ابو محمد الحسين بن مسعود البغوي في اول تفسيره : ثم ان الناس كما انهم متعبدون باتباع احكام القرآن وحفظ حدوده ، فهم متعبدون بتلاوته وحفظ حروفه على سنن خط المصحف الامام الذي اتفقت الصحابة عليه وان لا يجاوزوا فيما يوافق الخط عما قرأ به القراء المعروفون الذين خلفوا الصحابة والتابعين واتفقت الامة على اختيارهم قال وقد ذكرت في هذا الكتاب قراءات من اشتهر منهم بالقراءة واختياراتهم على ما قرأه وذكر اسناده الى ابن مهران ثم ساهم فقال

وهم ابو جعفر ونافع المدنيان ، وابن كثير المكي ، وابن عامر الشامي . وابو عمرو بن العلاء ، ويعقوب الحضرمي البصريان . وعاصم ، وحمة ، والكسائي الكوفيون ، ثم قال فذكرت قراءة هؤلاء للاتفاق على جواز القراءة بها § وقال الامام الكبير الحافظ المجمع على قوله في الكتاب والسنة ابو العلاء الحسن ابن احمد بن الحسن الهمداني في اول غايته اما بعد فان هذه تذكرة في اختلاف القراء العشرة الذين اقتدى الناس بقراءتهم وتمسكوا فيها بمذاهبهم من اهل الحجاز والشام والعراق ثم ذكر القراء العشرة المعروفين ، وقال شيخ الاسلام ومفتي الانام العلامة ابو عمرو عثمان بن صلاح رحمه الله من جملة جواب فتوى وردت عليه من بلاد العجم ذكرها العلامة ابو شامة في كتابه المرشد الوجيز اشرفنا اليها في كتابنا المنجد: يشترطان يكون المقرؤ به قد تواتر نقله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قرآنًا واستفاض نقله كذلك وتلقته الامة بالقبول كهذه القراءات السبع لان المعتبر في ذلك اليقين والقطع على ما تقرر وتمهد في الاصول فلم يوجد فيه ذلك كما عدا السبع او كما عدا العشر فممنوع من القراءة به منع تجريم لا منع كراهة انتهى

§ ولما قدم الشيخ ابو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي دمشق في حدود سنة ثلاثين وسبعمائة واقرأ بها للعشرة بمضمن كتابيه الكنز والكفاية وغير ذلك بلغنا ان بعض مقريء دمشق ممن كان لا يعرف سوى الشاطبية والتيسير حسده وقصد منعه من بعض القضاة فكتب علماء ذلك العصر في ذلك وأئتمته ولم يختلفوا في جواز ذلك وانتفقوا على ان قراءات هؤلاء العشرة واحدة وانما اختلفوا في اطلاق الشاذ على ما عدا هؤلاء العشرة وتوقف بعضهم والصواب ان ما دخل في تلك الاركان الثلاثة فهو صحيح وما لا فعلى ما تقدم

§ وكان من جواب الشيخ الامام مجتهد ذلك العصر ابي العباس احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية رحمه الله: لا نزاع بين العلماء المعتبرين ان الاحرف السبعة التي ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ان القرآن انزل عليها ليست قراءات القراء السبعة المشهورة بل اول من جمع ذلك ابن مجاهد ليكون ذلك موافقاً

لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن ، لا لاعتقاده واعتقاد غيره من العلماء ان القراءات السبع هي الحروف السبعة او ان هؤلاء السبعة المعنيين هم الذين لا يجوز ان يقرأ بغير قراءتهم ، ولهذا قال بعض من قال من أئمة القراء لولا ان ابن مجاهد سبغني الى حمزة لجعلت مكانه يعقوب الحضرمي امام جامع البصرة وامام قراء البصرة في زمانه في رأس المائتين ثم قال اعني ابن تيمية ولذلك لم يتنازع علماء الاسلام المتبعون من السلف والأئمة في انه لا يتعين ان يقرأ بهذه القراءات المعنية في جميع امصار المسلمين بل من ثبتت عنده قراءة الاعمش شيخ حمزة او قراءة يعقوب الحضرمي ونحوها كما ثبتت عنده قراءة حمزة والكسائي فله ان يقرأ بها بلا نزاع بين العلماء المعترين المعدودين من اهل الاجماع والخلاف بل اكثر العلماء الأئمة الذين ادركوا قراءة حمزة كسفيان بن عيينة واحمد بن حنبل وبشر بن الحارث وغيرهم يختارون قراءة ابي جعفر بن القعقاع ، وشيبة ابن نصاح المذنبين ، وقراءة البصريين كشيوخ يعقوب وغيرهم على قراءة حمزة والكسائي ، وللعلماء الأئمة في ذلك من الكلام ما هو معروف عند العلماء ، ولهذا كان أئمة اهل العراق الذين ثبتت عندهم قراءات العشرة والاحد عشر كسبوت هذه السبعة يجمعون في ذلك الكتب ويقرؤنه في الصلاة وخارج الصلاة وذلك متفق عليه بين العلماء لم ينكره احد منهم

واما الذي ذكره القاضي عياض ومن نقل كلامه من الانكار على ابن § شنبوذ الذي كان يقرأ بالشواذ في الصلاة في اثناء المائة الرابعة وحررت له قصة مشهورة فانما كان ذلك في القراءات الشاذة الخارجة عن المصحف ولم ينكر احد من العلماء قراءة العشرة ولكن من لم يكن عالماً بها او لم تثبت عنده كمن يكون في بلد من بلاد الاسلام بالمغرب او غيره لم يتصل به بعض هذه القراءات فليس له ان يقرأ بما لا يعلمه فان القراءة كما قال زيد بن ثابت سنة يأخذها الاخر عن الاول كما ان ما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم من انواع الاستفتاحات في الصلاة ومن انواع صفة الاذان والاقامة وصفة صلاة الخوف وغير ذلك كله حسن يشرع العمل به لمن علمه ، وامام من علم نوعاً ولم يعلم بغيره فليس له

ان يعدل عما علمه الى ما لم يعلم ، وليس له ان ينكر على من علم ما لم يعلمه من ذلك ولا ان يخالفه كما قال النبي صلى الله عليه وسلم « لا تختلفوا فان من كان قبلكم اختلفوا فهلكوا » ثم بسط القول في ذلك ، ثم قال فتيين بما ذكرناه ان القراءات المنسوبة الى نافع وعاصم ليست هي الاحرف السبعة التي انزل القرآن عليها وذلك باتفاق علماء السلف والخلف ، وكذلك ليست هذه القراءات السبع هي مجموع حرف واحد من الاحرف السبعة التي انزل القرآن عليها باتفاق العلماء المتعبرين ، بل القراءات الثابتة عن الائمة القراء كالأعمش ويعقوب وخلف وابي جعفر وشيبة ونحوهم هي بمنزلة القراءات الثابتة عن هؤلاء السبعة عند من ثبت ذلك عنده وهذا ايضا مما يتنازع فيه الائمة المتبعون من ائمة الفقهاء والقراء وغيرهم وانما تنازع الناس من الخلف في المصحف العثماني الامام الذي اجمع عليه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعون لهم باحسان والامة بعدهم هل هو بما فيه من قراءة السبعة وتمام العشرة وغير ذلك حرف من الاحرف السبعة التي انزل القرآن عليها او هو مجموع الاحرف السبعة على قولين مشهورين ، والاول قول ائمة السلف والعلماء والثاني قول طوائف من اهل الكلام والقراء وغيرهم ، ثم قال في آخر جوابه وتجوز القراءة في الصلاة وخارجها بالقراءات الثابتة الموافقة لرسم المصحف كما ثبتت هذه القراءات وليست شاذة حينئذ والله اعلم

وكان من جواب الامام الحافظ استاذ المفسرين ابي حيان محمد بن يوسف ابن حيان الحلياني الاندلسي رحمه الله ومن خطه قلت : قد ثبت لنا بالنقل الصحيح ان ابا جعفر شيخ نافع وان نافعاً قرأ عليه . وكان ابو جعفر من سادات التابعين وهما بمدنيه الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كان العلماء متوافرين | ١ | واخذ قراءته عن الصحابة [٢] عبد الله بن عباس ترجمان القرآن وغيره ولم يكن من هو بهذه المثابة ليقراً كتاب الله بشيء محرم عليه وكيف وقد تلقف [٣]

ذلك في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم عن صحابته غصاً رطباً قبل ان تطول الاسانيد وتدخل فيها النقاة غير الضابطين . هذا وهم عرب آمنون من اللحن ، وان يعقوب كان امام الجامع بالبصرة يؤم بالناس والبصرة اذذاك ملأى من اهل العلم ولم ينكر احد عليه شيئاً من قراءته ، ويعقوب تلميذ سلام الطويل وسلام تلميذ ابي عمرو وعاصم ، فهو من جهة ابي عمرو كان مثل الدوري الذي روى عن الزبيدي عن ابي عمرو ومن جهة عاصم كان مثل العليمي او يحيى الذين رويوا عن ابي بكر عن عاصم وقرأ يعقوب ايضاً على غير سلام ، ثم قال وهل هذه المختصرات التي بأيدي الناس اليوم كالتيسير والتبصرة والعنوان والشاطبية بالنسبة لما اشتهر من قراءات الأئمة السبعة الانزهر من كثير ، وقطرة من قطر ، وينشأ الفقيه الفروعي فلا يرى الا مثل الشاطبية والعنوان . فيعتقد ان السبعة محصورة في هذا فقط ، ومن كان له اطلاع على هذا الفن رأى ان هذين الكتاتين ونحوهما من السبعة (كنفية من دأما وتربة في بهاء) هذا ابو عمرو ابن العلاء الامام الذي يقرأ اهل الشام ومصر بقراءته اشتهر عنه في هذه الكتب المختصرة الزبيدي وعنه رجالان الدوري والسوسي وعند اهل النقل اشتهر عنه سبعة عشر راوياً : الزبيدي ، وشجاع ، وعبد الوارث ، والعباس بن الفضل وسعيد ابن اوس ، وهارون الاعور . والحفاف ، وعبيد بن عقيل . وحسين الجعفي ، ويونس بن حبيب ، والاولؤي ، ومحبوب ، وخارجة ، والحضمي . وعصمة ، والاصمعي ، وابو جعفر الرؤاسي ، فكيف تقصر قراءة ابي عمرو على الزبيدي ويلغى من سواه من الرواة على كثرتهم وضبطهم ودرايتهم وثقتهم وربما يكون فيهم من هو اوثق واعلم من الزبيدي ؟

وننتقل الى الزبيدي فنقول : اشتهر ممن روى عن الزبيدي الدوري ، والسوسي ، وابو حمدون ، ومحمد بن احمد بن جبر ، واوقية ابو الفتح [١]

[١] هو عاسر بن عمر بن صالح ابو الفتح اوقية توفي سنة ٢٥٠ - من طبقات القراء

وابو خلاد ، وجعفر بن حمدان سجادة ، وابن سعدان ، واحمد بن محمد بن الزبيدي ، وابو الحارث الليث بن خالد ، فهؤلاء عشرة فكيف يقتصر على ابي شعيب والدوري ويلغى بقية هؤلاء الرواة الذين شاركوها في الزبيدي وربما فيهم من هو اضبط منهما واوثق

وننتقل الى الدوري فنقول اشتهر ممن روى عنه ابن فرج وابن بشار وابو الزعراء ، وابن مسعود السراج ، والكاغدي وابن برزة واحمد بن حرب المعدل وننتقل الى ابن فرج فنقول روى عنه ممن اشتهر : زيد ابن ابي بلال ، وعمر بن عبد الصمد ، وابو العباس بن محيرز ، وابو محمد القطان ، والمطوعي وهكذا نزل هؤلاء القراء طبقة طبقة الى زماننا هذا فكيف وهذا نافع الامام الذي يقرأ اهل المغرب بقراءته اشتهر عنه في هذه الكتب المختصرة ورش وقالون وعند اهل النقل اشتهر عنه تسعة رجال : ورش ، وقالون ، واسماعيل ابن جعفر ، وابو خلد ، وابن جاز ، وخارجة ، والاصمعي ، وكردم ، والمسيبي وهكذا كل امام من باقي السبعة قد اشتهر عنه رواية غير ما في هذه المختصرات فكيف يلغى ثلثهم ويقتصر على اثنين واي منزلة وشرف [١] لذئبن الاثني عشر على رفقاءهم وكلهم اخذوا عن شيخ واحد وكلهم ضابطون ثقات ، وايضاً فقد كان في زمان هؤلاء السبعة من ائمة الاسلام الناقبين القراءات علم لا يحصون وانما جاء مقرئ اختار هؤلاء وسامهم ولكسل بعض الناس وقصر الهمم وارادة الله ان ينقص العلم اقتصروا على السبعة ثم اقتصروا من السبعة على زبيري منها انتهى وقال الامام مؤرخ الاسلام وحافظ الشام وشيخ المحدثين والقراء ابو عبد الله محمد بن احمد الذهبي في ترجمة ابن شنبوذ من طبقات القراء له : انه كان يرى جواز القراءة بالشاذ وهو ما خالف رسم المصحف الامام مع ان الخلاف في جواز ذلك معروف بين العلماء قديماً وحديثاً وما رأينا احداً انكر الاقراء بمثل قراءة يعقوب وابي جعفر وانما انكر من انكر القراءة بما ليس بين الدفتين

وقال الحافظ ابو عمرو الداني صاحب التيسير في طبقاته: واثنم يعقوب في اختصاره عامة البصريين بعد ابى عمرو فهم او اكثرهم على مذهبه قال وقد سمعت طاهر بن غلبون يقول امام الجامع بالبصرة لا يقرأ الا بقراءة يعقوب وقال الامام ابو بكر بن اشته الاصهاني وعلى قراءة يعقوب الى هذا الوقت ائمة المسجد الجامع بالبصرة وكذلك ادركناهم

وقال الامام شيخ الاسلام ابو الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي بعد ان ذكر انشبهة التي من اجلها وقع بعض العوام الاغبياء في ان احرف هؤلاء الائمة السبعة هي المشار اليها بقوله صلى الله عليه وسلم « انزل القرآن على سبعة احرف » وان الناس انما ثمنوا القراءات وعشروها وزادوا على عدد السبعة الذين اقتصر عليهم ابن مجاهد لاجل هذه الشبهة ثم قال واني لم اقتف اثرهم تسميئاً في التصنيف او تعشيراً او تفريداً الا لازالة ما ذكرته من الشبهة وليعلم ان ليس المراعى في الاحرف السبعة المنزلة عدداً من الرجال دون آخرين ولا الازمنة ولا الامكنة وانه لو اجتمع عدد لا يحصى من الامة فاختر كل واحد منهم حروفاً بخلاف صاحبه وجرّد طريقاً في القراءة على حدة في اي مكان كان وفي اي اوان اراد بعد الائمة الماضين في ذلك بعد ان كان ذلك المختار بما اختاره من الحروف بشرط الاختيار لما كان بذلك خارجاً عن الاحرف السبعة المنزلة بل فيها متسع والى يوم القيامة

وقال الشيخ الامام العالم الولي موفق الدين ابو العباس احمد بن يوسف الكواشي الموصلي في اول تفسيره التبصرة: وكل ما صح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق لفظة خط المصحف الامام فهو من السبعة المنصوص عليها ولو رواه سبعون ألفاً مجتمعين او متفرقين فعلى هذا الاصل نبي قبول القراءات عن سبعة كانوا او عن سبعة الاف ومتى فقد واحد من هذه الثلاثة المذكورة في القراءة فاحكم بانها شاذة انتهى

وقال الامام العلامة شيخ الشافعية والحقق للعلوم الشرعية ابو الحسن علي ابن عبد الكافي السبكي في شرح المنهاج في صفة الصلاة: فرع قالوا يعني اصحابنا

الفقهاء تجوز القراءة في الصلاة وغيرها بالقرآت السبع ولا تجوز بالشاذة وظاهر هذا الكلام بوجه ان غير السبع المشهورة من الشواذ وقد نقل البغوي في اول تفسيره الاتفاق على القراءة بقراءة يعقوب وابى جعفر مع السبع المشهورة قال وهذا القول هو الصواب واعلم ان الخارج عن السبع المشهورة على قسمين : منه ما يخالف رسم المصحف فهذا لا شك في انه لا يجوز قراءته لا في الصلاة ولا في غيرها ، ومنه ما لا يخالف رسم المصحف ولم تستر القراءة به وانما ورد من طريق غريبة لا يعول عليها وهذا يظهر المنع من القراءة به ايضاً ، ومنه ما اشتهر عند ائمة هذا الشأن القراءة به قديماً وحديثاً فهذا لا وجه للمنع منه ومن ذلك قراءة يعقوب وغيره قال والبغوي اولى من يعتمد عليه في ذلك فانه مقرر فقيه جامع للعلوم قال وهكذا التفصيل في شواذ السبعة فان عنهم شيئاً كثيراً شاذاً انتهى

وسئل ولده العلامة قاضي القضاة ابو نصر عبد الوهاب رحمه الله عن قوله في كتاب جمع الجوامع في الاصول : والسبع متواترة مع قوله والصحيح ان ما وراء العشرة فهو شاذ : اذا كانت العشر متواترة فلم لا قلتم والعشر متواترة بدل قولكم والسبع ؟ فاجاب اما كوننا لم نذكر العشر بدل السبع مع ادعائنا تواترها فلا أن السبع لم يختلف في تواترها وقد ذكرنا اولاً موضع الاجماع ثم عطفنا عليه موضع الخلاف على ان القول بان القرآت الثلاث غير متواترة في غاية السقوط ولا يصح القول به عمن يعتبر قوله في الدين وهي اعني القرآت الثلاث : قراءة يعقوب ، وخلف ، وابى جعفر بن القعقاع ، لا يخالف رسم المصحف — ثم قال — سمعت الشيخ الامام يعني والده المذكور يشدد النكير على بعض القضاة وقد بلغه عنه انه منع من القراءة بها واستأذنه بعض اصحابنا مرة في اقراء السبع فقال اذنت لك ان تقرئ العشر انتهى نقلته من كتابه منع الموانع على سؤالات جمع الجوامع وقد جرى بيني وبينه في ذلك كلام كثير وقلت له كان ينبغي ان تقول والعشر متواترة ولا بد فقال اردنا التنبيه على الخلاف فقلت واين الخلاف واين القائل به ومن قال ان قراءة ابى جعفر

ويعقوب وخلف غير متواترة فقال ينهم من قول ابن الحاجب والسبع متواترة
فقلت اي سبع وعلى تقدير ان يكون هؤلاء السبعة مع ان كلام ابن الحاجب
لا يدل عليه فقرأه خلف لا تخرج عن قراءة احد منهم بل ولا عن قراءة
الكوفيين في حرف فكيف يقول احد بعدم تواترها مع ادعائه تواتر السبع
وايضاً نلو قلنا انه يعني هؤلاء السبعة فن اي رواية ومن اي طريق ومن اي
كتاب اذ التخصيص لم يدعه ابن الحاجب ولو ادعاه لما سلم له بقي الاطلاق
فيكون كما جاء عن السبعة فقرأه يعقوب جاءت عن عاصم زابي عمر وابو
جعفر هو شيخ نافع ولا يخرج عن السبعة من طرق اخرى فقال فن اجل
هذا قلت والصحيح ان ما وراء العشرة فهو شاذ ما يقابل الصحيح الا فاسد
ثم كتبت له استفتاء في ذلك وصورته : ما تقول السادة العلماء ائمة الدين في
القرآت العشر التي يقرأ بها اليوم هل هي متواترة او غير متواترة وهل كلها
اتفرد به واحد من العشرة بحرف من الحروف متواتر ام لا واذا كانت متواترة
فما يجب على من حجبها او حرفاً منها ؟ فاجابني ومن خطه نقلت

§ الحمد لله القرآت السبع التي اقتصر عليها الشاطبي والثلاث التي هي قراءة
ابي جعفر وقراءة يعقوب وقراءة خلف متواترة معلومة من الدين بالضرورة
وكل حرف اتفرد به واحد من العشرة معلوم من الدين بالضرورة انه منزل
على رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكابر في شيء من ذلك الا جاهل وليس
تواتر شيء منها مقصوراً على من قرأ بالروايات بل هي متواترة عند كل مسلم
يقول اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله ولو كان مع ذلك عامياً
جافاً لا يحفظ من القرآن حرفاً ولهذا تقرير طويل ويرهان عريض لا يسع
هذه الورقة شرحه وحظ كل مسلم وحقه ان يدين الله تعالى ويحزم نفسه بان
ما ذكرناه متواتر معلوم باليقين لا يتطرق الظنون ولا الارتياب الى شيء منه
والله اعلم - كتبه عبد الوهاب ابن السبكي الشافعي

§ وقال الامام الاستاذ اسماعيل بن ابراهيم بن محمد القراب في اول كتابه
الشافعي ثم التمسك بقراءة سبعة من القراء دون غيرهم ليس فيه امر ولا سنة وانما

هو من جمع بعض المتأخرين لم يكن قرأ بأكثر من السبع فصنف كتاباً وسماه السبع فانتشر ذلك في العامة وتوهموا انه لا تجوز الزيادة على ما ذكر في ذلك الكتاب لاشتهار ذكر مصنفه وقد صنف غيره كتباً في القرآت وبعده وذكر لكل امام من هؤلاء الأئمة روايات كثيرة وانواعاً من الاختلاف ولم يقل احد انه لا يجوز القراءة بتلك الروايات من اجل انها غير مذكورة في كتاب ذلك المصنف ولو كانت القراءة محصورة بسبع روايات لسبعة من القراء لوجب ان لا يؤخذ عن كل واحد منهم الا رواية وهذا لا قائل به وينبغي ان لا يتوهم متوهم في قوله صلى الله عليه وسلم « انزل القرآن على سبعة احرف » انه منصرف الى قراءة سبعة من القراء الذين ولدوا بعد التابعين لانه يؤدي ان يكون الخبر متعرياً عن الفائدة الى ان يولد هؤلاء الأئمة السبعة فيؤخذ عنهم القراءة ويؤدي ايضاً الى ان لا يجوز لاحد من الصحابة ان يقرأ الا بما يعلم ان هؤلاء السبعة من القراء اذا ولدوا وتعلموا اختاروا القراءة به . وهذا تجهل من قائله قال وانما ذكرت ذلك لان قوماً من العامة يقولونه جهلاً ويتعلقون بالخبر ويتوهمون ان معنى السبعة الاحرف المذكورة في الخبر اتباع هؤلاء الأئمة السبعة وليس ذلك على ما توهموه بل طريق اخذ القراءة ان تؤخذ عن امام ثقة لفظاً عن لفظ اماماً عن امام الى ان يتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم والله اعلم بجميع ذلك § وقال الامام ابو محمد مكِّي في ابائته : ذكر اختلاف الأئمة المشهورين غير السبعة في سورة الحمد مما يوافق خط المصحف وقرأ به (قرأ) ابراهيم بن ابي عيلة (الحمد لله) بضم اللام الاولى (وقرأ) الحسن البصري بكسر الدال وفيهما بعد في العربية وبجازهما الاتباع (قرأ) ابو صالح (مالك يوم الدين) بالف والنصب على النداء وكذلك محمد بن السميع اليماني وهي قراءة حسنة (وقرأ) ابو حيوة (ملك) بالنصب على النداء من غير الف (وقرأ) علي بن ابي طالب (ملك يوم) فنصب اللام والكاف ونصب يوم فجعله فعلاً ماضياً وروى عبد الوارث عن ابي عمرو (ملك يوم الدين) باسكان اللام والحذف وهي منسوبة لعمر بن عبد العزيز (قرأ) عمرو بن فائد الاسواري (اياك نعبد واياك)

تخفيف الياء فيها وقد كره ذلك بعض المتأخرين لموافقة لفظة لفظا يا الشمس وهو ضاؤها (وقرأ) يحيى بن وثاب (نستعين) بكسر النون الاولى وهي لغة مشهورة حسنة (وروى) الحليل بن احمد عن ابن كثير (غير المغضوب) بالنصب ونصبه حسن على الحال او على الصفة (قرأ) ايوب السخيتاني (ولا الضالين) بهمزة مفتوحة في موضع الالف وهو قليل في كلام العرب قال فهذا كله موافق لخط المصحف والقراءة به لمن رواه عن الثقات جائزة لصحة وجهه في العربية وموافقة الخط اذا صح نقله

﴿قلت﴾ كذا اقتصر على نسبة هذه القرآت لمن نسبها اليه وقد وافقهم عاينها غيرهم وبقيت قرآت اخرى عن الائمة المشهورين في الفاتحة توافق خط المصحف وحكمها حكم ما ذكر ذكرها الامام الصالح الولي ابو الفضل الرازي في كتاب اللوامح له: وهي (الحمد لله) بنصب الدال (عن) زيد بن علي ابن الحسين بن علي رضي الله عنهم (وعن) روبة بن العجاج وعن هارون بن موسى العنكي ووجهها النصب على المصدر وترك فعله للشهرة (وعن) الحسن ايضا (الحمد لله) بفتح اللام اتباعاً لنصب الدال وهي لغة بعض قيس وامالة الالف من (الله) لقتية عن الكسائي ووجهها الكسرة بعد (وعن) ابي زيد سعيد ابن اوس الانصاري (رب العالمين) بالرفع والنصب وحكاها عن العرب ووجهه ان النعوت اذا تابعت وكثرت جازت المخالفة بينها فينصب بعضها باضمار فعل ويرفع بعضها باضمار المبتدأ ولا يجوز ان ترجع الى الجر بعد ما انصرفت عنه الى الرفع والنصب (وعن) الكسائي في رواية سورة ابن المبارك وقتيبة (مالك يوم الدين) بالامالة (وعن) عاصم الجحدري (مالك) بالرفع والالف منوئاً ونصب (يوم الدين) باضمار المبتدأ واعمال مالك في يوم وعن عون بن ابي شداد العقيلي (مالك) بالالف والرفع مع الاضافة ورفعها باضمار المبتدأ وهي ايضا عن ابي هريرة وابي حيوية وعمر ابن عبد العزيز (وعن) علي بن ابي طالب (مالك يوم الدين) بتشديد اللام مع الحذف وليس ذلك بمخالف للرسم بل يحتمله تقديرأ كما تحتمله قراءة (مالك) وعلى ذلك قراءة حمزة والكسائي (علام الغيب) وعن اليماني

ايضاً (ملك يوم الدين) بالياء وهي موافقة للرسم ايضاً كتقدير الموافقة في جبريل وميكائيل بالياء والهمزة وكقراءة ابي عمرو (واكون من الصالحين) بالواو (وعن) الفضل بن محمد الرقاشي (اياك نعبداياك) بفتح الهمزة فيها وهي لغة ورواها سفيان الثوري عن علي ايضاً (وعن) ابي عمرو في رواية عبد الله بن داود الخزبي امالة الالف منها ووجه ذلك الكسرة من قبل وعن بعض اهل مكة (نعبد) باسكان الدال ووجهها التخفيف كقراءة ابي عمرو (ياأمركم) بالاسكان وقيل انها عندهم رأس آية فنوي الوقف للسنة وحمل الوصل على الوقف وروى الاصمعي عن ابي عمرو (الزراط) بالزاي الخالصة وجاء ايضاً عن حمزة ووجه ذلك ان حروف الصغير يبدل بعضها من بعض وهي موافقة للرسم كموافقة قراءة السين وعن عمر رضي الله عنه (غير المغضوب) بالرفع اي هم غير المغضوب أو أولئك وعن عبد الرحمن ابن هرمز الاعرج ، ومسلم بن جندب ، وعيسى ابن عمر الثقفي البصري ، وعبد الله بن يزيد القصير (عليهم) بضم الهاء ووصل الميم بالواو وعن الحسن وعمر بن فائد (عليهم) بكسر الهاء ووصل الميم بالياء وعن ابن هرمز ايضاً بضم الهاء والميم من غير صلة وعنه ايضاً بكسر الهاء وضم الميم من غير صلة فهذه اربعة اوجه وفي المشهور ثلاثة فتصير سبعة وكلها لغات وذكر ابو الحسن الاحفش فيها ثلاث لغات اخرى لوقرى بها لجاز وهي ضم الهاء وكسر الميم مع الصلة والثانية كذلك الا انه بغير صلة والثالثة بالكسر فيها من غير صلة ولم يختلف عن احد منهم في الاسكان وفقاً ﴿قلت﴾ وبقي منها روايات اخرى روينها منها امالة (العالمين والرحمن) بخلاف لقتية عن الكسائي ومنها اشباع الكسرة من (ملك يوم الدين) قبل الياء حتى تصير ياء ، واشباع الضمة من (نعبدواياك) حتى تصير واواً رواية كردم عن نافع ورواها ايضاً الاهوازي عن ورش ولها وجه ومنها (يعبد) بالياء وضمها وفتح الباء على البناء للمفعول قراءة الحسن وهي مشكلة وتوجه على الاستعارة والالتفات

واما حقيقة اختلاف هذه السبعة الاحرف المنصوص عليها من النبي صلى الله عليه وسلم وفائده فان الاختلاف المشار اليه في ذلك اختلاف تنوع وتغاير §

لا اختلاف تضاد وتناقض فان هذا محال ان يكون في كلام الله تعالى قال تعالى (افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً) وقد تدبرنا اختلاف القراءات كلها فوجدناه لا يخلو من ثلاثة احوال (احدها) اختلاف اللفظ والمعنى واحد (الثاني) اختلافها جميعاً مع جواز اجتماعها في شيء واحد (الثالث) اختلافها جميعاً مع امتناع جواز اجتماعها في شيء واحد بل يتفقان من وجه آخر لا يقتضي التضاد

فاما الاول فكلاختلاف في (الصراط ، وعليهم ، ويؤده ، والقدس ، ومحسب) ونحو ذلك مما يطلق عليه انه لغات فقط

واما الثاني فنحو (مالك ، ومالك) في الفاتحة لان المراد في القراءتين هو الله تعالى لانه مالك يوم الدين ومملكه وكذا (يكذبون ، ويكذبون) لان المراد بهما هم المنافقون لانهم يكذبون بالنبي صلى الله عليه وسلم ويكذبون في اخبارهم وكذا (كيف ننشرها) بالراء والزاي لان المراد بهما هي العظام وذلك ان الله انشرها اي احيها وانشرها اي رفع بعضها الى بعض حتى التأممت فضمن الله تعالى المعنيين في القراءتين

واما الثالث فنحو (ووطنوا انهم قد كذبوا) بالتشديد والتخفيف وكذا (وان كان مكرهم لتزول منه الجبال) بفتح اللام الاولى ورفع الاخرى وبكسر الاولى وفتح الثانية ، وكذا (للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ، وفتنوا) بالتسمية والتجھيل وكذا قال (لقد علمت) بضم التاء وفتحها وكذلك ما قرئ شاذاً (وهو يطعم ولا يطعم) عكس القراءة المشهورة وكذلك (يطعم ولا يطعم) [١] على التسمية فيهما فان ذلك كاه وان اختلف لفظاً ومعنى وامتنع اجتماعه

[١] قال ابو حيان في البحر المحيط : وقرأ مجاهد ، وابن جبر ، والاعمش وابو حيوة وعمرو بن عبيد وابو عمرو في رواية عنه (ولا يطعم) بفتح الياء والمعنى انه تعالى منزله عن الاكل ولا يشبه المخلوقين . وقرأ يمان النعاني وابن ابي عبلة (ولا يطعم) بضم الياء وكسر العين مثل الاول فالضيم في (وهو

في شيء واحد فانه يجتمع من وجه آخر يمتنع فيه التضاد والتناقض (فاما وجه)
تشديد (كذبوا) فلمنع ويقتن الرسل ان قومهم قد كذبوهم ووجه التخفيف
وتوهم المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوهم فيما اخبروهم به فالظن في الاولى
يقين والضمائر الثلاثة للرسل والظن في القراءة الثانية شك والضمائر الثلاثة
للمرسل اليهم (واما وجه) فتح اللام الاولى ورفع الثانية من (لتزول) فهو
ان يكون ان مخففة من الثقيلة اي وان مكرهم كان من الشدة بحيث تقتاع منه
الجلال الراسيات من مواضعها وفي القراءة الثانية ان نافية اي ما كان مكرهم وان
تعاطف وتفاقم لتزول منه امر محمد صلى الله عليه وسلم ودين الاسلام في الاولى
تكون الجبال حقيقة وفي الثانية مجازاً (واما وجه) (من بعد ما فتنوا) على
التجهيل فهو ان الضمير يعود للذين هاجروا وفي التسمية يعود الى الحاسرون
(واما وجه) ضم تاء علت فانه اسند العلم الى موسى حديثاً منه لفرعون حيث
قال (ان رسولكم الذي ارسل اليكم لجنون) فقال موسى على نفسه (لقد علت
ما انزل هؤلاء الارب السموات والارض بصائر) فاجاب موسى عليه السلام
عن نفسه بالعلم بذلك اي ان العالم بذلك ليس بمنجنون ، وقراءة فتح التاء انه
اسند هذا العلم لفرعون مخاطبة من موسى له بذلك على وجه التقرير لشدة
معاندته للحق بعد علمه وكذلك وجه قراءة الجماعة (يطعم) بالتسمية (ولا
يطعم) على التجهيل ان الضمير في وهو يعود الى الله تعالى اي والله تعالى يرزق

يطعم) عائد على الله تعالى وفي (ولا يطعم) عائد على الولي . وروى ابن
المأمون عن يعقوب (وهو يطعم ولا يطعم) على بناء الاول للمفعول والثاني
للفاعل والضمير لغير الله . وقرأ الأَشْهَب (وهو يطعم ولا يطعم) على بناءهما
للفاعل وفسر بان معناه وهو يطعم ولا يستطعم . وحكى الأزهري اطعمت
بمعنى استطعمت قال الرخشمري : ويجوز ان يكون المعنى وهو يطعم تارة
ولا يطعم اخرى على حسب المصالح كقولك هو يعطي ويمنع . ويبسط ويقدر
ويغني ويفقر

الخلق ولا يرزقه احد والضمير في عكس هذه القراءة يعود الى الولي اي والولي المتخذ يرزق ولا يرزق احداً والضمير في القراءة الثالثة الى الله تعالى اي والله يطعم من يشاء | ١ | (ولا يطعم من يشاء) فليس في شيء من القرآت تناف ولا تضاد ولا تناقض

وكما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك فقد وجب قبوله ولم يسع § احداً من الامة رده ولزم الايمان به وان كله منزل من عند الله اذ كل قراءة منها مع الاخرى بمنزلة آية مع الآية يجب الايمان بها كلها واتباع ما تضمنته من المعنى علماً وعملاً لا يجوز ترك موجب احدهما لاجل الاخرى ظناً ان ذلك تعارض الى ذلك اشار عبد الله بن مسعود رضي الله عنه بقوله : « لا تختلفوا في القرآن ولا تتنازعوا فيه فانه لا يختلف ولا يتساقط . الا ترون ان شريعة الاسلام فيه واحدة ، حدودها وقراءتها واسرار الله فيها واحد ، ولو كان من الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الاخر كان ذلك الاختلاف ولكنه جامع ذلك كله ومن قرأ على قراءة فلا يدعها رغبة عنها فانه من كفر بحرف منه كفر به كله »

﴿قلت﴾ والى ذلك اشار النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال لاحد المختلفين « احسنت » وفي الحديث الآخر « اصب » وفي الآخر « هكذا انزلت » فصوب النبي صلى الله عليه وسلم قراءة كل من المختلفين وقطع بانها كذلك انزلت من عند الله وبهذا افترق اختلاف القراء من اختلاف الفقهاء فان اختلاف القراء كل حق وصواب نزل من عند الله وهو كلامه لا شك فيه واختلاف الفقهاء اختلاف اجتهادي والحق في نفس الامر فيه واحد فكل مذهب بالنسبة الى الآخر صواب يحتمل الخطأ وكل قراءة بالنسبة الى الاخرى حق وصواب في نفس الامر تقطع بذلك وتؤمن به . ونعتقد ان معنى اضافة كل حرف من من حروف الاختلاف الى من اضيف اليه من الصحابة وغيرهم انما هو من حيث انه كان اضبط له واكثر قراءة واقراء به . وملازمة له ، وميلا اليه ،

لا غير ذلك . وكذلك اضافة الحروف والقراءات الى ائمة القراءة ورواتهم المراد بها ان ذلك القارئ وذلك الامام اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة حسبما قرأ به ، فأثره على غيره ، ودأوم عليه ولزمه حتى اشتهر وعرف به ، وقصد فيه ، واخذ عنه فلذلك اضيف اليه دون غيره من القراء وهذه الاضافة اضافة اختيار ودوام ولزوم لا اضافة اختراع ورأي واجتهاد

§ واما فائدة اختلاف القراءات وتنوعها فان في ذلك فوائد غير ما قدمنا من سبب التهوين والتسهيل والتخفيف على الامة

منها ما في ذلك من نهاية البلاغة ، وكال الاعجاز وغاية الاختصار ، وجعل الایجاز . اذ كل قراءة بمنزلة الآية ، اذ كان تنوع اللفظ بكلمة تقوم مقام آيات ولو جعلت دلالة كل لفظ آية على حديثها لم يخف ما كان في ذلك من التطويل ومنها ما في ذلك من عظيم البرهان وواضح الدلالة اذ هو مع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق اليه تضاد ولا تناقض ولا تحالف بل كله يصدق بعضه بعضاً ، ويبين بعضه بعضاً ، ويشهد بعضه لبعض على نطق واحد ، واسلوب واحد ، وما ذاك الا آية بالغة ، وبرهان قاطع على صدق من جاء به صلى الله عليه وسلم .

ومنها سهولة حفظه وتيسير ثقله على هذه الامة اذ هو على هذه الصفة من البلاغة والوجازة ، فانه من يحفظ كلمة ذات اوجه اسهل عليه واقرّب الى فهمه وادعى لقبوله من حفظه جملاً من الكلام ، تؤدي معاني تلك القراءات اختلافات لا سيما فيما كان خطه واحداً فان ذلك اسهل حفظاً وايسر لفظاً

ومنها اعظام اجور هذه الامة من حيث انهم يفرغون جهدهم ليلبغوا قصدهم في تتبع معاني ذلك واستنباط الحكم والاحكام من دلالة كل لفظ ، واستخراج كمين اسراره وخفي اشاراته ، وانعامهم النظر وامعانهم الكشف عن التوجيه والتعليل ، والترجيح ، والتفصيل بقدر ما يبلغ غاية علمهم ، ويصل اليه نهاية فهمهم (فاستجاب لهم ربه اني لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر او اُنثى) والاجر على قدر المشقة

ومنها بيان فضل هذه الامة وشرفها على سائر الامم . من حيث تلقيمهم كتاب ربهم هذا التالي ، واقبالهم عليه هذا الاقبال ، والبحث عن لفظة لفظة . والكشف عن صيغة صيغة ، وبيان صوابه . وتحرير تصحيحه ، واقتان تجويده ، حتى حموه من خلل التحريف ، وحفظوه من الطغيان والتطفيف ، فلم يهملوا تحريكاً ولا تسكيناً . ولا تفخيزاً ولا ترقيقاً ، حتى ضبطوا مقادير المدات وتفاوت الامالات وميزوا بين الحروف بالصفات ، مما لم يبتد اليه فكر امة من الامم ، ولا يوصل اليه الا بالهام باري . النسم

ومنها ما ذكره الله من المنقبة العظيمة ، والنعمة الجليلة الجسيمة ، لهذه الامة الشريفة ، من اسنادها كتاب ربها ، واتصال هذا السبب الالهي بسببها خصيصه الله تعالى هذه الامة الحمديّة ، واعظاماً لقدر اهل هذه الملة الخفيفة وكل قارى يوصل حروفه بالنقل الى اصله ، ويرفع ارباب المالحد قطعاً بوصله فلو لم يكن من الفوائد الا هذه الفائدة الجليلة لكفت ، ولو لم يكن من الخصائص الا هذه الخصيصة النبيلة لوفت

ومنها ظهور سر الله تعالى في توليه حفظ كتابه العزيز وصيانة كلامه المنزل باوفي البيان والتمييز . فان الله تعالى لم يخل عصرراً من الاعصار . ولو في قطر من الاقطار . من امام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى واتقان حروفه ورواياته ، وتصحيح وجوهه وقرآته ، يكون وجوده سبباً لوجود هذا السبب القويم على ممر الدهور . وبقاؤه دليلاً على بقاء القرآن العظيم في المصاحف والصدور .

﴿فصل﴾

واني لما رأيت الهمم قد قصرت . ومعالم هذا العلم الشريف قد دثرت . وخلت من ائمة الافاق . واقوت من موقف يوقف على صحيح الاختلاف والاتفاق ، وترك لذلك اكثر القراءات المشهورة . ونسي غالب الروايات الصحيحة المذكورة . حتى كاد الناس لم يثبتوا قرآناً الا ما في الشاطبية والتيسير

ولم يعلموا قراءات سوى ما فيها من النذر اليسير . وكان من الواجب علي التعريف بصحيح القراءات ، والتوقيف على المقبول من منقول مشهور الروايات . فعمدت الى اثبت ما وصل الى من قراءاتهم ، واثق ما صح لدي من رواياتهم ، من الائمة العشرة قراء الامصار ، والمقتدى بهم في سالف الاعصار ، واقتصرت عن كل امام راويين ، وعن كل راو بطريقين وعن كل طريق بطريقين : مغربية ومشرقية ، مصرية وعراقية مع ما يتصل اليهم من الطرق . ويتشعب عنهم من الفرق ، (فنافع) من روايتي قالون وورش عنه (وابن كثير) من روايتي البزي وقبل عن اصحابها عنه (وابو عمرو) من روايتي الدوري والسوسي عن الزبيدي عنه (وابن عامر) من روايتي هشام وابن ذكوان عن اصحابها عنه (وعاصم) من روايتي ابي بكر شعبة وحفص عنه (وحزمة) من روايتي خائف وخلاذ عن سليم عنه (والكلبائي) من روايتي ابي الحارث والدوري عنه (وابو جعفر) من روايتي عيسى بن وردان وسليمان بن جاز عنه (ويعقوب) من روايتي رويس وروح عنه (وخالف) من روايتي اسحاق الوراق وادريس الحداد عنه (فاما) قالون فن طريقتي ابي نسيط والحلواني عنه (فابو نسيط) من طريقتي ابن بويان والقزاز عن ابي بكر بن الاشعث عنه فعنه (والحلواني) من طريقتي ابن ابي مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه (واما) ورش فن طريقتي الازرق والاصهباني (فالازرق) من طريقتي اسماعيل النحاس وابن سيف عنه (والاصهباني) من طريقتي ابن جعفر والمطوعي عنه عن اصحابه فعنه (واما) البزي فن طريقتي ابي ربيعة وابن الحباب عنه (فابو ربيعة) من طريقتي النقاش وابن بنان عنه فعنه (وابن الحباب) من طريقتي ابن صالح وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه (واما قبل) فن طريقتي ابن مجاهد وابن شنبوذ عنه (فابن مجاهد) من طريقتي السامري وصالح عنه فعنه (وابن شنبوذ) من طريقتي القاضي ابي الفرج والشطوي عنه فعنه (واما الدوري) فن طريقتي ابي الزعراء وابن فرج بالحاء عنه (فابو الزعراء) من طريقتي ابن مجاهد والمعدل عنه فعنه ، وابن فرج من طريقتي ابن ابي بلال والمطوعي عنه فعنه (واما السوسي) فمن

طريقي ابن جرير وابن جهور عنه (فابن جرير) من طريقي عبد الله بن الحسين وابن حبش عنه فعنه (وابن جهور) من طريقي الشاذلي والشنبوذي عنه فعنه (واما هشام) فمن طريقي الحلواني عنه والداجوني عن اصحابه عنه (فالحلواني) من طريقي ابن عبدان والجمال عنه فعنه والداجوني من طريقي زيد بن علي والشاذلي عنه فعنه (واما ابن ذكوان) فمن طريقي الاخفش والصوري عنه (فالأخفش) من طريقي النقاش وابن الاخرم عنه فعنه والصوري من طريقي الرملي والمطوعي عنه فعنه (واما ابو بكر) فمن طريقي يحيى بن آدم والعلمي عنه (فابن آدم) من طريقي شعيب وابي حمدون عنه فعنه (والعلمي) من طريقي ابن خلیع والرزاز عن ابني بكر الواسطي عنه فعنه (واما حفص) فمن طريقي عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح (فعبيد) من طريقي ابني الحسن الهاشمي وابني طاهر عن الاشثاني عنه فعنه (وعمرو) من طريقي الفيل وزرعان عنه فعنه (واما خلف) فمن طرق ابن عثمان ، وابن مقسم ، وابن صالح ، والمطوعي اربعتهم عن ادريس عن خلف (واما خلاد) فمن طرق : ابن شاذان ، وابن الهيثم . والوزان ، والطاحي ، اربعتهم عن خلاد (واما ابو الحارث) فمن طريقي محمد بن يحيى وسلمة بن عاصم عنه (فابن يحيى) من طريقي البطي والقنطري عنه فعنه (وسلمة) من طريقي ثعلب وابن الفرّج عنه فعنه (واما الدوري) فمن طريقي جعفر النضبي وابني عثمان الضرير عنه (فالنضبي) من طريقي ابن الجندب وابن ديزويه عنه فعنه وابو عثمان من طريقي ابن ابي هاشم والشاذلي عنه فعنه (واما عيسى بن وردان) فمن طريقي الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما عنه (فالفضل) من طريقي ابن شبيب وابن هارون عنه عن اصحابه عنه (وهبة الله) من طريقي الحنبلي والحمامي عنه (واما ابن حجاز) فمن طريقي ابني ابي الهيثم والدوري عن اسماعيل بن جعفر عنه فعنه (فالهاشمي) من طريقي ابن رزين والازرق الجلال عنه فعنه (والدوري) من طريقي ابن النفاخ وابن نهشل عنه فعنه (واما رويس) فمن طرق النخاس بالمعجمة وابني الطيب وابن مقسم

والجوهرى اربعتهم عن التمارنة (واما روح) فمن طريقي ابن وهب والزبيرى عنه (فابن وهب) من طريقي المعدل وحمزة بن علي عنه فعنه (والزبيرى) من طريقي غلام ابن شبنوذ وابن حبشان عنه فعنه (واما الوراق) فمن طريقي السوسجردى وبكر بن شاذان عن ابن ابي عمر عنه ومن طريقي محمد بن اسحاق الوراق والبرصاطي عنه (واما ادريس) الحداد فمن طريق الشطلي والمطوعى وابن بويان والقطيعي الاربعة عنه

وجمعتهما في كتاب يرجع اليه ، وسفر يعتمد عليه ، لم ادع عن هؤلاء النقائس الاثبات حرفاً الا ذكرته ، ولا خلفاً الا اثبتته ، ولا اشكالا الا بينته واوضحته ولا بعيداً الا قربته . ولا مفرقاً الا جمعته ورتبته . منها على ما صح عنهم وشذ وما انفرد به منفرد وفذ . ملتزماً للتحرير والتصحيح . والتضعيف والترجيح معتبراً للمتابعات والشواهد . رافعاً ابهام التركيب بالغزو المحقق الى كل واحد جمع بين طرق الشرق والغرب ، فروى الوارد والصادر بالغرب [١] ، وانشرد بالاثقان والتحرير ، واشتمل جزء منه على كل ما في الشاطبية واليسير . لان الذي فيها عن السبعة اربعة عشر طريقاً ، وانت ترى كتابنا هذا حوى ثمانين طريقاً تحقيقاً ، غير ما فيه من فوائد لا تحصى ولا تحصر . وفرائد دخرت له فلم تكن في غيره تذكرة ، فهو في الحقيقة نشر العشر ، ومن زعم ان هذا العلم قد مات قيل له حيي بالنشر ، واني لارجو عليه من الله تعالى عظيم الاجر وجزيل الثواب يوم الحشر ، وان يجعله لوجهه الكريم من خالص الاعمال ، وان لا يجعل حظ تعبي ونصيبي فيه ان يقال ، وان يعصمني في القول والعمل من زيغ الزلل وخطأ الخطل



[١] كذا في - ن - وفي - ن م - بالعرب وفي - ن - بالعزب ولعله بالقرب او بالعذب

باب ١٠

ذكر اسناد هذه العشر القراءات من هذه الطرق والروايات
وها انا اقدم اولاً كيف روايتي للكتب التي رويت منها هذه القراءات نصاً
ثم اتبع ذلك بالاداء المتصل بشرطه

كتاب التيسير

للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد الداني وتوفي
منتصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة بدانية من الأندلس رحمه الله .
(حدثني) به شيخنا الأستاذ شيخ الأقراء أبو المعالي محمد بن أحمد بن علي
ابن الحسين بن اللبان الدمشقي بعد أن قرأت عليه القرآن بمضمونه في شهور
سنة ثمان وستين وسبعائة قال أخبرنا به أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم
المرادي العشاب بقراءتي لجميعه عليه بغير الإسكندرية سنة إحدى وثلاثين
وسبعائة وإرايت خطه بذلك قال أخبرنا به أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أبي
بكر الشبازي قراءة عليه قال أخبرنا به أبو العباس أحمد بن علي بن يحيى الحصار
قراءة وتلاوة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة (ح) وقرأته أجمع على الشيخ الإمام
العالم أبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الأندلسي قدم علينا دمشق أوائل
سنة إحدى وسبعين وسبعائة قال أخبرنا به الإمام أبو الحسن علي بن عمر بن
إبراهيم القيجاطي الأندلسي قراءة وتلاوة قال أخبرنا به القاضي أبو علي الحسين
ابن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص الفهري الأندلسي قراءة وتلاوة قال
أخبرنا به أبو بكر محمد بن محمد بن وضاح اللخمي الأندلسي قراءة عليه قال
أعني الحصار وابن وضاح أخبرنا به أبو الحسن علي بن محمد بن هذيل الأندلسي
قراءة وتلاوة للحصار وسامعاً لابن وضاح سوى يسير منه فمناولة وإجازة . قال
أخبرنا أبو داود سليمان بن نجاح الأندلسي سماعاً وقراءة وتلاوة قال أخبرنا
مؤلفه أبو عمرو الداني الأندلسي كذلك وهذا اسناد صحيح عال تسلسل لي
الثاني بالأندلسيين مني إلى المؤلف

(واعلى) من هذا بدرجة قرأته اجمع على الشيخ المعمر الثقة ابي علي الحسن بن احمد بن هلال الصالحى الدقاق بالجامع الاموي من دمشق الحروسة قال اخبرنا الشيخ الامام ابو الحسن علي بن احمد بن عبد انواحد المقدسي مشافهة قال اخبرنا العلامة ابو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي سماعاً لما فيه من القراءات من كتاب الايجاز لسبط الخياط واجازة شافني بها للكتاب المذكور وغيره قال اخبرنا به وبغيره من الكتب شيخى الاستاذ ابو محمد عبد الله بن علي بن احمد البغدادي سبط الخياط قراءة وتلاوة وسماعاً قال قرأته على الشيخ ابي محمد عبد الحق بن ابي مروان الاندلسي المعروف بابن التاجي بالمسجد الحرام ستة خمائة واخبرني به عن مصنفه

(واخبرني) به ايضاً الشيخ الاصيل ابو العباس احمد بن الحسن بن محمد ابن محمد المصري بالقاهرة الحروسة قراءة مني عليه قال اخبرني به الشيخ ابو فارس عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن ابي زكنون التونسي قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرني به ابو بكر محمد بن محمد بن احمد بن مشايون البلسي سماعاً عن ابي بكر محمد بن احمد بن عبد الله بن موسى بن ابي حمزة المرسي قال اخبرني به والذي سماعاً قال اخبرني مؤلفه الامام الحافظ ابو عمرو اجازة

(وقرأت) به القرآن كله من اوله الى آخره على شيخى الامام العالم الصالح قاضي المسلمين ابي العباس احمد بن الشيخ الامام العالم ابي عبد الله الحسين بن سليمان بن فزارة الحنفي بدمشق الحروسة رحمه الله وقال لي قرأته وقرأت به القرآن العظيم على والذي واخبرني انه قرأه وقرأ به القرآن على الشيخ الامام ابي محمد القاسم بن احمد بن الموفق اللورقي قال قرأته وقرأت به على المشايخ الائمة المقرئين ابي العباس احمد بن علي بن يحيى بن عون الله الحصار وابي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرادي وابي عبد الله محمد بن ايوب ابن محمد بن نوح الغافقي الاندلسيين قال كل منهم قرأته وقرأت به على الشيخ الامام ابي الحسن علي بن محمد بن هذيل البلسي قال قرأته وتلوت به على

ابي داود سليمان بن نجاح قال قرأته وتلوت به على مؤلفه الامام ابي عمرو الداني وهذا اعلى اسناد يوجد اليوم في الدنيا متصلاً واحتص هذا الاسناد بتسلسل التلاوة والقراءة والسماع ومني الى المؤلف كلهم علماء ائمة ضابطون (وقرأت) عليه رواية قالون من طريق الحلواني بهذا الاسناد الى ابي عمرو واخبرني بشرحه للاستاذ ابي محمد عبد الواحد بن محمد [١] بن علي الباهلي الاندلسي المالقي وتوفي سنة [٢] خمس وسبعائة بمالقة غير واحد من الثقات مشافهة عن القاضي ابي عبد الله محمد بن يحيى بن بكر الاشعري عن المؤلف تلاوة وسماعاً

مفردة يعقوب

للامام ابي عمرو الداني المذكور قرأتها بعد تلاوتي القرآن العظيم على الاستاذ ابي المعالي محمد بن احمد بن علي الدمشقي واخبرني انه قرأها وتلا بها على الشيخين : الامام الحافظ الاستاذ ابي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الاندلسي والامام المقرئ المحدث ابي عبد الله محمد بن جابر بن محمد ابن قاسم القيسي الوادي آثي ، اما ابو حيان فتلا بها على ابي محمد عبد النصير ابن علي بن يحيى المريوطي قال تلوت بها على الامام ابي القاسم عبد الرحمن ابن عبد المجيد بن اسماعيل الصفراوي قال قرأت بها على ابي يحيى اليسع ابن عيسى بن حزم الغافقي وقرأ بها على ابيه وقرأ على ابي داود وابي الحسين علي ابن عبد الرحمن بن احمد بن الدوش وابي الحسين يحيى بن ابراهيم بن ابي زيد بن البياز اللواتي وقرأ ثلاثهم بها على الحافظ ابي عمرو واما الوادي آثي فقال لنا ابو المعالي انه قرأها وتلا بها على الشيخ ابي العباس احمد بن موسى ابن عيسى الانصاري البطرني وانه قرأها وتلا بها على الشبارقي المتقدم على الحصار على ابن هذيل على ابي داود على المؤلف

[١] ن ابي سواد [٢] ن م فراغ موضع خمس وفي ن بضع بدل خمس وفي ن خامس ذي القعدة لسنة خمس

كتاب جامع البيان

في القراءات السبع يشتمل على نيف وخمسمائة رواية وطريق عن الأئمة السبعة وهو كتاب جليل في هذا العلم لم يؤلف مثله للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو الداني قيل انه جمع فيه كما يعلمه في هذا العلم
أخبرني به الشيخ أبو المعالي محمد بن أحمد بن علي بن اللبان رحمه الله مناولة وأجازة وسامعاً لكثير منه وتلاوة لما دخل في تلاوتي منه عليه بما دخل في تلاوته على الأستاذ أبي حيان بما دخل في تلاوته على عبد الصير المربوطي بما دخل في تلاوته على الصفراوي وقرأت بما دخل في تلاوتي منه في كتاب الاعلان لأبي القاسم الصفراوي على الشيخ عبد الوهاب بن محمد الاسكندري بقرائه بذلك على أحمد بن محمد القوسي ومحمد بن عبد النصير بن الشوا وقرأ به القوسي على يحيى بن أحمد بن الصواف وقرأ ابن الشوا على عبد الله بن منصور الاسمر وقرأ به على المؤلف أبي القاسم الصفراوي وقرأ الصفراوي بجامع البيان على شيخه أبي يحيى اليسع بن عيسى بن حزم العافقي وقرأ به على أبيه وقرأه وقرأ به على أبي داود سليمان بن نجاح قال أخبرنا به المؤلف تلاوة وقراءة عليه في داره بدانية سنة أربعين وأربعمائة

كتاب الشاطبية

وهي القصيدة اللامية المسماة بحرز الاماني ووجه التهاني من نظم الامام العلامة ولي الله أبي القاسم القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيي الاندلسي الشاطبي الضرير وتوفي في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة بالقاهرة

أخبرني بها الشيخ الامام العالم شيخ الاقراء أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن البغدادي بقرائه عليه بعد تلاوتي القرآن العظيم بمضمونها في اواخر سنة تسع وستين وسبعائة بالديار المصرية (وقرأتها) قبل ذلك على

على الشيخ الامام الحافظ شيخ الحديثين ابي المعالي محمد بن رافع بن ابي محمد
 السلامي بالكلاسة شمالي جامع دمشق المحروسة قالوا اخبرنا بها الشيخ الاصيل
 المقرئ ابو علي الحسن بن عبد الكريم بن عبد السلام الغماري المصري قراءة
 عليه ونحن نسمع قال اخبرنا بها الشيخ الامام العالم الزاهد ابو عبد الله محمد
 بن عمر بن يوسف القرطبي قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرنا ناظمها قراءة
 وتلاوة زاد شيخنا ابن رافع فقال واخبرنا بها ايضا الشيخ الامام مفتي المسلمين
 ابو الفدا اسماعيل بن عثمان بن المعلم الحنفي قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرنا بها
 الشيخ الامام العلامة ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي قراءة
 وتلاوة قال اخبرنا ناظمها كذلك (واخبرني) بها الشيخ الامام ابو العباس
 احمد بن الحسين بن سليمان الكفري بقراءة عليه وتلاوتي القرآن العظيم
 بضمنها قال قرأتها على الشيخ المقرئ ابي عبد الله محمد بن يعقوب بن بدران
 الجرائدي قال اخبرنا الشيوخ : الامام الكمال ابو الحسن علي بن شجاع بن
 سالم الضرير والسديد عيسى بن مكي بن حسين المصري والجمال محمد بن
 ناظمها قراءة وتلاوة على الاول وسامعا على الآخرين قالوا اخبرنا ناظمها سماعا
 وقراءة وتلاوة الا محمد بن ناظمها المذكور فبسماعه من اولها الى سورة ص
 واجازته منه لباقيها

وقرأت بضمنها القرآن كله على جماعة من الشيوخ منهم الشيخ الامام العالم
 التقي ابو محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي ابن البغدادى المصري الشافعي شيخ
 الاقراء بالديار المصرية وذلك بعد قراءتي لها عليه قال قرأتها وقرأت القرآن بضمنها
 على الشيخ الامام الاستاذ ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الخالق المصري
 الشافعي المعروف بالصائغ شيخ الاقراء بالديار المصرية ، قال قرأتها وقرأت
 القرآن العظيم بضمنها على الشيخ الامام العالم الحبيب النسيب ابي الحسن علي
 ابن شجاع بن سالم بن علي بن موسى العباس المصري الشافعي صهر الشاطبي
 شيخ الاقراء بالديار المصرية قال قرأتها وتلوت بها على ناظمها الامام ابي القاسم
 الشاطبي الشافعي شيخ مشايخ الاقراء بالديار المصرية وهذا اسناد لا يوجد

اليوم اعلى منه تسلسل بمشاخخ الاقراء وبالشافعية وبالديار المصرية وبالقرأة والتلاوة الا ان صهر الشاطبي بقي عليه من رواية ابي الحارث عن الكسائي من سورة الاحقاف مع انه كمل عليه تلاوة القرآن في تسع عشر ختمة افراداً ثم جمع عليه بالقرآت فلما انتهى الى الاحقاف توفي وكان سمع عليه جميع القرآت من كتاب التيسير واجازه غير مرة فشملت ذلك الاجازة على ان اكثر ائمتنا بل كلهم لم يستثنوا من ذلك شيئاً بل يطلقون قراءته جميع القرآت على الشاطبي وهو قريب

§ واخبرني بشرحها للامام العلامة ابي الحسن علي بن محمد السخاوي وتوفي بدمشق سنة ثلاث واربعين وستائة شيخنا الامام الحافظ ابو المعالي محمد بن رافع ابن ابي محمد السلامي قراءة مني لها واجازة للشرح قال اخبرنا بها كذلك الامام الرشيد اسماعيل بن عثمان بن المعلم الحنفي اخبرنا المؤلف سماعاً وقراءة وتلاوة .

§ واخبرني بشرحها للامام الكبير الحافظ ابي القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل الدمشقي المعروف بابي شامة وتوفي بها سنة خمس [١١] وستين وستائة شيخنا الامام القاضي ابو العباس احمد بن الحسين بن سليمان بن يوسف الحنفي قراءة وتلاوة لها واذاً للشرح قال اخبرني والدي قراءة وسماعاً للشرح اخبرني المؤلف سماعاً وقراءة لها ولشرحها المذكور

§ واخبرني بشرحها للشيخ المنتجب بن ابي العز بن رشيد الهمداني وتوفي سنة ثلاث واربعين وستائة بدمشق شيخنا الامام ابو محمد عبد الوهاب بن يوسف ابن السلال سماعاً وقراءة لها واجازة للشرح قال اخبرني به كذلك الشيخ الوحيد يحيى بن احمد الجلاطي امام الكلاسة قال اخبرنا به الصائين محمد بن الزين الهذلي سماعاً وقراءة وتلاوة اخبرنا المؤلف كذلك

§ واخبرني بشرحها للامام العالم ابي عبد الله محمد بن الحسن الفاسي وتوفي

سنة ست وخمسين وسبعمائة بحلب الاستاذ ابو المعالي محمد بن احمد بن الببان قراءة وتلاوة لها واجازة للشرح اخبرني به كذلك الاستاذ ابو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي اخبرنا ابو العباس احمد بن محمد بن الحروق الواسطي (انما) الشريف حسين بن قتادة اخبرنا المؤلف سماعاً وتلاوة

- § واخبرني بشرحها للامام العلامة ابي اسحاق ابراهيم بن عمر الجعبري وتوفي سنة اثنيتين وثلاثين وسبعمائة ببلدة الخليل عليه السلام شيخنا الامام الاستاذ ابو بكر عبد الله بن ايدغدي الشمسي المعروف بابن الجندي تلاوة ومناولة واجازة قال اخبرنا المؤلف تلاوة وسماعاً ، واما شرح شيخنا ابن الجندي المذكور لشرح الجعبري فشافهني به شيخنا المذكور ورأيت يكتب فيه وربما قرأ علي منه واخبرني بشرحها للامام ابي العباس احمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة § المقدسي وتوفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بالقدس الشريف ابو اسحاق ابراهيم بن احمد بن عبد الواحد الشامي سماعاً لها واجازة له قال اخبرنا المؤلف سماعاً وتلاوة لبعض القرآن ومناولة واجازة للشرح

كتاب العنوان

تأليف الامام ابي الطاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الانصاري الاندلسي الاصل ثم المصري النحوي المقرئ وتوفي سنة خمس وخمسين واربعمئة بمصر .

وقد اخبرني به الشيخ الصالح المسند المقرئ ابو عبد الله محمد بن محمد ابن عمر الانصاري المصري بقراءتي عليه غير مرة بالجامع العتيق من مصر المحروسة قال اخبرني به القاضي ابو القاسم عبد الغفار بن محمد بن محمد بن عبد الكافي السعدي المصري سماعاً عليه بمصر قال اخبرنا به الخطيب عبد الهادي بن عبد الكريم بن علي القيسي المصري سماعاً عليه بمصر قال اخبرنا به الشيوخ : ابو الجواد غياث بن فارس بن مكّي اللخمي المصري سماعاً وتلاوة بمصر . وابو الحسن علي بن فاضل بن صمدون ، ومحمد بن الحسن بن محمد

العاسري سماعاً عليهما بمصر قالوا اخبرنا الشريف ابو الفتوح ناصر بن الحسن الحسيني بمصر اخبرنا الشيخ ابو الحسين يحيى بن علي بن الفرج الحشاش بمصر اخبرنا المؤلف بمصر وهذا اسناد عال صحيح تسلسل لنا بالمصريين وبمصر الى المؤلف ، واعلى من ذا بدرجة قل عبد الهادي ايضاً واخبرني به ابو طاهر بركات بن ابراهيم بن طاهر الحشوعي سماعاً وابوالحسن مقاتل بن عبد العزيز ابن يعقوب البرقي اجازة قالوا اخبرنا جعفر ولد المؤلف اخبرنا المؤلف رحمته قال رحمته واعلى من ذا بدرجة اخبرني به غير واحد من الشيوخ الثقات مشافهة منهم الاصيل ابو عبد الله محمد بن موسى بن سليمان الانصاري عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد الحنبلي انبأنا ابو طاهر الحشوعي بسنده

وقرأت بما تضمنه جميع القرآن العظيم على الشيوخ الأئمة : الاستاذ ابي المعالي بن اللبان بدمشق ، والعلامة ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن ابي الحسن الحنفي ، وشيخ الاقراء ابي محمد عبد الرحمن ابن البغدادي وذلك بعد ان قرأته عليه وعلى الشيخ الامام الاستاذ ابي بكر عبد الله ابن ايدغدي الشمسي الشهير بابن الجندي المصري وذلك بالديار المصرية الا اني وصلت ثلى الشيخ الرابع الى قوله تعالى (ان الله يأمر بالعدل والاحسان) من سورة النحل وقرأ به الاول والرابع على الشيخ ابي حيان وقرأ به على ابي الطاهر اسماعيل بن هبة الله بن المليحي وقرأ به الآخران والرابع ايضاً على الاستاذ ابي عبد الله محمد بن احمد الصائغ المصري الا ان الثالث والرابع سمعاه عليه قال قرأته وتلوت به على الكمال ابي الحسن علي بن شجاع الضرير والتقي ابي القاسم عبد الرحمن بن مرهف بن ناضرة قالوا اعني المليحي والضرير وابن ناضرة المصريين اخبرنا ابو الخلود المصري المذكور سماعاً وقراءة وتلاوة وقد تسلسل لي ايضاً من شيوخ الثلاثة المصريين المذكورين بالقراءة والتلاوة والسماع من شيوخني الى المؤلف كلهم مصريون وبمصر ولا يوجد اليوم اعلى منه متصلاً والله الحمد

كتاب الهادي

تأليف الامام الفقيه ابي عبد الله محمد بن سفيان القيرواني المالكي وتوفي
ليه مستهل صفر سنة خمس عشرة واربعائة بالمدينة ودفن بالبقع بعد حجته
ومحاورته بمكة سنة

اخبرني به الشيخ ابو العباس احمد بن الحسن بن محمد المصري قراءة
عليه بالجامع الازهر من القاهرة المعزية قال اخبرنا به الامام ابو حيان
الاندلسي قراءة عليه قال اخبرنا ابو محمد عبد النصير بن علي بن يحيى المريوطي
قراءة وتلاوة اخبرنا الامام ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن اسماعيل
الصفراوي كذلك اخبرنا به كذلك ابو الطيب عبد المنعم بن ابي بكر يحيى
ابن خلف بن النفيس المعروف بابن الخلف الغرناطي اخبرنا ابو الحسن
عبد الرحيم بن قاسم بن محمد الحنجاري (بالراء) اخبرنا ابو عمر احمد
ابن محمد بن المور الحنجاري (بالراء) اخبرنا المؤلف

وقرأت بمضمنه القرآن كله على الاستاذ ابي المعالي بن اللبان بدمشق
والى اثناء سورة النحل على الاستاذ ابي بكر بن الحندي وقرأ به على ابي
حيان وقرأ به على عبد النصير بن علي المريوطي وقرأ به على ابي القاسم
الصفراوي وابي الفضل جعفر بن علي الهمداني (ح) وقرأت به على الصالح
الثقة المقرئ المسند ابي محمد عبد الوهاب بن محمد بن عبد الرحمن القروي
بشعر الاسكندرية وقرأ به على ابي العباس احمد بن محمد بن احمد القوسي
وعلى ابي عبد الله محمد بن عبد النصير بن علي بن الشوا وقرأ به الاول على
يحيى بن الصواف والثاني على عبد الله بن منصور وقرأ به على الصفراوي
وقرأ الصفراوي والهمداني على ابي القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن
عطية المالكي وقرأ به على ابي علي الحسن بن خلف بن عبد الله الهواري
وقرأ على ابي عمرو عثمان بن بلال الزاهد وغيره وقرأوا على المؤلف وقرأ

به الصفراوي ايضاً على ابي الطيب عبد المنعم بن يحيى بن خلف بن الخلوف
الغرناطي وقرأ به على ابي محمد عبد الرحيم بن قاسم بن محمد الحجابري
وقرأ به على ابي العباس احمد بن محمد بن المور الحجابري (بالراء) كلاهما
وقرأ به على المؤلف

وقرأت بمضمن كتاب الهادي على المشايخ المصريين عبد الرحمن بن احمد
ومحمد بن عبد الرحمن ، وابن الجندي كما تقدم وقرأوا كل القرآن على الصائغ
وقرا به على الكمال الضرير . وقرأ به على ابي الحسن شجاع بن محمد بن
سيدهم المدلحي وقرأ به على ابي العباس احمد بن عبد الله بن الخطيئة ، وقرأ
به على ابي القاسم عبد الرحمن بن الفحام وقرأ به على ابي الحسن علي بن
العجمي وقرأ به على المؤلف رحمه الله

كتاب الكافي

للامام الاستاذ ابي عبد الله محمد بن محمد بن شريح بن احمد بن محمد بن شريح
الرعي الشيبلي وتوفي في شوال من سنة ست وسبعين واربعائة باشبيلية من
الاندلس .

حدثني به الاستاذ ابو المعالي محمد بن احمد الدمشقي سنة تسع وستين وسبعائة
بدمشق بعد ان تلوت عليه بمضمونه وقال لي قرأته على ابي حيان قال اخبرنا
به ابو جعفر احمد بن علي بن محمد بن الطباع الغرناطي قراءة عليه اخبرنا
به ابو محمد عبد الله بن محمد بن الحسين بن مجاهد الكواري قراءة عليه اخبرنا
به ابو بكر محمد بن محمد بن حسن بن حمير اخبرنا ابو الحسن شريح ، كذا
اخبرني بهذا الاسناد ابو المعالي عن ابي حيان وكتبه لي بخطه والذي رأيته
في اسانيد ابي حيان وبخطه : قال : قرأته على ابي علي بن ابي الاحوص
بما نقله اخبرنا به مناوله ابو القاسم احمد بن يزيد بن بقي (ح) قال وقرأته
على ابي الحسين بن اليسر بغرناطة عن ابي عبد الله محمد بن الفارازاتي ابن
المصالي (ح) قال ابن ابي الاحوص و (انا) ابو الحسن علي بن جابر الدباج

قال (انا) ابو بكر محمد بن صاف (ح) قال ابن ابي الاحوص واخبرنا ابو الربيع بن سالم الحافظ سماعاً عليه جميعه الا يسير فوات دخل في الاجازة (انا) ابو عبد الله محمد بن جعفر بن حميد (ح) قال ابو حيان وقرأته على ابي جعفر بن الزبير بغرناطة (انا) ابو بكر محمد بن احمد بن القاضي اللخمي (انا) ابو الحكم عبد الرحمن بن حجاج وابو العباس احمد بن محمد بن مقدم الرعيني قالوا اعني ابن بقي وابن المصالي وابن صاف وابن حميد وابن حجاج وابن مقدم اخبرنا ابو الحسن شريح بن محمد بن شريح قال ابن بقي اجازة وهو آخر من حدث عنه في الدنيا . وقال ابن المصالي اخذت السبع عن شريح قال (انا) ابي ابو عبد الله محمد بن شريح ، وقال لي ابو المعالي ايضاً : انه قرأ بفخر الاسكندرية على زين الدار ام محمد الوحشية بنت علي بن يحيى الصعدي قالت اخبرنا به ابو القاسم ابراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن وثيق الاشيلي اجازة (ح) واخبرني به الشيخ الامام الحافظ ابو محمد عبد الله بن محمد بن ابي بكر بن خليل القرشي المكي مشافهة قال اخبرني الامام المقرئ ابو عمرو عثمان بن محمد التوزري كذلك قال اخبرنا ابو القاسم بن وثيق سماعاً وتلاوة قال اخبرنا به ابو الحسن حبيب بن محمد ابن حبيب الحميري وابو الحكم عبد الرحمن بن محمد بن عمرو اللخمي وابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن مقدم الرعيني الاشيليون وغيرهم سماعاً وتلاوة . قالوا اخبرنا ابو الحسن شريح ابن المؤلف . قال اخبرنا به والدي سماعاً وقراءة وتلاوة

وقرأت بمضمنه القرآن كله بدمشق على ابي المعالي بن اللبان والى اثناء سورة النحل على ابن الجندي بمصر وقرأ آ به على ابي حيان وقرأ به فيما اخبرني شيخنا ابو المعالي على الاستاذين : ابي علي الحسين بن عبد العزيز بن ابي الاحوص ، وابي جعفر احمد بن علي بن الطباع . وقرأ آ به على ابي محمد ابن الكواب بسنده المتقدم

وقرات بمضمنه ايضاً جمعاً الى قوله تعالى (وهم فيها خالدون) من البقرة

على الشيخ الامام الخطيب الصالح ابي عبد الله محمد بن صالح بن اسماعيل
المدني الخطيب بها وذلك في شهر ذي القعدة الحرام سنة ثمان وستين وسبعائة
بالحرم الشريف النبوي بالروضة تجاه الحجرة الشريفة وعلى الشيخ الامام
ابي بكر بن ايدغدي الشمسي الى قوله تعالى (وبشرى للمسلمين) من
سورة النحل واخبرني كل منهما انه قرأ بمضمونه على الشيخ الامام الصالح
ابي عبد الله محمد بن ابراهيم بن يوسف بن غصن القصري وقرأ به على
الاستاذ ابي الحسين عبيد الله بن احمد بن عبد الله عن ابي القاسم بن بقي عن
الامام ابي الحسن شريح عن ابيه المؤلف كما تقدم

كتاب الهداية

للشيخ الامام المنقري المفسر الاستاذ ابي العباس احمد بن عمار بن ابي
العباس المهدي وتوفي فيما قاله الحافظ الذهبي بعد الثلاثين واربعائة
اخبرني به الشيخ الامام شيخ القراء ابو المعالي محمد بن احمد بن علي
الدمشقي بقراءتي في سلخ جمادى الآخرة سنة تسع وستين وسبعائة بدمشق
المحروسة ثم قرأته بالديار المصرية على الشيخ ابي العباس احمد بن الحسن بن محمد
ابن محمد بن زكريا القاهري قال اخبرنا بها الامام ابو حيان محمد بن يوسف
قال الاول تلاوة وقراءة وقال الثاني قراءة عليه وانا اسمع قل اخبرنا به
القاضي العالم ابو علي الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن ابي الاحوص
القمرشي قراءة مني عليه بغرناطة في شوال سنة اربع وسبعين وستائة قال
اخبرنا به الحافظ ابو عمران موسى بن عبد الرحمن بن يحيى بن العربي
الشهير بالسرخس قراءة مني عليه بغرناطة سنة اثنين وعشرين وستائة قال
اخبرنا الامام ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد السهلي ساعاً بمالقة قال
اخبرنا الاديب ابو عبد الله محمد بن سليمان بن احمد النفزي ساعاً قل
اخبرني خاني غانم بن وليد بن عمر الحزومي قل اخبرنا المؤلف قال القاضي

ابو علي واخبرنا ابو القاسم احمد بن عمر بن احمد الخزرجي اجازة عن ابي الحسن علي بن عبد الله بن محمد بن موهب الجذامي عن ابي عبد الله محمد ابن ابراهيم بن الياس اللخمي المقرئ بجامع المريه عن المهدي سماعاً وتلاوة وقرأت بضمه القرآن كله على شيخ الاقراء ابن اللبان في ختمه كاملة وكان قد فاته منه اختلاس الحركات المتواليات لابي عمرو فاستدركتها عليه واخبرني انه قرأ به جميع القرآن على ابي حيان الاندلسي وان ابا حيان قرأ به على ابي جعفر احمد بن علي بن احمد الغرناطي قال قرأت به على ابي محمد عبد الله بن محمد المدري قال قرأت به على ابي خالد يزيد بن محمد بن رفاعه اللخمي قال قرأت به على ابي الحسن علي بن احمد بن خلف بن الباذش قال قرأت به على ابي الحسين يحيى بن ابراهيم بن ابي زيد الملقى قال قرأت به على المهدي المؤلف

كتاب التبصرة



تأليف الامام الاستاذ العلامة ابي محمد مكّي بن ابي طالب بن محمد بن مختار القيسي القيرواني ثم الاندلسي وتوفي ثاني المحرم سنة سبع وثلاثين واربعمائة بقرطبة

اخبرني به الشيخ الثقة الاصيل ابو العباس احمد بن عبد العزيز بن يوسف بن ابي العز الحاراني في كتابه الي من حلب عن الامام المقرئ ابي الحسين يحيى بن احمد بن عبد العزيز الصواف الاسكندري قال اخبرنا الامام ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد المقرئ قراءة عليه (انا) ابو يحيى اليسع بن حزم بن عبد الله الغافقي (انا) ابو العباس احمد بن عبد الرحمن ابن احمد التميمي اخبرنا ابو عمران مومني بن سليمان اللخمي اخبرنا المؤلف وقرأت به القرآن كله على الاستاذ ابي المعالي بن اللبان بدمشق وقرأ به على ابي حيان بمصر وقرأ به على ابي محمد عبد النصير بن علي بن يحيى

وقرأ به على ابي القاسم الصفراوي وقرأت به القرآن كله ايضاً على الشيخين
العلامة ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحنفي ، والامام ابي محمد عبد
الرحمن بن احمد الشافعي بالديار المصرية ، وقرأ به على الامام ابي عبد
الله محمد بن احمد المصري ، وقرأ به على الكمال بن شجاع الضرير ، وقرأ
على ابي الجود وقرأ ابو الجود والصفراوي على اليسع بن حزم وقرأ بها على ابي
العباس القصبي وقرأ بها على موسى بن سليمان وقرأ بها على المؤلف ، وقال ابو حيان
ايضاً اخبرنا به ابو جعفر احمد بن علي بن محمد بن احمد بن الطباع اخبرنا
ابو محمد عبد الله محمد الكواكب اخبرنا ابو خالد يزيد بن رفاعه (انا) ابو
الحسن علي بن احمد الانصاري اخبرنا يحيى بن ابراهيم بن البياض اخبرنا
مكي المؤلف

وبهذا الاسناد :  كتاب القاصد 

لابي القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن سعيد الخزرجي القرطبي وتوفي
بها سنة ست واربعين واربعائة قرأت به القرآن الى ابن اليساف وقرأ ابن
البياف على المؤلف

 كتاب الروضة 

للامام ابي عمر احمد بن عبد الله بن لب الطلنكي الاندلسي نزيل
قرطبة وتوفي بها بذي الحجة سنة تسع وعشرين واربعائة

 وكتاب المجتبى 

للامام ابي القاسم عبد الجبار بن احمد بن عمر الطرسوسي نزيل مصر
وتوفي بها سلخ ربيع الاول سنة عشرين واربعائة

قرأت بهما ضمناً مع كتاب التيسير والهادي والتبصرة وغير ذلك على الشيخ الامام ابي العباس احمد بن الحسين بن سليمان الدمشقي وقرأ بها كذلك على والده وقرأ على القاسم بن الموفق الاندلسي وقرأ على احمد ابن عون الله الحصار البلسي وقرأ على ابي الحسن علي بن عبد الله بن خلف ابن النعمة البلسي وقرأ على ابي محمد عبد الله بن سهل بن يوسف الانصاري المرسى وقرأ على ابي عمر الطلنكي بقرطبة ، وعبد الجبار الطرسوسي بمصر ، وعلى ابي عمرو الداني وعلى مكّي وعلى ابي سفيان وعلى غيرهم

كتاب تلخيص العبارات

تأليف الامام المقرئ ابي علي الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الهواري القيرواني زيل الاسكندرية وتوفي بها ثالث عشر رجب سنة اربع عشرة وخمسة

حدثني به ابو المعالي محمد بن احمد بن علي الشافعي شيخ مشايخ الاقراء بدمشق وقال لي قرأته على ابي حيان اخبرنا به ابو محمد المربوطي اخبرنا به الصفراوي اخبرنا به ابو القاسم بن خلف الله اخبرنا المؤلف وقرأت بمضمونه جميع القرآن على الاستاذ ابن اللبان وقرأ به على محمد ابن يوسف الاندلسي وقرأ به على عبد النصير الاسكندري (ح) وقرأت به على ابي محمد عبد الوهاب بن محمد القروي بغير الاسكندرية وقرأ به على احمد بن محمد القوصي شيخ الافراء بالاسكندرية وعلى محمد بن عبد النصير بن الشوا المقرئ بالاسكندرية وقرأ به القوصي على ابي الحسين يحيى ابن احمد بن عبد العزيز بن الصواف الاسكندري وقرأ به ابن الشوا على الشيخ الامام المكيين ابي محمد عبد الله بن منصور الاسمر وقرأ به المكيين الاسمر وابن الصواف على ابي القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد المالكي شيخ القراء بالاسكندرية وقرأ به على ابي القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن

محمد بن عطية المقرئ بالاسكندرية وقرأ به على مؤلفه بالاسكندرية وهذا
اصح اسناد والطفه مسلسل بالتلاوة وبالاسكندرية الى المؤلف

كتاب التذكرة

في القراءات الثمان تأليف الامام الاستاذ ابي الحسن طاهر بن الامام
الاستاذ ابي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي زيل مصر
وتوفي بها لعشر مضيئ من ذي القعدة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة

اخبرني به الامام العلامة ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن
ابي الحسن بن الصائغ بقراوتي عليه بالديار المصرية قال اخبرنا به الاستاذ ابو
عبد الله محمد بن احمد المصري اخبرنا به الامام ابو الحسن بن شجاع العباسي
اخبرنا به الامام ابو الجود اللخمي اخبرنا به الشريف ابو الفتوح ناصر بن
الحسن اخبرنا به ابو الحسين يحيى بن علي الحشاش اخبرنا به ابو الفتح احمد بن
بابشاذ الجوهرري اخبرنا المؤلف

وقرأت بمضمونه القرآن كله على ابي عبد الله محمد بن الصائغ المذكور
وابي محمد عبد الرحمن بن احمد الشافعي والى اثناء سورة النحل على الاستاذ
ابي بكر بن ايدغدي بالديار المصرية متفرقين وقالوا لي قرأنا به كل القرآن
افراداً وجمعاً على الامام ابي عبد الله الصائغ بمصر وقرأ هو القرآن بمضمونه
على الشريف الكمال علي بن شجاع الضرير بمصر الحروسية وقرأ به على الشيخين
الامامين : ابي الحسن شجاع بن محمد بن سيدهم المدلحي ، وابي الجود غياث
ابن فارس بن مكى المنذري ، بمصر الحروسية

اما المدلحي فقال قرأت به على الامام ابي العباس احمد بن عبد الله بن احمد
ابن هشام اللخمي بمصر اخبرنا به ابو جعفر احمد بن محمد بن حموشة القلعي
بمصر اخبرنا به ابو علي الحسن بن خلف بن بليمة ، اخبرنا ابو عبد الله محمد
ابن احمد القزويني اخبرنا المؤلف

واما المنذري فقرأ به القرآن كله على الشريف الخطيب ناصر بن الحسن الزبيدي بمصر قال قرأت به على ابي الحسين الحشاش بمصر وقرأ به على ابي الفتح بن بابشاذ بمصر وقرأ به على المؤلف طاهر بن غلبون بمصر سند صحيح عال تسلسل منا الى المؤلف بالائمة المصريين الضابطين وبمصر ايضاً

كتاب الروضة

في القراءات الاحدى عشرة وهي قراءات العشرة المشهورة وقراءة الاعمش تأليف الامام الاستاذ ابي علي الحسن بن محمد بن ابراهيم البغدادي المالكي زيل مصر وتوفي بها في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين واربعمائة
اخبرني به الشيخ الصالح الثقة ابو العباس احمد بن ابراهيم بن محمود الدمشقي المعصراني بقراءتي عليه بمنزله بخطه الشبلية بسفح قاسيون قال اخبرنا الامام ابو العباس احمد بن محمد بن اسماعيل الحراني قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرنا به ابو اسحاق ابراهيم بن اسحاق بن المظفر الوزيري قراءة عليه اخبرنا الامام ابو الحسن بن شجاع العباسي سماعاً وتلاوة اخبرنا به ابو الجود غياث بن فارس اللخمي سماعاً وتلاوة (ح) قال شيخنا ابو العباس المعصراني ايضاً واخبرني بكتاب الروضة ايضاً شيخنا ابو العباس احمد بن ابي طالب بن ابي النعم بن بيان الصالح في ما شافني به قال اخبرنا كذلك شيخنا الامام المسند المقرئ ابو الفضل جعفر بن علي بن هبة الله بن جعفر بن يحيى الهمداني قال اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن بن خلف الله الاسكندري سماعاً وتلاوة اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن بن عتيق بن خلف بن الفحام الصقلي قال اخبرنا ابو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن غالب الحياط المصري المالكي .

(ح) وقرأت به القرآن العظيم من اوله الى آخره على الامام ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي بن البغدادي بمصر واخبرني انه قرأ به جميع القرآن على شيخه الامام ابي عبد الله محمد بن احمد المعدل بمصر قال قرأت به على

عبد الله بن احمد بن محمد بن ابراهيم المقدسي بسفح قاسيون بقراءة عليه قال اخبرنا الشيخ ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي القاسم بن ابي العز ابن الوراق المعروف بابن الخروف الموصلي الحنيلي قراءة عليه وانا اسمع سنة ثمان عشرة وسبعائة اخبرنا به الامام ابو احمد عبد الصمد بن احمد بن عبد القادر بن ابي الجيش البغدادي سماعاً وتلاوة اخبرنا به كذلك الامام ابو المعالي محمد بن ابي الفرج بن معالي الموصلي اخبرنا به الامام ابو بكر يحيى ابن سعدون بن تمام الازدي القرطبي سماعاً وتلاوة قال اخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا ابو بكر واخبرنا به اجازة شفاهاً غير واحد من الثقات : القاضي سليمان بن حمزة ، ويحيى بن سعد ، وابو بكر بن احمد بن عبد الدائم . قالوا اخبرنا جعفر بن علي الهمداني مشافهة وعبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي مكتوبة

ح - ثم قرأته اجمع بالديار المصرية على الشيخ الصالح ابي العباس احمد ابن الحسن بن محمد المزرفي قال اخبرنا به الامام ابو حيان محمد بن يوسف الاندلسي قراءة عليه وانا اسمع قال قرأته وتلوت بمضمنه على الشيخ ابي محمد عبد النصير بن علي بن يحيى الهمداني اخبرنا الشيخان ابو الفضل جعفر الهمداني وابو القاسم الصفراوي قراءة وتلاوة قالاني الهمداني والصفراوي اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن بن خلف الله ابن عطية القرشي تلاوة وقراءة اخبرنا مؤلفه كذلك

(واخبرني) به اعلى من ذلك الشيخ المعمر ابو العباس احمد بن محمد ابن الحسين الفيروزابادي ثم الصالحى البناء قراءة مني عليه بسفح قاسيون عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد بن البخاري وقال ابو حيان وانا ابن البخاري يعني المذكور في كتابه الى من دمشق عن ابي طاهر بركات بن ابراهيم القرشي الخشوعي عن مؤلفه وقرأت به القرآن كله على الشيخ الامام العلامة ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي الحنفي بالقاهرة المحروسة واخبرني انه قرأ به القرآن

كله على ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الخالق الصائغ وقرأ به على الكمال
ابي الحسن بن شجاع العباسي وقرأ به على ابي الجود وقرأ به على ابي الحسن
شجاع بن محمد المدلجي وقرأ به على ابي العباس احمد بن عبد الله بن احمد
ابن هشام الاخمي المعروف بابن الخطيئة وقرأ به على مؤلفه
وقرأت به بمدينة الاسكندرية على ابي محمد عبد الوهاب بن محمد الاسكندري
وقرأ به على ابي العباس احمد بن محمد الاسكندري بها وقرأ به على يحيى
ابن احمد الاسكندري بها وقرأ به على الامام ابي القاسم الصفراوي الاسكندري
بها وقرأ به علي بن خلف الله الاسكندري بها وقرأ به على مؤلفه بالاسكندرية

مفردة يعقوب


لابن الفحاح المذكور قرأتها بسفح قاسيون على الشيخ الاصيل النجم
احمد بن النجم اسماعيل بن [١] احمد بن عمر بن الشيخ ابي عمر المقدسي عن
ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي الحشوعي عن المؤلف
وقرأت بها القرآن كله على عبد الرحمن بن احمد ومحمد بن عبد
الرحمن وقرأ بها على محمد بن احمد الصائغ بسنده المتقدم

كتاب التلخيص

في القراءات الثمان للاستاذ ابي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد
ابن محمد بن علي بن محمد الطبري الشافعي شيخ اهل مكة وتوفي بها سنة
ثمان وسبعين واربعمائة
اخبرني به الشيخ المعدل ابو العباس احمد بن الحسن بن محمد السويدي
قراءة مني عليه بمنزلي بالقاهرة المحروسة قال اخبرنا الاستاذ ابو حيان محمد
ابن يوسف سمعاً عليه قال اخبرني به الاستاذ النجوي الحافظ ابو جعفر

احمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي قراءة مني عليه بغرناطة اخبرنا الشيخ الزاهد ابو عثمان سعد بن محمد بن سعد الانصاري عرف بالحفار اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد بن كوثر الحاربي اخبرنا ابو علي الحسن بن عبد الله بن عمر القيرواني عن ابي معشر اجازة وعن ابيه عبد الله بن عمر سماعاً وتلاوة عن المؤلف سماعاً وتلاوة قال ابو حيان ايضاً وابنا به الشيخ المعمر ابو محمد عبد الوهاب بن الحسن بن [١] الفرات اللخمي بالاسكندرية عن ابي عبد الله محمد بن احمد الارتاحي وهو آخر من حدث عنه عن ابي الحسن علي ابن الحسين بن عمر الفراء الموصلي عن ابي معشر قال ابو حيان ايضاً واخبرنا به الرشيد عبد النصير المربوطي قراءة وتلاوة عن الصفراوي كذلك (ح) وكتب الى الشيخ ابو العباس احمد بن عبد العزيز الحراني ان ابا الحسين [٢] يحيى بن احمد بن عبد العزيز المقرئ اخبره مشافهة قال قرأته وتلوت به على الامام ابي القاسم الصفراوي

(ح) وقرأت بمضمونه القرآن كله على ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن البغدادي وابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ والى اثناء سورة النحل على ابي بكر بن ايدغدي قالوا قرأنا بمضمونه على الصائغ وقرأ به على الكمال الضرير وقرأ به على ابي الجود وقرأ به الصفراوي وابو الجود على ابي يحيى اليسع بن حزم بن عبد الله بن اليسع الاندلسي قال قرأته وتلوت به على ابي علي منصور بن الحزير بن يعقوب بن يملى المعراوي [٣] عرف بالاحدب قال قرأته وتلوت به على مؤلفه ابي معشر الطبري

وبهذا الاسناد نروي :  كتاب الروضة 

للامام الشريف ابي اسماعيل موسى بن الحسين بن اسماعيل بن موسى العدل تلاوة - وقرأ عليه بها ابو علي الاحدب المذكور

[١] ن القراب [٢] ن م الحسن [٣] ن المعراوي

كتاب الاعلان

للامام ابي القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل بن عثمان بن يوسف الصفراوي
الاسكندري وتوفي بها في ربيع الآخر سنة ست وثلاثين وستمائة
اخبرني به الشيخ الامام المسند ابو اسحاق بن ابراهيم بن احمد بن عبد
الواحد بن عبد المؤمن الدمشقي بقراءتي عليه في سنة تسع وستين وسبعائة
بالقاهرة المحروسة قال اخبرنا به الشيخ ابو عبد الله محمد بن محمد بن نير
الجود المصري تلاوة اخبرنا به ابو محمد عبد الله بن منصور بن علي بن
منصور الاسكندري سماعاً وتلاوة اخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا واخبرنا
به اجازة عن المؤلف غير واحد من الشيوخ كالقاضي سايمان بن حمزة بن
ابي عمر. ويحيى بن سعد، وابي بكر بن احمد بن عبد الدائم المقدسين
وقرأت بمضمنه على الشيخ المقرئ ابي محمد عبد الوهاب بن محمد بن
عبد الرحمن القروي الاسكندري بغير الاسكندرية وقرأ بمضمنه على الشيخ
ابي العباس احمد بن محمد بن احمد القوسي اربعين ختمة افراداً وجمعاً
بالاسكندرية في مدة آخرها سنة ست عشرة وسبعائة وعلى ابي عبد الله محمد
ابن عبد النصير بن علي عرف بابن الشوا وذلك بغير الاسكندرية قال
اتموصي قرأت به على يحيى بن احمد بن الصواف وقال ابن الشوا قرأت
به على المكين الاسمر قل كل منهما قرأته وقرأت بمضمنه على مؤلفه الصفراوي
بغير الاسكندرية المحروس

كتاب الارشاد

لابي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي زيل مصر وتوفي
بها في جمادى الاولى سنة تسع وثمانين وثلاثمائة
قرأت به القرآن كله بالسند المتقدم في كتاب الاعلان لابي القاسم
الصفراوي وقرأ به على ابي القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن محمد

ابن عطية الاسكندري وقرأ به على ابي علي الحسن بن خائف بن بليعة
وقرأ به على ابي حفص عمر بن ابي الخير الحزاز وقرأ به على ابي الحسن
علي بن ابي غالب المهدوي وقرأ به على مؤلفه

كتاب الوجيز

تأليف الاستاذ ابي علي الحسن بن علي بن ابراهيم بن يزداد بن هرمز
الاهوازي زيل دمشق وتوفي بها رابع ذي الحجة سنة ست واربعين واربعائة
اخبرني به الامام الصالح شيخ القراء ابو العباس احمد بن ابراهيم بن
داود بن محمد المنبجي الدمشقي بقراءتي عليه بدمشق المحروسة عن ابي عبد الله محمد
ابن محمد بن محمد بن هبة الله بن ثميل بن الشيرازي بدمشق المحروسة قال
اخبرنا حدي ابو نصر محمد المذكور كذلك بدمشق المحروسة قال اخبرنا
ابو البركات الخضر بن شبل بن الحسين بن عبد الواحد الحارثي المعروف
بابن عبد سماعاً عليه بدمشق المحروسة قال اخبرنا ابو الوحش سبيع بن
المسلم بن قيراط الضرير بدمشق المحروسة سماعاً عليه قال اخبرنا المؤلف
سماعاً وتلاوة بدمشق المحروسة وهذا سند صحيح في غاية العلو تسلسلنا
الى المؤلف بالدمشقيين وبدمشق الى المؤلف

وقرأت به القرآن كله على ابي عبد الله بن الصائغ وابي محمد بن البغدادي
وابي بكر بن الجنبدي كما تقدم واخبروني انهم قرؤا به جميع القرآن على
الامام ابي عبد الله الصائغ وقرأ به على الكمال علي بن شجاع الضرير قال
قرأت به على ابي الجود قال قرأت به على الشريف الخطيب قال قرأت به
على ابي الحسن علي بن احمد بن علي المصيني الابهرري قال قرأت به على
مؤلفه (وقال الكمال الضرير) واخبرني به ايضاً ابو عبد الله محمد بن الحسن
ابن عيسى اللارستاني سماعاً عليه سنة خمس وستائة اخبرنا ابو القاسم علي بن
الحسن بن الحسن بن احمد عرف بابن الماسح وابو البركات الخضر بن شبل
ابن الحسين الحارثي سماعاً قال اخبرنا ابو الوحش سبيع قال اخبرنا المؤلف

﴿كتاب السبعة﴾

للإمام الحافظ الأستاذ أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التيمي البغدادي وتوفي بها في العشرين من شعبان سنة أربع وعشرين وثلاثمائة أخبرني به الشيخ المسند الرحلة أبو حفص عمر بن الحسن بن مزيد بن أميلة المراغي بقراءتي عليه في سنة سبعين وسبعائة بالمرّة الفوقانية ظاهر دمشق عن شيخه أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي عن الإمام أبي الين زيد بن الحسن بن زيد الكندي ساعاً لبعض حروفه وإجازة لباقيه (ح) وقرأت القرآن بمضمّنه على الشيخ أبي محمد بن البغدادي وإلى إنشاء سورة النحل على أبي بكر ابن الحنّدي وأخبرني أنها قرأها به على شيخها أبي عبد الله محمد بن أحمد الصائغ قال قرأت به على الشيخ أبي إسحاق إبراهيم ابن أحمد بن إسماعيل التيمي قال قرأت به على أبي الين الكندي قال الكندي أخبرنا به أبو الحسن محمد بن أحمد بن توبة الأسدي المقرئ قراءة عليه وأنا اسمع قال أخبرنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن هزارة مرد الخياط الصريفي قال أخبرنا أبو حفص عمر بن إبراهيم بن أحمد بن كثير الكتاني قال أخبرنا المؤلف المذكور ساعاً عليه جميعها وتلاوة لقراءة عاصم وهذا إسناد لا يوجد اليوم أعلى منه مع صحته واتصاله

﴿كتاب المستنير﴾

في القراءات العشر تأليف الإمام الأستاذ أبي طاهر أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن سوارم البغدادي وتوفي بها سنة ست وتسعين وأربعمائة أخبرني به الشيخ الإمام العالم أبو العباس أحمد بن محمد بن الحضر بن مسلم الحنّفي بقراءتي عليه في شهر ربيع الأول سنة إحدى وسبعين وسبعائة بسفح قاسيون قال أخبرنا به الشيخ الرحلة المسند أبو العباس أحمد بن أبي طالب بن أبي النعم بن الحسن الصالح قراءاً عليه وأنا اسمع في شهر ربيع الآخر

سنة اربع وعشرين وسبعائة بسفح قاسيون قل اخبرنا به ابو طالب عبد اللطيف ابن محمد بن القبيطي والانجب بن ابي السعادات الحمامي اجازة قالوا اخبرنا به ابو بكر احمد بن المقرب بن الحسين بن الحسن الكبرخي سماعاً قال اخبرنا المؤلف كذلك

وقرأت بمضمنه القرآن كله على الشيخ الامام العلامة مقفي المسلمين ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن ابي الحسن الحنفي والشيخ الامام العالم ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي بن البغدادي الشافعي والى اثناء سورة النحل على الاستاذ ابي بكر عبد الله بن ايدغدي الشمسي واخبروني انهم قرؤا بمضمنه على شيخهم الامام الاستاذ مسند القراء ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الحلاق بن علي بن سالم الشافعي المعروف بالصائع قال قرأت بمضمنه على الشيخ الامام مسند القراء ابي اسحاق ابراهيم بن احمد بن اسماعيل ابن ابراهيم بن فارس الاسكندري ثم الدمشقي قال قرأت بمضمنه على الامام العلامة ابي اليمن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن الكندي اللغوي المقرئ قال قرأت بمضمنه على شيعي الامام الاستاذ الكبير ابي محمد عبد الله بن علي سبط الحياط وقرأ به على مؤلفه (قال الصائع) وقرأت بمضمنه ايضاً على الشيخ الامام ابي الحسن علي بن شجاع الضرير على الامام الحافظ ابي طاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد السلفي الاصبهاني اجازة عامة قال اخبرنا المؤلف سماعاً الا شيئاً من آخره تشمله الاجازة

كتاب الميهج

في القرآت الثمان وقراءة ابن محبصن والاعمش واختيار خالف واليزيدي تأليف الامام الكبير الثقة الاستاذ ابي محمد عبد الله بن علي بن احمد بن عبد الله المعروف بسبط الحياط البغدادي وتوفي بها في ربيع الآخر سنة احدى واربعين وخمسمائة

اخبرني به الشيخ الصالح ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين الشيرازي

ثم الصالحی المهندس بقراءتی علیه بمنزله بسفح قاسیون فی سبع عشر الحجة سنة سبعین وسبعائة قال اخبرني به الشيخ اکبر المسند ابو الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي فيما شافهني به قال اخبرني به الامام ابو الیمن زبد بن حسن الکندي سماعاً لما فيه من كتاب الایجاز واجازة لباقيه ان لم یکن سماعاً قال اخبرني به المؤلف قراءة وسماعاً وتلاوة

وقرأت بمضمنه القرآن كله على الشيخ التقي عبد الرحمن بن احمد بن علي الواسطي والی قوله تعالى (ان الله یأمر بالعدل والاحسان) على الاستاذ ابي بکر عبد الله الحنفي واخبراني انهما قرآ بمضمنه جميع القرآن على ابي عبد الله الصائغ وقرأ بمضمنه على ابراهيم بن فارس وقرأ به على الکندي وقرأ بمضمنه على مؤلفه

كتاب الایجاز

لسبط الحیاط المذکور (اخبرني) به الشيخ المعمر ابو علي الحسن ابن احمد بن هلال المعروف بابن هبل الصالحی بقراءتی علیه بالجامع الاموي بدمشق قلت له اخبرك شيخك الامام ابو الحسن علي بن احمد الحنيلي فيما شافك به ؟ قال اخبرنا به الامام ابو الیمن الکندي قراءة علیه

وقرأت به القرآن كله على الشيخین ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي بن البغدادي ، وابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ ، والی اثناء سورة النحل على الاستاذ ابي بکر بن ایدغدي المصري وقرأ کلهم بمضمنه على شيخهم الامام الثقة ابي عبد الله محمد الصائغ وقرأ به على الکمال ابراهيم بن احمد بن اسماعيل التميمي وقرأ به على ابي الیمن الکندي قال الکندي اخبرنا به مؤلفه الامام ابو محمد سبط الحیاط سماعاً وتلاوة

كتاب ارادة الطالب

فی القراءات العشر وهو فرش القصيدة المتجدة

و ﴿كتاب تبصرة المبتدى﴾

وغير ذلك من تأليف سبط الخياط المذكور وما في ذلك

من ﴿كتاب المذهب﴾

في العشر تأليف جده الامام الزاهد ابى منصور محمد بن احمد بن علي الخياط البغدادي وتوفي بها سادس عشر احرم سنة تسع وتسعين واربعائة

و ﴿كتاب الجامع﴾

في القراءات العشر وقراءة الاعمش للامام ابى الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادي وتوفي بها في حدود سنة خمسين واربعائة

و ﴿كتاب التذكار﴾

في القراءات العشر تأليف الامام الاستاذ ابى الفتح عبد الواحد بن الحسين ابن احمد بن عثمان بن شيطا البغدادي وتوفي بها في صفر سنة خمس واربعين واربعائة .

و ﴿كتاب المفيد﴾

في القراءات العشر للامام ابى نصر احمد بن مسرور بن عبد الوهاب البغدادي وتوفي بها في جمادى الاولى سنة اثنين واربعين واربعائة فان هذه الكتب نرويهها تلاوة بهذا الاسناد الى الكندي وتلا بها الكندي وسمعا على شيخه سبط الخياط المذكور

اما كتاب المذهب فعن مؤلفه جده ابى منصور الخياط سمعاً وتلاوة
واما كتاب الجامع فقرأه اعني سبط الخياط وتلا بما فيه على ابى بكر احمد بن علي بن بدران الحلواني وقرأه الحلواني وقرأ بما فيه على مؤلفه ابن فارس

واما كتاب التذكار فقرأ بما فيه على ابي الفضل محمد بن محمد بن الطيب
البغدادي (انا) مؤلفه سماعاً وتلاوة وقرأت به على الشيوخ الثلاثة المصريين
كما تقدم وقرأوا على الصائغ وقرأ على الكمال الضرير اخبرنا عبد العزيز بن
باقا قراءة عليه قل اخبرنا علي بن ابي سعد الحجاز اخبرنا الحسن بن محمد
الباقر جي اخبرنا المؤلف

واما كتاب المفيد فقرأ به على جده ابي منصور المذكور وقرأه وقرأ
بما فيه على مؤلفه

كتاب الكفاية

تأليف الامام سبط الخياط المذكور في القراءات الست التي قرأها الشيخ
الثقة ابو القاسم هبة الله بن احمد بن عمر بن الطبر الحريري البغدادي
وتوفي بها سنة احدى وثلاثين وخمسمائة

اخبرني به الشيخ ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين البناء بقرائي
عليه في حادي عشر شعبان سنة سبعين وسبعمئة بالزاوية السيوفية بسفح
قاسيون عن شيخه ابي الحسن علي ابن احمد بن البخاري الحنبلي قال اخبرنا
ابو اليمين الكندي سماعاً لما فيه من كتاب الايجاز واجازة لباقيه ان لم يكن
سماعاً .

وقرأت بمضمونه القرآن كله على ابي محمد بن البغدادي وعلى ابي بكر
ابن الجندي كما تقدم واخبراني انها قرأت به على الصائغ وقرأ به على الكمال بن
فارس وقرأ به على الكندي قال قرأته وقرأت بما فيه على مؤلفه ابي محمد
وعلى الشيخ ابي القاسم باسانيدها فيه

كتابا الموضح والمفتاح

في القراءات العشر كلاهما تأليف الامام ابي منصور محمد بن عبد الملك
بن الحسن بن خيرون العطار البغدادي وتوفي بها سادس عشر شهر رجب
سنة تسع وثلاثين وخمسمائة

قرأت بها القرآن كله على المشايخ المصريين كما تقدم وقرأوا بها على الصائغ
وقرأ على ابن فارس الكندي على مؤلفها

كتاب الارشاد

في العشر للامام الاستاذ ابي العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي
الواسطي وتوفي بها في شوال سنة احدى وعشرين وخمسة
اخبرني به الشيخ المسند الرحلة ابو حفص عمر بن الحسن بن مزبد
المراغي ثم المزي بقراي عليه غير مرة اخبرنا به الشيخ الامام العلامة ابو
العباس احمد بن ابراهيم بن عمر بن الفرغ الفاروئي الشافعي فيما شافهني به
ان لم يكن سمعاً قال اخبرنا به والذي ابو اسحاق ابراهيم قراءة وتلاوة
اخبرنا ابو السعادات الاسعد بن سلطان الواسطي سمعاً وتلاوة قال اخبرنا
المؤلف كذلك قال شيخ شيخنا واخبرنا به ايضاً ابو عبد الله الحسين بن
ابي الحسن بن ثابت الطبري الواسطي سمعاً وتلاوة اخبرنا ابو بكر عبد الله
ابن منصور بن عمران ابن الباقلائي الواسطي كذلك قال اخبرنا المؤلف
كذلك .

وقرأته اجمع على الشيخ الامام العالم التقي ابي محمد عبد الرحمن بن الحسين
ابن عبد الله الواسطي الشافعي واخبرني انه قرأه على الشيخ الامام ابي الفضل
يحيى بن عبد الله بن الحسن بن عبد الملك الواسطي الشافعي مدرس واسط
قال اخبرنا به الامام الشريف ابو البدر محمد بن عمر بن ابي القاسم عرف
بالداعي الرشدي الواسطي قال اخبرنا ابن الباقلائي الواسطي سمعاً وتلاوة
عن المؤلف كذلك وهذا سند عال متصل الى المؤلف رحاله واسطيون

وقرأت به القرآن كله على المشايخ الثلاثة المصريين كما تقدم واخبروني انهم
قرأوا به جميع القرآن على شيخهم ابي عبد الله المصري وقرأ به على ابراهيم بن
احمد بن فارس وقرأ به على زيد بن الحسن وقرأ به على عبد الله بن علي وقرأ
به على المؤلف

كتاب الكفاية الكبرى

لابي العز القلانسي المذکور اخبرني به شيخنا ابو حنص عمر بن الحسن المذکور بقراءتي عليه عن شيخه الامام ابي العباس احمد بن ابراهيم المذکور عن ابي عبد الله الطيبي وغيره سماعاً وتلاوة عن ابن الباقلاني كذلك عن المؤلف كذلك وقرأت به جمع القرآن على شيوخ المصريين عن تلاوتهم بذلك على الصائغ وقرأ به علي ابن فارس وقرأ به علي الكندي وقرأ به علي سبط الحياط وقرأ به علي مؤلفه

كتاب غاية الاختصار

للامام الحافظ الكبير ابي العلاء الحسن بن احمد بن الحسن بن احمد بن محمد العطار الهمداني وتوفي بها في تاسع عشر جمادى الاولى سنة تسع وستين وخمسة مائة .

اخبرني به الشيخ الرحلة المعمر ابو علي الحسن بن احمد بن هلال الصالحى الدقاق بقراءتي عليه بالجامع الاموي في شهر ربيع ثان سنة خمس وسبعين وسبع مائة قال اخبرنا الامام الزاهد ابو الفضل ابراهيم بن علي بن فضل الواسطي مشافهة قال اخبرنا به الامام شيخ الشيوخ ابو محمد عبد الوهاب بن علي بن علي بن سكينه البغدادي كذلك قال اخبرنا به مؤلفه سماعاً وتلاوة وقراءة

وقرأت بمضمونه من اول القرآن العظيم الى قوله تعالى (ان الله يأمر بالعدل والاحسان) في سورة النحل على الاستاذ ابي بكر بن ايدغدي بالقاهرة واخبرني انه قرأ بمضمونه جميع القرآن على الشيخ الامام العلامة ابي اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبري ببلد الخليل عليه الصلاة والسلام قال اخبرني الشريف ابو البدر محمد بن عمر بن ابي القاسم الواسطي شيخ العراق المعروف بالداعي اجازة

(ح) وقرأت باكثر ما تضمنه جميع القرآن على شيخنا الاستاذ ابي المعالي

محمد بن احمد بن النابان وقرأ كذلك على شيخه الاستاذ ابي محمد عبد الله ابن عبد المؤمن بن الوحيه الواسطي وقرأ به على شيخه ابي العباس احمد بن غزال بن منظر الواسطي وقرأ به على الشريف الداعي المذکور وقرأ به على ابي عبد الله محمد بن محمد بن هارون المعروف بابن الكمال الحلبي وقرأ به على مؤلفه

كتاب الاقناع

في القرآت السبع تأليف الامام الحافظ الخطيب ابي جعفر احمد بن علي ابن احمد بن خاف بن البادش الانصاري الغرناطي وتوفي بها في جمادى الآخرة سنة اربعين وخمسة

قرأت به القرآن كله على ابي المعالي ابن النابان واخبرني انه قرأ بمضمونه على ابي حيان (ح) واخبرني به ابو المعالي المذکور والامام الاستاذ النحوي ابو العباس احمد بن محمد بن علي العنابي والاستاذ المقرئ ابو بكر عبد الله ابن ابدغدي الشمسي سماعاً لبعضه الا ان الاول حدثني به من لفظه قالوا قرأناه وقرأنا به على ابي حيان المذکور قال قرأته على ابي جعفر احمد بن الزبير النقي بغرناطة الا الخطبة فسمعتها من لفظه (انا) ابو الوليد اسماعيل بن يحيى الازدي العطار (ح) وانبأني به الثقات عن ابن الزبير المذکور اجازة وقل ابو حيان ايضاً وقرأته على ابي علي بن ابي الاحوص بمالقة (انا) ابو محمد عبد الله بن محمد بن الحسين الكواكب قراءة عليه لكنير منه ومناولة الجميعه قالوا اي العطار والكواكب (انا) ابو جعفر احمد بن علي بن حكم قال العطار سماعاً واجازة زاد الكواكب وابو خالد يزيد بن رفاعه قالوا اخبرنا ابو جعفر بن البادش قال ابو حيان واخبرنا القاضي ابو علي كما تقدم عن ابي القاسم احمد بن عمر بن احمد الخزرجي وهو آخر من روى عنه عن ابي جعفر بن البادش وهو آخر من روى عنه

كتاب الغاية

تأليف الاستاذ الامام ابي بكر احمد بن الحسين بن مهران الاصهباني ثم
 النيسابوري وتوفي بها في شوال سنة احدى وثمانين وثلاثمائة
 اخبرني به الشيخ الصالح ابو عبد الله محمد بن عبد الله الصفوي الساعاتي
 بقراءتي عليه في سنة سبعين وسبعائة بمنزله بصنعاء دمشق عن الشيخ ابي
 الفضل احمد بن هبة الله بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي
 (ح) وقرأته ايضاً على الشيخ الرحلة المسند الثقة ابي حفص عمر بن
 الحسن بن مزيد بن امية الحلبي ثم الدمشقي بلزمة ظاهر دمشق قال اخبرنا
 به الشيخان الامام ابو العباس احمد بن ابراهيم بن عمر الواسطي، وابو الفضل
 ابن عساكر المذكور وغيره مشافهة قال الواسطي اخبرنا به الامام الحافظ
 ابو عبد الله محمد بن محمود بن النجار البغدادي سماعاً قالوا اعني ابن عساكر
 وابن النجار اخبرنا به الشيخ ابو الحسن المؤيد بن محمد بن علي الطوسي
 والشيخة ام المؤيد زينب ابنة ابي القاسم عبد الرحمن بن الحسن الشعري
 اجازة للاول وسماعاً للثاني قالوا اخبرنا به الشيخ ابو القاسم زاهر بن طاهر
 ابن محمد الشحامى قراءة عليه ونحن نسمع قال اخبرنا به الشيخ ابو سعد
 احمد بن ابراهيم بن موسى بن احمد الاصهباني سماعاً قال اخبرنا به مؤلفه
 سماعاً وتلاوة

وقرأت به القرآن كله على الشيخ الاستاذ ابي محمد عبد الرحمن بن
 احمد بن علي المصري ضمناً واخبرني انه قرأ به كذلك على الامام ابي
 عبد الله محمد بن احمد الصائغ وقرأ على ابراهيم بن احمد بن فارس وقرأ
 على ابي الين وقرأ على سبط الحياط وقرأ على ابي العز وقرأ على ابي القاسم
 يوسف بن علي بن جبارة البسكري وقرأ على ابي الوفا مهدي بن طراز [١]
 القائي وقرأ على المؤلف

وقرأت بما دخل في تلاوتي من القراءات السبع من كتاب غاية المذكور
جميع القرآن على شيعي الإمام أبي العباس أحمد بن الحسين بن سامان الدهشقي
عن الشيخ أبي الفضل أحمد بن هبة الله بن عساكر بسنده المتقدم

كتاب المصباح

في القراءات العشر تأليف الإمام الاستاذ أبي الكرم المبارك بن الحسن
ابن أحمد بن علي بن فتحان الشهرزوري البغدادي وتوفي بها ثاني عشر
الحجة سنة خمسين وخمسمائة

أخبرني به الشيخ المسند رحلة زمانه أبو حفص عمر بن الحسن بن
المزيد المراغي الحلبي ثم الدمشقي المزي بقراءتي عليه بالجامع المرجاني من
منزلة الفوقانية عن شيخه العالم المسند الرحلة أبي الحسن علي بن أحمد بن
عبد الواحد المقدسي قال أخبرنا به الشيوخ أبو البركات داود بن أحمد
بن محمد بن منصور بن ملاعب وأبو حفص عمر بن بكر بن بكر بن محمد
بن الوهاب بن علي بن سكين بن محمد بن عبد الواحد بن سلطان وأبو
علي حمزة بن علي القبيطي وعبد العزيز بن الناقد وزاهر بن رستم وأبو
فتوح نصر بن محمد بن علي بن الحصري وأبو شجاع محمد بن أبي محمد
بن أبي المعالي بن المقرون البغداديون مشافهة من الأول ومكتوبة من الباقيين
نوا أخبرنا به المؤلف سماعاً للأول وقراءة وتلاوة للباقيين

وأخبرني به أيضاً الشيخ الإمام المقرئ الفقيه أبو إسحاق إبراهيم بن
أحمد بن عبد الواحد الضرير قراءة عليه بالجامع الأقمر من القاهرة قال
أخبرنا به الأستاذ أبو حيان محمد يوسف بن علي بن حيان الاندلسي قراءة
عليه وأنا اسمع بالقاهرة قال قرأته على الشيخ المقرئ أبي سهل اليسر بن
عبد الله بن محمد بن خاف بن اليسر القرناطي وتلوت عليه بقراءة نافع
قال قرأت جميع المصباح على الشيخ أبي الحسين علي بن محمد بن إبراهيم
ابن علي بن أبي العافية السبتي وقرأت عليه بعض القرآن بمضمونه سنة اثنين

وعشرين وستائة واخبرني به عن الشيخ المقرئ ابي بكر محمد بن ابراهيم الزنجاني سماعاً وتلاوة عن المؤلف كذلك هذا هو الصواب في هذا الاسناد وان وقع فيه ان ابن ابي العافية رواه سماعاً وقراءة عن المصنف فانه وهم سقط منه ذكر الزنجاني فليعلم ذلك فقد به عليه الحافظ ابو حيان والحافظ ابو بكر بن مسدي وهو الصواب

وقرأت بما تضمنه من القراءات العشر حسبما اشتملت عليه تلاوتي على الشيوخ الثلاثة ابن الصائغ وابن البغدادي وابن الجندي الا اني وصلت على ابن الجندي الى اثناء سورة النحل حسبما تقدم وقرأ كذلك على الاستاذ ابي عبد الله الصائغ وقرأ كذلك على الشيخ الامام ابي الحسن علي ابن شجاع الضرير وقرأ هو به على الامام ابي الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي وقرأه وقرأ به على المؤلف كذا نص الامام الثقة ابو عبد الله بن القصاع ان علي بن شجاع قرأ بالمصباح على الغزنوي وابن القصاع ثقة عارف ضابط وقد رحل اليه وقرأ عليه فلولا انه اخبره بذلك لم يذكره ولا شك عندنا في انه لقي الغزنوي وسمع منه

كتاب الكامل

في القراءات العشر والاربعين الزائدة عليها تأليف الامام الاستاذ الناقل ابي القاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل الهولبي المغربي زيل نيسابور توفي بها سنة خمس وستين واربعائة

اخبرني به الشيخان المعمر الاصيل المقرئ ابو اسحاق ابراهيم بن احمد ابن ابراهيم بن حاتم الاسكندراني، والاصيل العدل ابو عبد الله محمد بن علي بن نصر الله بن النحاس الانصاري قراءة مني عليهما بالحامع الاموي قال الاول اخبرنا به الشيخ ابو حفص عمر بن غدير بن القواس الدمشقي مشافهة عن الامام ابي الين الكندي قال اخبرني به شيخني ابو محمد عبد الله بن علي البغدادي تلاوة وسماعاً قال اخبرني به ابو العز محمد بن الحسين بن بندار

الواسطي كذلك عن المؤلف ، كذلك وقال الشيخ الثاني اخبرني به الشيخ الاصيل ابو محمد القاسم بن المظفر بن محمود بن عساكر قراءة عليه وانا اسمع من سورة سبأ الى آخره واجازة لباقيه قال اخبرني به [١] جماعة من اصحاب الامام ابي العلاء الحسن بن احمد العطار الهمداني سماعاً لبعضهم واجازة لآخرين منهم الشيخ المسند ابو الحسن علي ابن المقر البغدادي قال (انا) به الحافظ الشيخ الامام شيخ العراق محمد ابو العز القلانسي قراءة وتلاوة على المؤلف ۞

وقرأت جميع القرآن بما دخل في تلاوتي من مضمينه من القراءات العشر وغيرها على الشيوخ الاستاذ ابي المعالي محمد بن الملبان الدمشقي والعلامة ابي عبد الله بن الصائغ والامام ابي محمد الواسطي والي قوله تعالى (ان الله يأمر بالعدل والاحسان) من النحل على الاستاذ ابي بكر بن الجندي وقرأ ابن الملبان بما تضمنه من القراءات العشر فقط على شيخه الاستاذ ابي محمد عبدالله ابن عبد المؤمن بن الوحيه الواسطي وقرأ هو بجميع ما تضمنه من جميع القراءات على ابي العباس احمد بن غزال الواسطي وقرأ به علي الشريف ابي البدر محمد بن عمر الداعي وقرأ به علي ابي عبد الله محمد بن محمد بن اسكال الحلي وعلي ابي بكر عبد الله بن منصور بن الباقلاني الواسطي وقرأ ابن الكال به علي الامام الحافظ ابي العلاء الهمداني وقرأ به ابو العلاء وابن الباقلاني علي الامام ابي العز القلانسي وقرأ باقي شيوخه بما تضمنه من القراءات الاثني عشرة وغيرها علي شيخهم ابي عبد الله الصائغ وقرأ كذلك علي الكمال بن فارس وقرأ كذلك علي الامام ابي اليمين الكندي وقرأ بمضمينه علي سبط الخياط وقرأ بمضمينه علي الامام ابي العز القلانسي وقرأ به ابو العز

[١] في اكثر النسخ يياض عوضاً عما بين هذين الهالين وقد كتب علي هامش كل منها يياض في نسخة المصنف

على مؤلفه الامام ابي القاسم الهذلي رحل اليه لاجل ذلك فيما اخبرني به
بعض شيوخه ثم وقفت على كلام الحافظ الكبير ابي العلاء الهمداني انه قرأ
عليه ببغداد وهو الصحيح والله اعلم

كتاب المنتهى

في القراءات العشر تأليف الامام الاستاذ ابي الفضل محمد بن جعفر
الخرائمي وتوفي سنة ثمان واربعمئة قرأت به ضمناً على شيوخه المذكورين
آتفاً في كتاب الكامل للهذلي باسنادهم الى ابي القاسم الهذلي وقرأ به على
شيخه ابي المظفر عبد الله بن شبيب وقرأ به على الخزازي

كتاب الإشارة

في القراءات العشر تأليف الامام الثقة ابي نصر منصور بن احمد العراقي
وتوفي سنة [١٠] دخل في قراءتي ضمناً على شيوخه
باسنادهم الى الهذلي وقرأ به الهذلي على المؤلف

كتاب المفيد

في القراءات الثمان تأليف الامام المقرئ ابي عبد الله محمد بن ابراهيم
الحضرمي اليمني وتوفي في حدود سنة ستين وخمسمئة وهو كتاب مفيد كاسمه
اختصر فيه كتاب التلخيص لابي معشر الطبري وزاده فوائد
قرأت به القرآن ضمناً على الشيوخ المصريين وقرأوا به كذلك على
شيخهم ابي عبد الله محمد بن احمد الصائغ وقرأ به على شيخه الكمال بن سالم
الضرير وقرأ به على ابي الحسن شجاع بن محمد بن سيدهم المدلحي المصري
وقرأ به على المؤلف ابي عبد الله الحضرمي وقرأ به المؤلف على ابي الحسن

علي بن عمر الطبري صاحب ابى معشر وعلى سعيد بن اسعد النيني وحيث اطلقنا المفيد في كتابنا فايها نريد لا مفيد الحياط

كتاب الكنز

في القراءات العشر تأليف الامام ابى محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوحيه الواسطي وتوفي في شوال سنة اربعين وسبعائة وهو كتاب حسن في باب جمع فيه بين الارشاد للقلاسي والتيسير للداني وزاده فوائد اخبرني به سماعاً وتلاوة الشيخ ابو المعالي محمد بن احمد بن اللبان وقرأه وقرأ به على مؤلفه المذكور (واخبرني) به سماعاً وتلاوة لبعضه الشيخ الامام الولي ابو العباس احمد بن رجب البغدادي وقرأه على مؤلفه واخبرني به الشيخ المسند المقرئ صلاح الدين ابو بكر محمد بن ابى بكر ابن محمد الاعزازي بقراءتي عليه وقرأه وقرأ بمضمونه على مؤلفه

كتاب الكفاية

في القراءات العشر من نظم ابى محمد عبد الله مؤلف الكنز المذكور اعلاه نظم فيها كتابه الكنز على وزن الشاطبية وروياها قرأتها على الشيخ شهاب الدين احمد بن رجب المذكور واخبرني انه قرأها على ناظمها المذكور واخبرني بها سماعاً وتلاوة ابو المعالي بن اللبان عن الناظم كذلك (وقرأت) بمضمون الكتاتين المذكورين بعض القرآن على الشيخ المقرئ المجود ابى العباس احمد بن ابراهيم بن الطحان المنبجي وقرأ بها جميع القرآن على مؤلفهما المذكور

كتاب الشععة

في القراءات السبعة من نظم الامام العلامة ابى عبد الله محمد بن احمد ابن محمد الموصلي المعروف بشعله وتوفي في صفر سنة ست وخمسين وستائة

وهي قصيدة رائية قدر نصف الشاطبية مختصرة جداً احسن في نظمها واختصارها .

قرأتها وغيرها من نظم المذكور على شيخنا ابي العباس احمد بن رجب ابن الحسن السلامي واخبرني بها عن شيخه [١] التقي ابي الحسن علي بن عبد العزيز الارابي عن الناظم المذكور سماعاً من لفظه عن الارابي المذكور قراءة بمضمونها وهذا من اطراف ما وقع في اسانيد القراءات ولا اعلم وقع مثله فيها

كتاب جمع الاصول

في مشهور المنقول نظم الامام المقرئ ابي الحسن علي بن ابي محمد بن ابي سعد [٢] الديواني الواسطي وتوفي بها سنة ثلاث واربعين وسبعائة كذا رايته بخط الحافظ الذهبي في طبعاته وهو قصيدة لامية في وزن الشاطبية وروبوها .

كتاب روضة التقرير

في الحلف بين الارشاد واليسير نظم المذكور - قرأتها - جميعاً على الشيخ الصالح ابي عبد الله محمد بن محمود السيواسي الصوفي بدمشق واخبرني انه قرأها على ناظمها المذكور بواسط

كتاب عقد اللالي

في القراءات السبع العوالي من نظم الامام الاستاذ ابي حيان محمد بن يوسف الاندلسي في وزن الشاطبية وروبوها ايضاً لم يأت فيها برمز وزاد فيها على التيسير كثيراً

[١] كذا فراغ في بعض الاصول [٢] ن م سعيد بدلا عن سعد

قرأتها وقرأت بمضمونها على ابن اللبان وقرأها وقرأ بمضمونها على ناظمها
المذكور وقرأتها أيضاً على جماعة عن الناظم المذكور وكذا قرأت منظومة
(غاية المطلوب) في قراءة يعقوب وقرأت بمضمن كتابه (المطلوب)
أيضاً إلى أثناء سورة النحل على ابن الجندي وسمعت منه بعضه وناولني باقيه
وأجازنيه .

كتاب الشريعة

في القراءات السبعة وهو كتاب حسن في بابه بديع الترتيب جميعه ابواب
لم يذكر فيه فرشاً بل ذكر الفرش في ابواب اصولية وهو تأليف الشيخ
الامام العلامة شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم بن ابراهيم بن البارزي
قاضي حماة وتوفي بها سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة
اخبرني بها عنه اذناً جماعة وسمعتها جمعا تقرأ على الشيخ ابي المعالي محمد
ابن احمد بن اللبان واخبرنا انه قرأها على مؤلفها المذكور وشافني به الشيخ
ابراهيم بن احمد الدمشقي قل شافني به مؤلفه

القصيدة الحصرية

في قراءة نافع نظم الامام المتري الاديب ابي الحسن علي بن عبد الغني
الحصري اخبرنا بها شيخنا ابو المعالي محمد بن احمد بن اللبان سماعاً لبعضها
وتلاوة لجميع القرآن قال (انا) ابو حيان تلاوة (انا) ابو علي بن ابي
الاحوص سماعاً (انا) ابو جعفر احمد بن علي الفحام (انا) ابو علي بن
زالال الضرير (انا) بن هذيل (انا) ابو محمد السرقسطي (ح) قال ابو
حيان قرأت على ابي الحسين بن اليسر (انا) ابو عبد الله بن محمد (انا)
ابو جعفر بن حكم وابو خالد بن رفاعة قالا (انا) ابو جعفر احمد بن علي
ابن الباذش (انا) ابو القاسم خلف بن صواب قالا اعني بن صواب والسرقسطي
(انا) الحصري قال ابن ابي الاحوص واخبرنا به مشافهة الحاكم ابو عبد

الله محمد بن الزبير القضاعي (انا) ابو الحسن علي بن عبد الله بن النعمة (انا)
ابن صواب (انا) الحصري قال ابو حيان وعرضتها حفظاً عن ظهر قلب
على معلمي عبد الحق بن علي الوادي اشئ وكتب الى الشريف ابو جعفر
احمد بن يوسف الشروطي اي صاحب الاحكام عن ابي محمد بن بقي عن
الحصري .

كتاب التكملة المفيدة * لحافظ القصيدة *

من نظم الامام الخطيب ابي الحسن علي بن عمر بن ابراهيم ، الكتاني
القيجاطي وتوفي سنة ثلاث [١٠] وعشرين وسبعائة قصيدة محكمة النظم في
وزن الشاطبية ورويا نظم فيها ما زاد على الشاطبية من التبصرة لمكي والكافي
لابن شريح والوجيز للاهوازي

قرأتها على الشيخ الامام الاديب النحوي المقرئ ابي جعفر احمد بن
يوسف بن مالك الرعيني في صفر سنة احدى وسبعين وسبعائة وحدثني
بعضها من لفظه القاضي الامام العلامة ابو محمد اسماعيل بن هاني المالكلي
الاندلسي في سنة تسع وستين وسبعائة قالوا قرأناها على ناظمها المذكور
وستأتي الإشارة اليها في باب افراد القراءات وجمعها آخر الاصول من هذا
الكتاب ان شاء الله

* كتاب البستان *

في القراءات الثلاث عشر تأليف شيخنا الامام الاستاذ ابي بكر عبد الله
ابن ايدغدي الشمسي الشهير بابن الجندي وتوفي بالقاهرة في آخر شوال
سنة تسع وستين وسبعائة اخبرني به مؤلفه المذكور اجازة ومناولة وتلاوة
بضمنه خلا قراءة الحسن من اول القرآن الى قوله تعالى (ان الله يأمر

بالعدل والاحسان) من سورة النحل واجازني بما بقي وعاقني عن اكمال
الختمة موته رحمه الله

كتاب جمال القراء وكمال الاقراء

تأليف الامام العلامة علم الدين ابي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد
الديخاوي وتقدم انه توفي سنة ثلاث واربعين وستمائة بدمشق وهو غريب في
بابه جمع انواعاً من الكتب المشتملة على ما يتعلق بالقراءات والتجويد والناسخ
والمنسوخ والوقف والابتدا وغير ذلك ومن جملته النونية له في التجويد
اخبرني به شيخنا الامام قاضي القضاة ابو العباس احمد بن الحسين بن
سليمان [١] بن يوسف الكفري رحمه الله فيما قرأه وقرأ عليه قال اخبرنا به
الامام شيخ القراء ابو عبد الله محمد بن احمد بن علي الرقي بقرايني عليه قال اخبرنا
كذلك الامام شيخ القراء شهاب الدين محمد بن مزهر الدمشقي قال قرأته
على مؤلفه

واخبرني بالقصيدة النونية منه وهي التي اولها (يا من يروم تلاوة القرآن)
الشيخ الصالح المقرئ ابو عبد الله محمد بن عبد الله الصفوي رحمه الله
بقراءتي عليه قال اخبرني بها الشيخ الامام المقرئ الاديب ابو العباس احمد
ابن سليمان بن مروان البعلبكي قراءة عليه وانا اسمع عن الناظم المذكور
رحمه الله .

مفردة يعقوب

لابي محمد عبد الباري ابن عبد الرحمن بن عبد الكريم الصعيدي وتوفي
بالاسكندرية في سنة [٢] نيف وخمسين وستمائة
اخبرني بها ابو المعالي محمد بن احمد بن علي الدمشقي بقراءتي عليه عن

[١] سقط لفظ سليمان من م و ن ٢ [٢] في ن م بياض موضع نيف

ست الدار بنت علي بن يحيى الصعدي عنه واخبرني انه قرأ بها القرآن على شيخه أبي حيان عن المريوطي تلاوة عنه كذلك (واخبرني) بها شيخنا عبد الوهاب بن محمد القروي مشافهة عن اصحابه عنه تلاوة وقرأ هو على الصفراوي وجمهر الحمداني وعيسى بن عبد العزيز باسانيدهم
 ۞ فهذا ما حضرني من الكتب التي رويت منها هذه القراءات من الروايات والطرق بالنص والاداء وها انا اذكر الاسانيد التي ادت القراءة لاصحاب هذه الكتب من الطرق المذكورة واذا كر ما وقع من الاسانيد بالطرق المذكورة بطريق الاداء فقط حسبما صح عندي من اخبار الأئمة قراءة قراءة ورواية رواية وطريقاً طريقاً مع الاشارة الى وفياتهم والاياء الى تراجمهم وطبقاتهم ان شاء الله

اما قراءة نافع

من روايتي قالون وورش عنه ﴿رواية قالون﴾ طريق أبي نسيط عن قالون من طريق ابن بويان من سبع طرق (الاولى) ابراهيم بن عمر عنه من طريقي الشاطبية والتيسير (فن التيسير) قال الداني قرأت بها القرآن كله على شيخني أبي الفتح فارس بن احمد بن موسى المقرئ الضريير وقال لي قرأت بها على أبي الحسن عبد الباقي بن الحسن [١] المقرئ وقال قرأت على ابراهيم ابن عمر المقرئ (ومن الشاطبية) قرأ بها الشاطبي على أبي عبد الله محمد ابن علي بن أبي العاص النفزي وقرأ بها على أبي عبد الله محمد بن الحسن ابن محمد بن غلام الفرس وقرأ بها على أبي داود سليمان بن نجاح وأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن الدوش وأبي الحسين يحيى بن ابراهيم بن البياز وقرأوا بها على الداني وقرأ بها الشاطبي ايضاً على أبي الحسن علي بن محمد ابن هذيل وقرأ بها على أبي داود على الداني بسنده (طريق الحسن بن

محمد بن الحباب (وهي الثانية عن ابن بويان من طريقي الهداية والكافي قال كل من ابن شريح والمهدوي قرأت بها علي أبي الحسن أحمد بن محمد المقرئ القنطري بمكة في المسجد الحرام وقرأ علي أبي علي الحسن بن محمد ابن الحباب البزاز البغدادي المقرئ (طريق أبي الحسن علي بن العلاف) وهي الثالثة عن ابن بويان من المستنير قال ابن سوار قرأت بها جميع القرآن علي أبي علي الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني واخبرني انه قرأ بها جميع القرآن علي أبي الحسن ابن العلاف يعني علي بن محمد بن يوسف بن يعقوب البغدادي الاستاذ الثقة (طريق أبي بكر بن مهران) وهي الرابعة عن ابن بويان من كتاب الغاية له ومن كتاب الكامل قال الهذلي قرأت علي أبي الوفا وقرأ بها علي أحمد بن الحسين يعني الاستاذ ابا بكر ابن مهران (طريق ابراهيم الطبري) وهي الخامسة عن ابن بويان من المستنير من طريقين قال ابن سوار قرأت بها جميع القرآن علي أبي علي الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني واخبرني انه قرأ بها جميع القرآن علي أبي اسحاق الطبري وقرأ بها ابن سوار أيضاً علي أبي علي العطار وقرأ بها علي الطبري يعني ابراهيم ابن أحمد بن اسحاق المالكي البغدادي الامام الثقة (طريق أبي بكر الشذائي) وهي السادسة عن ابن بويان من طريقين : طريق الحبازي من الكامل قرأ بها علي منصور بن أحمد القهندي وقرأ بها علي أبي الحسين علي ابن محمد الحبازي ، وطريق الكارزني من ثلاث طرق من التلخيص قال ابو معشر قرأت علي أبي عبد الله محمد بن الحسين الفارسي يعني الكارزني ومن الميسج قال سبط الخياط قرأت بها القرآن علي الامام أبي الفضل عبد القاهر ابن عبد السلام واخبرني انه قرأ بها علي الامام أبي عبد الله الكارزني ومن طريق أبي الكرم قرأ بها علي الشريف أبي الفضل وقرأ بها علي الكارزني وقرأ الكارزني والحبازي علي الامام أبي بكر أحمد بن نصر بن منصور الشذائي فهذه اربع طرق للشذائي (طريق أبي أحمد الفرضي) وهي السابعة عن ابن بويان من سبع طرق (طريق أبي الحسين الفارسي) وهي الاولى

عن الفرضي من التجريد قال ابن الفحام قرأت على أبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي (طريق المالكلي) وهي الثانية عن الفرضي من طريقين من كتاب الروضة له ومن كتاب الكافي قرأ بها ابن شريح على المالكلي (طريق الطريثي) وهي الثالثة عن الفرضي من كتاب التلخيص قال أبو معشر قرأت بها على أبي الحسن علي بن الحسين بن زكريا الطريثي (طريقاً أبي علي العطار وأبي الحسن الخياط) وهما الرابعة والخامسة عن الفرضي من كتاب المستنير قال ابن سوار قرأت بها على الشيخين أبي علي العطار المؤدب وأبي الحسن علي بن محمد الخياط وهي أيضاً في الجامع له (طريق غلام الهراس) وهي السادسة عن الفرضي من كتاب الكفاية الكبرى قال أبو العز قرأت بها على أبي علي الحسن بن القاسم الواسطي يعني غلام الهراس (طريق أبي بكر الخياط) وهي السابعة عن الفرضي من ثلاث طرق من المصباح قال أبو الكرم أخبرنا بها أبو بكر الخياط ومن كتاب غاية الاختصار قال الهمداني قرأت القرآن أجمع على أبي بكر محمد بن الحسين الشيباني وأبي منصور يحيى بن الخطاب بن عبيد الله النزاز النهري ببغداد وأخبراني أنهما قرآ على أبي بكر محمد بن علي بن محمد الخياط ومن كتاب الكفاية في القراءات الست قرأ بها أبو القاسم هبة الله بن أحمد الحريري على أبي بكر الخياط المذكور في شعبان سنة إحدى وستين وأربعمائة **قلت** وهذا اسناد لا مزيد على علوه مع الصحة والاستقامة يساوي فيه أبو اليمن الكندي أبا عمرو الداني وأبا الفتوح الحشاش وابن الخطيئة ونظرائهم ونساوي نحن فيه الشيخ الشاطبي من أسناده المتقدم ومن أسناده الآتي عن القزاز نساوي شيخه أبا عبد الله النفري حتى كاتي أخذتها عن ابن غلام الفرس شيخ الشاطبي (وتوفي) ابن غلام الفرس في الحرم سنة سبع وأربعين وخمسمائة وقرأ أبو بكر الخياط وأبو علي غلام الهراس وأبو الحسن الخياط وأبو علي العطار والطريثي والمالكلي والفارسي سبعة منهم على أبي أحمد عبيد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن مهران بن أبي

مسلم الفرضي (وقرأ) الفرضي والشذائي والطبري وابن مهران وابن العلاف
 وابن الحباب وإبراهيم بن عمر سبعتهم على أبي الحسين أحمد بن عثمان بن
 جعفر بن بويان البغدادي القطان الحربي (فهذه) ثلاث وعشرون طريقاً
 عن ابن بويان (ومن طريق القزاز) طريقان الأولى طريق صالح بن §
 إدريس عنه ثمان طرق الأولى (طريق ابن غصن) قرأ بها الشاطبي على
 النفري على ابن غلام الفرس على أبي الحسن عبد العزيز بن عبد الملك بن
 شفيع على عبد الله بن سهل على أبي سعيد خلف بن غصن الطائي (الثانية
 طريق طاهر بن غلبون) من كتابه التذكرة (الثالثة طريق ابن سفيان)
 من ثلاث طرق من كتابه الهادي ومن كتاب الهداية قرأ بها المهدي على
 علي ابن سفيان ومن كتاب تلخيص العبارات قرأ بها ابن بليمة على شيوخه
 عثمان بن بلال وغيره عنه (الرابعة طريق مكّي) من كتابه التبصرة
 (الخامسة طريق ابن أبي الربيع) من كتاب الاعلان قرأ بها الصفراوي
 على اليسع بن حزم على القصبي على أبي عمران النخعي على أبي عمر أحمد
 ابن أبي الربيع الاندلسي (السادسة طريق ابن نفيس) من كتاب التجريد
 قرأ بها ابن الفحام على أبي العباس أحمد بن سعيد بن أحمد بن نفيس المصري
 (السابعة طريق الطلمنكي) من كتابه الروضة (الثامنة طريق ابن هاشم)
 من كتابه الكامل قرأ بها الهذلي على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم
 المصري وقرأ بها ابن غصن وطاهر وابن سفيان ومكي وابن أبي الربيع
 وابن نفيس والطلمنكي وابن هاشم ثمانيتهم على الإمام أبي الطيب عبد المنعم
 ابن عبيد الله بن غلبون بن المبارك الحلي وقرأ على أبي سهل صالح بن
 إدريس بن صالح بن شعيب البغدادي الوراق زيل دمشق (طريق الدارقطني
 عن القزاز وهي الثانية عنه قرأت بها على ابن اللبان وقرأ على ابن مؤمن وقرأ
 على أحمد بن غزال وقرأ على الشريف الداعي وقرأ على ابن الكال وقرأ على
 الحافظ أبي العلاء وقرأ على أبي علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد وقرأ
 على أبي بكر أحمد بن الفضل الباطرقاني أخبرنا محمد بن إبراهيم بن أحمد

قراءة عليه اخبرنا الحافظ ابو الحسن على ابن عمر بن احمد بن مهدي الدارقطني (وقرأ) هو وصالح ابن ادريس على ابي الحسن على ابن سعيد ابن الحسن بن ذؤابة البغدادي القزاز ﴿ فهذه ﴾ احدى عشر طريقاً عن القزاز وقرأ القزاز وابن بويان على القاضي ابي بكر احمد بن محمد بن يزيد بن الاشعث بن حسان العنزي البغدادي المعروف بابي حسان وقرأ على ابي جعفر محمد بن هارون الربيعي البغدادي المعروف بابي نشيط ﴿ فهذه ﴾ اربع وثلاثون طريقاً لا بى نشيط

§ (طريق الحلواني) عن قالون (من طريق ابن مهران) عن الحلواني من خمس طرق (فالاولى طريق ابن شنبوذ) من طريقين (طريق السامري) وهي الاولى عن ابن شنبوذ من اربع طرق (اولاهما فارس بن احمد) قرأ بها عليه ابو عمرو الداني ومن كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابي الحسن عبد الباقي بن فارس وقرأ على ابيه (ثانيتهما ابن نفيس) من كتاب تايخيص العبارات قرأ بها ابن بليمة عليه ومن كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابن نفيس ايضاً (ثالثهما الطرسوسي) من كتاب الحجة (رابعهما الخزرجي) من كتاب القاصد (وقرأ) الخزرجي والطرسوسي وابن نفيس وفارس اربعتهم على ابي احمد عبد الله بن الحسين بن حسن بن السامري فهذه ست طرق للسامري (طريق المطوعي) وهي الثانية عن ابن شنبوذ من طريقين (اولاهما الشريف) من كتاب المنهج قرأ بها سبط الحياط على الشريف ابي الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسي (وثانيتهما المالكي) من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابي اسحاق ابراهيم ابن اسماعيل المالكي (وقرأ) بها المالكي والعباسي على ابي عبد الله محمد بن الحسين الكارزني وقرأ الكارزني على ابي العباس الحسن بن سعيد المطوعي (وقرأ) المطوعي والسامري على الامام ابي الحسن محمد بن احمد بن ايوب ابن شنبوذ (فهذه) ثمان طرق لابن شنبوذ ، وذكر ابن الفحام ان § الكارزني قرأ على ابن شنبوذ وهو غلط وتبعه على ذلك الصفراوي والعباد

انه قرأ على المطوعي عنه كما صرح به في المبهج (طريق ابن مجاهد) وهي الثانية عن ابن أبي مهران من كتاب السبعة لابن مجاهد من الثلاث الطرق المقدمة في اسانيد كتاب السبعة (طريق النقاش) وهي الثالثة عن ابن أبي مهران من تسع طرق (طريق الحماصي) وهي الاولى عن النقاش من احدى عشر طريقاً (اولاهها) ابو علي المالكلي من كتاب الروضة له (ثانيتهها) طريق احمد بن علي بن هاشم (ثالثتها) طريق الحسين بن احمد الصغار من كتاب الروضة للمعدل قرأ عليه بها (رابعتهها) طريق ابي علي الحسن العطار (خامستها) طريق ابي علي الحسن السرمقاني (سادستها) طريق ابي الحسن علي الخياط من الجامع له ومن كتاب المستنير قرأها عليهم بها ابن سوار (سابعتهها) ابو علي غلام الهراس من كتابي الارشاد والكفاية قرأ عليه بها ابو العز (ثامنتها) ابو بكر الخياط من كتاب غاية الاختصار قرأ بها الهمداني على ابي بكر محمد بن الحسين الشيباني ومن الكفاية في الست قرأ بها الكندي على ابن الطبر وقرأ بها الشيباني وابن الطبر على ابي بكر الخياط (تاسعتهها) ابو الخطاب احمد بن علي الصوفي قرأت بها على ابن البغدادي على الصائغ على ابن فارس على الكندي على ابي الفضل محمد بن المهدي بالله ومن غاية الاختصار قرأ بها الهمداني على ابي غالب عبيد الله ابن منصور البغدادي وقرأ بها هو وابن المهدي بالله على ابي الخطاب (عاشرتها) رزق الله بن عبد الوهاب التميمي قرأت بها على التقي المصري على التقي الصائغ على الكمال الاسكندري على ابي الين على محمد بن الخضر الحولي ومن المصباح لابي الكرم قرأ بها هو والحولي على ابي محمد رزق الله التميمي (الحادية عشر) طريق ابي الحسين الفارسي قرأت بها بضم التيمات على شيوخي الثلاثة المصريين على الصائغ على الكمال الضرير على ابي الجود على الخطيب على الحشاش على ابي الحسين نصر بن عبد العزيز الشيرازي الفارسي (وقرأ) بها الفارسي ورزق الله وابو الخطاب والخياطان وابو علي والصفار و غلام الهراس والمالكلي وابن هاشم الاحد عشر على

الاستاذ ابي الحسن علي بن احمد بن عمرو الحماني فهذه ست عشرة طريقاً
 للحماني (طريق العلوي) وهي الثانية عن النقاش من كتابي ابي العز قرأ
 بها علي ابي علي الواسطي وقرأ بها علي ابي محمد عبد الله بن الحسين العلوي
 (طريق الشريف) ابي القاسم الزيدي وهي الثالثة عن النقاش من تلخيص
 ابي معشر الطبري قرأ علي ابي القاسم الزيدي (طريق السعدي) وهي
 الرابعة عن النقاش من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام علي ابي حسين
 الفارسي وقرأ بها علي ابي الحسن علي بن جعفر السعدي (طريق ابراهيم
 الطبري) وهي الخامسة عنه من كتاب المستنير من طريقين : ابي علي العطار ، وابي
 علي الشرمقاني قرأ بها عليهما ابن سوار وقرأ كلاهما علي ابي اسحاق ابراهيم
 ابن احمد الطبري (طريق ابن العلاف) وهي السادسة عنه من المستنير ايضاً
 قرأ بها ابن سوار علي الشرمقاني وقرأ بها علي ابي الحسن علي بن محمد
 العلاف (طريق النهرواني) وهي السابعة عنه من طريقين : ابي علي العطار
 من المستنير قرأ بها عليه ابن سوار وطريق ابي علي الواسطي من الارشاد
 والكفاية الكبرى قرأ عليه بها ابو العز وقرأ العطار وابو علي علي ابي
 الفرج عبد الملك بن بكران النهرواني (طريق الشنبوذي) وهي الثامنة
 عنه من كتاب المهيج قرأ بها سبط الخياط علي الشريف ابي الفضل وقرأ
 بها علي الكارزني وقرأ علي ابي الفرج محمد بن احمد الشنبوذي (طريق
 ابن الفحام) البغدادي وهي التاسعة عنه من الارشاد والكفاية الكبرى قرأ
 بها ابو العز علي ابي علي وقرأ علي ابي محمد الحسن بن محمد بن يحيى
 ابن الفحام البغدادي وقرأ ابن الفحام والشنبوذي والنهرواني وابن العلاف
 والطبري والسعدي والشريف الزيدي والعلوي والحماني تسعهم علي ابي
 بكر محمد بن الحسن بن زياد النقاش فهذه تسع وعشرون طريقاً للنقاش
 (طريق ابي بكر المتيقن) وهي الرابعة عن ابن ابي مهران من اربع
 طرق (الاولى) ابو علي البغدادي عنه قرأ بها الداني علي ابي الفتح
 وقرأ علي عبد الباقي بن الحسن وقرأ علي ابي علي محمد بن عبد الرحمن البغدادي

(الثانية الشنبوذي) عن المتقي من طريقين : المبهج والكمال قرأ بها السبط على الشريف ابي الفضل وقرأ بها الشريف والهدي على الكارزني وقرأ بها على ابي الفرج الشنبوذي (الثالثة المطوعي) عن المتقي من كتاب الكامل قرأها الهذلي على ابي نصر منصور بن احمد القهندي وقرأ بها على ابي الحسين علي بن محمد الحجازي وقرأ بها على ابي العباس المطوعي (الرابعة الشذائي) عن المتقي من طريقين المبهج والكامل قرأ بها السبط على الشريف ابي الفضل وقرأ بها على الكارزني وقرأها الهذلي على ابي نصر بن احمد وقرأ بها على ابي الحسين الحجازي وقرأ بها الحجازي والكارزني على ابي بكر الشذائي وقرأ الشذائي والمطوعي والشنبوذي والبغدادى اربعتهم على ابي بكر احمد بن حماد الثقفي المتقي المعروف بصاحب المشطاح فهذه ست طرق للمتقي (طريق ابن مهران) وهي الخامسة عن ابن ابي مهران من كتاب الغاية له من الطرق الاربعة المذكورة في اسنادها وقرأ هو والمتقي والنقاش وابن مجاهد وابن شنبوذ الخمسة على ابي علي الحسن بن العباس بن ابي مهران الجمال بالحليم الا ان ابن مجاهد قرأ عليه الحروف فقط (فهذه خمس واربعون طريقاً) لابن ابي مهران عن الحلواني (طريق جعفر ابن محمد) عن الحلواني وهي الثانية عنه عن قالون من طريقين (طريق النهرواني) وهي الاولى عن جعفر من ثلاث طرق (الاولى) طريق ابي علي من المستنير قرأ بها ابن سوار على ابي علي العطار (الثانية) طريق ابي احمد من الكامل قرأ بها الهذلي على ابي احمد عبد الملك ابن عبدوية العطار (الثالثة) طريق ابي الحسن الخياط من الجامع وقرأ بها الخياط والعطاران على ابي الفرج النهرواني (طريق الشامي) وهي الثانية عن جعفر من الكامل قرأ بها الهذلي على ابي احمد العطار وقرأ بها على ابي بكر احمد بن محمد الشامي وقرأ الشامي والنهرواني على ابي القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادى وقرأ على ابيه جعفر بن محمد (فهذه) اربع طرق لجعفر وقرأ جعفر وابن ابي مهران على ابي الحسن

أحمد بن يزيد الحلواني (فهذه) تسع وأربعون طريقاً للحلواني عن قالون
وقرأ الحلواني وأبو نشيط على أبي موسى عيسى بن مينا بن وردان
بن عيسى بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الله الزرقى الملقب بقالون قارئ
المدنية (فهذه) ثلاث وثمانون طريقاً لقالون من طريقه

﴿ رواية ورش ﴾ طريق الأزرق عنه (من طريق النحاس) من
ثلاث طرق عنه (طريق أحمد بن أسامة) وهي الأولى عنه من طريق
الشاطبية والتيسير قال الداني قرأت بها القرآن كله على أبي القاسم خلف بن
إبراهيم بن محمد بن خاقان المقرئ بمصر وقرأ على أبي جعفر أحمد بن أسامة
ابن أحمد التجيبي (طريق الحياط) وهي الثانية عن النحاس قرأ بها الشاطبي
على النفزي على ابن غلام الفرس على أبي داود على الداني على خلف بن
إبراهيم على أبي عبد الله محمد بن عبد الله الأنطاقي على أبي جعفر أحمد
ابن إسحاق بن إبراهيم الحياط (طريق ابن أبي الرجاء) وهي الثالثة عن
عن النحاس قرأ بها أبو عمرو الداني على خلف بن إبراهيم وقرأ على أبي
بكر أحمد بن محمد بن أبي الرجاء المصري (طريق ابن هلال) وهي
الرابعة عن النحاس من ثلاث طرق (الأولى) أبو غانم من ثلاث طرق
من كتاب الهداية قرأ بها المهدي على القنطري بمكة وقرأ بها على أبي بكر
محمد بن الحسن الضرير ومن كتاب المجتبى لعبد الجبار الطرسوسي ومن
كتاب الكامل قرأ بها الهذلي على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم
واسماعيل بن عمرو بن راشد وقرأ على أبي القاسم أحمد بن الإمام أبي بكر
الأذفوي وقرأ أبو بكر الضرير والطرسوسي وأبو القاسم على أبي بكر
محمد بن علي بن أحمد الأذفوي وقرأ الأذفوي على أبي غانم المظفر بن أحمد
بن حمدان (الثانية ابن عراق) عنه أيضاً من كتاب الكامل قرأ بها الهذلي
على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم وقرأ بها على أبي حفص عمر بن
محمد بن عراق (الثالثة الشعرائي) عن ابن هلال أيضاً من الكامل قرأ بها
الهذلي على أبي نصر على الحبازي على زيد بن علي بن أبي الحسن أحمد

ابن محمد بن هيثم الشعрани وقرأ الشعрани وابن عراك وابو غانم الثلاثة على ابي جعفر احمد بن عبد الله بن محمد بن هلال (طريق الخولاني) وهي الخامسة عن النحاس من اربع طرق (طريق الداني) قرأ بها على ابي الفتح فارس بن احمد ومن كتابي التجريد وتلخيص العبارات قرا بها ابن الفحام وابن بليمة على ابي الحسن عبد الباقي بن فارس ومن الكامل قرأ بها الهذلي على تاج الائمة ابن هاشم وقرأ بها الهذلي ايضا على اسماعيل ابن عمرو وقرأ بها فارس وعبد الباقي وابن هاشم واسماعيل الاربعة على ابن عراك وقرأ بها ابن عراك على ابي جعفر حمدان بن عون بن حكيم الخولاني (طريق نصر الموصلي) وهي السادسة عن النحاس من طريق ابي معشر والكامل قرأ بها ابو معشر الطبري وابو القاسم الهذلي على الامام ابي الفضل عبد الرحمن بن احمد بن الحسن الرازي وقرأ بها على ابي محمد الحسن بن محمد بن الفحام وقرأ بها على ابي نصر سلامة بن الحسن الموصلي (طريق الاهناسي) وهي السابعة عن النحاس من طريقين من الكامل قرا بها الهذلي على ابي نصر وقرأ بها على الحبازي وقرأ بها ايضا على ابي المنظر وقرأ بها على الخزاعي وقرأ بها على ابي بكر الشذائي وقرأ بها على ابي عبد الله محمد بن ابراهيم الاهناسي (طريق ابن شنبوذ) وهي الثامنة عن النحاس من طريقين من كتاب الكامل قرأ بها الهذلي على ابي نصر العراقي وقرأ على ابي الحسين الحبازي وقرأ بها على ابي بكر الشذائي وقرأ بها الهذلي ايضا على اسماعيل بن عمرو وقرأ على غزوان بن القاسم المازني وقرأ غزوان والشذائي على ابي الحسن بن شنبوذ وقرأ هو والاهناسي والموصلي والخولاني وابن هلال وابن ابي الرحاء والحياط وابن اسامة ثمانية على ابي الحسن اسماعيل بن عبد الله بن عمرو النحاس المصري (فهذه تسع عشرة طريقاً) الى النحاس (طريق ابن سيف) عن الازرق من ثلاث طرق (الاولى) طريق ابي عدي من سبع طرق (الاولى طاهر) من طريق الداني والتذكرة قرأ بها الداني على ابي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن

غلبون (الثانية طريق الطرسوسي) من طريق العنوان والمجتبى قرأ بها
 ابو الطاهر بن خلف على ابي القاسم عبد الجبار بن احمد الطرسوسي
 (الثالثة طريق ابن نفيس) من ثلاث طرق الكافي لابن شريح والتاخيض
 لابن بليمة والتجريد لابن الفحام قرأ بها ثلاثهم على ابي العباس احمد
 ابن سعيد بن نفيس (الرابعة طريق مكّي) من التبصرة لمكّي (الخامسة
 طريق الحوفي) من تجريد ابن الفحام وتاخيض ابن بليمة قرأ بها على عبد
 الباقي ابن فارس وقرأ بها على ابي القاسم قسيم بن محمد بن مطير الظهراوي
 وقرأ بها على جده ابي محمد عبد الله بن عبد الرحمن الظهراوي الحوفي
 (السادسة طريق ابي محمد) اسماعيل بن عمرو بن راشد الحداد المصري
 من كتاب الكامل قرأ بها الهذلي عليه بالقيروان (السابعة طريق تاج الأئمة)
 ابي العباس احمد بن علي بن هاشم المصري من الكامل قرأ بها عليه ابو
 القاسم الهذلي بمصر وقرأ تاج الأئمة وابو محمد الحداد والحوفي ومكّي وابن
 نفيس والطرسوسي وطاهر سبعة على ابي عدي عبد العزيز بن علي بن
 محمد بن اسحاق بن الفرج المصري (فهذه) اثنتا عشرة طريقاً عن ابي
 عدي (طريق ابن مروان) وهي الثانية عن ابن سيف من ثلاث
 طرق طريق الارشاد لابن الطيب عبد المنعم بن غلبون والتذكرة لطاهر
 ابن عبد المنعم بن غلبون ومن الكامل قرأ بها الهذلي على ابن هاشم وقرأها
 على عبد المنعم بن غلبون وقرأ عبد المنعم وطاهر على ابي اسحاق ابراهيم
 ابن محمد بن مروان الشامي الاصل ثم المصري ، عبد المنعم جميع القرآن ،
 وطاهر الحروف (طريق الاهناسي) وهي الثالثة عن ابن سيف طريق
 واحدة من الكامل قرأ بها الهذلي على منصور بن احمد وقرأ على ابي الحسين
 علي بن محمد الخبازي وقرأ بها على احمد بن نصر الشاذلي وقرأ على ابي
 عبد الله محمد بن ابراهيم الاهناسي وقرأ الاهناسي وابن مروان وابو عدي
 على ابي بكر عبد الله بن مالك بن عبد الله بن يوسف بن سيف التجيبي
 المصري (فهذه ست عشرة طريقاً) الى ابن سيف وقرأ ابن سيف والنجاشي

على ابي يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني ثم المصري المعروف بالازرق ، وهذه خمس وثلاثون طريقاً الى الازرق عن ورش

§ طريق الاصبهاني رحمته الله عن اصحابه عن ورش فمن طريق هبة الله من اربع طرق الحماني وهي الاولى عن هبة الله من اثني عشرة طريقاً (ابو الحسين) نصر بن عبد العزيز بن احمد بن نوح الفارسي من كتاب التجريد قرأ بها عليه ابن الفحام (ابو علي الحسن بن القاسم الواسطي) من طريقين كتاب الكفاية الكبرى قرأ عليه بها ابو العز القلانسي ومن كتاب غاية الاختصار قرأ بها ابو العلاء على ابي العز القلانسي (ابو علي الحسن بن علي العطار) من كتاب المستنير قرأ عليه بها ابو طاهر ابن سوار (ابو نبي المالكلي) من كتاب الروضة له (ابو نصر احمد بن مسرور) بن عبد الوهاب الحجاز البغدادي من كتاب الكامل قرأ عليه بها الهذلي (ابو الفتح بن شيطا) من كتابه التذكار (ابو القاسم عبد السيد) بن عتاب الضرير من كتاب المفتاح لابن خيرون قرأ عليه بها ابو منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون (البيع وابن سابور) من روضة المعدل قرأ بها عليهما اعني ابا عبد الله محمد بن احمد بن ابراهيم البيع وابا نصر عبد الملك بن علي بن سابور من الاعلان بسنده اليه (ابو سعد احمد) بن المبارك الاكفاني (ابو نصر احمد) بن علي بن محمد الهاشمي من المصباح لابي الكرم قرأ بها على الاول جميع القرآن وعلى الثاني الى آخر سورة الفتح (رزق الله) بن عبد الوهاب التميمي البغدادي (طريق الحولي) قرأت بها على ابن الصائغ وقرأ بها على الصائغ على ابن فارس على الكندي على الحولي على رزق الله وقرأ رزق الله . والبيع ، وابن سابور ، وابو سعد الاكفاني وابو نصر الهاشمي ، وعبد السيد ، وابن شيطا ، وابو نصر ، والمالكلي ، وابو علي العطار ، وابو علي الواسطي ، والفارسي ، الاثنا عشر على ابي الحسن على ابن احمد الحماني الا ان الاكفاني قرأ عليه الى آخر الجزء من سبأ (وفيه) خمسة عشر طريقاً للحماني (طريق النهرواني) عن هبة الله وهي

الثانية عنه من ثلاث طرق عنه (الاولى) طريق ابي علي العطار من كتاب المستير قرأ عليه بها ابن سوار (الثانية) طريق ابي علي الواسطي من كفاية ابي العز قرأ عليه بها ابو العز القلانسي ومن غاية ابي العلاء قرأ بها على ابي العز عن الواسطي (الثالثة) طريق ابي الحسن الحياط من كتابه الجامع وقرأ بها هو وابو علي العطار والواسطي على ابي الفرج عبد الملك بن بكران النهرواني فهذه اربع طرق للنهرواني (طريق الطبري) عن هبة الله وهي الثالثة عنه من تلخيص ابي معشر قرأ بها على ابي علي الحسين بن محمد الصيدلاني وقرأ على ابي حفص عمر بن علي الطبري النحوي ومن كتاب الاعلان بسنده اليه فهذه طريقان للطبري (طريق ابن مهران) عن هبة الله وهي الرابعة عنه من كتاب الغاية للإمام ابي بكر بن مهران وقرأ بها ابن مهران والطبري والنهرواني والحمامي الاربعة على ابي القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي (فهذه اثنان وعشرون طريقاً) الى هبة الله (ومن طريق المطوعي) عن الاصهباني من ثلاث طرق (طريق الشريف) ابي الفضل وهي الاولى عنه من كتابي المبهج والمصباح قرأ بها سبط الحياط وابو الكرم على ابي الفضل العباسي المذكور (طريق ابي القسم الهذلي وهي الثانية) طريق ابي معشر الطبري (وهي الثالثة) وقرأ الشريف ابو الفضل والهذلي والطبري على ابي عبد الله الكازيني وقرأ بها على ابي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعي العباداني فهذه اربع طرق للمطوعي وقرأ المطوعي وهبة الله على ابي بكر محمد بن عبد الرحيم بن شبيب بن يزيد بن خالد الاسدي الاصهباني (فهذه ست وعشرون طريقاً) الى الاصهباني (وقرأ الاصهباني) على جماعة من اصحاب ورش واصحاب اصحابه فاصحاب ورش ابو الربيع سليمان بن داود بن حماد بن سعد الرشدي ويقال ابن اخي الرشدي وهو ابن اخي رشدين بن سعد ، وابو يحيى محمد بن عبد الرحمن عبد الله بن يزيد المالكي [١] ، وابو الاشعث عاصر بن سعيد

الحرسى بالمهمات . وابو مسعود الاسود اللون المدني . وسمعا من يونس
ابن عبد الاعلى المصري (واما اصحاب) اصحاب ورش فابو القاسم مواس
ابن سهل المعافري المصري ، وابو العباس الفضل بن يعقوب بن زياد الحمراوي
وابو علي الحسين بن الجنيد المكفوف ، وابو القاسم عبد الرحمن ويقال
سليمان بن داود بن ابي طيبة المصري وقرأ مواس على يونس بن عبد الاعلى
وداود بن ابي طيبة وقرأ الفضل بن يعقوب على عبد الصمد بن عبد
الرحمن العتيق وقرأ المكفوف على اصحاب ورش الثقات وقرأ ابن داود
ابن ابي طيبة على ابيه وقرأ ابو يعقوب الازرق وسليمان الرشديني ومحمد
بن عبد الله المكي وعامر الحرسى والاسود اللون ويونس بن عبد الاعلى
وداود بن ابي طيبة وعبد الصمد العتيق على ابي سعيد عثمان بن سعيد بن
عبد الله بن عمرو بن سليمان بن ابراهيم القرشي مولاهم القبطي المصري
ثم لقب بورش (فهذه) احدى وستون طريقاً لورش وقرأ قالون وورش
على امام المدينة ومقرئها ابي زويم ويقال ابو الحسن نافع بن عبد الرحمن
ابن ابي نعيم الليثي مولاهم المدني (فذلك) مائة واربع واربعون طريقاً عن
نافع وقرأ نافع على سبعين من التابعين منهم ابو جعفر ، وعبد الرحمن بن
هرم بن الاعرج ومسلم بن جندب ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري وصالح
ابن خوات وشيبة بن نصاح ويزيد بن رومان (فاما) ابو جعفر فسيأتى على
من قرأ في قرائته (وقرأ) الاعرج على عبد الله بن عباس وابي هريرة ،
وعبد الله بن عياش بن ابي ربيعة الخزومي (وقرأ) مسلم وشيبة وابن
رومان على عبد الله بن عياش بن ابي ربيعة ايضاً وسمع شيبة القراءة من عمر
ابن الخطاب وقرأ صالح على ابي هريرة (وقرأ) الزهري على سعيد بن
النسيب (وقرأ) سعيد على ابن عباس وابي هريرة (وقرأ) ابن عباس وابو
هريرة وابن عياش على ابي بن كعب وقرأ ابن عباس ايضاً على زيد بن
ثابت وقرأ ابي وزيد وعمر رضي الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم
(وتوفي) نافع سنة تسع وستين ومائة على الصحيح ومولده في حدود

سنة سبعين واصله من اصبهان وكان اسود اللون حالكا وكان امام الناس في القراءة بالمدينة انتهت اليه رياسة الاقراء بها واجمع الناس عليه بعد التسابعين اقرأ بها أكثر من سبعين سنة قال سعيد بن منصور سمعت مالك بن انس يقول قراءة اهل المدينة سنة قيل له قراءة نافع قال نعم وقال عبد الله بن احمد بن حنبل سألت ابي اي القراءة احب اليك قال قراءة اهل المدينة قلت فان لم تكن قال قراءة عاصم وكان نافع اذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك فقيل له انطيب فقال لا ولكن رايت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ في في فن ذلك الوقت اشم من في هذه الرائحة

(وتوفي قالون) سنة عشرين ومائتين على الصواب ومولده سنة عشرين ومائة وقرأ على نافع سنة خمسين واحتص به كثيراً فيقال انه كان ابن زوجته وهو الذي لقبه قالون لجودة قراءته فان قالون بلغة الروم جيد قلت وكذا سمعتها من الروم غير انهم ينطقون بالقاف كافا على عادتهم ، وكان قالون قارئ المدينة ونحوها وكان اصم لا يسمع البوق فاذا قري عليه القرآن يسمعه وقال قرأت على نافع قراءته غير مرة وكتبها عنه وقال قال نافع كم تقرأ على اجلس الى اصطوانة حتى ارسل اليك من يقرأ عليك

وتوفي ورش بمصر سنة سبع وتسعين ومائة ومولده سنة عشر ومائة رحل الى المدينة ليقرأ على نافع فقرأ عليه ^{التي} ختمات في سنة خمس وخمسين ومائة ورجع الى مصر فانتقلت اليه رياسة الاقراء بها فلم ينازعه فيها منازع مع براعته في العربية ومعرفته بالتجويد وكان حسن الصوت قال يونس بن عبد الاعلى كان ورش جيد القراءة حسن الصوت اذا يهمز ويمد ويشدد ويبين الاعراب لا يملأ سامعه

(وتوفي ابو نسيط) سنة ثمان وخمسين ومائتين ووهب من ذال غير ذلك وكان ثقة ضابطاً مقرئاً جليلاً محققاً مشهوراً قال ابن ابي حاتم صدوق سمعت منه مع ابي بغداد

(وتوفي الحلواني) سنة خمسين ومائتين وكان استاذاً كبيراً اماماً في القراءات

عارفاً بها ضابطاً لها لاسيما في روايتي قالون وهشام رحل الى قالون الى المدينة
مرتين وكان ثقة متقناً

(وتوفي ابن بويان) سنة اربع واربعين وثلاثمائة ومولده سنة ستين ومائتين
وكان ثقة كبيراً مشهوراً ضابطاً وبويان بضم الباء الموحدة وو او ساكنة وياء
اخرا الحروف وكان ابن غلبون يقول فيه ثوبان بثلاثة ثم موحدة وهو تصحيف منه
(وتوفي التراز) فيما احسب قبل الاربعين وثلاثمائة وكان مقرئاً ثقة
ضابطاً ذا اتقان وتحقيق وحذق

(وتوفي ابن الاشعث) قبل الثلاثمائة فيما قلّه الذهبي وكان اماماً ثقة
ضابطاً لحرف قالون انفراد باتقانه عن ابي نسيط
(وتوفي ابن ابي مهران) سنة تسع وثمانين ومائتين وكان مقرئاً ماهراً
ثقة حاذقاً

(وتوفي جعفر بن محمد) في حدود التسعين ومائتين وكان قياً برواية
قالون ضابطاً لها

(وتوفي الازرق) في حدود سنة اربعين ومائتين وكان محققاً ثقة ذا
ضبط واتقان وهو الذي خلف ورشاً في القراءة والاقراء بمصر وكان قد
لازمه مدة طويلة وقال كنت نازلاً مع ورش في الدار فقرأت عليه عشرين
ختمه من حذر وتحقيق ، فاما التحقيق فكنت اقرأ عليه في الدار التي يسكنها
واما الجدر فكنت اقرأ عليه اذا رابطت معه بالاسكندرية ، وقال ابو الفضل
الخزازي ادركت اهل مصر والمغرب على رواية ابي يعقوب يعني الازرق
لا يعرفون غيرها

(وتوفي الاصهاني) ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين وكان اماماً سيف
رواية ورش ضابطاً لها مع الثقة والعدالة رحل فيها وقرأ على اصحاب ورش
واصحاب اصحابه كما قدمنا نزل ببغداد فكان اول من ادخلها العراق واخذها
الناس عنه حتى صار اهل العراق لا يعرفون رواية ورش من غير طريقه ولذلك
نسبت اليه دون ذكر احد من شيوخه ، قال الحافظ ابو عمرو الداني : هو

امام عصره في قراءة نافع رواية ورش عنه لم ينزعه في ذلك احد من انصاره
وعلى ما رواه اهل العراق ومن اخذ عنهم الى وقتنا هذا
(وتوفي النحاس) فيما قاله الذهبي سنة بضع وثمانين ومائتين وكان شيخ
مصر في رواية ورش محققاً جليلاً ضابطاً نبيلاً
(وتوفي ابن سيف) يوم الجمعة سلخ جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثمائة
بمصر وكان اماماً في القراءة متصدراً ثقة انتهت اليه مشيخة الاقراء بالديار
المصرية ، بعد الازرق وعمر زماناً وقد غلظ فيه ابنا غلبون فسمياه محمدأ
وهو عبد الله كما قدمنا

(وتوفي هبة الله) قبل الحسين وثلاثمائة فيما احسب وكان مقرئاً متصدراً
ضابطاً مشهوراً قال الحافظ ابو عبد الله الذهبي فيه أحد من عني بالقرآت
وتبحر فيها وتصدر للانراء دهرأ
(وتوفي المطوعي) سنة احدى وسبعين وثلاثمائة وقد جاوز المائة سنة
وكان اماماً في القرآت عارفاً بها ضابطاً لها ثقة فيها رحل فيها الى الاقطار
سكن اصطخر والف واثق عليه الحافظ ابو العلاء الهمداني وغيره

﴿ واما قراءة ابن كثير ﴾

من روايتي البري وقبل فرواية البري عن اصحابه عنه من طريق أبي
ربيعة عن البري (طريق النقاش) عن أبي ربيعة من عشر طرق (الاولى)
عنه طريق عبد العزيز الفارسي من طريق الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني
على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر بن محمد الفارسي (الثانية) طريق
الحمامي عن النقاش من اثنتي عشرة طريقاً (طريق نصر الشيرازي) وهي
الاولى عن الحمامي من كتاب التجريد قرأ عليه ابن الفحام (طريق أبي
علي المالكلي) وهي الثانية عن الحمامي من كتاب الروضة له والتجريد لابن
الفحام وتلخيص ابن بليمة قرأ بها ابن الفحام على أبي اسحاق المالكلي وقرأ
بها ابن بليمة على عبد المعطي السفاقي ومن الكامل وقرأ بها الهذلي وابو
اسحاق وعبد المعطي على أبي علي المالكلي (طريقاً أبي علي العطار ، وأبي علي

الشمري (من المستنير قرأ بها عليها ابن سوار) طريق أبي الحسن الحياطة (وهي الخامسة عن الحماني من كتابي الجامع له والمستنير لابن سوار ومن كتاب المصباح قرأ بها أبو الكرم علي بن القاسم عبد السيد بن عتاب وقرأ علي بن الحسن الحياطة (طريق أبي علي الواسطي) وهي السادسة عن الحماني من الارشاد والكفاية لأبي العز قرأ عليه بها أبو العز القلانسي ومن غاية الحافظ أبي العلاء قرأ بها علي بن أبي العز القلانسي (طريق القيسي) من الروضة للمعدل قرأ بها المعدل علي محمد بن إبراهيم القيسي (طريق ابن هاشم) من كتابي الروضة للمعدل والكامل للهدلي قرأ بها عليه (طريقاً) أحمد بن مسرور وعبد الملك بن سابور) وهما التاسعة والعاشرة عن الحماني من كتاب الكامل قرأ بها عليها الهدلي (طريق أبي نصر أحمد بن علي الهباري) وهي الحادية عشر عن الحماني من المصباح قرأ بها أبو الكرم عليه إلى آخر سورة الفتح (طريق عبد السيد بن عتاب) وهي الثانية عشر عن الحماني قرأ بها عليه أبو الكرم وقرأ عبد السيد والهباري وابن سابور وابن مسرور وابن هاشم والقيسي والواسطي والحياطة والشمري والطار والمالكي والشيرازي الاثنا عشر علي بن الحسن الحماني فهذه تسع عشر طريقاً للحماني (الثالثة) طريق النهرواني عن النقاش من كتاب الروضة قرأ عليه بها أبو علي المالكي (الرابعة) طريق السعدي عن النقاش من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام علي بن الحسين الفارسي وقرأ علي بن الحسن علي بن جعفر السعدي (الخامسة) طريق الشريف الزيدي عنه من كتابي تلخيص أبي معشر والكامل قرأ بها عليه كل من أبي معشر الطبري وأبي القاسم الهدلي ومن تلخيص ابن بليعة قرأ بها علي بن أبي معشر بسنده (السادسة) عن النقاش طريق ابن العلاف من كتاب الهداية قرأ بها المهدي علي بن الحسن القنطري وقرأ بها علي بن الحسن علي بن محمد بن يوسف بن العلاف (السابعة) عنه طريق أبي إسحاق الطبري من المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي علي الطار والشمري قرأ بها علي بن أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد

ابن اسحاق الطبري (الثامنة) طريق الشنبوذي عن النقاش من كتاب
المبتهج قرأ بها سبط الخياط على ابي الفضل العباسي وقرأ بها علي محمد بن
الحسين الكارزني وقرأ بها علي ابي الفرج محمد بن احمد الشنبوذي (التاسعة)
عن النقاش طريق ابي محمد الفحام من كتابي ابي العز ومن غاية ابي
العلاء قرأ بها ابو العز على ابي علي الواسطي وقرأ علي ابي محمد الحسن بن
محمد الفحام الساسري (العاشرة) عن النقاش طريق فرج القاضي من
كتاب الروضة قرأ عليه ابو علي المالكي وهو فرج بن محمد بن جعفر
قاضي تكريت وقرأ فرج والفحام والشنبوذي والطبري وابن العلاف
والزيدي والسعيد والنهرواني والحامي والفارسي عشرتهم علي ابي بكر
محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن سند بن هارون النقاش الموصل (فبهذه
ثلاث وثلاثون طريقاً) الى النقاش (طريق ابن بنان عن ابي ربيعة) من
طريقين من كتابي المصباح لابي الكرم والمفتاح لابن خيرون قرأ بها كل
من ابي الكرم الشهرزوري وابي منصور بن خيرون علي عبد السيد بن عتاب
وقرأ بها عبد السيد علي ابي عبد الله الحسين بن احمد بن عبد الله البغدادي
الحربي وقرأ علي ابي محمد عمر بن محمد بن عبد الصمد ابن الليث بن بنان
البغدادي وقرأ النقاش وابن بنان علي ابي ربيعة محمد بن اسحاق بن وهب
ابن ايم بن سنان الربيعي المكي (فبهذه خمس وثلاثون طريقاً) عن ابي ربيعة
طريق ابن الحباب ❦ عن البزي من طريق احمد بن صالح من
ثلاث طرق (الاولى) عنه ابن بشر الانطاكي قرأ بها الحافظ ابو عمرو
الداني علي ابي الفرج محمد بن يوسف بن محمد النجاد وقرأ بها علي ابي
الحسن علي بن محمد بن اسماعيل بن بشر الانطاكي (الثانية) عنه عبد
الباقي بن الحسن من طريق الداني وابن الفحام قرأ بها الداني علي فارس
ابن احمد وقرأ بها ابن الفحام علي عبد الباقي بن فارس وقرأ بها علي ابيه
فارس وقرأ بها فارس علي عبد الباقي بن الحسن (الثالثة) عنه عبد المنعم
ابن غلبون من كتابه الارشاد وقرأ ابن غلبون وعبد الباقي وابن بشر علي

ابن بكر احمد بن صالح بن عمر بن اسحاق البغدادي نزيل الرملة (طريق عبد الواحد بن عمر) من طريق الكامل للهدلي قرأ بها على ابني العلاء محمد بن علي الواسطي ببغداد وقرأ على عقيل بن علي بن البصري ومن طريق الخزازي قرأ بها على عقيل المذكور وقرأ بها على ابني طاهر عبد الواحد بن ابني هاشم البغدادي وقرأ ابن عمر وابن صالح على ابني علي الحسن بن الحباب ابن مخلد الدقاق الا ان ابن عمر قرأ الحروف وابن صالح قرأ القرآن (فهذه ست طرق) عن ابن الحباب وقرأ ابن الحباب وابو ريعة على ابني الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن ابني بزة البري المكي (فهذه احدى واربعون طريقاً) عن البري

رواية قبل عن اصحابه عن ابن كثير (طريق ابن مجاهد) من طريقين (الاولى طريق ابني احمد الساسري) عنه من اربع طرق (فارس ابن احمد) وهي الاولى عن الساسري من طريق الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني عليه ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها على ابني بكر بن نبت العروق وقرأ بها على ابني العباس الصقلي وقرأ بها على فارس ومن الاعلان قرأ بها الصفراوي على ابني القاسم بن خلف الله وقرأ بها على ابني القاسم بن الفحام وقرأ بها على عبد الباقي بن فارس وقرأ على ابيه (طريق ابني العباس ابن نفيس) وهي الثانية عنه من سبع طرق من التجريد قرأ بها ابن الفحام عليه ومن الكافي قرأ بها ابن شريح عليه ومن روضة المعدل قرأ بها الشريف موسى المعدل عليه ومن الاعلان من ثلاث طرق قرأ بها الصفراوي على عبد المنعم بن يحيى بن الخلف وقرأ بها على ابيه وقرأ بها على ابني الحسين الحشاش وعبد القادر الصديقي وابني الحسن محمد بن ابني داود الفارسي وقرأ الثلاثة على ابن نفيس ومن الكامل قرأ بها للهدلي عليه (طريق الطرسوسي وهي الثالثة عنه من كتاب المجتبي له والعنوان قرأ بها ابو طاهر بن خلف على ابني القاسم عبد الجبار الطرسوسي (طريق ابني القاسم الخزرجي) وهي الرابعة عنه من كتابه القاصد وقرأ بها ابو القاسم الخزرجي

والطرطوسي وابن نفيس وفارس اربعتهم على ابي احمد عبد الله ابن الحسين
ابن حسنون السامري (فهذه اربع عشرة طريقاً) للسامري ، والثانية
(طريق صالح بن محمد) من ثلاث طرق (ثابت بن بNDAR) من طريق
ابن الطبر وسبط الخياط من كتاب الكفاية له قرأ بها ابو اليمن الكندي
عليهما وقرأ على ثابت بن بNDAR (وابن سوار) من كتاب المستير له
(وابو بكر القطان) قرأ بها الحافظ ابو العلاء الهمذاني على ابي بكر محمد
ابن الحسين المزرفي وقرأ بها على ابي بكر احمد بن الحسين بن احمد
المقدسي القطان وقرأ بها القطان وابن سوار وثابت ثلاثتهم على ابي الفتح
فرج بن عمر بن الحسن [١] الضير الواسطي وقرأ على ابي طاهر صالح
ابن محمد بن المبارك المؤدب البغدادى فهذه اربع طرق لصالح وقرأ صالح
والسامري على الاستاذ ابي بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد
البغدادى (فهذه ثمان عشرة طريقاً) لابن مجاهد واذا اسندت هذه الرواية
من كتاب السبعة لابن مجاهد تعلقوا جداً كما قدمنا فيكون تسع عشرة طريقاً
§ (طريق ابن شنبوذ) عن قبل من طريقه (طريق القاضي ابي الفرج)
من طريقين (ابو تغلب) وهي الاولى عنه من كفاية سبط الخياط قرأ
بها ابو القاسم الحريري وسبط الخياط على ابي المعالي ثابت بن بNDAR ومن
كتاب المستير ايضاً لابن سوار ومن المصباح قرأ بها ابو الكرم على عبد السبد
ابن عتاب وثابت بن بNDAR وقرأ بها ثابت وعبد السيد وابن سوار على ابي
تغلب عبد الوهاب بن علي بن الحسن بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم
الملحيمي (فهذه) خمس طرق لابي تغلب (ابو نصر الخزاز) وهي الثانية
عن ابي الفرج من الكفاية قرأ بها السبط على جده ابي منصور محمد بن
احمد ابن علي الخياط ومن المصباح من ثلاث طرق قرأ بها ابو الكرم
على والده الحسن بن احمد وعلى ابي الحسن علي ابن الفرج الديوري

وعلى عبد السيد بن عتاب ومن كتاب تلخيص أبي معشر وقرأ بها هو
 وابو منصور والدينوري [١] وعبد السيد والحسن بن احمد على أبي نصر
 احمد بن مسرور بن عبد الوهاب الحجاز (فهذه) خمس طرق لأبي نصر
 وقرأ أبو نصر وابو تغلب كلاهما على القاضي أبي الفرج المعافى بن زكريا
 ابن طرار النهرواني الحريري بالحليم مفتوحة . فهذه عشر طرق عن القاضي
 أبي الفرج (طريق الشطوي) عن ابن شنبوذ من ثلاث طرق
 (الاولى) الكارزني من كتاب المبهج وكتاب المصباح قرأ بها ابو محمد
 سبط الحياط وابو الكرم الشهرزوري على شيخهما الشريف أبي الفضل عز
 الشرف العباسي وقرأ على [٢] أبي عبد الله محمد بن الحسين الكارزني
 (طريق السلمي) وهي الثانية عن الشطوي من كتاب الكامل قرأ بها
 على عبد الله بن محمد الذراع وقرأ بها على أبي الحسين احمد بن عبد الله
 السلمي (طريق ابن سيار) وهي الثالثة عن الشطوي من الجامع لابن
 فارس قرأ بها على أبي طاهر احمد بن محمد بن محمد بن محمد بن سيار وقرأ
 بها ابن سيار والسلمي والكارزني على أبي الفرج محمد بن احمد بن ابراهيم
 ابن يوسف الشطوي وغيره (فهذه) أربع طرق للشطوي وقرأ القاضي
 ابو الفرج ، والشطوي على الاستاذ الكبير أبي الحسن بن محمد بن احمد
 ابن ايوب بن الصلت المعروف بابن شنبوذ البغدادي (فهذه أربع عشرة
 طريقاً عن ابن شنبوذ وقرأ هو وابن مجاهد على أبي عمر محمد بن عبد
 الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة الخزومي المكي المعروف بقنبل
 (فهذه اثنان وثلاثون) طريقاً عن قنبل وقرأ البزي وقنبل على أبي الحسن احمد
 ابن محمد بن علقمة بن نافع بن عمر بن صبح بن عون المكي النبال المعروف
 بالقواس وقرأ القواس على أبي الاخيريط وهب بن واضح المكي زاد البزي
 فقرأ ايضاً على أبي الاخيريط المذكور وعلى أبي القاسم عكرمة بن سليمان

[١] سقط من ن م لفظ الدينوري [٢] سقط لفظ على من ن م

ابن كثير بن عامر المكي وعلى عبد الله بن زياد بن عبد الله بن يبار المكي
وقرأ الثلاثة على أبي اسحاق اسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين المكي المعروف
بالقسط وقرأ القسط على أبي الوليد معروف بن مشكان وعلى شبل بن عباد
المكيين وقرأ القسط أيضاً ومعه معروف وشبل على شيخ مكة وامامها في القراءة
أبي معبد عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان
ابن هرمز الداري المكي (فذلك) تمة ثلاث وسبعين طريقاً عن ابن
كثير .

وقرأ ابن كثير على أبي السائب عبد الله بن السائب بن أبي السائب
الخزومي وعلى أبي الحجاج مجاهد بن جبر المكي وعلى درباس مولى ابن
عباس وقرأ عبد الله بن السائب على أبي بن كعب وعمر بن الخطاب رضي
الله عنهما وقرأ مجاهد على عبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب وقرأ
درباس على مولاه ابن عباس وقرأ ابن عباس على أبي بن كعب وزيد بن
ثابت وقرأ أبي وزيد وعمر رضي الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتوفي ابن كثير سنة عشرين ومائة بغير شك ومولده سنة خمس وأربعين
وكان امام الناس في القراءة بمكة لم ينزعه فيها منازع قال ابن مجاهد لم يزل
هو الامام المجتمع عليه في القراءة بمكة حتى مات وقال الاصمعي قلت لأبي
عمرو قرأت على ابن كثير ؟ قال نعم ختمت على ابن كثير بعد ما ختمت
على مجاهد وكان اعلم بالعربية من مجاهد وكان فصيحاً ، بليغاً مفوهاً
ايضاً اللحية طويلاً اسمر جسيماً اشهل يخضب بالحناء عليه السكينة والوقار
لحق من الصحابة عبد الله ابن الزبير وابا ايوب الانصاري وانس بن مالك
رضي الله عنهم

وتوفي البري سنة خمسين ومائتين ومولده سنة سبعين ومائة وكان اماماً
في القراءة محققاً ضابطاً متقناً لها ثقة فيها انتهت اليه مشيخة الاقراء بمكة وكان
مؤذن المسجد الحرام

(وتوفي قبل) سنة احدى وتسعين ومائتين ومولده سنة خمس وتسعين

ومائة وكان اماماً في القراءة متقناً ضابطاً انتهت اليه مشيخة الاقراء بالحجاز
ورحل اليه الناس من الاقطار

(وتوفي ابو ربيعة) في رمضان سنة اربع وتسعين ومائتين وكان مقرئاً جليلاً
ضابطاً وكان مؤذن المسجد الحرام بعد البرقي قال الداني كان من اهل
الضبط والاتقان والثقة والعدالة

(وتوفي ابن الحباب) سنة احدى وثلاثمائة ببغداد وكان شيخاً متصديراً
في القراءة ثقة ضابطاً مشهوراً من كبار الحذاق والمحققين

(وتوفي النقاش) ثالث شوال سنة احدى وخسين وثلاثمائة ومولده سنة
ست وستين ومائتين وكان اماماً كبيراً مقرئاً مفسراً محدثاً اعتنى بالقراآت
من صغره وسافر فيها الشرق والغرب والى تفسير المشهور الذي سماه شفاء
الصدور ، واتى فيه بغرائب ، والى ايضاً في القراآت قال الداني طالت
ايامه فانفرد بالامامة في صناعته مع ظهور نسكه وورعه وصدق لهجته وبراعة
فهمة وحسن اطلاعه واتساع معرفته (قلت) من جملة من روى عنه
شيخه ابن مجاهد في كتابه السبعة

(وتوفي ابن بنان) سنة اربع وسبعين وثلاثمائة وكان مقرئاً زاهداً عابداً
صالحاً عالي الاسناد وبنان بضم الباء الموحدة وبالنون

(وتوفي ابن صالح) بعد الحسين وثلاثمائة بالرملة فيما قاله الحافظ
الذهبي وكان مقرئاً ثقة ضابطاً نزل بالرملة يقري بها حتى مات

(وتوفي عبد الواحد بن عمر) في شوال سنة تسع واربعين وثلاثمائة وقد
جاوز السبعين فيه وكان اماماً جليلاً ثقة نبيلاً كبيراً مقرئاً نحوياً حجة لم
يكن بعد ابن مجاهد مثله قال الخطيب البغدادي كان ثقة اميناً

(وتوفي ابن مجاهد) في شعبان سنة اربع وعشرين وثلاثمائة ومولده سنة
خمس واربعين ومائتين وكان اليه المنتهى في زمانه في القراءة ، وبعد صيته في
الاقطار ورحل اليه الناس من البلدان وازدحم الناس عليه وتنافسوا في الاخذ
عنه حتى كان في حاقته ثلاثمائة متصدر وله اربعة وثمانون خليفة ياخذون على

الناس قبل ان يقرأوا عليه وهو اول من سبغ السبعة [١] كما قدمنا وكان ثقة ديناً خيراً ضابطاً حافظاً ورعاً

(وتوفي ابو احمد السامري) في الحرم سنة ست وثمانين وثلاثمائة ومولده سنة خمس اوست وتسعين ومائتين وكان مقرئاً لغويّاً مسند القراء في زمانه قال الداني مشهور ضابط ثقة مأمون غير ان ايامه طالت فاختل حفظه ولحقه الوهم وقل من ضبط عنه ممن قرأ عليه في آخر ايامه (قلت) وقد تكلم فيه وفي النقاش الا ان الداني عدلها وقبلها وجعلها من طرق التيسير وتلقى الناس روايتها بالقبول ولذلك ادخلناها كتابنا

(وتوفي صالح) في حدود الثمانين وثلاثمائة وكان مقرئاً متصديراً حاذقاً عالم السند مشهوراً

(وتوفي ابن شنبوذ) في صفر سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة على الصواب وكان اماماً شهيراً واستاذاً كبيراً ثقة ضابطاً صالحاً . رحل الى البلاد في طلب القراءت واجتمع عنده منها ما لم يجتمع عند غيره . وكان يرى جواز القراءة بما صح سنده وان خالف الرسم . وعقد له في ذلك مجلس كما تقدم وهي مسألة مختلف فيها ولم يعد احد ذلك قادحاً في روايته . ولا وصمة في عدالته

(وتوفي القاضي ابو الفرج) سنة تسعين وثلاثمائة عن خمس وثمانين سنة وكان اماماً علامة مقرئاً فقيهاً ثقة . قال الخطيب البغدادي سألت البرقاني عنه فقال كان اعلم الناس . وعن ابي محمد عبد الباقي ، اذا حضر القاضي ابو الفرج فقد حضرت العلوم كلها . ولو اوصى احد بثلاث ماله ان يدفع الى اعلم الناس لوجب ان يدفع اليه

(وتوفي الشطوي) في صفر سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ومولده سنة ثلاثمائة وكان استاذاً مكثرأ من كبار أئمة القراءة . جال البلاد ولقي الشيوخ واكثر عنهم ولكنه اختص بابن شنبوذ وحمل عنه وضبط حتى نسب اليه

وقد اشتهر اسمه وطال عمره فانفرد بالعلو مع علمه بالتفسير وعلل القراءات كان يحفظ خمسين الف بيت شاهداً للقرآن قال الداني مشهور نبيل حافظ ماهر حاذق

﴿قراءة أبي عمرو رحمه الله﴾

(رواية الدوري) طريق أبي الزعراء عن الدوري (طريق ابن مجاهد) عنه من سبع وعشرين طريقاً (طريق أبي طاهر) وهي الاولى عن ابن مجاهد من اربع طرق من كتابي الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادي ومن المستنير من طريقين قرأ بهما ابن سوار على أبي الحسن العطار وقرأ بها العطار على أبي الحسن علي ابن محمد الجوهري وأبي الحسن الحماني ومن كتابي التذكار والمستنير أيضاً قرأ بهما ابن سوار على ابن شيطا وقرأ بها ابن شيطا على أبي الحسن بن العلاف ومن كتاب المصباح قرأ بها أبو الكرم على أبي القاسم يحيى بن احمد ابن السبي وقرأ بها على الحماني وقرأ عبد العزيز والجوهري والحماني وابن العلاف اربعتهم على أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم البغدادي فهذه سبع طرق لأبي طاهر (طريق السامري) وهي الثانية عن ابن مجاهد من ثمان طرق من قراءة الداني على أبي الفتح ومن كتاب التجريد من طريقين قرأ بها ابن الفحام على عبد الباقي ابن أبي الفتح وقرأ بها على أبيه وقرأ بها ابن الفحام أيضاً على ابن نفيس ومن كتاب تلخيص ابن بليعة من طريقين أيضاً قرأ بها على عبد الباقي بن أبي الفتح وابن نفيس ومن قراءة الشاطبي على النفزي على ابن غلام الفرس على ابن شفيع على ابن سهل على الطرسوسي ومن كتاب العنوان والمجتبى قرأ بها صاحب العنوان على صاحب المجتبى الطرسوسي ومن كتاب الكافي قرأ بها ابن شريح على ابن نفيس ومن كتاب تلخيص أبي معشر قرأ بها على اسماعيل بن عمرو الحداد ومن كتاب الاعلان من ثلاث طرق قرأ بها الصفراوي على ابن الخلوف وقرأ

على ابيه وقرأ على ابي الحسين الحشاب وعبد القادر الصدي وابي الحسن
ابن ابي داود ومن كتاب القاصد للخزرجي وقرأ بها الخزرجي وابن ابي
داود والصدي والحشاب والحداد وابن نفيس والطرسوسي وابو الفتح ثمانية
على ابي احمد الساسري فهذه اربع عشرة طريقاً عن الساسري (طريق ابي
القاسم القصري) وهي الثالثة عن ابن مجاهد ومن كتابي العنوان والحجتي قرأ
بها ابو القاسم الطرسوسي على ابي انقاسم عبيد الله بن محمد القصري (طريق
ابن ابي عمر) وهي الرابعة عن ابن مجاهد ومن كتاب الجامع لابن فارس
قرأ بها على عبد الملك النهرواني ومن كتاب الكفاية في القراءات الست قرأ
بها ابن الطبر على ابي بكر محمد بن علي الخياط وقرأ بها على ابي الحسين
احمد بن عبد الله السوسنجري ومن غاية ابي العلاء قرأ بها على ابي العز
وقرأ بها على ابي علي وقرأ على عبد الملك بن بكران النهرواني وقرأ بها
هو والسوسنجري على ابي الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن ابي عمر
التقاش الصغير (طريق مقري ابي قرة) وهي الخامسة عن ابن مجاهد من
كتابي الارشاد والكفاية لابي العز ومن غاية ابي العلاء قرأ بها على ابي
العز وقرأ بها على ابي علي وقرأ بها على ابي القاسم عبيد الله بن ابراهيم
ابن محمد المعروف بمقري ابي قرة (طريقا طلحة وابن البواب) وهما السادسة
والسابعة عن ابن مجاهد من كتابي ابن خيرون ومن كتاب المصباح لابي
الكرم قرأ بهما على ابن عتاب وقرأ بهما على القاضي ابي العلاء الواسطي
وقرأ على ابي القاسم طلحة بن محمد بن جعفر المعروف بغلام ابن مجاهد
وابي الحسين عبيد الله بن احمد بن يعقوب المعروف بابن البواب البغداديين
فهذه ست طرق لهما (طريق القزاز) وهي الثامنة عن ابن مجاهد من ثلاث
طرق من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابي الحسين الفارسي ومن كتاب
المستدير قرأ بها ابن سوار على ابي نصر احمد بن مسرور على ابي علي العطار
وقرأ بها الفارسي وابن مسرور والعطار على ابي الحسن منصور بن محمد
ابن منصور القزاز الا ان العطار لم يختم عليه (طريق ابن مبدّهن) وهي

التاسعة عن ابن مجاهد من طريقين من كتابي الروضة للمعدل وكمال
الهدلي قرأ بها الشريف موسى بن الحسين المعدل على الاستاذ ابي علي الحسن
ابن سليمان الانطاكي وقرأ بها الهدلي على احمد بن علي بن هاشم وقرأ بها
على الانطاكي المذكور وقرأ الانطاكي على ابي الفتح احمد بن عبد العزيز
ابن بدهن (طريق ابي الحسن الجلا) وهي العائنة عن ابن مجاهد قرا
بها الداني على ابي الفتح فارس وقرأ بها علي ابي احمد السامري وقرا بها
على ابي الحسن على بن عبد الله الجلا (طريق المجاهدي) وهي الحادية عشر عن
ابن مجاهد من خمس طرق من قراءة الشاطبي على النفري على ابن غلام الفرس على
ابن الدوش وابي داود على الداني على طاهر بن غلبون ومن كتاب التذكرة قرأ
بها طاهر ومن كتاب الهادي قرأ بها ابن سفيان ومن كتاب التبصرة قرا
بها مكى ومن كتاب الكامل قرا بها الهدلي على ابن هاشم وقرا بها ابن
هاشم ومكي وابن سفيان وطاهر على ابي الطيب بن غلبون وقرأ بها ابو
الطيب بن غلبون على ابي القاسم نصر بن يوسف المجاهدي (طريق الشنبوذي)
وهي الثانية عشر عن ابن مجاهد من ثلاث طرق من كتاب المستنير قرأ
بها ابن سوار على ابي محمد عبد الله بن محمد بن مكى السواق ومن غاية ابي
العلاء قرأ بها على ابي غالب احمد بن عبيد الله بن محمد النهري وقرأ بها
على السواق المذكور ومن كتاب المبهج قرأ بها سبط الخياط على الشريف
ابي الفضل وقرأ بها على الكارزني وقرا بها الكارزني والسواق على ابي
الفرج محمد بن احمد ابن ابراهيم الشنبوذي (طريق الحسين الضمير)
وهي الثالثة عشر عن ابن مجاهد من غاية ابي العلاء قرأ بها على ابي الفتح
اسماعيل بن الفضل بن احمد السراج وقرأ بها على ابي الفضل عبد الرحمن
ابن احمد بن الحسن الرازي وقرأ على ابي عبد الله الحسين بن عثمان
ابن علي الضميري (طريق ابن الجع) وهي الرابعة عشر عن ابن مجاهد
من كتاب المستنير ومن كتاب المصباح قرأ بها ابو الكرم على ابن عتاب
وقرأ بها ابن عتاب وابن سوار على ابي الحسن علي ابن طلحة بن محمد

البصري وقرأ بها علي أبي القاسم عبد الله بن اليسع الانطاكي (طريق بكار) وهي الخامسة عشر عن ابن مجاهد من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي الحسن بن علي العطار وقرأ بها علي الحماني وقرأ علي أبي القاسم بكار بن أحمد ابن بكار البغدادي (طريق أبي بكر الجلا) وهي السادسة عشرة عنه من كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي العطار وقرأ بها علي أبي الحسن الحماني وقرأ بها علي أبي بكر أحمد بن إبراهيم الجلا (طريق الكاتب) وهي السابعة عشرة عن ابن مجاهد من طريقين قرأ بها الداني على أبي الفتح ومن كتاب المبهج قرأ بها سبط الخياط على الشريف أبي الفضل وقرأ بها علي أبي عبد الله الفارسي وقرأ الفارسي وأبو الفتح على أبي محمد الحسن بن عبد الله بن محمد الكاتب (طريقاً ابن بشران والشذائي) وهما الثامنة عشرة والتاسعة عشرة عن ابن مجاهد من كتابي المبهج والكامل قرأ بها سبط الخياط على عز الشرف العباسي وقرأ علي محمد بن الحسين بن آزر بهرام وقرأها الهذلي على منصور بن أحمد وقرأها علي أبي الحسين الحبازي وقرأ الحبازي وابن آزر بهرام على أبي بكر أحمد بن نصر الشذائي وأبي الحسن علي بن بشران (طريق ابن الشارب وابن حبش وزيد بن علي وابن حبشان وعبد الملك البزار وعبد العزيز العطار والمطوعي) سبعة عن ابن مجاهد من كتاب الكامل قرأ بها الهذلي على أبي نصر القهндزي وقرأ علي علي بن محمد الحبازي وقرأ علي أبي بكر أحمد بن محمد بن بشران ابن الشارب وأبي علي الحسن بن محمد بن حبش وأبي القاسم زيد بن علي وأبي الحسن علي ابن عثمان بن حبشان وأبي محمد عبد الملك بن الحسن البزار وأبي القاسم عبد العزيز بن الحسن العطار ومن مصباح أبي الكرم قرأها علي عبد السيد بن عتاب وقرأ بها علي أبي العلاء القاضي وقرأ بها علي ابن حبش ومنه أيضاً قرأ بها علي الشريف أبي الفضل وقرأ بها علي الكارزني وقرأ بها علي المطوعي وعلي أحمد بن نصر الشذائي وعلي أبي الحسن ابن بشران وعلي أبي محمد الحسن بن عبد الله بن محمد الكاتب وعلي أبي

الفرج الشنبوذي وقرأ المطوعي والعطاس والبزار وابن حبشان وزيد
وابن حبش وابن الشارب وابن بشران والشاذلي والكاتب وابو بكر الجلا
وبكار وابن اليسع والضريري والشنبوذي والمجاهدي وابو الحسن الجلا
وابن بدهن والقزاز وطاحه وابن البواب ومقري ابى قره وابن ابى عمر
والقصري والسامري وابو طاهر الستة والعشرون على الامام ابى بكر
احمد بن موسى بن مجاهد فلهذا احدى وسبعون طريقاً لابن مجاهد (والسابعة
والعشرون) طريق الكتاني عن ابن مجاهد من كتاب السبعة له طريق واحدة تسعة
اثنين وسبعين طريقاً عن ابن مجاهد (طريق المعدل) عن ابى الزعرا من ثلاث
طرق (طريق السامري) وهي الاولى عن المعدل من اربع طرق قرأ بها الداني على
فارس بن احمد ومن كتابي التجريد وتلخيص الاشارات قرأ بها ابن الفحام وابن
بليمة على عبد الباقي بن فارس بن احمد وقرأ بها على ابيه فارس وقرأ بها ايضاً ابن
الفحام وابن بليمة على ابى العباس بن نفيس ومن كتاب المجتبى لابى القاسم
الطرسوسي ومن كتاب القاصد لابى القاسم الخزرجي وقرأ بها الخزرجي
والطرسوسي وفارس وابن نفيس اربعتهم على ابى احمد السامري (فهذه
سبع طرق عن السامري) (طريق العطاس) وهي الثانية عن المعدل قرأ
بها الداني على ابى القاسم فارسي وقرأ بها بالبصرة على ابى بكر محمد بن
الحسن بن مقسم العطاس (طريق ابن خشان [١]) وهي الثالثة عن المعدل من
طريقين قرأ بها الداني على عبد العزيز بن خواستي وقرأ بها الهذلي على
ابى نصر احمد بن مسرور وقرأ بها على ابى الحسن علي بن اسماعيل الخاشع
وقرأ بها الخاشع وابن خواستي على ابى الحسن علي بن محمد بن ابراهيم
ابن خشان المالكى وقرأ ابن خشان والعطاس والسامري ثلاثتهم على ابى
العباس محمد بن يعقوب بن الحجاج ابن معاوية بن الزرقان بن صخر
البصري المعروف بالمعدل فهذه عشر طرق للمعدل وقرأ المعدل وابن

مجاهد على أبي الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس الهمداني الدوق فذلك
اثنان وثمانون طريقاً لأبي الزعراء

(طريق ابن فرح) عن الدوري فن طريق زيد ابن أبي بلال من
ثمان طرق (طريق الخراساني) وهي الاولى عن زيد من ثلاث طرق قرأ بها
الداني على فارس بن احمد ومن كتابي التجريد وتلخيص العبارات قرأ بها
ابن الفحام وابن بليمة على عبد الباقي ابن فارس وقرأ بها فارس على عبد الباقي
ابن الحسن الخراساني (طريق الحماني) وهي الثانية عن زيد من اثني عشرة
طريقاً عنه من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي ومن
كتاب الروضة لأبي علي المالكلي ومن كتاب الكافي وتلخيص العبارة قرأ بها
ابن شريح وابن بليمة على أبي علي المالكلي المذكور ومن كتاب الجامع لأبي
الحسن الحياط ومن كتابي الكفاية الكبرى والارشاد قرأ بها أبو العزى على أبي
علي الواسطي ومن غاية أبي العلاء قرأ بها على أبي العز المذكور ومن كتاب
المستدير قرأ بها ابن سوار على أبي علي الشرمقاني وأبي حسن الحياط المذكور
وأبي علي العطار وأبي الفتح بن شيبطة ومن كتاب التذكار لابن شيبطة
المذكور ومن كفاية سبط الحياط في الست قرأ بها على أبي القاسم يحيى
ابن احمد بن السبي وقرأ بها أبو القاسم بن الطبر على أبي بكر احمد بن عبد
العزير بن الاطروش ومن الكامل قرأ بها الهذلي على أبي العباس احمد بن علي
ابن هانم ومن المصباح لأبي الكرم قرأ بها على جمال الاسلام أبي محمد رزق الله بن
احمد البغدادي جميع القرآن وعلى الشريف أبي نصر احمد بن علي الهباري الى
آخر سورة الفتح وقرأ بها الفارسي والمالكلي والواسطي والشرمة في الحياط
والعطار وابن شيبطة وابن السبي وابن الاطروش وابن هانم ورزق الله
والهباري الاثني عشر على أبي الحسن علي بن احمد بن عمر الحماني فهذه
ست عشرة طريقاً الى الحماني (طريق النهرواني) وهي الثالثة عن زيد من
خمس طرق من كفاية أبي العز قرأ بها على أبي علي الواسطي ومن غاية
أبي العلاء قرأ بها على أبي العز المذكور ومن المستدير قرأ بها ابن سوار

على ابي الحسن الخياط وابي علي العطار ومن الكامل قرا بها الهذلي على
الامام ابي الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي وقرا بها الواسطي والخياط
والعطار والرازي على ابي الفرج عبد الملك بن بكران النهراوي (طريق
ابن الصقر) وهي الرابعة عن زيد من خمس [١] طرق عنه من كفاية السبط
قرأ بها علي ابي الخطاب علي بن عبد الرحمن بن هارون بن الوزير وابي
البركات محمد بن عبد الله بن يحيى بن الوكيل ومن كتاب المصباح لابن
الخيزون قرا بها علي عمه ابي الفضل بن الخيزون وعلى عبد السيد بن عتاب
ومن المصباح لابي الكرم قرا بها علي عبد السيد بن عتاب وابي البركات
محمد بن عبد الله بن الوكيل وابي المعالي ثابت بن بندار وابي الخطاب علي
ابن عبد الرحمن بن هارون بن الوزير وقرا بها ابن الوزير وابن الوكيل
وابن خيزون وابن عتاب وابن بندار خمستهم على ابي محمد الحسن بن علي
ابن الصقر الكاتب فهذه ثمان طرق الى ابن الصقر (طريق ابي محمد الفحام)
وهي الخامسة عن زيد من ثلاث طرق من كتابي المستنير والكفاية قرا بها
ابن سوار على ابي علي العطار ومن غاية ابي العلاء قرا بها علي ابي العز
وقرا بها ابو العز على ابي علي الواسطي وقرا بها العطار والواسطي على ابي
محمد الحسن بن محمد بن يحيى الفحام البغدادي (طريق المصاحفي)
وهي السادسة عن زيد من كتاب المستنير قرا بها ابن سوار على ابي علي
العطار وقرا بها علي ابي الفرج عبيد الله بن عمر بن محمد بن عيسى
المصاحفي (طريق ابن شاذان) وهي السابعة عن زيد من اربع طرق من
غاية ابي العلاء قرا بها علي ابي العز ومن كتابي ابي الفرج ومن المستنير قرا
بها ابو العز على ابي علي الحسن بن القاسم وقرا بها ابن سوار على ابي علي
الحسن بن علي العطار وقرا بها الحسنان على ابي القاسم بكر بن شاذان
الواعظ (طريق ابن الدوري) وهي الثامنة عن زيد من غاية ابن مهران

قرأ بها على أبي الصقر محمد بن جعفر بن محمد المعروف بالدورقي وقرأ ابن الدورقي وابن شاذان والمصاحفي والفحام وابن الصقر والنهرواني والحمامي والحراساني ثمانية عشر على أبي القاسم زيد بن علي بن أحمد بن محمد بن عمران ابن أبي بلال العجلي الكوفي فهذه ثمان وثلاثون طريقاً عن زيد ، ومن طريق المطوعي عن ابن فرح من ثلاث طرق (طريق الكارزيني) وهي الاولى عن المطوعي من ثلاث طرق من كتاب المبهج ومن كتاب الصباح قرأ بها السبط وأبو الكرم على الإمام أبي الشريف أبي الفضل العباسي ومن كتاب التلخيص للإمام أبي معشر الطبري ومن كتاب الكامل لأبي القاسم الهذلي وقرأ بها العباسي والطبري والهذلي على أبي عبد الله محمد ابن الحسين الكارزيني فهذه أربع طرق إلى الكارزيني (طريق الشيرازي) وهي الثانية عن المطوعي من كتاب الكامل قرأ بها الهذلي على أبي زرعة الشيرازي (طريق الخزاعي) وهي الثالثة عن المطوعي من كتاب الكامل قرأ بها أبو القاسم يوسف بن حبارة على أبي المظفر عبد الله بن شبيب وقرأ بها على أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي وقرأ بها الخزاعي والشيرازي والكارزيني ثلاثهم على أبي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعي فهذه ست طرق للمطوعي وقرأ المطوعي وزيد على أبي جعفر أحمد بن فرح بن حبريل البغدادي المفسر الضرير فهذه أربع وأربعون طريقاً لابن فرح وقرأ ابن فرح وأبو الزعرار على أبي عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن الدوري البغدادي الضرير فهذه تسعة مائة وست وعشرين طريقاً عن الدوري

صهبان

﴿ رواية السوسي ﴾ طريق ابن جرير عنه فن طريق عبد الله بن الحسين من ثلاث طرق طريق أبي الفتح فارس بن أحمد وهي الاولى عن ابن الحسين من أربع طرق من كتابي الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس ومن طريقي صاحب التجريد وتلخيص العبارات قرأ بها ابن الفحام وابن بليمة على عبد الباقي بن فارس وقرأ بها على أبيه فارس

(طريق ابن نفيس) وهي الثانية عن ابن الحسين من اربع طرق من كتاب التجريد لابن الفحام وكتاب التاميز لابن بليعة وكتاب الكافي لابن شريح وكتاب الروضة لموسى المعدل قرأ بها الاربعة على ابي العباس احمد بن نفيس (طريق الطرسوسي) وهي الثالثة عن ابن الحسين من طريقين من كتاب العنوان قرأ بها ابو الطاهر بن خلف على ابي القاسم الطرسوسي ومن كتاب المجتبى للطرسوسي المذكور وقرأ الطرسوسي وابن نفيس وابو الفتح ثلاثتهم على ابي احمد عبد الله بن الحسين بن حسن بن السامري فهذه عشر طرق عن ابن الحسين ومن طريق ابن حبش عن ابن جرير من اربع طرق (طريق ابن المظفر) وهي الاولى عن ابن حبش من ست طرق من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابي الحسين الفارسي ومن كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار على ابي الحسن علي بن محمد بن فارس الحياط ومن كتاب الجامع لابي الحسن بن فارس الحياط المذكور ومن كتاب غاية ابي العلاء قرأ بها علي ابي بكر محمد بن الحسين المزرفي وقرأ بها علي ابي بكر محمد بن علي الحياط وباسنادي الى الكندي وقرأ بها علي الخطيب ابي بكر محمد بن الحضر بن ابراهيم الحولي وقرأ بها علي ابي القاسم يحيى ابن احمد السبيعي ومن كتاب المصباح قرأ بها ابو الكرم علي ابن السبيعي المذكور ومن كتاب الروضة لابي علي المالكي ومن كفاية ابي العز قرأ بها علي الحسن بن القاسم الواسطي وقرأ الواسطي والمالكي وابن السبيعي والحياطان والفارسي ستهم على ابي بكر محمد بن المظفر بن علي بن حرب الدينوري فهذه ثمان طرق لابن المظفر (طريق الحجازي) وهي الثانية عن ابن حبش من الكامل قرأ بها الهذلي علي ابي نصر منصور بن احمد القهندي وقرأ بها علي ابي الحسين علي بن محمد الحجازي (طريق الخزاعي) وهي الثالثة عن ابن حبش من كتاب الكامل ايضاً قرأ بها الهذلي علي ابي المظفر عبد الله بن شبيب الاصهاني وقرأ بها علي ابي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي (طريق القاضي ابي العلاء) وهي الرابعة عن ابن حبش من ثلاث

طرق : من الصباح لابي الكرم قرأ بها على ابي البركات محمد بن عبد الله بن يحيى بن الوكيل وقرأ بها على القاضي ابي العلاء محمد بن علي بن يعقوب ومن غاية الحافظ ابي العلاء قرأ بها على ابي العز ومن كفاية ابي العز قرأ بها ابي علي الواسطي وقرأ بها على ابي العلاء محمد بن يعقوب القاضي وقرأ القاضي والحزاعي والحازي وابن المظفر الاربعة على ابي علي الحسين بن محمد بن حبش بن حمدان الدينوري فهذه ثلاث عشرة طريقاً لابن حبش وقرأ عبد الله ابن الحسين وابن حبش على ابي عمران مويبي ابن جرير الرقي الضرير فهذه ثلاث وعشرون طريقاً لابن جرير

§ (طريق ابن جمهور) عن السوسي فن طريق الشذائي من طريقين عنه من كتاب المبهج والمصباح قرأ بها السبط وابو الكرم على عز الشرف ابي الفضل وقرأ بها على الشيخ ابي عبد الله الكارزني ومن كتاب الكامل قال الهذلي اخبرنا به القهندي يعني ابا نصر منصور بن احمد قال اخبرنا ابو الحسين علي بن محمد الحبازي وقرأ بها الحبازي والكارزني على ابي بكر احمد ابن نصر بن منصور بن عبد المجيد الشذائي فهذه ثلاث طرق للشذائي ، ومن طريق الشنبودي من المبهج قرأ بها سبط الخياط وكذلك ابو الكرم على الشريف العباسي وقرأ بها على الامام محمد بن الحسين الفارسي وقرأ بها على ابي الفرج محمد بن احمد الشطوي والشنبودي فهذه طريقان للشنبودي وقرأ بها الشذائي والشنبودي على ابي الحسين محمد بن احمد بن ايوب بن الصلت البغدادي وقرأ بها على ابي عيسى موسى بن جمهور بن زريق التنيسي فهذه خمس طرق لابن جمهور وقرأ ابن جرير وابن جمهور على ابي شعيب صالح بن زياد بن عبد الله بن اسماعيل بن ابراهيم بن الجارود السوسي الرقي فهذه تسعة ثمان وعشرين طريقاً عن السوسي وقرأ السوسي والدوري على ابي محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة الزبيدي وقرأ الزبيدي على امام البصرة ومقرئها ابي عمرو زبان بن العلاء بن عمر بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث المازني البصري

فذلك مائة واربع وخمسون طريقاً عن ابي عمرو ، تقرأ ابو عمرو على ابي جعفر يزيد بن القعقاع ويزيد بن رومان وشيبة بن نصاح وعبد الله بن كثير ومجاهد بن جبر والحسن البصري وابي العالية رفيع بن مهران الرياحي وحيد بن قيس الاعرج المكي وعبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي وعطاء ابن ابي رباح وعكرمة بن خالد وعكرمة مولى بن عباس ومحمد بن عبد الرحمن بن محيى وعاصم بن ابي النجود ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر وسياتي سند ابي جعفر وتقدم سند يزيد بن رومان وشيبة في قراءة نافع وتقدم سند مجاهد في قراءة ابن كثير وقراً الحسن على حطان بن عبد الله الرقاشي وابي العالية الرياحي وقراً حطان على ابي موسى الاشعري وقراً ابو العالية على عمر بن الخطاب وابي بن كعب وزيد بن ثابت وابن عباس وقراً حميد على مجاهد وتقدم سنده ، وقراً عبد الله بن ابي اسحاق على يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم وقراً عطاء على ابي هريرة وتقدم سنده ، وقراً عكرمة بن خالد على اصحاب ابن عباس وتقدم سنده ، وقراً عكرمة مولى بن عباس على ابن عباس وقراً ابن محيى على مجاهد ودرباس وتقدم سندهما ، وسياتي سند عاصم ، وقراً نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر على ابي الاسود . وقراً ابو الاسود على عثمان وعلي رضي الله عنهما ، وقراً ابو موسى الاشعري وعمر بن الخطاب وابي ابن كعب وزيد بن ثابت وعثمان وعلي رضي الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم

وتوفي ابو عمرو في قول الاكثرين سنة اربع وخمسين ومائة وقيل سنة خمس ، وقيل سنة سبع ، وابتعد من قال سنة ثمان واربعين ومولده سنة ثمان وستين وقيل سنة سبعين وكان اعلم الناس بالقرآن والعربية مع الصدق والثقة والامانة والدين . مر الحسن به وحلقته متوافرة والناس عكوف عليه . فقال : لا إله الا الله . لقد كادت العلماء ان يكونوا اربابا كل عز لم يعلم ~~بهم~~ بعلم قال ذل يقول ، وروينا عن سفيان بن عيينة قال رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله قد اختلفت

على القراءات بقراءة من تأسرنى ان اقرا ؟ قال : اقرا بقراءة اى عمرو بن العلاء .

(وتوفى اليزيدي) سنة اثنتين ومائتين عن اربع وسبعين سنة وقيل جاوز التسعين وكان ثقة علامة فصيحاً مفوها اماماً في اللغات والآداب حتى قيل املئ عشرة آلاف ورقة من صدره عن ابي عمرو خاصة غير ما اخذه عن الخليل وغيره .

(وتوفى الدوري) في شوال سنة ست واربعين ومائتين على الصواب وكان امام القراءة في عصره . وشيخ الاقراء في وقته ثقة ثباتاً ضابطاً كبيراً وهو اول من جمع القراءات ولقد رويناه القراءات العشر عن طريقه

(وتوفى السوسي) اول سنة احدى وستين ومائتين وقد قارب التسعين وكان مقرئاً ضابطاً محرراً ثقة من اجل اصحاب اليزيدي واكرمهم

وتوفى ابو الزعراء سنة بضع وثمانين وكان ثقة ضابطاً محققاً قال الداني هو من اكبر اصحاب الدوري واجلهم واوثقهم

(وتوفى ابن فرح) في الحجة سنة ثلاث وثلاثمائة وقد قارب التسعين وكان ثقة كبيراً جليلاً ضابطاً قرأ على الدوري بجميع ما قرأ به من القراءات وكان عالماً بالتفسير فلذلك عرف بالمفسر . وابوه فرح بالحاء المهمل ، وتقدمت وفاة ابن مجاهد في رواية قبل

وتوفى المعدل في حدود الثلاثين وثلاثمائة او بعدها وكان اماماً في القراءة ضابطاً ثقة قال الداني انفرد بالامامة في عصره ببلده فلم ينازعه في ذلك احد من اقرانه مع ثقته وضبطه وحسن معرفته

(وتوفى ابن ابى بلال) في جمادى الاولى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ببغداد وكان اماماً بارعاً انتهت اليه مشيخة العراق في زمانه وتقدمت وفاة المطوعى في رواية ورش

(وتوفى ابن جرير) حول سنة ست عشرة وثلاثمائة فيما قاله الداني وابو حيان وهو الاقرب وقال الذهبي في حدود سنة عشر وثلاثمائة وقال

كان بصيراً بالادغام ماهرأ في العربية وافر الحرمة كثير الاصحاب
(وتوفي ابن جمهور) في حدود سنة ثلاثمائة فيما احسب وكان مقرأ
ثقة متصداً قال الداني هو كبير في اصحابهم ثقة مشهور ، وتقدمت وفاة
عبد الله بن الحسين وهو الساسري في رواية قبل
وتوفي ابن حبش سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة وكان ثقة ضابطاً قال
الداني متقدم في علم القراءات مشهور بالاعتقان ثقة مأمون
(وتوفي الشذائي) سنة سبعين وثلاثمائة فيما قاله الداني وقال الذهبي سنة
ثلاث وقيل سنة ست وكان اماماً في القراءات مشهوراً مقدماً مع الاعتقان والضبط
وتقدمت وفاة الشنبوذي في رواية قبل مع وفاة شيخه ابن السلط وهو
ابن شنبوذ

﴿ قراءة ابن عامر ﴾

رواية هشام (طريق الحلواني) عن هشام ، فن طريق ابن عبدان
عن الحلواني من اربع طرق عن الساسري عنه من طريق ابي الفتح من
ثلاث طرق من كتابي التيسير والشاطية قرأ بها الداني على ابي الفتح فارس
ومن كتاب تلخيص العبارات قرأ بها ابن بليمة على عبد الباقي بن فارس
وقرأ على ابيه ومن طريق ابن نفيس من عشر طرق من كتاب التلخيص
لابن بليمة وطريق ابن شريح والروضة لموسى المعدل والكمال للذهلي قرؤا
بها على ابن نفيس ، ومن كتاب الكفاية لابن العز قرأ بها على ابي علي
الواسطي وقرأ بها على ابن نفيس ، ومن الاعلان للصفراوي من ست طرق
قرأ بها على ابي يحيى اليسع بن عيسى بن حزم وقرأ بها على ابيه وقرأ بها على
ابي الحسن علي بن خلف بن ذا النون العبسي ومنه ايضا قرأ بها على ابي الطيب
عبد المنعم بن يحيى بن خلف بن الخلف وقرأ بها على ابيه وقرأ بها على ابي
الحسن العبسي المذكور وعلى ابي الحسين يحيى بن الفرج الحشاب وابي الحسن
محمد بن داود الفارسي ومحمد بن المفرج وعبد القادر الصدي وقرأ

هؤلاء الخمسة على ابن نفيس فهذه احدى عشرة طريقاً عن ابن نفيس ومن طريق الطرسوسي من ثلاث طرق من كتاب المجتبى له ومن كتاب العنوان لابي الطاهر قرأ بها على الطرسوسي ومن كتاب القاصد للخزرجي قرأ على الطرسوسي ايضاً ومن طريق ابي بكر الطحان من كتاب الكامل قرأ بها الهذلي على ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسن الشيرازي وقرأ بها على ابي بكر محمد بن الحسن الطحان وقرأ فارس وابن نفيس والطرسوسي والطحان اربعتهم على ابي احمد عبد الله بن الحسين السامري وقرأ السامري على محمد ابن احمد بن عبدان الخزرجي فهذه ثمان عشرة طريقاً لابن عبدان وهو الصواب في هذا الاسناد وان كان بعضهم اسندها عن السامري عن ابن مجاهد عن البكر اوي عن هشام كصاحب الكافي وغيره فان ذلك من جهة السماع وهذا اسندها تلاوة وكانهم قصدوا الاختصار والله اعلم (ومن طريق ابي عبد الله الجمال) من اربع طرق (طريق النقاش) وهي الاولى عن الجمال من خمس طرق عنه قرأ بها الداني على ابي القاسم عبد العزيز بن خواستي الفارسي وقرأ بها على ابي طاهر عبد الواحد بن عمر ، ومن كتاب التجريد قرا بها ابن الفحام على ابي الحسين الفارسي ومن المصباح قرا بها على الشريف ابي نصر الهاشمي ومن كامل الهذلي وقرا بها الثلاثة على الشريف ابي القاسم على بن محمد الزبيدي ومن كتاب المبهج قرا بها السبط على ابي الفضل العباسي وقرا بها على ابي عبد الله الكارزني وقرا بها على ابي الفرج الشنبوذي ومن كتاب التلخيص لابي معشر قرا بها على ابي الحسين بن محمد الاصهاني وقرأ بها على ابي حفص عمر بن علي الطبري النحوي وقرأ الطبري والشنبوذي والزبيدي وابو طاهر اربعتهم على ابي بكر النقاش فهذه ست طرق للنقاش (طريق احمد الرازي) وهي الثانية عن الجمال من كتاب المبهج قرأ بها سبط الخياط على الشريف ابي الفضل وكذلك ابو الكرم وقرأ بها على محمد بن الحسين وقرأ بها على ابي الفرج محمد بن احمد الشنبوذي وقرأ بها على ابي بكر احمد بن محمد

الرازي ووقع في المبهج احمد بن عبد الله كذا غير منسوب والصواب انه احمد بن محمد بن عثمان بن شبيب كما بيناه في طبقاتنا (طريق ابن شنبوذ) وهي الثالثة عن الجمال من المبهج قرأ بها ابو محمد سبط الحياط على الشريف عبد القاهر وقرأ بها علي الكارزيني وقرأ بها علي الشنبوذي وقرأ بها علي ابي الحسن محمد بن احمد بن شنبوذ (طريق ابن مجاهد) وهي الرابعة عن الجمال من كتاب السبعة لابن مجاهد وقرأ ابن مجاهد وابن شنبوذ واحمد الرازي والنقاش اربعتهم على ابي عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران الرازي المعروف بالازرق الجمال الا ان ابن مجاهد قرا الحروف دون القرآن فهذه عشر طرق للجمال وقرأ الجمال وابن عبدان على احمد بن يزيد الحلواني فهذه ثمان وعشرون طريقاً للحلواني ووقع في التجريد ان النقاش قرا على الحلواني نفسه فسقط ذكر الجمال بينهما ولعل ذلك من النسخ والله اعلم

(طريق الداجوني عن اصحابه عن هشام) فن طريق زيد بن علي من ست طرق (طريق النهرواني) وهي الاولى عن زيد من كتاب الجامع لابي الحسن الحياط ومن كتاب المستنير من ثلاث طرق قرا بها ابن سوار على ابي علي الشرمقاني وابي علي العطار وابي الحسن الحياط المذكور، ومن كتاب الروضة لابي علي المالكي ومن كتاب الكافي وقرأ بها علي ابي علي المالكي المذكور ومن كتاب التجريد قرا بها ابن الفحام على ابي اسحاق المالكي وقرأ بها علي ابي علي المالكي وقرأ بها ابن الفحام ايضاً على ابي الحسين الفارسي ومن كتاب الكفاية لابي العز القلانسي ومن كتاب الغاية لابي العلاء الهمداني وقرأ بها علي ابي العز المذكور وقرأ ابو العز على ابي علي الحسن ابن القاسم الواسطي ومن روضة المعدل قرا بها علي ابي نصر عبد الملك بن سابور وقرأ بها ابن سابور والواسطي والفارسي والمالكي والحياط والعطار والشرمقاني سبعتهم على ابي الفرج عبد الملك بن بكران النهرواني فهذه احدى عشرة طريقاً للنهرواني (طريق المفسر) وهي الثانية عن زيد من

المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي العطار وقرأ بها علي أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المفسر البغدادي الضرير (طريق ابن خشيش وابن الصقر وابن يعقوب) الثلاثة من الكامل قرأ بها أبو القاسم الهذلي على أبي علي الحسن بن خشيش (١) الكوفي بالكوفة وأبي الفتح أحمد بن الصقر ومحمد بن يعقوب الأهوازي البغداديين ببغداد (طريق الحماني) من المصباح قرأ بها علي الشريف أبي نصر إلى آخر سورة الفتح وقرأ بها علي أبي الحسن الحماني وقرأ الحماني والثلاثة والمفسر والنهرواني ستمهم على أبي القاسم زيد بن علي بن أبي بلال الكوفي فهذه ست عشرة طريقاً لزيد ومن طريق الشذائي عن الداغوني من ثلاث طرق (طريق السكارزيني) وهي الأولى من ثلاث طرق من المبهج قرأها سبط الحياط وكذا أبو الكرم على الشريف أبي الفضل ومن الإعلان قرأها الصفراوي على عبد الرحمن ابن خلف الله وقرأ على ابن بليمة وقرأ بها الصفراوي أيضاً على أبي يحيى اليسع وقرأ بها علي أبي علي بن العرجا وقرأ بها ابن العرجا وابن بليمة على أبي معشر وقرأ بها أيضاً الصفراوي على عبد المنعم بن الخلوف وقرأ بها علي أبيه وقرأ على ابن المفرج وقرأ بها ابن المفرج وأبو معشر والشريف ثلاثهم على أبي عبد الله محمد بن الحسين ابن آذر بهرام (٢) السكارزيني فهذه خمس طرق له (طريق الحبازي) وهي الثانية من الكامل قرأها الهذلي على أبي نصر منصور بن أحمد وقرأها على أبي الحسين علي بن محمد الحبازي (طريق الخزاعي) وهي الثالثة من كامل الهذلي أيضاً قرأ بها علي أبي المظفر عبد الله بن شبيب وقرأ بها علي أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي وقرأ بها الخزاعي والحبازي والسكارزيني على أبي بكر أحمد بن نصر الشذائي فهذه سبع طرق للشذائي وقرأ الشذائي وزيد على أبي بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان الداغوني الرملي الضرير فهذه ثلاث وعشرون

طريقاً للداجوني وقرأ الداجوني على أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله البستاني وأبي الحسن أحمد بن محمد بن مامويه وأبي علي إسماعيل ابن الحويرس الدمشقيين وقرأ هؤلاء الثلاثة والحلواني على أبي الوليد هشام ابن عمار بن نصير بن ميسرة السلمي الدمشقي تمة إحدى وخمسين طريقاً لهشام ﴿رواية ابن زكوان﴾ طريق الاخش عنه فن طريق النقاش من عشر طرق (طريق عبد العزيز بن جعفر) وهي الأولى عنه من كتابي الشاطبية والتيسير قرأ بها أبو عمرو الداني على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر (طريق الحماني) وهي الثانية عن النقاش من ثمان طرق من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي وبه إلى أبي الحسين الخشاب في سند التذكرة وقرأ بها علي الفارسي. ومن كتاب الروضة لأبي علي المالكي ومن كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي إسحاق الحياط وقرأ بها علي المالكي المذكور وبه إلى الكندي وقرأ بها علي أبي الفضل محمد بن عبد الله ابن المهدي بالله ومن غاية الهمداني قرأ بها علي أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادي وقرأ بها علي أبي الخطاب أحمد بن علي الصوفي ومن الجامع لأبي الحسن الحياط ومن كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي الحسن الحياط المذكور وعلى أبي علي العطار وأبي علي الشرمقاني ومن الغاية لأبي العلاء قرأ بها علي أبي العز الفلاني ومن كتابي الارشاد والكفاية قرأ بها أبو العز المذكور على أبي علي الواسطي ومن كامل الهذلي قرأ على الامام أبي الفضل الرازي ومن المصباح لأبي الكرم قرأ بها علي الشريف أبي نصر أحمد بن علي الهباري إلى آخر الفتوح وقرأ بها الهباري والرازي والواسطي والشرمقاني والعطار والحياط والصوفي والمالكي والفارسي تسعته على أبي الحسن علي بن أحمد ابن عمر الحماني فهذه خمس عشرة طريقاً للحماني (طريق النهرواني) وهي الثالثة عن النقاش من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي العطار ومن غاية الهمداني وقرأ بها علي أبي العز ومن ارشادي أبي العز وقرأ بها علي

ابن علي الواسطي وقرأ بها الواسطي والطار على ابني الفرج النهرواني فهذه
 اربع طرق له (طريق السعدي) وهي الرابعة عن النقاش من كتاب
 التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابني الحسين الفارسي وقرأ بها علي ابني الحسن
 علي بن جعفر السعدي (طريق الواعظ) وهي الخامسة عن النقاش من
 غاية ابني العلاء قرأ بها علي ابني العز ومن كتابي ابني العز وقرأ بها علي الحسن
 ابن قاسم وقرأ بها علي بكر بن شاذان الواعظ فهذه ثلاث طرق له (طريق
 ابن العلاف) وهي السادسة عن النقاش من التذكار لابن شيطا قرأ بها علي
 ابني الحسن علي بن العلاف (طريق الطبري) وهي السابعة عن النقاش من
 المستنير قرأ بها ابن سوار على ابوي علي الطار والشمماني وقرأ بها
 علي ابراهيم بن احمد الطبري (طريق الزيدي) وهي الثامنة عن النقاش من
 تلخيص / ابن بليمة قرأ بها علي ابني معشر ومن غاية ابني العلاء قرأ بها علي
 محمد بن ابراهيم (١) الارجاسي وقرأ بها علي ابني معشر ومن تلخيص ابني
 معشر المذكور ومن كامل الهذلي ومن مصباح ابني الكرم قرأ بها علي
 الشريف الهباري وقرأ بها الهباري والهذلي وابو معشر على الشريف ابني
 القاسم علي ابن محمد الزيدي فهذه خمس طرق له (طريق العلوي) وهي
 التاسعة عن النقاش من غاية ابني العلاء الهمداني قرأ بها علي ابني العز ومن
 ارشادي ابني العز وقرأ بها علي ابني علي الواسطي وقرأ بها علي ابني محمد
 عبد الله بن الحسين العلوي (طريق الرقي) وهي العاشرة عن النقاش من
 الكامل قرأ بها الهذلي على ابني الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي وقرأ
 بها علي ابني بكر احمد بن محمد الرقي وقرأ الرقي والعلوي والزيدي
 والطبري وابن العلاف والواعظ والسعدي والنهرواني والحامي وعبد
 العزيز عشرتهم على ابني بكر محمد بن الحسن النقاش فهذه سبع وثلاثون
 طريقاً للنقاش (ومن طريق ابن الاخرم) من ست طرق (طريق

الداراني (وهي الاولى عن ابن الاخرم من خمس طرق : من تلخيص ابن بليمة قرأ بها علي ابي بكر محمد بن الحسن بن بنت العروق الصقلي [١] وقرأ بها علي ابي العباس احمد بن محمد الصقلي وبه الى ابي عبد الله محمد ابن احمد بن علي القزويني المتقدم في سند التذكرة ومن هداية المهدي قرأ بها علي ابي الحسن القنطري ومن المبهج قرأ بها سبط الحياط علي ابي الفضل العباسي وقرأ بها علي الكارزني ومن غاية ابي العلاء قرأ بها علي الحسن بن احمد الحداد ومن كامل الهذلي وقرأ بها هو والحداد علي ابي الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي من الكامل ايضاً قرأ بها علي احمد بن علي بن هاشم وقرأ بها ابن هاشم والكارزني والقنطري والقزويني والصقلي الخمسة علي الشيخ ابي الحسن علي ابن داود بن عبد الله الداراني فهذه سبع طرق للداراني (طريق صالح) وهي الثانية عن ابن الاخرم من خمس طرق من الهداية للمهدي قرأ بها علي ابن سفيان ومن تبصرة مكّي وهادي بن سفيان وتذكرة طاهر بن غلبون والداني وقرأ بها عليه وقرأ بها مكّي وابن سفيان وطاهر علي ابيه ابي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون وقرأ علي صالح بن ادريس ولم يصرح في التبصرة والهداية والهادي بطريق صالح من اجل زول السند فذكروا عبد المنعم من قراءته علي ابن حبيب عن الاخفش فقط وكلاهما صحيح تلاوة ورواية (طريق السلمي) وهي الثالثة عن ابن الاخرم من طريقين من الوجيز لابي علي الاهوازي قرأ بها علي بكر محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله بن هلال السلمي بدمشق ومن المبهج للسبط قرأ بها علي الشريف العباسي وقرأ بها علي الكارزني ومن الكامل للهذلي قرأ بها علي محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي وقرأ بها الشيرازي والكارزني علي ابي بكر السلمي فهذه ثلاث طرق للسلمي (طريق الشذائي) وهي الرابعة عن ابن الاخرم من

المهيج قرا بها السبط على ابي الفضل عز الشرف وقرأ بها على الكارزني ومن الكامل قراها ابو القاسم الهذلي على منصور بن احمد وقرأها على علي بن محمد الحجازي وقرأ بها الحجازي والكارزني على ابي بكر احمد بن نصر الشذائي (طريق الحبي) وهي الخامسة عن ابن الاخرم من الكامل قراها الهذلي على محمد بن الحسن بن موسى الشيرازي وقرأ بها على ابي بكر محمد بن احمد بن محمد الحبي (طريق ابن مهران) وهي السادسة عن ابن الاخرم من الكامل قراها الهذلي على ابي الوفا بكرمان على ابن مهران ومن كتاب الغاية له وقرأ ابن مهران والحبي والشذائي والسلي وصالح والداراني ستتهم على ابي الحسن بن محمد بن النضر بن مر ابن الحر بن حسان بن محمد الربيعي الدمشقي المعروف بابن الاخرم فهذه عشرون طريقاً لابن الاخرم وقرأ النقاش وابن الاخرم على ابي عبد الله هارون بن موسى بن شريك التغلبي المعروف بالاخفش الدمشقي فهذه سبع وخمسون طريقاً للاخفش

(طريق الصوري) عن ابن زكوان . فن طريق الرمي من اربع طرق (طريق زيد) وهي الاولى عن الرمي من كتابي ابي العز قراها بها على ابي علي الواسطي ومن الروضة لابي علي المالكلي ومن كتاب الجامع لابي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي وقرأ بها المالكلي والفارسي والواسطي على بكر بن شاذان وقرأ بكر بن شاذان على زيد فهذه اربع طرق لزيد (طريق الشذائي) وهي الثانية عن الرمي من طريق ابي معشر ومن المهيج قراها بها سبط الحياط على الشريف ابي الفضل ومن ارشاد ابي العز وقرأ بها على ابي علي الواسطي ومن الكامل للهذلي قراها على منصور بن احمد وقرأ بها على ابي الحسين الحجازي ومن طريق الداني اخبرني محمد بن عبد الواحد البغدادى وقرأ بها الواسطي والشريف وابو معشر على ابي عبد الله الكارزني وقرأ بها هو والحجازي والبغدادى على ابي بكر الشذائي فهذه خمس طرق للشذائي (طريق القباب) وهي الثالثة عن الرمي من

غاية إبي العلاء قرأ بها علي إبي علي الحسن بن أحمد الحداد ومن كامل الهذلي قرأ بها هو والحداد علي إبي القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد العطار ومن المستنير قرأ بها ابن سوار علي إبي الفتح منصور بن محمد بن عبد الله التميمي ولم يختم عليه وقرأ بها هو والعطار علي إبي بكر عبد الله بن محمد بن محمد ابن فورك القباب فهذه ثلاث طرق للقباب (طريق ابن الموفق) وهي الرابعة عن الرملي من الكامل قرأ بها الهذلي علي إبي القاسم عبد الله بن محمد العطار وقرأ بها علي إبي الحسن علي بن محمد بن عبد الله الاصهاني الزاهد وقرأ بها علي إبي يعقوب يوسف بن بشر بن آدم بن الموفق الضرير وقرأ بها ابن الموفق والقباب والشذائي وزيد علي إبي بكر محمد بن أحمد الرملي الداجوني فهذه ثلاث عشرة طريقاً للرملي (ومن طريق المطوعي) عن الصوري من سبع طرق عنه (طريق الكارزني) وهي الأولى عن المطوعي من المبهج والمصباح وقرأ بها سبط الخياط والشهرزوري [١] علي الشريف إبي الفضل ومن التلخيص لأبي معشر وقرأ بها كل من الشريف إبي الفضل وإبي معشر علي إبي عبد الله محمد بن الحسين الكارزني (طريق ابن زلال) وهي الثانية عن المطوعي من المصباح قرأ بها علي إبي بكر محمد بن عمر بن موسى بن زلال النهاوندي (طريق الحمسة) عن المطوعي من كتاب الكامل قرأ بها أبو القاسم الهذلي علي إبي المظفر عبد الله بن شبيب الاصهاني قال قرأت بها علي إبي بكر محمد بن علي بن أحمد وإبي بكر محمد بن أحمد العدل [٢] وإبي بكر محمد بن الحسن الحارثي وإبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر وإبي إسحاق إبراهيم بن اسماعيل ابن سعيد وقرأ هؤلاء الحمسة وابن زلال والكارزني سبعتهم علي إبي العباس الحسن بن سعيد المطوعي فهذه تسع طرق للمطوعي وقرأ المطوعي والرملي علي إبي العباس محمد بن موسى بن عبد الرحمن بن إبي عمار الصوري

الدمشقي فهذه اثنتان وعشرون طريقاً للصوري وقرأ الصوري والاحفش على أبي عمرو عبد الرحمن بن أحمد بن بشر بن ذكوان القرشي الفهري
الدمشقي تمة تسع وسبعين طريقاً لابن ذكوان

(وقراهشام) وابن ذكوان على أبي سليمان أيوب بن تميم التميمي الدمشقي
(وقراهشام) أيضاً على أبي الضحاك عراك بن خالد بن يزيد بن صالح [١]
المزي الدمشقي وعلى أبي محمد سويد بن عبد العزيز بن نعيم الواسطي وعلى
أبي العباس صدقه بن خالد الدمشقي وقرأ أيوب وعراك وسويد وصدقه على
أبي عمرو يحيى بن الحارث الذماري ، وقرأ الذماري على امام أهل الشام
أبي عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي . فذلك
مائة وثلاثون طريقاً لابن عامر

(وقرأ ابن عامر) على أبي هاشم المغيرة بن أبي شهاب عبد الله بن عمرو
ابن المغيرة الخزومي بلا خلاف عند المحققين وعلى أبي الدرداء عويمر بن
زيد بن قيس فيما قطع به الحافظ أبو عمرو الداني وصح عندنا عنه وقرأ
المغيرة على عثمان بن عفان رضي الله عنه . وقرأ عثمان وأبو الدرداء على
رسول الله صلى الله عليه وسلم

وتوفي ابن عامر بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة . ومولده
سنة إحدى وعشرين أو سنة ثمان من الهجرة على اختلاف في ذلك وكان
اماماً كبيراً وتابعياً جليلاً ، وعالماً شهيراً ، أم المسلمين بالجامع الأموي سنين
كثيرة في أيام عمر بن عبد العزيز وقبله وبعده فكان يأتهم به وهو أمير المؤمنين
وناهيك بذلك منقبة وجمع له بين الإمامة والقضاء ومشخة الاقراء بدمشق
ودمشق اذ ذاك دار الخلافة ومحط رجال العلماء والتابعين فاجمع الناس على
قراءته وعلى تلقاها بالقبول وهم الصدر الاول الذين هم افاضل المسلمين
وتوفي هشام سنة خمس وأربعين ومائتين . وقيل سنة أربع وأربعين .

ومولده سنة ثلاث وخمسين ومائة . وكان عالم اهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم ومفتيهم مع الثقة والضبط والعدالة . قال الدارقطني : صدوق كبير المحل . وكان فصيحاً علامة واسع الرواية . وقال عسديان : سمعته يقول : ما عدت خطبة منذ عشرين سنة

(وتوفي ابن ذكوان) في شوال سنة اثنين ومائتين على الصواب مولده يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة . وكان شيخ الاقراء بالشام وامام الجامع الاموي انتهت اليه مشيخة الاقراء بعد ايوب بن تميم . قال ابو زرعة الحافظ الدمشقي لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن ذكوان اقراً عندي منه . وتقدمت وفاة الحلواني في رواية قالون (وتوفي الداجوني) في رجب سنة اربع وعشرين وثلاثمائة برملة لدبر عن احدى وخمسين سنة وكان اماماً جليلاً كثير الضبط والاتقان والنقل ثقة رحل الى العراق واخذ عن ابن مجاهد واخذ عنه ابن مجاهد ايضاً . قال الداني : امام مشهور ثقة مأمون حافظ ضابط

(وتوفي ابن عسديان) بعيد الثلاثمائة فيما اظن وهو من رجال التيسير . ذكره الحافظ ابو عمرو في تاريخه وقال انه من جزيرة ابن عمر اخذ القراءة عرضاً عن الحلواني عن هشام

(وتوفي الجلال) في حدود سنة ثلاثمائة وكان ثبناً محققاً استاذاً ضابطاً قال الذهبي الحافظ كان محققاً لقراءة ابن عاصر . وتقدمت وفاة زيد في رواية الدوري وتقدمت وفاة الشاذلي في رواية السوسي

(وتوفي الاخفش) سنة اثنين وتسعين ومائتين بدمشق عن اثنين وتسعين سنة . وكان شيخ الاقراء بدمشق ضابطاً ثقة نحويّاً مقرئاً . قال ابو علي الاصمهاني كان من اهل الفضل صنف كتباً كثيرة في القراءات والعربية واليه رجعت الامامة في قراءة ابن ذكوان . وتقدمت وفاة النقاش في رواية البزي (وتوفي ابن الاخرم) سنة احدى واربعين وثلاثمائة بدمشق وقيل سنة

اثنتين وأربعين ومولده سنة ستين ومائتين بقية ظاهري دمشق . وكان اماماً كاملاً ثبتاً رصيناً ثقة اجل اصحاب الاخفش واضبطهم قال ابن عساكر الحافظ في تاريخه : طال عمره وارتحل الناس اليه وكان عارفاً بعلل القراآت بصيراً بالتفسير والعربية متواضعاً حسن الاخلاق كبير الشأن

(وتوفي الصوري) سنة سبع وثلاثمائة بدمشق وكان شيخاً مقرباً مشهوراً بالضبط معروفاً بالانقاف وتقدمت وفاة الرمي وهو ابو بكر الداجوني المذكور في رواية هشام الا انه مشهور في رواية ابن ذكوان من طريق الصوري بالرمي . وتقدمت وفاة المطوعي في رواية ورش

قراءة عاصم

﴿رواية ابى بكر﴾ طريق يحيى عنه . فمن طريق شعيب عن يحيى من خمس طرق (طريق الاصم) وهي الاولى عن شعيب من ست طرق (فطريق البغدادي) من الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني على فارس بن احمد ومن تجريد ابن الفحام وتلخيص ابن بليمة وقرأ بها على عبد الباقي بن فارس وقرأ بها على ابيه فارس وقرأ بها فارس على عبد الباقي بن الحسن وقرأ بها على ابى اسحاق ابراهيم بن عبد الرحمن البغدادي فهذه اربع طرق له (وطريق المطوعي) من المبهج والمصباح قرأ بها سبط الخياط وابو الكرم على الشريف ابى الفضل وقرأ بها على الكارزني وقرأ بها على ابى العباس المطوعي فهذه طريقان للمطوعي (وطريق ابن عصام) من كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار على ابى الحسن علي بن طلحة بن محمد البصري ومن المصباح لابى الكرم قرأ بها على عبد السيد وقرأ بها على علي بن طلحة البصري المذكور وقرأ على ابى الفرج عبد العزيز بن عصام فهذه طريقان له (وطريق ابن بابش) من مصباح ابى الكرم قرأ بها على ابن عتاب وقرأ بها على القاضي ابى العلاء ومن كامل الهذلي قرأ على القاضي ابى

العلاء محمد بن علي بن يعقوب وقرأ بها علي بن القاسم يوسف بن محمد بن احمد بن بابش فهذه طريقان له (وطريق النقاش) من تلخيص أبي معشر قرأ بها علي بن القاسم الزبيدي وقرأ بها علي النقاش (وطريق ابن خليع) من غاية ابن مهران قرأ بها علي بن الحسن علي بن محمد بن جعفر بن [١] احمد بن خليع ببغداد وقرأ بها ابن خليع والنقاش وابن بابش وابن عصام والمطوعي والبغدادى ستهم على ابى بكر يوسف بن يعقوب بن الحسين الواسطى المعروف بالاصم فهذه اثنا عشرة طريقاً للاصم (طريق [٢] القافلائي) وهي الثانية عن شعيب من النيسير والشاطبية قرأ بها الداني على فارس ومن التجريد والتلخيص قرأ بها ابن الفحام وابن بليعة على عبد الباقي بن فارس وقرأ على ابيه فارس ومن كتاب العنوان قرأ بها ابو طاهر على عبد الجبار الطرسوسي ومن المجتبى للطرسوسي المذكور ومن كتاب الكافي قرأ بها ابن شريح ومن روضة المعدل وقرأ بها علي ابن نفيس وقرأ بها فارس والطرسوسي وابن نفيس على احمد الساسري وقرأ بها على احمد بن يوسف القافلائي فهذه ثمان طرق للقافلائي (طريق المثلثي) وهي الثالثة عن شعيب من كتابي ابى منصور بن خيرون ومن مصباح ابى الكرم قرأ بها على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على القاضي ابى العلاء الواسطي وقرأ بها على ابى علي احمد بن علي بن البصري الواسطي وبالا سناد المتقدم الى سبط الخياط قرأ بها على ابى المعالي ثابت بن بNDAR ومن المصباح لابى الكرم قرأ بها على عبد السيد بن عتاب وثابت بن بNDAR وقرأ بها على ابى الفتح فرج بن عمر بن الحسن البصري المفسر وقرأ بها على القاضي ابى الحسن علي بن احمد بن العريف الجامدي وقرأ بها ابن البصري والجامدي على ابى العباس احمد بن سعيد الضرير المعروف بالمثلثي فهذه ست طرق للمثلثي (طريق ابى عون) وهي الرابعة عن شعيب من طريقين من المستنير قرأ

بها ابن سوار على ابوي علي الشرمقاني والعطار وقرأ آ بها على عمر بن ابراهيم الكتاني وقرأ بها على ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن جعفر البغدادي المعروف بالحري ومن المهجع والمصباح قرأ بها سبط الحياط وابو الكرم على الشريف ابي الفضل وقرأ بها على الكارزني وقرأ بها على ابي الفرج الشنبودي وقرأ بها على الحري المذكور وعلى ابي بكر احمد بن حماد المني الثقي المعروف بصاحب المشطاح ومن كتاب المصباح قال اخبرنا ابو محمد الصريفي قال اخبرنا ابو حفص عمر بن ابراهيم الكتاني وقرأ بها على الحري قال ومنه تلقيت القرآن وقرأ آ بها اي الحري والمني على ابي جعفر محمد ويقال احمد بن علي بن عبد الصمد البغدادي البراز وقرأ بها على ابي عون محمد بن عمرو بن عون الواسطي فهذه خمس طرق لابي عون (طريق نقطويه) وهي الخامسة عن شعيب من المهجع والمصباح قرأ بها السبط وابو الكرم على الشريف ابي الفضل وقرأها على الكارزني ومن كامل الهذلي قرأها على ابي نصر منصور بن احمد وقرأها على ابي الحسين علي بن محمد الجبازي وقرأ الجبازي والكارزني على ابي بكر الشدائي ومن المهجع ايضاً ومن المصباح لابي الكرم قرأ بها هو وسبط الحياط على الشريف عبد القاهر وقرأ بها على الكارزني وقرأ بها الكارزني ايضاً على ابي الفرج الشنبودي وقرأ بها الشدائي والشنبودي على ابي عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنقطويه النحوي ومن كتاب المصباح لابي الكرم الشهرزوري قال اخبرنا ابو محمد عبد الله بن محمد الخطيب وباسنادي المتقدم في كتاب السبعة لابن مجاهد الى الخطيب المذكور قال اخبرنا به [١] ابو حفص عمر بن ابراهيم الكتاني قال اخبرنا ابو بكر بن مجاهد قال اخبرنا ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عرفة بن عون والمثالي والقافلائي والاصم خمستهم على ابي بكر شعيب بن ايوب

ابن رزيق بتقديم الرءاء الصريفي الا ان نطويه قرأ الحروف فهذه ثمان وثلاثون طريقاً لشعب (ومن طريق ابى حمدون) من طريقين (طريق الصواف) وهي الاولى عن ابى حمدون من ثلاث طرق (طريق الحماني) من ثمان طرق من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابى الحسين الفارسي ومنه ايضاً قرأ بها على ابى اسحاق المالكي وقرأ بها على ابى علي المالكي ومن كتاب الروضة لابي علي المالكي المذكور ومن كتابي ابى العز قرأ بها على ابى علي الواسطي ومن المستنير قرأ بها ابن سوار على ابى علي العطار وابى الحسن الخياط ومن كتاب الجامع لابي الحسن الخياط المذكور ومن الكامل قرأ بها الهذلي على تاج الأئمة ابن هاشم ومن المصباح قرأ بها ابو الكرم على ابى نصر احمد بن علي بن محمد الهاشمي الى اخر سورة الفتح ومن التذكار لابن شيطا وقرأ بها ابن شيطا والهاشمي وابن هاشم والخياط والعطار والواسطي والمالكي والفارسي ثمانتهم على ابى الحسن الحماني فهذه احدى عشرة طريقاً للحماني (طريق ابن شاذان) وهي الثانية عن الصواف من كتاب الغاية لابي العلاء قرأ بها على ابى بكر محمد بن الحسين المزرفي وقرأ بها على ابى بكر محمد بن علي الخياط وقرأ بها على بكر بن شاذان (طريق النهرواني) وهي الثالثة عن الصواف من كتابي ابى العز قرأ بها على ابى علي غلام الهراس ومن كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار على ابى علي العطار وابى الحسن الخياط ومن كتاب الجامع للخياط المذكور ، وقرأ بها الخياط والعطار وغلام الهراس على ابى الفرج النهرواني فهذه خمس طرق للنهرواني (طريق النحاس والحلال) وهما الرابعة والخامسة عن الصواف من كتاب المصباح قرأ بها ابو الكرم على ابى القاسم عبد السيد ابن عتاب وقرأ بها على القاضي ابى العلاء الواسطي قال اخبرنا ابو القاسم عبد الله بن الحسن النحاس وابو الحسين احمد بن جعفر الحلال وقرأ الحلال والنحاس والنهرواني وابن شاذان والحماني على ابى عيسى بكر بن احمد بن بكر بن بنان البغدادى وقرأ بها على ابى علي الحسن بن الحسين

الصواف البغدادي الا ان النحاس والحلال قرا آعليه الحروف فهذه تسع عشرة طريقاً للصواف (طريق ابي عون) وهي الثانية عن ابي حمدون من كتاب الكامل قراها الهذلي على ابي نصر القهندي وقراها على ابي الحسين الحليزي وقراها بها على ابي بكر الشذائي وقراها بها على ابي عبد الله محمد بن عبد الله الحريزي وقراها بها على ابي جعفر محمد بن علي البرازي وقراها بها على ابي عون محمد بن عمرو الواسطي وقراها بها ابو عون والصواف على ابي حمدون الطيب بن اسماعيل بن ابي تراب الذهلي البغدادي فهذه عشرون طريقاً لابي حمدون وقراها ابو حمدون وشعيب على ابي زكريا يحيى بن آدم بن سليمان بن خالد بن اسد الصلحي عرضاً في قول كثير من اهل الاداء وقال بعضهم انما قرا آعليه الحروف فقط والصحيح ان شعيباً سمع منه الحروف وان ابا حمدون عرض عليه القرآن § والله اعلم (تتمة) ثمان وخمسين طريقاً ليحيى بن آدم عن ابي بكر (طريق العلمي) عن ابي بكر (فن طريق ابن خلد) من عشر طرق (طريق الحماني) وهي الاولى عن ابن خلد من كتاب التجريد قراها بها ابن الفحام على ابي الحسين الفارسي ومنه ايضاً قراها بها على ابي اسحاق المالكي وقراها بها على ابي علي المالكي ومن روضة ابي علي المالكي المذكور ومن كفاية ابي العز قراها بها على ابي علي الواسطي ومن التذكار لابن شيطا ومن الجامع لابن فارس وقراها بها هو وابن شيطا والواسطي والمالكي والفارسي على ابي الحسن الحماني فهذه ست طرق له (طريق الخراساني) وهي الثانية عن ابن خلد قراها بها الداني على فارس بن احمد وقراها بها على عبد الباقي ابن الحسن الخراساني (طريق ابن شاذان) وهي الثالثة عن ابن خلد من كفاية السبط قراها بها ابن الطبر على ابي بكر محمد بن علي الحياطي الحنيلي وقراها بها على ابي القاسم بكر بن شاذان القزاز [١] (طريق السوسنجردي)

وهي الرابعة عن ابن خلیع من شایة ابی العلاء قرا بها علی ابی بکر محمد ابن الحسین المزرفی وقرا بها علی ابی بکر محمد بن علی الحیاط وقرا بها علی ابی الحسین احمد بن عبد الله السوسنجردي (طریق البليدي) وهي الخامسة عن ابن خلیع قرا بها ابو الیمن الکندي علی الخطیب الحولي وقرا بها علی ابی العباس احمد بن الفتح الموصلي وقرا بها علی الشیخ الصالح [١] نذیر ابن علی بن عبید الله البليدي (طریق النهرواني) وهي السادسة عن ابن خلیع من کفایة ابی العز قرا بها علی ابی علی غلام الهراس وقرا بها علی ای الفرج النهرواني (طریق الحجازي) وهي السابعة عن ابن خلیع من الکامل قرا بها علی ابی نصر القهندزي وقراها علی ابی الحسین علی بن محمد الحجازي (طریق النحوي) وهي الثامنة عن ابن خلیع من کتاب التلخیص لابی معشر قرا بها علی ابی علی الحسین بن محمد الصیدلاني وقرا بها علی ابی حفص عمر بن علی النحوي (طریق المصاحفي) وهي التاسعة عن ابن خلیع من الجامع لابن فارس قرا بها علی ابی عبید الله بن عمر المصاحفي (طریق ابن مهران) وهي العاشرة عن ابن خلیع وقرا بها هو والنحوي والمصاحفي والحجازي والنهرواني والبليدي والسوسنجردي وابن شاذان والحراساني والحامبي عشرتهم علی ابی الحسن علی بن محمد بن جعفر بن احمد بن خلیع الحیاط البغدادي المعروف بالقلانسي وبابن بنت القلانسي فهذه خمس عشرة طریقاً لابن خلیع (ومن طریق الرزاز) عن العليمي من کتاب المہج والمصباح قرا بها بسط الحیاط وابو الکریم علی الشریف ابی الفضل وقرا بها علی الکارزني ومن الکامل قرا بها الهذلي علی عبد الله ابن شبيب وقرا بها علی الخزازي وقرا بها الخزازي والکارزني علی ابی عمرو عثمان بن احمد بن سمعان الرزاز البغدادي النجاشي وغيره فهذه ثلاث طرق للرزاز وقرا ابن خلیع والرزاز علی ابی بکر یوسف بن یعقوب بن

الحسين بن يعقوب بن خالد بن مهران الواسطي الاطروش وقرأ على ابي محمد يحيى بن محمد بن قيس العليمي الانصاري الكوفي فذه ثمان عشرة طريقاً للعليمي وقرأ العليمي ويحيى بن آدم عرضاً فيما اطلقه كثير من اهل الاداء على ابي بكر شعبة بن عياش بن سالم الحنات بالنون الاسدي الكوفي وقال بعضهم انهما لم يعرضا عليه القرآن وانما سمعا منه الحروف ، والصحيح ان ان يحيى بن آدم روى عنه الحروف سماعاً وان يحيى العليمي عرض عليه القرآن . قال الحافظ ابو عمرو الداني : وقد زعم ابو بكر بن عباد انه لم يقرأ القرآن على سرد على ابي بكر غير ابي يوسف الاعشى قل وقد ثبت عندنا وصح لدينا انه عرض عليه القرآن واخذ عنه القراءة تلاوة خمسة سوى الاعشى وهم : يحيى بن محمد العليمي ، وعبد الرحمن بن ابي حماد وسهل بن شعيب الشهبي [١] ، وعروة بن محمد الاسدي ، وعبد الحميد بن صالح البرجي . قال : وهؤلاء من اعلام اهل الكوفة ومن المشهورين بالانقان والضبط . تنمة ست وسبعين طريقاً لابي بكر

رواية حفص طريق عبيد بن الصباح عنه فن طريق الهاشمي من خمس طرق (طريق طاهر) وهي الاولى عن الهاشمي من الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني على ابي الحسن طاهر بن غلبون ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها على ابي عبد الله القزويني وقرأ بها على طاهر ومن كتاب التذكرة لطاهر المذكور (طريق عبد السلام) وهي الثانية عن الهاشمي من المستنير قرأ بها ابن سوار على ابي الحسن الحياط ومن الجامع للحياط وقرأ بها على ابي احمد عبد السلام بن الحسين البصري (طريق المنجي) وهي الثالثة عنه من غاية الحافظ ابي العلاء قرأ بها على ابي علي الحداد ومن كامل الهذلي وقرأ بها هو والحداد على ابي عبد الله احمد بن محمد بن الحسين بن يزدة المنجي (طريق الحجازي) وهي الرابعة

عن الهاشمي من الكامل قرا بها الهذلي علي ابي نصر منصور بن احمد الهروي وقرا بها علي ابي الحسين علي بن محمد الحبازي (طريق الكارزني) وهي الخامسة عنه من المبهج قرأ بها السبط علي الشريف عبد القاهر وقرأ بها علي ابي عبد الله الكارزني وقرأ بها الكارزني والحبازي والمنجى وعبد السلام وطاهر بن غلبون الحمة علي ابي الحسن علي بن محمد بن صالح بن داود الهاشمي البصري الضرير ويعرف بالجوخاني فهذه عشر طرق للهاشمي . ومن طريق ابي طاهر من اربع طرق (طريق الحماني) وهي الاولى عنه من ثمان طرق من التجريد قرا بها ابن الفحام علي ابي الحسين نصر الفارسي ومنه ايضاً وقرا بها علي ابي اسحاق ابراهيم بن اسماعيل المالكلي وقرا بها علي ابي علي المالكلي ومن الروضة لابي علي المالكلي ومن الكامل قرا بها الهذلي علي ابي الفضل الرازي ومن الجامع لابن فارس ومن المصباح قرا بها ابو الكرم علي ابي محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي وعلي الشريف ابي نصر الهباري ، ومن كتابي ابي العز قرا بها علي الحسن بن القاسم ومن تذكار ابن شيطا وقرا بها هو والحسن بن القاسم والرازي وابن فارس والهباري ورزق الله والمالكلي والفارسي الثمانية علي ابي الحسن علي بن احمد الحماني فهذه عشر طرق له (طريق النهرواني) وهي الثانية عنه من كتابي ابي العز قرا بها علي ابي علي الواسطي وقرأ بها علي ابي الفرج النهرواني (طريق ابن العلاف) وهي الثالثة عن ابي طاهر من التذكار لابن شيطا قرأ بها علي ابي الحسن العلاف (طريق المصاحفي) وهي الرابعة عنه من كفاية السبط قرأ بها علي ابي بكر محمد بن علي بن محمد البغدادي وقرأ بها علي ابي الفرج عبيد الله بن عمر بن محمد بن عيسى المصاحفي البغدادي وقرأ المصاحفي وابن العلاف والنهرواني والحماني اربعتهم علي ابي طاهر عبد الواحد بن ابي هاشم البغدادي فهذه اربع عشرة طريقاً لابن طاهر وقرأ الهاشمي وابو طاهر علي ابي العباس احمد بن سهل بن الفيروزاني الاشثاني

وقرأ الاشثاني على ابى محمد عبيد بن الصباح بن صبيح النهشلي الكوفي ثم
البغدادي ثمة اربع وعشرين طريقاً لعبيد

(طريق عمرو بن الصباح) عن حفص فن طريق الفيل عن عمرو
(طريق الولي) وهي الاولى عن الفيل طريق الحماني عن الولي من سبع
طرق : من المستنير قرأ بها ابن سوار على ابى علي الشرمقاني وابى الحسن
الخطاط وابى علي العطار . ومن الكامل قرأ بها الهذلي على ابى الفضل الرازي
ومن كفاية ابى العز قرأ بها على ابى علي الواسطي . ومن غاية ابى العلاء
قرأ بها على ابى العز المذكور وقرأ بها على الواسطي المذكور . ومن
المصباح قرأ بها ابو الكرم على ابى الحسين احمد بن عبد القادر بن محمد بن
يوسف . ومن التذكار لابن شيطا وقرأ بها هو وابو الحسين الواسطي
والرازي والعطار والخطاط والشرمقاني السبعة على ابى الحسن الحماني . فهذه
ثمان طرق للحماني الا ان ابا الحسين قرأ الحروف (طريق الطبري) عن
الولي من المستنير قرأ بها ابن سوار على ابوي علي العطار والشرمقاني ومن
الكامل للهذلي قرأ بها على عبد الله بن شبيب وقرأ بها على الخزازي ومن
الوحيد للاهوازي وقرأ بها الاهوازي والخزازي والعطار والشرمقاني على
ابى اسحاق ابراهيم بن احمد الطبري فهذه اربع طرق للطبري وقرأ الطبري
والحماني على ابى بكر احمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن البخترى العجلي
المعروف بالولي فهذه اثنتا عشرة طريقاً للولي (طريق ابن الخليل) وهي
الثانية عن الفيل من المبهج والمصباح قرأ بها سبط الخطاط وابو الكرم على
الشريف عبد القاهر وقرأ بها على محمد بن الحسين وقرأ بها على ابى الطيب
عبد الغفار بن عبيد الله بن السري الحصيني الكوفي ثم الواسطي وقرأ بها
على ابى الحسن محمد بن احمد بن الخليل العطار وقرأ بها هو والولي على
ابى جعفر احمد بن محمد بن حميد الفامي الملقب بالفيل فهذه اربع عشرة
طريقاً للفيل . ومن طريق زرعان (طريق السوسنجردي) وهي الاولى
عنه من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابى نصر الفارسي ومن

الروضة لأبي علي المالكى ومن غاية الحمداني قرأ بها علي أبي منصور محمد
ابن علي بن منصور بن الفرا وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن علي الخياط
ومن المصباح قرأها علي الخياط المذكور وقرأ بها هو والمالكى والفارسي
علي أبي الحسين أحمد بن عبد الله بن الحضر السوسنجردى فهذه أربع طرق
له (طريق الحراساني) وهى الثانية عنه قرأ بها الداني علي أبي الفتح فارس
وقرأ بها علي عبد الباقي بن الحسن الحراساني (طريق النهرواني) وهى
الثالثة عنه من كفاية أبي العز قرأ بها علي الحسن بن القاسم ومن المستنير
قرأ بها ابن سوار علي أبي علي العطار وقرأ بها العطار وابن القاسم علي
أبي الفرج النهرواني (طريق الحماني) وهى الرابعة عنه من التذكار لأبن
شيطا ومن الجامع لأبن فارس ومن المستنير قرأ بها ابن سوار أيضاً علي العطار
وقرأ بها هو وابن فارس وابن شيطا علي أبي الحسن الحماني (طريق
المصاحفي) وهى الخامسة عنه من الجامع لأبن فارس ومن المستنير أيضاً قرأ
بها ابن سوار علي أبي علي العطار ومن المصباح قال أبو الكرم أخبرنا أبو
بكر الخياط وقرأ بها علي العطار وابن فارس علي عبيد الله بن عمر المصاحفي
(طريق بكر) وهى السادسة عنه من غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي منصور
ابن الفرا وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن علي الخياط وقرأ بها علي بكر بن
شاذان الواعظ وقرأ بها الواعظ والمصاحفي والحماني والنهرواني والحراساني
والسوسنجردى ستتهم علي أبي الحسن علي بن محمد بن أحمد النفلانسي وقرأ
علي أبي الحسن زرعان بن أحمد بن عيسى الدقاق البغدادى فهذه أربع عشرة
طريقاً لزرعان . وقرأ زرعان والفيل علي أبي حفص عمرو بن الصباح بن
صبيح البغدادى الضرير فهذه ثمان وعشرون طريقاً لعمرو . وقرأ عمرو
وعبيد علي أبي عمرو حفص بن سليمان بن المغيرة الاسدي الكوفي الغاضري
البراز تمة اثنتين وخمسين طريقاً لحفص . وقرأ حفص وأبو بكر علي امام
الكوفة وقارثها أبي بكر عاصم بن أبي النجود بن بهدلة الاسدي مولا لهم

الكوفي فذلك مائة وثمانية وتشرون طريقاً لعاصم . وقرا عاصم (إبي على) عبد الرحمن عبد الله بن حبيب بن ربيعة [١] السلي الضرير وعلى إبي مريم زر بن حبيش بن جاشة الاسدي وعلى إبي عمرو سعد بن الياس الشيباني ، وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وقرأ السلي وزر ايضاً على عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما وقرأ السلي ايضاً على إبي بن كعب وزيد بن ثابت رضي الله عنهما وقرأ ابن مسعود وعثمان وعلي وإبي وزيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم (وتوفي عاصم) آخر سنة سبع وعشرين ومائة وقيل سنة ثمان وعشرين .

ولا اعتبار بقول من قال غير ذلك وكان هو الامام الذي انتهت اليه رئاسة الاقراء بالكوفة بعد إبي عبد الرحمن السلي . جلس موضعه ورحل الناس اليه للقراءة وكان قد جمع بين الفصاحة والاعتقان والتحرير والتجويد وكان احسن الناس صوتاً بالقرآن قال ابو بكر بن عياش : لا احصي ما سمعت ابا اسحاق السبيعي يقول : ما رأيت احداً اقرأ للقرآن من عاصم . وقال عبد الله بن احمد بن حنبل سألت إبي عن عاصم فقال : رجل صالح ثقة خير . وقال ابن عياش دخلت على عاصم وقد احتضر فجعل يردد هذه الآية يحققها حتى كانه في الصلاة (ثم ردوا الى الله مولاهم الحق)

(وتوفي ابو بكر شعبة) في جمادى الاولى سنة ثلاث وتسعين ومائة ومولده سنة خمس وتسعين وكان اماماً علماً كبيراً عالماً عاملاً حجة من كبار أئمة السنة ولما حضرته الوفاة بكى اخته . فقال لها ما يبكيك انظري الى تلك الزاوية فقد ختمت فيها ثمان عشرة الف ختمة

(وتوفي حنص) سنة ثمانين ومائة على الصحيح ومولده سنة تسعين وكان اعلم اصحاب عاصم بقراءة عاصم . وكان ربيب عاصم ابن زوجته . قال يحيى بن معين الرواية الصحيحة التي رويت من قراءة عاصم رواية حفص

وقال ابن المنادي كان الاولون يعدونه في الحفظ فوق ابن عياش ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ على عاصم وقرأ الناس دهرأ وقال الحافظ الذهبي اما في القراءة فتقة ثبت ضابط بخلاف حاله في الحديث

(وتوفي يحيى بن آدم) في النصف من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث ومائتين وكان اماماً كبيراً من الائمة الاعلام حفظ السنة

(وتوفي العليمي) سنة ثلاث واربعين ومائتين ومولده سنة خمس ومائة وكان شيخاً جليلاً ثقة ضابطاً صحيح القراءة

(وتوفي شعيب) سنة احدى وستين ومائتين وكان مقرئاً ضابطاً عالماً حاذقاً موثقاً مأموناً

(وتوفي ابو حمدون) في حدود سنة اربعين ومائتين وكان مقرئاً ثقة ضابطاً صالحاً ناقلاً

(وتوفي ابو بكر الواسطي) سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ومولده سنة ثمان عشرة ومائتين . وكان اماماً جليلاً ثقة ضابطاً كبير القدر ذا كرامات واشارات حتى قالوا لولاه لما اشتهرت رواية العليمي . وقال النقاش مارأت عيناى مثله . وكان امام الجامع بواسط سنين . وكان اعلى الناس اسناداً يفي قراءة عاصم

(وتوفي ابن خليع) في ذي القعدة سنة ست وخمسين وثلاثمائة . وكان مقرئاً متصدراً ثقة ضابطاً متقناً

(وتوفي الرزاز) في حدود سنة ستين وثلاثمائة وكان مقرئاً متصدراً معروفاً (وتوفي عبيد بن الصباح) سنة خمس وثلاثين ومائتين وكان مقرئاً ضابطاً صالحاً قال . الداني هو من اجل اصحاب حفص واضبطهم . وقال الاششاني قرأت عليه فكان ماعلمته من الورعين المتقين

(وتوفي عمرو بن الصباح) سنة احدى وعشرين ومائتين وكان مقرئاً ضابطاً حاذقاً من اعيان اصحاب حفص وقد قال غير واحد : انه اخو عبيد

وقال الاهوازي وغيره: ليسا باخوين بل حصل الاتفاق في اسم الاب والجد وذلك عجيب ، ولكن ابعد وتجاوز من قال هما واحد
(وتوفي الهاشمي) سنة ثمان وستين وثلاثمائة وكان شيخ البصرة في القراءة مع الثقة والمعرفة والشهرة والاتقان رحل اليه ابو الحسن طاهر بن غلبون حتى قرا عليه بالبصرة . وتقدمت وفاة ابي طاهر في رواية البري
(وتوفي الاشعري) سنة سبع وثلاثمائة على الصحيح ، وكان ثقة عدلاً ضابطاً خيراً مشهوراً بالاتقان وانفراد بالرواية . قال ابن شنبود : لم يقرأ على عبيد بن الصباح سواه ، ولما توفي عبيد قرأ على جماعة من اصحاب حفص غير عبيد

(وتوفي الفيل) سنة تسع وثمانين ومائتين وقيل سنة سبع ، وقيل سنة ست وكان شيخاً ضابطاً ومقرئاً حاذقاً مشهوراً . وانما لقب بالفيل لعظم خلقه (وتوفي زرعان) في حدود التسعين ومائتين وكان من جلة اصحاب عمرو ابن الصباح مشهوراً فيهم . ضابطاً محققاً متصديراً

— قراءة حمزة — رواية خلف —

(طريق ادريس) عن خلف فن طريق ابن عثمان من ثلاث طرق (طريق الحرثي) وهي الاولى عنه من الشاطييه والتيسير قرا بها الداني على ابي الحسن طاهر بن غلبون ، ومن تلخيص ابن بليمة قرا بها على ابي عبد الله القزويني وقرا بها ابن غلبون المذكور ومن كتاب التذكرة لابن غلبون ، وقرا بها ابن غلبون على ابي الحسن محمد بن يوسف بن نهار الحرثي فهذه اربع طرق للحرثي (طريق المصاحفي) وهي الثانية عن ابن عثمان من تجريد ابن الفحام ، قرا بها على ابي الحسين الفارسي ومن روضة المالكى ، ومن المستدير قرا بها ابن سوار على ابي علي العطار وابي الحسن الحياط . ومن الجامع للخطاط المذكور وقرا بها الخطاط والعطار والمالكى . والفارسي الاربعة على ابي الفرج عبيد الله بن عمر المصاحفي ،

فهذه خمس طرق للمصاحفي (طريق الادمي) وهي الثالثة عن ابن عثمان من الكامل قرأ بها الهذلي على ابي المظفر عبد الله بن شبيب بن عبد الله الاصهاني وقرأ بها على ابي الفضل محمد بن جعفر الخزازي وقرأ بها على محمد بن الحسن الادمي، وقرأ الادمي والمصاحفي والحريكي على ابي الحسين احمد بن عثمان بن بويان فهذه عشر طرق لابن عثمان، ومن طريق ابن مقسم من عشر طرق (طريق السامري) وهي الاولى عنه قرأ بها الداني على ابي الفتح فارس بن احمد ومن الكافي قرأ بها ابن شريح على ابن نفيس ومن الكامل قرأ بها الهذلي على ابن نفيس ومنه ايضاً قرأ بها على محمد بن الحسن الشيرازي وقرأ بها على ابي بكر محمد بن الحسن الطحان، ومن العنوان قرأ بها ابو الطاهر على الطرسوسي ومن المجتبى لابي القاسم الطرسوسي المذكور وقرأ بها الطرسوسي والطحان وابن نفيس وفارس على ابي احمد السامري فهذه ست طرق للسامري (طريق الحماني) وهي الثانية عن ابن مقسم من التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابي الحسين الفارسي ومن الكافي والكامل قرأ بها على تاج الائمة ابن هاشم ومن الكافي ايضاً قرأ بها على ابي علي المالكلي ومن التجريد ايضاً قرأ بها على ابن غالب وقرأ بها على المالكلي ومن الروضة لابي علي المالكلي المذكور ومن الكامل قرأ بها على ابي الفضل الرازي ومن ارشادي ابي العز قرأ بها على ابي علي الواسطي ومن التذكار لابن شيطا ومن المستنير قرأ بها على ابن شيطا المذكور ومن الجامع لابن فارس الحياط ومن المستنير لابن سوار قرأ على الحياط المذكور ومنه ايضاً قرأ بها ايضاً على ابوي علي الشرمقاني والطار ومن المصباح قرأ بها ابو الكرم على الشريف ابي نصر احمد بن علي الهباري ومن غاية ابي العلاء قرأ بها على ابي بكر المزرفي، وقرأ بها على ابي عبد الله الحسين بن الحسن بن احمد بن غريب الموصلي وقرأ الموصلي والهباري والطار والشرمقاني والحياط وابن شيطا والواسطي والرازي والمالكلي وتاج الائمة والفارسي الاحد عشر على ابي الحسن الحماني فهذه

سبع عشرة طريقاً للحاجي (طريق الطبري) وهي الثالثة عن ابن مقسم من المستنير قرأ بها ابن سوار على ابوي علي العطار والشمري مقاني ومن الوجيز لابي علي الاهوازي ، وقرأ بها هو والشمري مقاني والعطار على ابي اسحاق ابراهيم بن احمد الطبري فهذه ثلاث طرق للطبري (طريق الشنبوذي) وهي الرابعة عنه من المبهج قرأ بها السبط على الشريف ابي الفضل ، وقرأ بها على الكارزني ، وقرأ بها على ابي الفرج الشنبوذي (طريق النهرواني) وهي الخامسة عن ابن مقسم من المستنير قرأ بها ابن سوار على ابي علي العطار ومن الكامل قرأ بها ابو القاسم الهذلي على ابي الفضل الرازي ، وقرأ بها الرازي والعطار على ابي الفرج النهرواني (طريق الرزاز) وهي السادسة عنه من المصباح لابي الكرم ومن الموضح والمصباح لابن خيرون وقرأ بها على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على ابي الحسن علي بن احمد الرزاز فهذه ثلاث طرق للرزاز (طريق ابن مهران) وهي السابعة عن ابن مقسم من الغاية له (طريق الخوارزمي) عن ابن مقسم وهي الثامنة عنه من الكامل قرأها الهذلي على ابي نصر الهروي وقرأ بها على الحبازي وقرأ بها على ابي بكر احمد بن ابراهيم الخوارزمي (طريق ابن شاذان) وهي التاسعة عن ابن مقسم من كتابي ابن خيرون قرأها على عمه ابي الفضل احمد بن الحسن بن خيرون (انا) ابو علي الحسن بن احمد بن شاذان (طريق البزاز) وهي العاشرة عن ابن مقسم من كامل الهذلي قرأها على القهندي وقرأها على ابي الحسين الحبازي وقرأ بها على ابي نصر عبد الملك بن احمد البزاز وقرأ بها البزاز وابن شاذان والخوارزمي وابن مهران والرزاز والنهرواني والشنبوذي والطبري والحامي والسامري عشرتهم على ابي بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن مقسم العطار البغدادى فهذه سبع وثلاثون طريقاً لابن مقسم (ومن طريق ابن صالح) قرأ بها الداني على ابي الفتح فارس ومن التجريد قرأ بها ابن الفحام على عبد الباقي بن فارس وقرأ بها على ابيه وقرأ بها فارس على ابي الحسن عبد

الباقي بن الحسن الخراساني وقرأ بها علي ابى علي احمد بن عبيد الله بن حمدان بن صالح البغدادي فهذه طريقان لابن صالح (ومن طريق المطوعي) من المبهج ومن المصباح قرأ بها سبط الحياط وابو الكرم علي الشريف عبد القاهر ومن تلخيص ابى معشر قرأ بها هو والشريف علي الكارزيني ومن التجريد قرأ بها ابن الفحام علي نصر الفارسي وقرأ بها علي ابى الحسن السعدي وقرأ بها الكارزيني والسعدي علي ابى العباس الحسن بن سعيد المطوعي فهذه اربع طرق للمطوعي وقرأ المطوعي وابن صالح وابن مقسم وابن عثمان الاربعة علي ابى الحسن ادريس بن عبد الكريم الحداد وقرأ ادريس علي ابى محمد خلف بن هشام البزاز تسعة ثلاث وخمسين طريقاً عن خلف

﴿رواية خلاد﴾ طريق ابن شاذان عنه (طريق ابن شنبوذ) عنه من ثلاث طرق (طريق السامري) وهي الاولى عنه من الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني علي ابى الفتح فارس ومن تجريد ابن الفحام ومن تلخيص ابن بايعة قرأ بها علي عبد الباقي بن فارس وقرأ بها علي ابيه ومن كافي ابن شريح ومن روضة المعدل قرأ بها علي ابن نفيس ومن العنوان قرأ بها ابو الطاهر علي ابى القاسم الطرسوسي ومن المجتبى للطرسوسي المذكور ومن الكامل قرأ بها الهذلي علي محمد بن الحسن الشيرازي وقرأ بها علي ابى بكر محمد بن الحسن الطحان ومن الفاضل لاخزرجي وقرأ بها هو والطحان والطرسوسي وابن نفيس وفارس خمستهم علي ابى احمد السامري فهذه عشر طرق للسامري (طريق الشنبوذي) وهي الثانية عن ابن شنبوذ من المبهج قرأ بها سبط الحياط علي عز الشرف العباني . وقرأ بها علي محمد بن الحسين الفارسي ومن كتابي ابن خيرون ومن مصباح ابى الكرم قرأ بها هو وابن خيرون علي عبد السيد بن عتاب . وقرأ بها علي محمد بن ياسين الحلبي وقرأ الحلبي والفارسي بها علي ابى الفرج الشنبوذي فهذه اربع طرق للشنبوذي (طريق الشذائي) وهي الثالثة عنه من مبهج السبط قرأ بها علي

الشريف ابي الفضل وقرأ بها على ابي عبد الله الكارزني وقرأ بها على الشذائي وقرأ بها الشذائي والشنبوزي والسامري ثلاثهم على ابي بكر بن شنبوذ فهذه خمس عشرة طريقاً لابن شنبوذ (طريق النقاش) عن ابن شاذان من تلخيص ابن بليمة قرأ بها على ابي معشر ومن كتاب الاعلان قرأ بها الصفراوي على ابي الطيب عبد المنعم بن يحيى بن الخواف وقرأ بها على ابيه وقرأ بها على ابي معشر ومن تلخيص ابي معشر قرأ بها على الشريف ابي القاسم الزيدي وقرأ بها على ابي بكر النقاش فهذه ثلاث طرق للنقاش وقرأ النقاش وابن شنبوذ على ابي بكر محمد بن شاذان الجوهري البغدادي فهذه ثمان عشرة طريقاً لابن شاذان

§ (طريق ابن الهيثم) عن خلاد (طريق القاسم بن نصر) عنه قرأ بها الداني على ابي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها على القزويني وقرأ بها على طاهر وقرأ بها طاهر على ابيه عبد المنعم ومن كتاب التبصرة لمكي ومن الهداية للهدوي قرأ بها على ابن سفيان ومن الهادي لابن سفيان المذكور وقرأ بها ابن سفيان ومكي على عبد المنعم بن غلبون وقرأ بها على ابي سهل صالح بن ادريس بن صالح البغدادي ومن المبهج قرأ بها السبط على الشريف عبد القاهر وقرأ بها على ابي عبد الله الفارسي ومن الكامل قرأ بها الهذلي على عبد الله بن شبيب وقرأ بها على الخزاعي ومنه ايضاً قراها علي ابي نصر الهروي وقرأ بها على الجبازي وقرأ بها الجبازي والخزاعي والفارسي على ابي بكر الشذائي وقرأ بها الشذائي وصالح على ابي سلمة عبد الرحمن بن اسحاق الكوفي وقرأ بها على القاسم بن نصر المازني فهذه ثمان طرق لابن نصر (طريق ابن ثابت) عن ابن الهيثم قرأ بها الداني على فارس بن احمد ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها على عبد الباقي بن فارس وقرأ بها على فارس وقرأ بها فارس على ابي الحسن عبد الباقي بن الحسن الخراساني بدمشق وقرأ بها على ابي اسحاق ابراهيم بن عمر بن عبد الرحمن البغدادي وقرأ بها على محمد بن

يوسف الناقد وقرأ بها على أبي محمد عبد الله بن ثابت التوزي وقرأ ابن ثابت والقاسم بن نصر على أبي عبد الله محمد بن الهيثم الكوفي فذه عشر طرق لابن الهيثم

(طريق الوزان) عن خلاد من طريقين (الأولى طريق الصواف) عن الوزان من سبع طرق عنه (طريق البزوري [١]) وهي الأولى عن الصواف قراها الداني على فارس بن أحمد ومن تلخيص ابن بليمة قراها على ابن نبت العروق وقرأ بها على أبي العباس الصقلي [٢] وقرأ بها على فارس وقرأ بها فارس على عبد الباقي بن الحسن ومن الكامل للهندي قراها على أحمد بن هاشم وقرأ بها على أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الله الحذا وقرأ بها الحذا وعبد الباقي على أبي اسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الله البزوري البغدادي فذه ثلاث طرق للبزوري (طريق بكار) وهي الثانية عن الصواف من التجريد قراها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي ومنه قراها على ابن غالب وقرأ بها على أبي علي المالكي ومن الروضة للمالكي المذكور ومن غاية أبي العلاء قراها على أبي العز ومن كفاية أبي العز المذكور قراها على الواسطي ومن المستنير قراها ابن سوار على الشرمقاني والطار ومنه قراها أيضاً على أبي الحسن الخياط ومن الجامع للخياط المذكور ومن المستنير أيضاً قراها على أبي الفتح بن شيطا ومن التذكار لابن شيطا المذكور وقرأ بها ابن شيطا والخياط والطار والشرمقاني والواسطي والمالكي والفارسي سبعة على أبي الحسن الحماني ومن الروضة أيضاً للمالكي ومن تلخيص أبي معشر قراها على الشريف أبي القاسم الزيدي ومن غاية الهمداني قراها على القلانسي وقرأ بها على غلام الهراس ومن المستنير أيضاً لابن سوار قراها على أبي الحسن الخياط ومن جامع الخياط المذكور وقرأ الخياط وغلام الهراس والزيدي والمالكي الأربعة على أبي محمد الحسن بن محمد بن داود الفحام ومن مستنير ابن سوار أيضاً قراها على

ابن شيطا ومن تذاكر ابن شيطا ايضاً وقرأ بها ابن شيطا على ابي الحسن
ابن العلاف ومن الغاية لابي بكر بن مهران ومن المستنير ايضاً قرأ بها ابن
سوار على العطار وقرأ بها على ابي الفرج النهرواني وقرأ النهرواني وابن
مهران وابن العلاف والفحام والحامي الحمسة على ابي عيسى بكر بن احمد
ابن عيسى فهذه عشرون طريقاً لبكار (طريق ابن عبيد) وهي الثالثة عن
الصواف قرأ بها الداني على فارس وقرأ بها ابن بليمة على محمد بن ابي الحسن
الصقلي وقرأ بها على ابي العباس الصقلي وقرأ على فارس وقرأ بها فارس على
ابي الحسن الخراساني بدمشق وقرأ بها على ابي بكر محمد بن عبد الرحمن
ابن عبيد البغدادى (طريق ابي بكر النقاش) وهي الرابعة عن الصواف
من تلخيص ابي معشر قرأ بها علي ابي القاسم الشريف وقرأ بها علي ابي بكر
محمد بن الحسن النقاش (طريق ابن ابي عمر النقاش) وهي الخامسة عن الصواف
من التجريد لابن الفحام قرأ بها على ابي نصر الفارسي ومن روضة ابي علي
المالكي وقرأ بها الفارسي والمالكي على ابي الحسين السوسنجردى ومن
كفاية ابي العز قرأ على ابي علي الواسطي ومن مستنير ابن سوار قرأ بها
على الشرمقاني وقرأ بها الشرمقاني والواسطي على بكر بن شاذان ومنه
ايضاً قرأ بها ابن سوار على ابي علي العطار وقرأ بها على ابي اسحاق الطبري
ومن غاية ابن مهران وقرأ بها هو والطبري وبكر والسوسنجردى على
ابي الحسن محمد بن عبد الله بن مرة المعروف بابن ابي عمر النقاش الطوسي
فهذه ست طرق له (طريق ابن حامد) وهي السادسة عن الصواف من
غاية ابن مهران قرأ بها على ابي علي محمد بن احمد بن حامد المقري بسمرقند
(طريق السكتاني) وهي السابعة عن الصواف من كتابي ابن خيرون
والمصباح لابي الكرم وقرأ بها على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على محمد
ابن ياسين وقرأ بها على ابي حفص عمر بن ابراهيم الكتاني وقرأ بها الكتاني
وابن حامد والنقاشان وابن عبيد وبكار والبنوري [١] سبعة على ابي علي

الحسن بن الحسين الصواف فهذه ست وثلاثون طريقاً للصواف « الثانية » عن الوزان (طريق البخري) من كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار على ابوي علي الحسين [١] ابن الفضل الشرمقاني وابن عبد الله العطار وقرأ بها علي أبي اسحاق الطبري وقرأ بها علي أبي بكر احمد بن عبد الرحمن بن الفضل ابن الحسن بن البخري البغدادي المعروف بالولي وقرأ بها علي أبيه عبد الرحمن وقرأ بها ابوه والصواف على أبي محمد القاسم بن يزيد بن كليب الوزان الاشجعي الكوفي وهذه ثمان وثلاثون طريقاً للوزان

(طريق الطلحي) عن خلاد قال الداني اخبرنا بها ابو القاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسي قال حدثنا بها عبد الواحد بن عمر ومن كتاب الكامل قرأ بها ابو القاسم الهذلي على أبي العباس احمد بن هاشم بمصر وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن احمد الحماني ببغداد وقرأ بها علي عبد الواحد ابن عمرو قرأ بها عبد الواحد على الامام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري وقرأ بها سراج على أبي داود سليمان بن عبد الرحمن بن حماد بن عمران ابن موسى بن طلحة بن عبيد الله الطلحي الكوفي التمار وقرأ الطلحي والوزان وابن الهيثم وابن شاذان على أبي عيسى خلاد بن خالد الشيباني مولاهم الكوفي الصيرفي (تمة ثمان وستين) طريقاً لخلاد . وقرأ خلاد وخلف على أبي عيسى سليم بن عيسى بن سليم بن عامر بن غالب الحنفي مولاهم الكوفي ، وقرأ سليم على امام الكوفة أبي عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل الكوفي الزيات فذلك مائة واحد وعشرون طريقاً عن حمزة

وقرأ حمزة على أبي محمد سليمان بن مهران الاعمش عرضاً وقيل الحروف فقط ، وقرأ حمزة ايضاً على أبي حمزة حمران بن اعين وعلي أبي اسحاق عمرو بن عبد الله السبيعي وعلي محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى

وعلى ابي محمد طلحة بن مصرف الياشي وعلى ابي عبد الله جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب
الهاشمي ، وقرأ الاعمش وطلحة على ابي محمد يحيى بن وثاب الاسدي ،
وقرأ يحيى على ابي شبل علقمة بن قيس وعلى ابن اخيه الاسود بن يزيد
ابن قيس وعلى زر بن حيش وعلى زيد بن وهب وعلى عبدة بن عمرو
السلاني ، وعلى مسروق بن الاعدع وقرأ حمران على ابي الاسود الديلمي [١]
وتقدم سنده . وعلى عبيد بن نضيلة . وقرأ عبيد على علقمة وقرأ
حمران ايضاً على محمد الباقر ، وقرأ ابو اسحاق على ابي عبد الرحمن السلي
وعلى زر بن حيش وتقدم سندها وعلى عاصم بن ضمرة وعلى الحارث بن
عبد الله الهمذاني وقرأ عاصم والحارث على علي وقرأ ابن ابي ليلى على المنهال
ابن عمرو وغيره ، وقرأ المنهال على سعيد بن جبير ، وتقدم سنده ، وقرأ
علقمة والاسود وابن وهب ومسروق وعاصم بن ضمرة والحارث ايضاً على
عبد الله بن مسعود ، وقرأ جعفر الصادق على ابيه محمد الباقر وقرأ الباقر
على ابيه زين العابدين ، وقرأ زين العابدين على ابيه سيد شباب اهل الجنة
الحسين ، وقرأ الحسين على ابيه علي ابن ابي طالب ، وقرأ على وابن مسعود
رضي الله عنهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم

(وتوفي حمزة) سنة ست وخمسين ومائة على الصواب ومولده سنة
ثمانين وكان امام الناس في القراءة بالكوفة بعد عاصم والاعمش وكان ثقة
كبيراً حجةً رضيهاً بكتاب الله مجوداً عارفاً بالفرائض والعربية حافظاً
للحديث ورعاً عابداً خاشعاً ناسكاً زاهداً قاتلاً لله لم يكن له نظير . وكان
يجلب الزيت من العراق الى حلوان ، ويجلب الحبن والجوز منها الى الكوفة
قال له الامام ابو حنيفة رحمه الله شيئان غلبتنا عليهما لسنا ننازعك عليهما
القرآن والفرائض ، وكان شيخه الاعمش اذا رآه يقول : هذا جبر القرآن
وقال حمزة ما قرأت حرفاً من كتاب الله الا بأثر

(وتوفي خلف) سنة تسع وعشرين ومائتين وستأتي ترجمته في قراءته
ان شاء الله تعالى

(وتوفي خلاد) سنة عشرين ومائتين وكان اماماً في القراءة ثقة عارفاً
محققاً مجوداً استاذاً ضابطاً متقناً قال الداني هو اضبط اصحاب سليم واجلهم
(وتوفي سليم) سنة ثمان وقيل سنة سبع وثمانين ومائة وكان اماماً في القراءة
ضابطاً لها محرراً حاذقاً وكان اخص اصحاب حمزة واضبطهم واقومهم لحروف
حمزة وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة ، قال يحيى بن عبد الملك : كنا
نقرأ على حمزة فاذا جاء سليم قال لنا حمزة تحفظوا - او - تثبتوا فقد جاء سليم
(وتوفي ادريس) سنة اثنين وتسعين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة
وكان اماماً ضابطاً متقناً ثقة روى عن خلف روايته واختياره ، وسئل عنه
الدارقطني فقال : ثقة وفوق الثقة بدرجة ، وتقدمت وفاة ابن عثمان وهو ابن
بويان في رواية قالون

(وتوفي ابن مقسم) وهو محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن
الحسين بن محمد بن سليمان بن داود بن عبيد الله بن مقسم ، ومقسم هذا
هو صاحب ابن عباس في ربيع الآخر سنة اربع وخمسين وثلاثمائة ومولده
سنة خمس وستين ومائة وكان اماماً كبيراً في القراءات والنحو جميعاً قال
الداني : مشهور بالضبط والانتقان عالم بالعربية حافظ للغة . حسن التصنيف
في علوم القرآن

(وتوفي ابن صالح) في حدود الاربعين وثلاثمائة كما تقدم في رواية
البرقي وانه تلقن القرآن كله من ادريس وكان من الضبط والانتقان بمكان
وتقدمت وفاة المطوعي في رواية الاصبهاني

(وتوفي ابن شاذان) سنة ست وثمانين ومائتين وقد جاوز التسعين .
وكان مقرئاً محدثاً راوياً ثقة مشهوراً حاذقاً متصديراً قال الدارقطني : ثقة
(وتوفي ابن الهيثم) سنة تسع واربعين ومائتين وكان قياً بقراءة حمزة
ضابطاً لها مشهوراً فيها حاذقاً . وقال الداني : هو اجل اصحاب خلاد

(وتوفي الوزان) قريباً من سنة خمسين ومائتين كذا قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي وقال هو أجل أصحاب خلاد
﴿ قلت ﴾ هو مشهور بالضبط والاتقان والحدق وعلى طريقه
العراقيون قاطبة
(وتوفي الطلاحى) سنة اثنين وخمسين ومائتين وكان ثقة ضابطاً جليلاً متصديراً

— قراءة الكسائي * رواية أبي الحارث —

(طريق محمد بن يحيى عنه) من طريق البطي من طريقين (الأولى
طريق زيد بن علي) من التيسير والشاطبية قرأ بها الداني على فارس بن
احمد ، ومن التجريد لابن الفحام ومن التلخيص لابن بايعة وقرأ بها على
أبي الحسن عبد الباقي بن فارس بن احمد وقرأ بها على أبيه وقرأ بها على
عبد الباقي بن الحسن السقا ومن كامل الهدلي قرأ بها على أبي نصر القهندزي
وقرأ بها على أبي الحسين علي بن محمد الحبازي وقرأ بها الحبازي والسقا
على زيد بن علي بن أبي بلال فهذه خمس طرق لزيد (الثانية بكار)
من طريقين من الهداية للمهدوي قرأ بها على الحسن احمد بن محمد القنطري
وقرأ بها على أبي الفرج محمد بن الحسن بن علان ومن الغاية لابن مهران
وقرأ بها ابن مهران وابن علان على أبي عيسى بكار بن احمد وقرأ بها بكار
وزيد على أبي الحسن احمد بن الحسن البطي البغدادي فهذه سبع طرق
للبطي ومن طريق القنطري عن محمد بن يحيى من ثلاث طرق (الأولى طريق
ابن أبي عمر) من خمس طرق (طريق السوسنجردى) وهي الأولى عن
ابن أبي عمر من التجريد وقرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي وقرأ
ابن الفحام أيضاً على أبي اسحاق المالكي وقرأ بها على أبي علي المالكي ، ومن
الكافي قرأ بها ابن شريح على أبي علي المالكي ومن الروضة لأبي علي المالكي
المذكور ومن كفاية أبي العز وقرأ بها على أبي علي الواسطي ومن غاية
أبي العماد قرأ بها على أبي بكر المزرفي وقرأ بها على محمد بن علي الخياط

وقرأ بها الحياط وابو علي الواسطي والمالكي ثلاثتهم على أبي الحسن السوسنجردى فهذه ست طرق له (طريق الحماسي) وهي الثانية عنه من المستنيرقرأ بها ابن سوار على الشرمقاني والعطار . ومنه أيضاً قرأ بها على أبي الحسن الحياط ومن الجامع للحياط المذكور ومن الكامل قرأ بها الهذلي على أحمد بن هاشم ومن المصباح لأبي الكرم قرأ بها على أبي القاسم علي بن أحمد بن البصري ومن كفاية أبي العز قرأ بها على الحسن بن القاسم وقرأ بها هو وابن هاشم وابن البصري والحياط والعطار والشمقاني الستة على أبي الحسن الحماسي فهذه سبع طرق للحماسي (طريق بكر) وهي الثالثة عن ابن أبي عمر من المستنيرقرأ بها ابن سوار على أبي الحسن الحياط ومن الجامع للحياط المذكور وقرأ بها الحياط على بكر بن شاذان (طريق النهرواني) وهي الرابعة عنه من كفاية أبي العز قرأ بها على أبي علي وقرأ بها على أبي الفرج النهرواني (طريق المصاحفي) وهي الخامسة عنه من مستنير ابن سوار قرأ بها على أبي الحسن الحياط ومن الجامع للحياط أيضاً وقرأ على عبيد الله ابن عمر المصاحفي وقرأ بها المصاحفي والنهرواني وبكر والحماسي والسوسنجردى ختمتهم على أبي الحسن محمد بن عبد الله بن مرة المعروف بابن أبي عمر الطوسي فهذه ثمان عشرة طريقاً لابن أبي عمر - الثانية عن القنطري - (طريق نصر بن علي) من كتابي أبي منصور بن خيرون ومصباح أبي الكرم وقرأ بها على عبد السيد بن عتاب ، وقرأ بها على أبي عبد الله الحسين بن أحمد الحرابي وقرأ بها على أبي القاسم نصر بن علي الضرير - الثالثة عن القنطري - (طريق الضراب) من المبهج والمصباح قرأ بها السبط وابو الكرم على أبي الفضل العباسي ، وقرأ بها على محمد بن عبد الله الكارزيني ومن الكامل قرأ بها الهذلي على أبي نصر الهروي وقرأ بها على أبي الفضل الخراعي وقرأ بها الخراعي والكارزيني على أبي شجاع فارس بن موسى الفرائضي الضراب . وقرأ الضراب ونصر وابن أبي عمر ثلاثتهم على أبي اسحاق إبراهيم بن زياد القنطري فهذه أربع وعشرون طريقاً للقنطري

وقرأ القنطري والبطي على أبي عبد الله محمد بن يحيى البغدادي المعروف بالكسائي الصغير وهذه إحدى وثلاثون طريقاً لابن يحيى § (طريق سلمة) عن أبي الحارث «من طريق ثعلب» من التبصرة لمكي ومن الهداية قرأ بها على أبي عبد الله بن سفيان ومن الهادي لابن سفيان المذكور ومن التذكرة لأبي الحسن بن غلبون وقرأ بها مكّي وابن سفيان وأبو الحسن على أبيه أبي الطيب عبد النعم بن غلبون ، وقرأ بها على أبي الفرج أحمد ابن موسى البغدادي ، ومن الكامل للهذلي قرأ بها على تاج الأئمة ابن هاشم وقرأ بها على أبي الحسن الحمّامي ، وقرأ بها على أبي طاهر بن أبي هاشم وقرأ بها أبو طاهر وأبو الفرج البغدادي على أبي بكر بن مجاهد ، ومن كتاب السبعة لابن مجاهد المذكور قال حدثني أحمد بن يحيى ثعلب فبهذه ست طرق لثعلب ورواها ابن مجاهد أيضاً عن محمد بن يحيى المتقدم عن الليث وهو الذي في أسناد الهداية والتبصرة. وقد أوردها الحافظ أبو عمرو في جامعه عن ابن مجاهد عن أحمد بن يحيى ثعلب ، ورواها أبو الحسن بن غلبون في التذكرة من الطريقتين جميعاً سماعاً عن أبي الحسن المعدل وتلاوة على والده عن أبي الفرج أحمد بن موسى كلاهما عن ابن مجاهد عنهما وكلاهما صحيح والله أعلم (ومن طريق ابن الفرج) قرأ بها على الشيخ الصالح أبي علي الحسن بن أحمد بن هلال بجامع دمشق عن الإمام أبي الحسن علي بن أحمد المقدسي أخبرنا الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن بن علي البكري كتابة ، وبالإسناد المتقدم إلى الحافظ أبي العلاء الهمداني وقرأ بها على أبي بكر أحمد ابن الحسين بن أحمد المزرفي القطان ، وبإسنادي المتقدم إلى أبي طاهر بن سوار ، وقرأ بها هو والمزرفي على أبي الوليد عتبة بن عبد الملك بن عاصم الأندلسي وقرأ على أبي الحسن علي بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن بشر الأنطاكي وقرأ على أبي بكر أحمد بن صالح بن عمر بن إسحاق البغدادي وقرأ على أبي الحسن أحمد بن جعفر بن محمد بن المنادي وقرأها على أبي جعفر محمد بن الفرج النساني فبهذه ثلاث طرق لابن الفرج وقرأها ابن

الفرج و ثعلب على سلمة بن عاصم البغدادي النحوي وهذه تسع طرق لسلمة
وقرأ محمد بن يحيى وسلمة على أبي الحارث الأيث بن خالد البغدادي «تتمة»
أربعين طريقاً لأبي الحارث

﴿رواية الدوري عن الكسائي﴾ طريق جعفر بن محمد فن طريق
ابن الجندب من التيسير والشاطبية قرأ بها الداني على فارس بن أحمد ومن
تأليف ابن بابسة وباسنادي إلى أبي الحسين الحشاش وقرأ بها على عبد
الباقي بن فارس وقرأ بها على أبيه فارس وقرأ بها فارس على عبد الباقي بن
الحسن الخراساني وقرأ بها على أبي بكر محمد بن علي بن الحسن بن الجندب
الموصلي فهذه أربع طرق له (ومن طريق ابن ديزويه) قال الداني أخبرنا
بها أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد النحاس المعدل ومن الكامل
لأبي القاسم الهذلي قرأ بها على تاج الأئمة ابن هاشم وقرأ بها على أبي محمد
النحاس المذكور وقراها على أبي عمر عبد الله بن أحمد بن ديزويه
الدمشقي وقرأ ابن الجندب وابن ديزويه على أبي الفضل جعفر بن محمد
ابن أسد النصائبي الضرير فهذه ست طرق لجعفر بن محمد

- § (طريق أبي عثمان الضرير) عن الدوري فن طريق ابن أبي هاشم من ست طرق
(طريق الفارسي) وهي الأولى عنه قراها الداني على عبد العزيز بن جعفر الفارسي
(طريق السوسنجردى) وهي الثانية عنه من التجريد قرأ بها ابن الفحام
على أبي الحسين نصر الشيرازي ومن روضة المالكى ومن غايه أبى العلاء
قرا بها على أبى بكر محمد بن الحسين الشيباني وقرأ بها على أبى بكر محمد
ابن علي الحياط وقرأ الحياط والمالكى والشيرازي على أبى الحسن [١]
السوسنجردى فهذه ثلاث طرق للسوسنجردى (طريق الحماسي) وهي
الثالثة عنه من المستنير قرا بها ابن سوار على أبوي علي الشرمقاني والقطار
وأبى الحسن الحياط ومن الجامع للحياط المذكور ومن الكامل للهذلي قراها

على أبي الفضل الرازي ومن المصباح قرأ بها أبو الكرم علي أبي نصر الهاشمي إلى آخر سورة الفتح وبإسنادي إلى الكندي وقرأ بها علي الشريف أبي الفضل محمد بن المهدي بالله وقرأ بها علي أبي الخطاب أحمد بن علي الصوفي وقرأ الصوفي والهاشمي والرازي والخطيب والعتار والشرمقاني ستمهم علي أبي الحسن علي بن أحمد الحماني وهذه سبع طرق للحماني (طريق المصاحفي) وهي الرابعة من المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي علي العطار وقرأ بها علي أبي الفرج عبيد الله بن عمر المصاحفي (طريق الصيدلاني) وهي الخامسة عن أبي طاهر من مستنير ابن سوار قرأ بها علي الشرمقاني وأبي الحسن الخطيب ومن الجامع للخطيب المذكور وقرأ بها علي أبي القاسم عبيد الله بن أحمد الصيدلاني فهذه ثلاث طرق له (طريق الجوهري) وهي السادسة ^{السادسة} عنه من المستنير أيضاً قرأ بها ابن سوار علي أبي علي العطار وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن محمد الجوهري وقرأ بها الجوهري والصيدلاني والمصاحفي والحماني والسوسنجردي والفارسي ستمهم علي أبي الطاهر عبد الواحد بن أبي هاشم البغدادي فهذه ست عشرة طريقاً لابن أبي هاشم ومن طريق الشذائي من كتاب المبهج وكتاب المصباح قرأ بها سبط الخطيب وأبو الكرم علي الشريف أبي الفضل العباسي وقرأ بها علي أبي عبد الله الكارزني وقرأ بها علي أبي بكر أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد بن عبد المنعم الشذائي وغيره فهاتان طريقان للشذائي وقرأ الشذائي وأبو طاهر علي أبي عثمان سعيد بن عبد الرحيم بن سعيد الضرير البغدادي المؤدب إلا أن أبا طاهر لم يهتم عليه وانتهى إلى التغايب فهذه ثمان عشرة طريقاً لأبي عثمان وقرأ أبو عثمان وجعفر علي أبي عمر حفص بن عبد العزيز الدوري «تمة» أربع وعشرين طريقاً للدوري

وقرأ أبو الحارث والدوري علي أبي الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الكسائي الكوفي فذلك أربع وستون طريقاً للكسائي وقرأ الكسائي علي حمزة وعليه اعتماداً وتقديم سنده وقرأ أيضاً علي محمد

ابن عبد الرحمن بن ابي ليلى وتقدم سنده وقرأ أيضاً على عيسى بن عمر الهمداني ، وروى أيضاً الحروف عن ابي بكر بن عياش وعن اسماعيل بن جعفر وعن زائدة بن قدامة وقرأ عيسى بن عمر على عاصم وطلحة بن مصرف والاعمش وتقدم سندهم وكذلك ابو بكر بن عياش . وقرأ اسماعيل ابن جعفر على شيبة بن نصاح ونافع وتقدم سندهما وقرأ أيضاً اسماعيل على سليمان بن محمد بن مسلم بن جاز وعيسى بن وردان وسيأتي سندهما ، وقرأ زائدة بن قدامة على الاعمش وتقدم سنده

(وتوفي الكسائي) سنة تسع وثمانين ومائة على اشهر الاقوال عن سبعين سنة ، وكان امام الناس في القراءة في زمانه واعلمهم بالقراءة . قال ابو بكر بن الانباري : اجتمعت في الكسائي امور . كان اعلم الناس بالنحو واوحدهم في الغريب . وكان اوحده الناس في القرآن فكانوا يكترون عليه حتى لا يضبط الاخذ عليهم فيجمعهم في مجلس ويجلس على كرسي ويتلو القرآن من اوله الى اخره وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبساقي ، وقال ابن معين : ما رأيت بعيني هاتين اصدق لهجة من الكسائي

(وتوفي ابو الحارث) سنة اربعين ومائتين وكان ثقة قما بالقراءة ضابطاً لها محققاً . قال الحافظ ابو عمرو : كان من حلة اصحاب الكسائي ، وتقدمت وفاة ابي عمرو والدوري

(وتوفي محمد بن يحيى) سنة ثمان وثمانين ومائتين وكان شيخاً كبيراً مقرئاً متصديراً محققاً جليلاً ضابطاً . قال الداني : هو اجل اصحاب ابي الحارث (وتوفي البطي) بعيد الثلاثمائة وكان مقرئاً صادقاً متصديراً جليلاً . قال الداني : هو من اجل اصحاب محمد بن يحيى

(وتوفي القنطري) في حدود سنة عشرين وثلاثمائة وكان مقرئاً ضابطاً معروفاً مقصوداً مقبولا

(وتوفي ثعلب) في جمادى الاولى سنة احدى وتسعين ومائتين وكان ثقة كبير المحل عالماً بالقراءات امام الكوفيين في النحو واللغة

(وتوفي محمد بن الفرّج) قبيل سنة ثلاثمائة وكان مقرئاً نحوياً عارفاً ضابطاً مشهوراً

(وتوفي جعفر بن محمد) بعد سنة سبع وثلاثمائة فيما قاله الذهبي وكان شيخ نصيبين في القراءة مع الحذق والضبط وهو من جلة اصحاب الدوري (وتوفي ابن الجندب) سنة بضع واربعين وثلاثمائة وكان مقرئاً متصدراً متقناً ضابطاً . قال الداني : مشهور بالضبط والانتقان (وتوفي ابن ديزويه) بعد الثلاثين وثلاثمائة وكان ثقة معروفاً راوياً شهيراً ذا ضبط وانتقان

(وتوفي ابو عثمان) بعد سنة عشر وثلاثمائة في قول الذهبي وكان مقرئاً جليلاً ضابطاً . قال الداني : هو من كبار اصحاب الدوري ، وتقدمت وفاة ابى طاهر بن ابى هاشم في رواية حفص . وتقدمت وفاة الشذائي في رواية السوسي

— ﴿ قراءة ابي جعفر ﴾ رواية عيسى بن وردان —

من طريق الفضل (طريق ابن شبيب) من خمس طرق (طريق النهرواني) وهي الاولى عنه من كتابي ابى العز القلانسي ومن غايه ابى العلاء . وقرأ بها على ابى العز المذكور وقرأ بها على ابى علي الواسطي . وبالاسناد الى سبط الخياط وقرأ بها سبط الخياط على ابى الخطاب علي بن عبد الرحمن بن الجراح ، وقرأ بها على الدينوري ومن المصباح لابى الكرم قرأ بها على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على ابى الحسن احمد بن رضوان الصيدلاني وابى علي الشرمقاني وعلى ابى علي الحسن بن علي العطار ومن روضة ابى علي المالكي ومن المستنير قرأ بها ابن سوار على ابوي علي الشرمقاني والعطار ومن الكامل قرأ بها على المالكي المذكور ومنه ايضاً قرأ على ابى نصر عبد الملك بن علي بن سابور [١] ومن الجامع لابن فارس وقرأ بها

[١] على هامش بعض النسخ « سابور » بالسين والشين

ابن فارس والعطار والصيدلاني والشرمقاني وابن سابور والمالكى والدينوري
والواسطي الثمانية على ابى الفرج عبد الملك بن بكران النهرواني فهذه ثلاث
عشرة طريقاً للنهرواني (طريق ابن العلاف) وهي الثانية عنه من التذكار
لابى الفتح عبد الواحد بن شيطا قرأ بها على الانطاقي وقرأ بها سبط الخياط
على جده ابى منصور محمد بن احمد الخياط وقرأ بها على ابى نصر احمد بن
سروور الخياط وقرأ بها السبط ايضاً على ابى الخطاب بن الجراح وقرأ بها
ابى عبد الله الحسين بن الحسن الانطاقي ومن المصباح قرأ بها ابو
ككرم على ابى القاسم بن عتاب وقرأ بها على احمد بن رضوان وعلى ابى
علي الحسن بن ابى الفضل الشرمقاني وعلى الحسن بن علي العطار ومن
استتير قرأ بها ابن سوار على الشرمقاني والعطار وقرأ بها العطار وابن
ضموان والشرمقاني والحجاز والانطاقي الخمسة على ابى الحسن بن العلاف
فهذه ثمان طرق لابن العلاف (طريق الحجازي) وهي الثالثة عنه من كامل
التهذيب قرأها الهذلي على ابى نصر القهذري وقرأها على ابى الحسين الحجازي
طريق الوراق) وهي الرابعة عنه ومنه قرأ بها الهذلي ايضاً على ابن شبيب
وقرأ بها على الحزاعي وقرأ بها على منصور بن محمد الوراق (طريق ابن
مهران) وهي الخامسة عنه من كتاب الغاية له وقرأ بها ابن مهران والوراق
والحجازي وابن العلاف والنهرواني على ابى القاسم زيد بن علي بن احمد
ابن محمد بن ابى بلال البزاز الكوفي وقرأ بها على ابى بكر محمد بن احمد
ابن عمر الداجوني وقرأ بها على ابى بكر احمد بن محمد بن عثمان بن شبيب
الرازي فهذه اربع وعشرون طريقاً لابن شبيب (طريق ابن هارون الرازي)
من كتابي الارشاد والكفاية لابي العز القلانسي وقرأ بها على الشيخ ابى
علي الحسن بن القاسم الواسطي وقرأ بها على القاضي ابى العلاء الواسطي
وقال سبط الخياط اخبرنا بها ابو الفضل العباسي قال اخبرنا ابو عبد الله
محمد بن الحسين الكارزني وقال ابو معشر الطبري اخبرنا الكارزني
الندكور وقرأ بها ابو منصور بن خرون وابو الكرم انشهرزوري على

عبد السيد بن عتاب وقرأ بها علي ابني طاهر محمد بن ياسين الحلبي وقرأ الحلبي والكارزني وابو العلاء الواسطي عني ابني الفرج محمد بن احمد بن ابراهيم الشنبوذي المعروف بالشطوي وباسنادي الى ابني عبد الله محمد ابن عبد الله بن مسبح الفضي وقرأ بها علي ابني الحسن عبد الباقي بن فارس وقرأ علي عبد الباقي بن الحسن الخراساني وقرأ بها هو والشطوي علي ابني بكر محمد بن احمد بن هارون الرازي وهذه سبع طرق لابن هارون وقرأ بها ابن هارون وابن شبيب علي ابني العباس الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي فهذه احدى وثلاثون طريقاً للفضل (طريق هبة الله) من طريق الحنيلي من كتابي الارشاد والكفاية لابن العز وقرأ بها علي ابني علي الواسطي ومن كتابي الموضح والمفتاح لابن خيرون ومن المصباح لابني الكرم وقرأ بها هو وابن خيرون علي عبد السيد بن عتاب وقرأ بها ابن عتاب والواسطي علي القاضي ابني العلاء محمد بن علي بن احمد بن يعقوب الواسطي وقرأ بها علي ابني عبد الله محمد بن احمد بن الفتح بن سيبا ويقال احمد بن محمد بن سيبا ابن الفتح الحنيلي فهذه خمس طرق للحنيلي (ومن طريق الحماسي) من كتاب الروضة لابني علي المالكى ومن جامع ابني الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي وقرأ بها سبط الخياط علي ابني القاسم يحيى بن احمد بن احمد القصري وقرأ بها ابو الكرم الشهرزوري علي عبد السيد بن عتاب وقرأ بها ابن عتاب والقصري والفارسي والمالكى علي ابني الحسن علي بن احمد بن عمر بن حفص بن عبد الله الحماسي وهذه اربع طرق عن الحماسي وقرأ بها الحماسي والحنيلي علي ابني القاسم هبة الله ^{ابن جعفر} بن محمد بن الهيثم البغدادي وقرأ بها علي ابني جعفر فهذه تسع طرق لهبة الله وقرأ بها جعفر والفضل علي ابني الحسن احمد بن يزيد الحلواني وقرأ بها علي قالون وقرأ بها علي ابني الحارث عيسى بن وردان المدني الحذا « تنمة » اربعين طريقاً لعيسى بن وردان ﴿ رواية ابن حجاز ﴾ طريق الهاشمي من طريق ابن رزين من كتاب المستنير قرا بها ابن سوار علي ابني الحسن بن ابني الفضل الشرمقاني وقرأ بها

على أبي بكر محمد بن عبد الله بن المرزبان الاصبهاني وقرأ بها على أبي عمر محمد بن أحمد بن عمر الحرقى الاصبهاني وقرأ بها على خاله أبي عبد الله محمد بن جعفر بن محمود الاشناني ومن كتاب المصباح قرأ بها أبو الكرم على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على أبي بكر محمد بن عبد الله بن المرزبان المذكور ومن الكامل للهندي قرأها على أبي نصر منصور بن أحمد القهндزي وقرأ بها على الأستاذ أبي الحسين علي بن محمد الحجازي وقرأ بها على أبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن الفضل الجوهري وأبي جعفر محمد بن جعفر المغازلي وقرأ بها المغازلي والجوهري والاشناني على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الحسن بن عمر الثقفى ويعرف بالكسائي ومن المصباح أيضاً قال أخبرنا أبو علي الحسن بن أحمد الحداد أنه قرأ على أبي القاسم عبد الله بن محمد العطار الاصبهاني قال قرأت على أبي عبد الله الاشناني المذكور وقال سبط الخياط أخبرني بها الشريف أبو الفضل العباسي شيخنا قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن الحسين الفارسي وقرأ بها على الحسن بن سعيد المطوعي وقرأ بها المطوعي والكسائي على أبي بكر ويقال أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن شاذان الصيرفي الرمي وقرأ بها على أبي العباس أحمد بن سهل المعروف بالطيان وقرأ بها على أبي عمران موسى بن عبد الرحمن البزاز وقرأ بها على أبي عبد الله محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين الاصبهاني فهذه ست طرق لابن رزين (ومن طريق الازرق الجمال) وهي الثانية عن الهاشمي من المصباح لأبي الكرم ومن كتابي ابن خيرون قرأ بها على أبي القاسم عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على أبي بكر محمد بن عمر بن موسى بن عثمان بن زلال النهاوندي سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة وقرأ بها على أبي الحسن علي بن اسماعيل بن الحسن بن العباس الخاشع القطان وقرأ بها على أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسن بن سعيد الرازي وقرأ بها على أبي عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران الازرق الجمال بقزوين وقرأ بها الجمال وابن رزين على أبي أيوب سليمان بن داود بن داود

ابن علي بن عبد الله بن عياش الهاشمي البغدادي فهذه تسع طرق للهاشمي (طريق الدوري) من طريق ابن النفاخ من طريقين (الاولى من طريق ابن بهرام) من كتاب الكامل قرأ بها ابو القاسم الهذلي على ابي محمد عبد الله بن محمد الزارع الاصهباني الخطيب وقرأ بها على ابي جعفر محمد بن جعفر بن محمد التميمي وقرأ بها على ابي بكر محمد بن احمد بن عبد الوهاب ابن داود ابن بهرام الاصهباني الضرير (الثانية طريق المطوعي) قرأها سبط الخياط على الشريف عبد القاهر العباسي وقرأها على الكارزني وقرأها على ابي العباس المطوعي وقرأ بها المطوعي وابن بهرام على ابي الحسن محمد بن محمد بن عبد الله بن بدر النفاخ الباهلي البغدادي (ومن طريق ابن نهشل) من الكامل قرأ بها الهذلي على ابي محمد الزارع وقرأ بها على الاستاذ ابي جعفر المغازلي وقرأ بها على ابي بكر محمد بن احمد الاصهباني الضرير وقرأ بها على ابي عبد الله جعفر بن عبد الله بن الصباح بن نهشل الانصاري الاصهباني وقرأ ابن نهشل وابن بهرام على ابي عمر حفص بن عمر الدوري الا ان الاكثر على ان ابن بهرام قرأ الحروف فقط فهذه ثلاث طرق للدوري . وقرأ الدوري والهاشمي على ابي اسحاق اسماعيل بن جعفر بن ابي كثير المدني . وقرأ على ابي الربيع سليمان بن مسلم بن حجاز الزهري مولاهم المدني (تسعة اثني عشرة طريقاً) لابن حجاز وقرأ ابن حجاز وابن وردان على امام قراء المدينة ابي جعفر يزيد بن القعقاع الخزومي المدني ، وقيل ان اسماعيل بن جعفر قرأ على ابي جعفر نفسه اثبت ذلك بعض حفاظنا فذلك اثنتان وخمسون طريقاً لابي جعفر . وقرأ ابو جعفر على مولا عبد الله بن عياش بن ابي ربيعة الخزومي وعلى الجهر البحر عبد الله ابن عباس الهاشمي وعلى ابي هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي وقرأ هؤلاء الثلاثة على ابي المنذر ابي بن كعب الخزرجي ، وقرأ ابو هريرة وابن عباس ايضاً على زيد بن ثابت . وقيل ان ابا جعفر قرأ على زيد نفسه وذلك محتمل فانه صح انه اتى به الى ام سلة زوج النبي صلى الله عليه وسلم رضي

الله عنها فمسحت على رأسه ودعت له وانه صلى بـابن عمر بن الخطاب وانه
اقرأ الناس قبل الحرة ، وكانت الحرة سنة ثلاث وستين . وقرأ زيد وابي
على رسول الله صلى الله عليه وسلم

(وتوفي ابو جعفر) سنة ثلاثين ومائة على الاصح وكان تابعياً كبير القدر
انتهت اليه رياسه القراءة بالمدينة . قال يحيى بن معين : كان امام اهل المدينة
في القراءة وكان ثقة ، وقال يعقوب بن جعفر بن ابى كثير : كان امام الناس
بالمدينة ابو جعفر ، وروى ابن مجاهد عن ابى الزناد قال : لم يكن بالمدينة
احد اقرأ للسنة من ابى جعفر ، وقال الامام مالك : كان ابو جعفر رجلاً
سالحاً . وروينا عن نافع قال : لما غلب ابو جعفر بعد وفاته نظروا ما بين
نصرته الى فؤاده مثل ورقة المصحف قل فماشك احد من حضره انه نور القرآن
: رؤي في المنام بعد وفاته على صورة حسنة فقال بشر اصحابي وكل من قرأ
تراءتني ان الله قد غفر لهم واجاب فيهم دعوتي وامرهم ان يصلوا هذه
الركعات في جوف الليل كيف استطاعوا

(وتوفي ابن وردان) في حدود سنة ستين ومائة وكان مقرئاً رأساً في
القراءة ضابطاً لها محققاً من قدماء اصحاب نافع ومن اصحابه في القراءة
شلى ابى جعفر

(وتوفي ابن جمار) بعيد سنة سبعين ومائة وكان مقرئاً جليلاً ضابطاً
نبلاً مقصوداً في قراءة ابى جعفر ونافع روى القراءة عرضاً عنها
(وتوفي اسماعيل بن جعفر) ببغداد سنة ثمانين ومائة على الصواب وكان
امناً جليلاً ثقة عالماً مقرئاً ضابطاً

(وتوفي ابن شاذان) في حدود سنة تسعين ومائتين وكان اماماً كبيراً
ثقة عالماً . قال الداني : لم يكن في دهره مثله في علمه وفهمه وعدالته
وحسن اطلاعه

(وتوفي ابن شبيب) سنة اثني عشرة وثلاثمائة بمصر وكان شيخاً كبيراً
مقرئاً متصدراً مشهوراً مشاركاً اليه بالضبط والتحقيق والاتقان والحدق

(وتوفي ابن هارون) سنة بضع وثلاثين وثلاثمائة بغداد وكان مقرئاً
جليلاً ضابطاً حاذقاً مشهوراً محققاً

(وتوفي هبة الله) في حدود سنة خمسين وثلاثمائة وكان مقرئاً حاذقاً
ضابطاً مشهوراً بالاتقان والعدالة

(وتوفي الحنبلي) بعيد سنة تسعين وثلاثمائة فيما اظن وكان مقرئاً
متصدراً مقبولاً

(وتوفي الحماني) في شعبان سنة سبع عشرة واربعائة عن تسعين سنة
وكان شيخ العراق ومسند الافاق مع الثقة والبراعة وكثرة الروايات والدين
قال الحافظ ابو بكر الخطيب : كان صدوقاً ديناً فاضلاً تفرد باسانيده
القرآت وعلوها

(وتوفي الهاشمي) سنة تسع عشرة ومائتين بغداد وكان مقرئاً ضابطاً
مشهوراً ثقة كتب القراءة عن اسماعيل ابن جعفر قال الخطيب البغدادي :
مات داود بن علي وابنه حمل فلما ولد سموه باسمه داود . وكان سليمان ثقة
صدوقاً . وتقدمت وفاة الدورى في قراءة ابى عمرو

(وتوفي ابن رزين) سنة ثلاث وخمسين ومائتين على الصحيح وكان
اماماً في القرآت كبيراً وثقة في النقل مشهوراً ، له في القراءة اختيار روياه
عنه ومؤلفات مفيدة نقلت عنه ، وروى عنه الأئمة والمقرئون وتقدمت وفاة
الجمال في رواية هشام

(وتوفي ابن النفاخ) سنة اربع عشرة وثلاثمائة بمصر وكان ثقة مشهوراً
صالحاً ، قال ابن يونس : كان ثقة ثبتاً صاحب حديث متقللاً من الدنيا
(وتوفي ابن نهشل) سنة اربع وتسعين ومائتين وكان اماماً في القراءة
مجوداً فاضلاً ضابطاً . وكان امام جامع اصبهان

— ﴿ قراءة يعقوب ﴾ رواية رويس —

(طريق التمار عنه) من طريق النخاس « بالخاء المعجمة » عن التمار من

سبع طرق (طريق الحماني) وهي الاولى عن النخاس من تسع طرق من التذكار لابن شيطا ومن مفردة ابن الفحام قرأ بها ابو القاسم بن الفحام على ابي الحسين نصر الفارسي ، ومن كتاب الجامع لنصر المذكور وقرأ بها ابن الفحام ايضاً على ابن غالب وقرأ بها على ابي علي المالكى ومن الكامل للهندي قرأ بها على ابي علي المالكى ايضاً ومن كتاب الروضة للمالكى المذكور ومن كتابي الارشاد والكفاية لابن العز قرأ بها على ابي علي الواسطي ومن غاية ابي العلاء الحافظ قرأ بها على ابي العز المذكور ومن المستنير قرأ بها ابن سوار على ابي علي الشرمقاني ومن المستنير ايضاً قرأ بها على ابي علي العطار الى اخر سورة ابراهيم ومنه ايضاً قرأ بها على ابي الحسن علي بن محمد ابن علي الحياط ومن الجامع لابن الحسن الحياط المذكور ومن المصباح قرأ بها ابو الكرم على الشريف ابي نصر احمد بن علي الهاشمي ومن الكامل للهندي وقرأ بها على عبد الملك بن علي بن شابور بن نصر وقرأ ابن شابور والحياط والعطار والهاشمي والشرمقاني والواسطي والمالكى والفارسي وابن شيطا تسعهم على ابي الحسن علي بن احمد الحماني فهذه خمس عشرة طريقاً للحماني (طريق القاضي ابي العلاء) وهي الثانية عن النخاس من كتابي ابي العز القلانسي قرأ بها على الحسن بن القاسم ومن كتابي ابن خيرون قرأ بها على عبد السيد بن عتاب ومن المصباح قرأ بها ابو الكرم على ابن عتاب القرآن كله وعلى ابي الفضل احمد بن الحسن بن خيرون الى اخر الانعام وقرأ بها الحسن وابن عتاب وابو الفضل على القاضي ابي العلاء محمد ابن علي بن احمد بن يعقوب الواسطي فهذه ست طرق للقاضي ابي العلاء (طريق السعدي) وهي الثالثة عن النخاس قرأ بها ابو القاسم بن الفحام على ابي الحسين الفارسي ومن الجامع للفارسي المذكور وقرأ بها على ابي الحسن علي بن جعفر السعدي (طريق ابن العلاف) وهي الرابعة عن النخاس من المستنير قرأ بها ابو طاهر بن سوار على الحسن بن ابي الفضل الشرمقاني ومن كتاب التذكار لابن شيطا وقرأ بها ابن شيطا والشرمقاني

على أبي الحسن علي بن محمد بن يوسف بن العلاف (طريق الكارزني) وهي الخامسة عن النخاس من المبهج قرأ بها سبط الحنيط على الشريف أبي الفضل ومن المصباح قرأ بها أبو الكرم عليه أيضاً ومن كفاية أبي العز قرأ بها على أبي علي الواسطي ومن الكامل لأبي القاسم الهذلي ومن تالخيص أبي معشر الطبري وقرأ بها هو والهذلي والواسطي والشريف وأبو الفضل على أبي عبد الله محمد بن الحسين بن أذربهرام الكارزني فهذه خمس طرق للكارزني (طريق الحجازي) وهي السادسة عن النخاس من الكامل قرأ بها الهذلي على منصور بن أحمد القهندي وقرأ بها على الاستاذ أبي الحسين علي بن محمد بن الحسين الحجازي (طريق الحزاعي) وهي السابعة عن النخاس من كامل الهذلي أيضاً قرأ بها على عبد الله بن شبيب وقرأ بها على أبي الفضل محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن بديل الحزاعي. وقرأ بها الحزاعي والحجازي والكارزني وابن العلاف والسعيد والقاضي أبو العلاء والحامي سبعتهم على أبي القاسم عبد الله بن الحسن بن سليمان النخاس « بالحاء المعجمة » البغدادي. فهذه ثنتان وثلاثون طريقاً للنخاس

(ومن طريق أبي الطيب) عن التمار من طريقين من غاية أبي العلاء الهمداني قرأ بها على أبي علي الحسن بن أحمد الحداد وقرأ بها على أبي القاسم عبد الله بن محمد العطار وقرأ بها على أبي جعفر محمد بن جعفر بن محمد التميمي وأبي الحسن علي بن محمد بن عبد الله الزاهد المعروف بابن ابولة وقرأ بها على أبي الطيب محمد بن أحمد بن يوسف البغدادي فهذه طريقان له (ومن طريق أبي الحسن) محمد بن مقسم عن التمار من غاية أبي بكر بن مهران ومن الكامل قرأ بها الهذلي على محمد بن أحمد النواجباني ومحمد بن علي الزنبلي وقرأ بها على أبي نصر منصور بن أحمد بن إبراهيم العراقي وقرأ بها أئني العراقي وابن مهران على أبي الحسن أحمد بن أبي بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم العطار البغدادي وغيره فهذه ثلاث طرق لابن مقسم (ومن طريق الجوهري) عن التمار قرأ بها الحافظ أبو

عمرو الداني على ابي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون ومن التذكرة لابن غلبون المذكور وقرأها على ابي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم البصري وقرأ بها الداني ايضاً على ابي الفتح فارس وقرأها على ابي الحسن عبد الباقي بن الحسن الخراساني وقرأ آ على ابي الحسن علي بن محمد بن جعفر البغدادي ومن الكامل للهذلي قراها على ابي نصر القهндزي وقرأ بها على ابي الحسين الخبازي وقرأ بها الخبازي والبغدادي على ابي الحسن علي بن عثمان بن حبشان الجوهري فهذه اربع طرق للجوهري وقرأ بها الجوهري وابن مقسم وابو الطيب والنخاس الاربعة على ابي بكر محمد بن هارون بن نافع بن قريش بن سلامة التمار البغدادي وقرأ التمار على ابي عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف برويس «تتمة» احدى واربعين طريقاً لرويس

﴿رواية روح﴾ طريق ابن وهب من طريق المعدل من ثلاث طرق (طريق ابن خشنام) وهي الاولى عن المعدل من عشر طرق من التذكار لابن شيطا ومن مفردة ابن الفحام وقرأ بها ابن الفحام على ابي الحسين الفارسي ومن الجامع للفارسي المذكور ومن الجامع لابن فارس الخياط وقرأ بها ابن الفحام ايضاً على ابي اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن غالب الخياط وقرأ بها على ابي علي الحسن ابن ابراهيم المالكي ومن الروضة لابي علي المالكي المذكور ومن الكامل قراها بها الهذلي على المالكي المذكور وقرأ بها المالكي والفارسي وابن فارس الخياط وابن شيطا على ابي احمد عبد السلام بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن طيفور البصري وابي محمد الحسن ابن يحيى الفحام ومن غاية ابي العلاء قراها بها على ابي العز ومن الارشاد والكفاية لابي العز القلانسي المذكور قراها بها على ابي علي الحسن بن القاسم الواسطي ومن الكامل للهذلي قراها بها على ابي نصر عبد الملك بن شابور البغدادي وقرأ بها هو والواسطي على القاضي ابي الحسين احمد بن عبد الكريم بن عبد الله الشينيزي . زاد ابن شابور فقرا على عبد السلام بن

ابن الحسين المذكور ومن غاية أبي العلاء أيضاً قرأ بها علي أبي العز أيضاً
وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن زرار بن القاسم بن يحيى التكريتي بالجمدة
ومن المستنير لابن سوار ومن تلخيص أبي معشر الطبري وقرأ بها علي
أبي القاسم المسافر بن الطيب بن عباد البصري ومن كتابي أبي منصور بن
خيرون قرأ بها علي عمه أبي الفضل أحمد بن الحسن بن خيرون ومن المصباح
وكتابي ابن خيرون قرأ بها أبو الكرم وأبو منصور بن خيرون أيضاً علي
عبد السيد بن عتاب وقرأ بها ابن عتاب وأبو الفضل بن خيرون أيضاً علي
أبي القاسم المسافر بن الطيب البصري المذكور ومن المصباح أيضاً قرأ بها
أبو الكرم علي أبي المعالي ثابت بن بندار وأبي الحسن أحمد بن عبد القادر
وأبي الخطاب علي بن عبد الرحمن بن هارون وقرأ الثلاثة علي المسافر بن
الطيب ومن المهج والمصباح قرأ بها السبط وأبو الكرم علي عز الشرف
العباسي وقرأ بها علي أبي عبد الله الكارزني ومن الكامل قرأ بها الهذلي
أيضاً علي أبي الحسن علي بن أحمد الجوردكي ومنه أيضاً قرأ بها أيضاً علي
عبد الله بن شبيب وقرأ بها علي أبي الفضل الخزازي ومنه أيضاً قرأها علي أبي
نصر الهروي وقرأ بها علي أبي الحسين الحجازي وقرأ بها الداني علي ابن
الحسن طاهر بن غلبون . ومن التذكرة لابن غلبون المذكور وقرأ بها ابن
غلبون والحجازي والخزازي والجوردكي والكارزني والمسافر والتكريتي
والشنيذري والحسن الفحام وعبد السلام عشرتهم علي أبي الحسن علي بن
إبراهيم بن خشنا المالك البصري فهذه سبع وثلاثون طريقاً لابن خشنا
(طريق ابن أشته) وهي الثانية عن المعدل من المستنير قرأ بها ابن سوار علي
أبي علي الشرمقاني وقرأ بها الشرمقاني علي أبي الحسن بن العلاف وقرأ بها
علي أبي عبد الله محمد بن عبد الله البروجردي المؤدب وقرأ بها علي أبي
بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن أشته الأصهباني (طريق هبة الله) وهي
الثالثة عن المعدل من طريقين من الغاية لابن مهران قرأ بها علي أبي القاسم
هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي ومن المصباح قرأ بها

الشهرزوري على عبد السيد بن عتاب وقرا بها على القاضي ابن العلاء
 وقرا بها على احمد بن محمد بن سيبا بن الفتح الحنبلي وقرا بها على هبة
 الله بن جعفر وقرا بها هبة الله وابن اشته وابن خشام ثلاثهم على ابي
 العباس محمد بن يعقوب بن الحجاج بن معاوية بن الزبرقان بن صخر
 التيمي المعدل فهذه اربعون طريقاً للمعدل وقد وقع في اخبار ابن العلاف
 ان ابن اشته قرأ على احمد بن حرب المعدل والصواب محمد بن يعقوب
 المعدل كما ذكره ابن اشته في كتابه وايضاً فان ابن حرب قديم الوفاة يدركه ابن اشته
 ولو ادركه لذكره في جملة شيوخه من كتابه وقرا هبة الله ايضاً على احمد بن
 يحيى الوكيل صاحب روح سنة ثلاث وثمانين ومائتين ومن هذه الطرق
 ساق الاسناد ابن مهران في الغاية وابو الكرم في المصباح وله عنهما اشادات
 نذكرها ان شاء الله تعالى (ومن طريق حمزة بن علي) عن ابن وهب من
 كتاب الكامل لابي القاسم الهذلي قرا بها على ابي نصر منصور بن احمد
 الهروي القهنتزي وقرا بها على ابي الحسين علي بن محمد الجبازي وقرا بها
 على ابي بكر احمد بن ابراهيم المؤدب وقرا بها على ابي بكر محمد بن الياس
 ابن علي وقرا بها على عمه حمزة بن علي البصري . وقرا حمزة والمعدل على
 ابي بكر محمد بن وهب بن يحيى بن العلاء بن عبد الحكم بن هلال بن
 تميم الثقفي البغدادي فهذه احدى واربعون طريقاً لابن وهب (طريق
 الزبيري) عن روح (من طريق غلام ابن شنبوذ) من طريقين : من غاية
 ابي العلاء قرأ بها على ابي الحسن بن احمد الحداد وقرا بها على ابي القاسم
 عبد الله بن محمد العطار وقرا بها على ابي جعفر محمد بن جعفر الاصهاني
 المغازلي وابي الحسن علي بن محمد الزاهد الفقيه وقرا بها على ابي الطيب
 محمد بن احمد بن يوسف البغدادي المعروف بغلام ابن شنبوذ (ومن طريق
 ابن حبشان من الكامل قرأ بها الهذلي على ابي نصر منصور بن احمد وقرأ
 بها على الاستاذ ابي الحسين علي بن محمد الاصهاني وقرأ بها على ابي الحسن
 علي بن عثمان بن حبشان الجوهري وقرأ ابن حبشان وغلام ابن شنبوذ

على الفقيه أبي عبد الله الزبير بن أحمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام الأسدي الزبيري البصري الشافعي الضرير فذه ثلاث طرق للزبيري وقرأ الزبيري وابن وهب على أبي الحسن روح بن عبد المؤمن بن عبدة بن مسلم الهذلي مولاها البصري النحوي «تمة» أربع وأربعين طريقاً لروح وقرأ روح ورويس على امام البصرة أبي محمد يعقوب بن اسحاق بن زيد بن عبد الله ابن أبي اسحاق الحضرمي مولاها البصري فذلك خمس وثمانون طريقاً ليعقوب ، وقرأ يعقوب على أبي المنذر سلام بن سليمان المزني مولاها الطويل وعلى شهاب بن شريفة وعلى أبي يحيى مهدي بن ميمون المعولي وعلى أبي الأشهب جعفر بن حبان العطاردي وقيل انه قرأ على أبي عمرو نفسه وقرأ سلام على عاصم الكوفي وعلى أبي عمرو وتقدم سندها وقرأ سلام أيضاً على أبي الجشتر عاصم بن العجاج الجحدري البصري وعلى أبي عبد الله يونس بن عبيد بن دينار العبقي مولاها البصري وقرأ على الحسن بن أبي الحسن البصري وتقدم سنده وقرأ الجحدري أيضاً على سليمان بن قتة التيمي مولاها البصري وقرأ على عبد الله بن عباس وقرأ شهاب على أبي عبد الله هارون بن موسى العتكي الأعور النحوي وعلى المعلّا بن عيسى وقرأ هارون على عاصم الجحدري وأبي عمرو بسندها وقرأ هارون أيضاً على عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي وهو أبو جد يعقوب وقرأ على يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم بسندها المتقدم وقرأ المعلّا على عاصم الجحدري بسنده وقرأ مهدي على شعيب ابن الحجاب وقرأ على أبي العالیه الرياحي وتقدم سنده وقرأ أبو الأشهب على أبي رجا عمران بن ملحان العطاردي وقرأ أبو رجا على أبي موسى الأشعري وقرأ أبو موسى على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا سند في غاية من الصحة والعلو

(وتوفي يعقوب) سنة خمس ومائتين وله ثمان وثمانون سنة وكان اماماً كبيراً ثقة عالماً صالحاً ديناً انتهت اليه رياسة القراءة بعد أبي عمرو، وكان

امام جامع البصرة سنين قال ابو حاتم السجستاني : هو اعلم من رأيت بالحروف والاختلاف في القراءات وعلله ومذاهبه ومذاهب النحو وأروى الناس لحروف القرآن وحديث الفقهاء وقال الحافظ ابو عمرو الداني : وأنتم يعقوب في اختياره عامة البصريين بعد ابي عمرو فهم او اكثرهم على مذهبه ، قال وسمعت طاهر بن غلبون يقول : امام الجامع بالبصرة لا يقرأ الا بقراءة يعقوب . ثم روى الداني عن شيخه الحاقاني عن محمد بن محمد ابن عبد الله الاصهاني انه قال وعلى قراءة يعقوب الى هذا الوقت أئمة المسجد الجامع بالبصرة وكذلك ادركناهم

(وتوفي رويس) بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وكان اماماً في القراءة قياً بها ماهرأً ضابطاً مشهوراً حاذقاً قال الداني: هو من احذق اصحاب يعقوب (وتوفي روح) سنة اربع او خمس وثلاثين ومائتين وكان مقرئاً جليلاً ثقة ضابطاً مشهوراً من اجل اصحاب يعقوب واثقهم روى عنه البخاري في صحيحه

(وتوفي التمار) بعيد سنة ثلاثمائة . وقال الذهبي بعد سنة عشر وكان مقرياً البصرة وشيخها في القراءة من اجل اصحاب رويس واضبطهم قرأ عليه سبعا واربعين ختمه

(وتوفي النخاس) سنة ثمان وستين - وقيل - سنة ست وستين وثلاثمائة ومولده سنة تسعين ومائتين وكان ثقة مشهوراً ماهرأً في القراءة قياً بها متصديراً من اجل اصحاب التمار وقال ابو الحسن بن الفرات: مارأيت في الشيوخ مثله (وتوفي ابو الطيب) وهو غلام ابن شنبوذ سنة بضع وخمسين وثلاثمائة وكان مقرئاً مشهوراً ضابطاً ناقلاً رحالاً حدث عنه الحافظ ابو نعيم الاصهاني وغيره (وتوفي ابو الحسن) احمد بن مقسم وهو ولد ابي بكر محمد بن مقسم الذي تقدم في رواية خلف عن حمزة في سنة ثمانين وثلاثمائة وكان قياً بالقراءة ثقة فيها ذا صلاح ونسك روى عنه الحافظ ابو نعيم وغيره ايضاً (وتوفي الجوهري) وهو ابن حبشان ايضاً في حدود الاربعين وثلاثمائة

او بعدها فيما اظن وكان مقرئاً معروفاً بالاتقان عارفاً بحرف يعقوب وغيره

(وتوفي ابن وهب) في حدود سنة سبعين ومائتين او بعينها وكان اماماً ثقة عارفاً ضابطاً سمع الحروف من يعقوب ثم قرأ على روح ولازمه وصار اجل اصحابه واعرفهم بروايته

(وتوفي المعدل) بعيد العشرين وثلاثمائة وكان ثقة ضابطاً اماماً مشهوراً وهو اكبر اصحاب ابن وهب واشهرهم ، قال الداني : انفرد بالامامة في عصره ببلده فلم ينازعه في ذلك احد من اقرانه مع ثقته وضبطه وحسن معرفته (وتوفي حمزة) قبل العشرين وثلاثمائة فيما احسب والصواب انه قرأ على ابن وهب نفسه كما قطع به الحافظ ابو العلاء الهمداني ورد قول الهذلي انه روى عنه بواسطة

(وتوفي الزيري) سنة بضع وثلاثمائة قال الذهبي ويقال انه بقي الى سنة سبع عشرة وقيل توفي سنة عشرين وكان اماماً فقيهاً مقرئاً ثقة كبيراً شهيراً وهو صاحب كتاب الكافي في الفقه على مذهب الامام الشافعي ، وتقدمت وفاة غلام ابن شنبوذ وابن حبشان آنفاً رحمهم الله اجمعين

— ﴿﴾ قراءة خلف ﴿﴾ رواية اسحاق الوراق ﴿﴾ —

(طريق بن ابي عمر) من طريق السوسنجردي وهي الاولى عنه من تسع طرق من روضة ابي علي المالكلي ومن جامع ابي الحسين الفارسي ومن كامل الهذلي وقرأ بها علي المالكلي المذكور ومنه ايضاً قرأ بها الهذلي على ابي نصر عبد الملك بن شابور ومن كتابي ابي العز القلانسي وقرأ بها علي ابي علي الواسطي ومن كفاية سبط الحياط قرأ بها هبة الله بن الطبر ومن غاية ابي العلاء الحافظ قرأ بها علي ابي بكر محمد بن الحسين الشيباني وقرأ بها هو وابن الطبر على ابي بكر محمد بن علي بن موسى الحياط ومن المصباح قال ابو الكرم اخبرنا ابو بكر الحياط المذكور ومن المستنير قرأ بها ابن

سوار على أبي علي الحسن بن علي العطار ومنه أيضاً قرأ بها على أبي علي الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني ومن كتاب التذكار لأبي الفتح بن شيطا ومن جامع ابن فارس وقرأ ابن فارس وابن شيطا والشرمقاني والعطار والخياط والواسطي وابن شاور والمالكي والفارسي تسعهم على أبي الحسين أحمد بن عبد الله بن الحضر بن مسرور السوسنجردي إلا أن الشرمقاني لم ينضم عليه وبلغ عليه إلى سورة التغابن فبهذه ثلاث عشرة طريقاً للسوسنجردي ومن طريق بكر (وهي الثالثة عن ابن أبي عمر من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي الشرمقاني ومنه قرأ بها أيضاً على الاستاذ أبي الحسن الخياط ومن الجامع للخياط المذكور ومن المصباح لأبي الكرم قال أخبرنا أبو بكر محمد بن علي بن يوسف الخياط وقرأ بها الخياطان المذكوران والشرمقاني على أبي القاسم بكر بن شاذان وهذه أربع طرق لبكر وقرأ بكر والسوسنجردي على أبي الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن مرة طوسمي المعروف بابن أبي عمر فبهذه سبع [١] عشرة طريقاً لابن أبي عمر طريق محمد بن اسحاق) عن أبيه اسحاق الوراق من غاية ابن مهران قرأ بها على أبي الحسن محمد بن عبد الله بن مرة وقرأ بها على محمد بن اسحاق بن إبراهيم (طريق البرصاطي) عن اسحاق من كتابي المفتاح والموضح لأبي منصور بن خيرون (ومن طريق أبي الكرم) الشهرزوري قرأ بها على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها الحافظ أبو العلاء على الاستاذ أبي العز القلانسي وقرأ بها على الحسن بن القاسم الواسطي وقرأ بها الواسطي وابن عتاب على أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن عبد الله الحاربي الزاهد وقرأ بها على أبي الحسن بن عثمان النجار المعروف بالبرصاطي ويقال البرصاطي فبهذه أربع طرق للبرصاطي وقرأ البرصاطي وابن أبي عمر ومحمد بن علي بن يعقوب اسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله الوراق المروزي ثم البغدادي «تمة»

اثنين وعشرين طريقاً لاسحاق وذكر ابن خيرون والشهرزوري في المصباح ان البرصاطي قرا على ابي العباس احمد بن ابراهيم المروزي الوراق اخي اسحاق المذكور وهو وهم والصواب ما اسنده الحافظ ابو العلاء الهمداني وقطع به لانه الحجة والعمدة ولان احمد بن ابراهيم الوراق قديم الوفاة لم يدركه البرصاطي ولو صحت قراءته من طريق احمد المذكور لكان بينه وبينه رجل وقد اثبتته ابو الفضل الخزازي في كتابه المنتهى كما ذكره الحافظ ابو العلاء ايضاً فصح ذلك والله تعالى اعلم

رواية ادريس  طريق الشطي من غاية الحافظ ابي العلاء العطار وقرا بها على ابي بكر احمد بن الحسين بن علي الشيباني وقرا بها على ابي بكر الخياط ومن المصباح قال الشهرزوري اخبرنا ابو بكر الخياط ومن كفاية سبط الخياط قرا بها ابو القاسم بن الطبر عاى ابي بكر محمد بن علي بن محمد الخياط وقرا بها الخياط على ابي الحسن علي بن محمد بن عبد الله الحذا وقرا بها على ابي اسحاق ابراهيم بن الحسين بن عبد الله النساج المعروف بالشطي فهذه ثلاث طرق للشطي (طريق المطوعي) من كتاب المهجع لابي محمد سبط الخياط ومن كتاب المصباح لابي الكرم الشهرزوري قرا بها على الشريف ابي الفضل العباسي وقرا بها على ابي عبد الله الكارزني ومن الكامل لابي القاسم الهذلي قرا بها على عبد الله بن شبيب وقرا بها على ابي الفضل الخزازي وقرا بها الخزازي والكارزني على ابي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعي وهذه ثلاث طرق للمطوعي (طريق ابن بويان) من الكامل قرا بها الهذلي على محمد بن احمد النوحا بازي وقرا بها على الاستاذ ابي نصر منصور بن احمد العراقي وقرا بها على ابي محمد الحسن بن عبد الله بن محمد البغدادي وقرا بها على ابي الحسين احمد ابن عثمان بن جعفر بن بويان البغدادي فهذه طريق واحدة (طريق القطيعي) من الكفاية في القراءات الست والمصباح قرا بها سبط الخياط وابو الكرم على ابي المعالي ثابت بن بندار بن ابراهيم البقال وقراها على القاضي

إلى العلاء محمد بن أحمد بن يعقوب الواسطي وسمعتها منه سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة وقرأها من الكتاب على أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك بن شبيب بن عبد الله القطيعي وقرأ القطيعي وابن بويان والمطوعي والشطي على أبي الحسن إدريس بن عبد الكريم الحداد «تتمة» تسع طرق لأدريس وقرأ الحداد والوراق على الإمام أبي محمد خلف بن هشام بن نعلب البزار «بالراء» صاحب الاختيار فذلك إحدى وثلاثون طريقاً لخلف

— واستقرت جملة الطرق عن الأئمة العشرة —

على تسع مائة طريق وثمانين طريقاً حسبما فصل فيما تقدم عن كل راو راو من روايتهم وذلك بحسب تشعب الطرق من اصحاب الكتب مع انالمة تعد للشاطبي رحمه الله وامثاله الى صاحب التيسير وغيره سوى طريق واحدة والا فلو عددنا طرقنا وطرقهم لتجاوزت الالف وفائدة ما عيناه وفصلناه من الطرق وذكرناه من الكتب هو عدم التركيب فأنها اذا ميزت وبنيت ارتفع ذلك والله الموفق

وقرأ خلف على سليم صاحب حمزة كما تقدم وعلى يعقوب بن خليفة الأعشى صاحب أبي بكر وعلى أبي زيد سعيد بن اوس الانصاري صاحب المفضل الضبي وابان العطار وقرأ أبو بكر والمفضل وابان على عاصم وتقدم سند عاصم، وروى الحروف عن اسحاق المسيبي صاحب نافع وعن يحيى بن آدم عن أبي بكر ايضاً وعن الكسائي ولم يقرأ عليه عرضاً، وتقدمت اسانيدهم متصلة الى النبي صلى الله عليه وسلم

(وتوفي خلف) في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين ومولده سنة خمسين ومائة وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في طلب العلم وهو ابن ثلاث عشرة سنة وكان اماماً كبيراً عالماً ثقة زاهداً عابداً روي عنه انه قال : اشكل عليّ باب من النحو فانفقت ثمانين الفاً حتى عرفتة . قال ابو بكر بن اشته : انه خلف حمزة يعني في اختياره في مائة وعشرين حرفاً

(قلت) تتبعته اختياره فلم اره يخرج عن قراءة الكوفيين في حرف واحد بل ولا عن حمزة والكسائي وابي بكر الا في حرف واحد وهو قوله تعالى في الانبياء (وحرام على قرية) قرأها كحفص والجماعة بالف وروى عنه ابو العز القلانسي في ارشاده السكت بين السورتين فخالف الكوفيين (وتوفي الوراق) سنة ست وثمانين ومائتين وكان ثقة قما بالقراءة ضابطاً لها مفرداً برواية اختيار خلف لا يعرف غيره . وتقدمت وفاة ادريس في رواة خلف عن حمزة

(وتوفي ابن ابي عمر) سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة وكان مقرئاً كبيراً متصديراً صالحاً جليلاً مشهوراً نبيلاً

(وتوفي محمد بن اسحاق الوراق) قديماً اظنه بعد التسعين ومائتين ووقع في كتب ابن مهران ما يقتضي انه توفي سنة ست وثمانين ومائتين فأنه حكى عن ابن ابي عمر انه قال : قرأت على اسحاق الوراق باختيار خلف وكان لا يحسن غيره ثم قلت اذنه فخلفه ابنه محمد فقرات عليه ايضاً ثم توفي سنة ست وثمانين ومائتين « قلت » الذي توفي سنة ست وثمانين هو اسحاق نفسه والله اعلم

(وتوفي السوسنجري) في رجب سنة اثنين واربعائة عن نيف وثمانين سنة وكان ثقة ضابطاً متقناً مشهوراً

(وتوفي بكر) في شوال سنة خمس واربعائة. وكان ثقة واعظاً مشهوراً نبيلاً (وتوفي البرصاطي) في حدود الستين وثلاثمائة وكان مقرئاً حاذقاً ضابطاً معدلاً

(وتوفي الشطي) في حدود السبعين وثلاثمائة وكان مقرئاً متصديراً ضابطاً متقناً مقصوداً شهيراً وتقدمت وفاة المطوعي في رواة ورش ، وتقدمت وفاة ابن بويان في رواة قالون

(وتوفي القطيعي) سنة ثمان وستين وثلاثمائة وكان ثقة راوياً مسنداً نبيلاً صالحاً انفراد بالرواية وعلو الاسناد

— فلهذا ما تيسر من اسانيدنا بالقرآت العشر من الطرق —

المذكورة التي اسرنا اليها

وجملة ما تحرر عنهم من الطرق بالتقريب نحو الف طريق وهي اصح ما يوجد اليوم في الدنيا واعلاه لم نذكر فيها الا من ثبت عندنا او عند من تقدمنا من ائمتنا عدالته ، وتحقق لقيه لمن اخذ عنه وصحت معاصرته ، وهذا التزام لم يقع لغيرنا ممن الف في هذا العلم

ومن نظر اسانيد كتب القرآت واحاط بتراجم الرواة علماً عرف قدر ما سبرنا وتقننا واعتبرنا وصححنا ، وهذا علم اهمل ، وباب اغلق ، وهو السبب الاعظم في ترك كثير من القرآت ، والله تعالى يحفظ ما بقي

واذا كان صحة السند من اركان القراءة كما تقدم تعين ان يعرف حال رجال القرآت كما يعرف احوال رجال الحديث لاجرم اعتنى الناس بذلك قديماً ، وحرص الائمة على ضبطه عظيم . وافضل من علمناه تعطى ذلك وحققه ، وقيد شوارده ومطلقه . اماما الغرب والشرق الحافظ الكبير الثقة — ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني — مؤلف التيسير وجامع البيان وتاريخ القراء وغير ذلك ومن انتهى اليه تحقيق هذا العلم وضبطه واتقانه ببلاد الاندلس والقطر الغربي ، والحافظ الكبير — ابو العلاء الحسن بن احمد العطار الهمداني — مؤلف الغاية في القرآت العشر وطبقات القراء وغير ذلك ومن انتهى اليه معرفة احوال النقلة وتراجمهم ببلاد العراق والقطر الشرقي

ومن اراد الاحاطة بذلك فعليه بكتابنا « غاية النهاية في اسماء رجال القرآت اولى الرواية والدراية »

واعلا ما وقع لنا باتصال تلاوة القرآن على شرط الصحيح عند ائمة هذا الشأن ان بيني وبين النبي صلى الله عليه وسلم اربعة عشر رجلا ، وذلك في قراءة عاصم من رواية حفص وقراءة يعقوب من رواية رويس وقراءة ابن عاصر من رواية ابن ذكوان ويقع لنا من هذه الرواية ثلاثة عشر رجلا لثبوت قراءة ابن عاصر على ابي الدرداء رضي الله عنه وكذلك يقع لنا في

رواية حفص من طريق الهشمي عن الاشثاني ومن طريق هيرة عن حفص متصلا وهو من كفاية سبط الحياط ، وهذه اسانيد لا يوجد اليوم اعلا منها ولقد وقع لنا في بعضها المساواة والمصاحفة للإمام ابى القاسم الشاطبي رحمه الله ولبعض شيوخه كما بينت ذلك في غير هذا الموضوع ، ووقع لي بعض القرآن كذلك ، واعلا من ذلك . فوقت لي سورة الصف سلسلة الى النبي صلى الله عليه وسلم بثلاثة عشر رجلا ثقات وسورة الكوثر مسندة باحد عشر رجلا وهذا اعلا ما يكون من حجة القرآن

واما من حجة الحديث النبوي فوقع لي صحيحاً في غير ما حديث عشرة رجال ثقات باتصال السماع والمشافهة واللقى والاجتماع
فاما سورة الصف !!! :

فاخبرني بها جماعة من الشيوخ الثقات بمصر ودمشق وبلبك والحجاز منهم المسند الصالح ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن صديق بن ابراهيم الصوفي المؤذن بقراءتي عليه في يوم الاحد الرابع من ذي الحجة الحرام سنة اثنين وتسعين وسبعائة بالمسجد الحرام تجاه الكعبة المعظمة . قال اخبرنا ابو العباس احمد بن ابي طالب بن نعمة الصالح . قال اخبرنا ابو المنجا عبد الله بن عمر بن اللقي الحريري . اخبرنا ابو الوقت [١] عبد الاول بن عيسى بن شعيب الصوفي . اخبرنا ابو الحسن عبد الرحمن بن محمد الداودي . اخبرنا ابو محمد عبد الله بن احمد بن حمويه السرخسي . اخبرنا ابو عمران عيسى ابن عمر بن العباس السمرقندي . اخبرنا ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي اخبرنا محمد بن كثير عن الاوزاعي عن يحيى بن ابي كثير عن ابي سلمة عن عبد الله بن سلام قال : « قعدنا قمر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فتذاكرنا قتلنا لو نعلم اي الاعمال احب الى الله تعالى لعملائه فانزل الله سبحانه : (سبح لله ما في السموات وما في الارض وهو العزيز

الحكيم . يا ايها الذين امنوا لم تقولون مالا تفعلون . كبر مقتاً عند الله ان تقولوا مالا تفعلون) حتى ختمها قال عبد الله فقراها علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ختمها قال ابو سلمة فقراها علينا ابن سلام . قال يحيى فقراها علينا ابو سلمة . قال الاوزاعي فقراها علينا يحيى قال ابن كثير فقراها علينا الاوزاعي قال الدارمي فقراها علينا ابن كثير قال السمرقندي فقراها علينا الدارمي قال السرخسي فقراها علينا السمرقندي . قال الداودي فقراها علينا السرخسي قال عبد الاول فقراها علينا الداودي قال ابن الاثير فقراها علينا عبد الاول قال ابن نعمة الصالحى فقراها علينا ابن الاثير قال شيخنا ابن صديق فقراها علينا ابن نعمة « قلت » انا فقراها علينا ابن صديق تجاه الكعبة المعظمة . هذا حديث جليل كل رجال اسناده ثقات ورويته ايضاً باحسن من هذا الاسناد باعتبار تقدم سماع من حدثني به وجلالته وجماله وشيوخهم وتقدمهم الا اني ذكرت هذه الطرق لعظم المكان الذي سمعتها به مع انه لم يكن من اعالي رواياتي ولا ارفع سماعاتي وقد اخرج الترمذي هذا الحديث في جامعه عن الدارمي كما اخرجه فوافقناه بعلو والله الحمد . وقال قد خولف محمد بن كثير في اسناد هذا الحديث عن الاوزاعي فرواه ابن المبارك عن الاوزاعي عن يحيى ابن ابي كثير عن هلال ابن ابي ميمونة عن عطاء بن يسار عن عبد الله بن سلام او عن ابي سلمة عن عبد الله بن سلام « قلت » كذا رواه الامام احمد عن معمر عن ابن المبارك به مسلسلا ورواه ايضاً عن يحيى بن آدم « ثنا » ابن المبارك عن الاوزاعي عن يحيى بن ابي كثير عن ابي سلمة وعن عطاء بن يسار عن ابي سلمة عن عبد الله بن سلام فتابع ابن المبارك محمد بن كثير من هذه الطرق وزاد برواية الاوزاعي عن عطاء على ابي سلمة عن ابن سلام فيكون الاوزاعي قد سمعه من يحيى ومن عطاء جميعاً . قال الترمذي ايضاً ورواه الوليد بن مسلم عن الاوزاعي نحوه من رواية محمد بن كثير « قلت » وكذا

رواه الوليد بن مزهد عن الازاعي كما رواه محمد بن كثير سواء . وبهذه المتابعات حسن الحديث وارتقى عن درجة الحسن
واما سورة الكوثر !!!

فأخبرني بها الشيخ الرحلة ابو عمر محمد بن احمد بن عبد الله بن قدامة المقدسي الحنبلي بقرآني عليه بسفح قاسيون من دير الحنابلة ظاهر دمشق المحروسة قال اخبرنا الشيخ الامام ابو الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد الحنبلي قراءة عليه بالسفح ايضاً ظاهر دمشق . اخبرنا ابو علي حنبل بن عبد الله الحنبلي قراءة عليه ظاهر دمشق من السفح . اخبرنا هبة الله بن الحصين الحنبلي قراءة عليه ببغداد مدينة السلام . اخبرنا ابو علي الحسن بن المذهب الحنبلي قراءة ببغداد . اخبرنا ابو بكر احمد بن جعفر بن مالك القطيعي الحنبلي ببغداد ، اخبرنا عبد الله بن الامام احمد بن محمد بن حنبل ببغداد قال حدثني ابي ببغداد « ثنا » محمد بن فضيل عن المختار بن قلفل عن انس بن مالك رضي الله عنه قال : (اغني رسول الله صلى الله عليه وسلم إغفاءة فرفع رأسه متبسماً -- إما -- قال لهم ... وإما -- قالوا له : لم ضحكتم ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اني انزلت على آفاسورة فقرأ يعني « بسم الله الرحمن الرحيم . انا اعطيناك الكوثر . فصل لربك وانحر . ان شئت هو الاثر » حتى ختمها قال : هل تدرون ما الكوثر ؟ قالوا الله ورسوله اعلم قال : هو نهر اعطانيه ربي عز وجل في الجنة عليه خير كثير ترد عليه امتي يوم القيامة آتيه عدد الكواكب يخرج البعد منهم فأقول يارب انه من امتي . فيقال : انك لاتدري ما احدثوا بعدك) هذا حديث صحيح أخرجه مسلم في صحيحه بهذا اللفظ واو داود والنسائي من طريق محمد بن فضيل وعلي بن مسهر كلاهما على المختار بن قلفل عن انس

وهذا الحديث يدل على ان البسملة نزلت مع السورة . وفي كونها اوفي اولها احتمال ، وقد يدل على ان هذه السورة مدنية وقد اجمع من نعرفه من علماء العدد والنزول على انها مكية والله سبحانه وتعالى اعلم -- واما الحديث --

فنه ما اخبرني به غير واحد من الشيوخ اثقات المسندين منهم الاصيل الرئيس الكبير ابو عبد الله محمد بن موسى بن سليمان الانصاري قراءة عليه في يوم السبت ثامن عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وسبع مائة بدار الحديث الاشرقية داخل دمشق قال اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي قراءة عليه وانا سمع بسفح قاسيون قال اخبرنا الامام ابو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي وغيره ، اخبرنا القاضي ابو بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد الانصاري . اخبرنا ابو اسحاق ابراهيم بن عمر بن احمد البرمكي الفقيه . اخبرنا ابو محمد عبد الله بن ابراهيم بن ماسي « ثنا » ابو مسلم ابراهيم بن عبد الله بن مسلم الكجي [١] « ثنا » محمد بن عبد الله الانصاري « ثنا » حميد عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « انصر اخاك ظالماً او مظلوماً . قال قلت : يا رسول الله انصره مظلوماً . فكيف انصره ظالماً ؟ قال تمنعه من الظلم فذلك انصره اياه » هذا حديث صحيح متفق عليه اخرجه البخاري في صحيحه عن مسدد عن معتمر بن سليمان عن حميد عن انس به فكان شيوخنا سمعوه من الكشميني . واخرجه الترمذي عن محمد بن حاتم المؤدب عن محمد بن عبد الله الانصاري كما اخرجناه وقال حديث حسن صحيح فوقع لنا بدلا [٢] عالياً جداً حتى كانا نسمعه من اصحاب ابي الفتح الكروخي - وتوفي الكروخي - سنة ثمان واربعين وخمس مائة فيني وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه عشرة رجال ثقة عدول وهذا سند لم يوجد اليوم في الدنيا اعلا منه ولا اقرب الى النبي صلى الله عليه وسلم فعيناي عاشر عين رأيت من رأى النبي صلى الله عليه وسلم

وانما ذكرت هذه الطرف [٣] وان كنت خرجت عن مقصود الكتاب ليعلم مقدار علو الاسناد وانه كما قال يحيى بن معين رحمة الله عليه : الاسناد العالي قرابة الى الله تعالى والى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وروينا عنه انه

قيل له في مرض موته : ما تشتهي ؟ فقال بيت خال واسناد عال ، وقال احمد بن حنبل : الاسناد العالي سنة عن سلف . وقد رحل جابر بن عبد الله الانصاري رضي الله عنه من المدينة الى مصر لحديث واحد بلغه عن مسلمة بن مخلد ، ولا يقال انما رحل لشكه في رواية من رواه له عنه فاراد تحقيقه لانه لو لم يصدق الراوي لم يرحل من اجل حديثه ، ولهذا قال العلماء ان الاسناد خصيصة لهذه الامة وسنة بالغة من السنن المؤكدة ، وطلب العلو فيه سنة مرغوب فيها ولهذا لم يكن لامة من الامم ان تسند عن نبيها اسناداً متصلاً غير هذه الامة

والعلو ينقسم الى خمسة اقسام

اجلها القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن ثم تداعت غبات الائمة والنقاد ، والجهابذة الحفاظ من مشايخ الاسلام الى الرحلة الى اقطار الامصار ، ولم يعد احد منهم كاملاً الا بعد رحلته ، ولا وصل من وصل الى مقصوده الا بعد هجرته ، نسأل الله تعالى ان يوفقنا لآحب الاعمال اليه ولا نفع العلوم لديه ، فانه مالك ذلك والقادر عليه

ولا بأس بتقديم فوائد لا بد من معرفتها لمريد هذا العلم قبل الاخذ فيه كالكلام على مخارج الحروف وصفاتها . وكيف ينبغي ان يقرأ القرآن من التحقيق والحدرد والترتيل والتصحيح والتجويد والوقوف والابتداء ملخصاً مختصراً اذ بسط ذلك بحقه ذكرته في غير هذا الموضع فاقول :

اما مخارج الحروف

فقد اختلفوا في عددها فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا من الحققين كالحليل بن احمد ومكي بن ابي طالب وابي القاسم الهذلي وابي الحسن شريح وغيرهم سبعة عشر مخرجاً ، وهذا الذي يظهر من حيث الاختيار وهو الذي اثبتة ابو علي بن سينا في مؤلف [١] افرده في مخارج الحروف وصفاتها

[١] هو رسالة صغيرة جلية الابحاث 'عني' بنشرها السيد محب الدين الخطيب

وقال كثير من النحاة والقراء هي ستة عشر فاسقطوا مخرج الحروف الجوفية التي هي حروف المد واللين . وجعلوا مخرج « الالف » من اقصى الحلق « والواو » من مخرج المتحركة وكذلك « الياء » ، وذهب قطرب والجربى والقراء وابن دريد [١] الى انها اربعة عشر فاسقطوا مخرج النون واللام والراء وجعلوها من مخرج واحد وهو طرف اللسان ، والصحيح عندنا الاول لظهور ذلك في الاختبار .

واختبار مخرج الحروف محققاً : هو ان تلفظ بهمزة الوصل وتأتي بالحرف بعدها ساكناً او مشدداً وهو ايبين ملاحظاً فيه صفات ذلك الحرف ﴿ المخرج الاول ﴾ - « الحوف » - وهو للالف والواو والياء الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها . وهذه الحروف تسمى حروف المد واللين ، وتسمى الهوائية والجوفية . قال الخليل : وانما نسين الى الجوف لانه آخر انقطاع مخرجهن . قال مكى وزاد غير الخليل معهن الهمزة لان مخرجها من الصدر وهو متصل بالجوف « قلت » الصواب اختصاص هذه الثلاثة بالجوف دون الهمزة لانهن اصوات لا يعتمدن على مكان حتى يتصلن بالهواء بخلاف الهمزة

﴿ المخرج الثانى ﴾ - « اقصى الحلق » وهو للهمزة والهاء . فليل على مرتبة واحدة ، وقيل الهمزة اول

﴿ المخرج الثالث ﴾ - « وسط الحلق » - وهو للعين والحاء المهملتين . فنص مكى على ان العين قبل الحاء وهو ظاهر كلام سيويه وغيره . ونص شريح على ان الحاء قبل وهو ظاهر كلام المهدوي وغيره

﴿ المخرج الرابع ﴾ - « ادنى الحلق الى الفم » - وهو للغين والحاء ، ونص شريح على ان الغين قبل . وهو ظاهر كلام سيويه ايضاً ، ونص مكى

على تقديم الحاء . وقال الاستاذ ابو الحسن على بن محمد بن خروف النحوي :
ان سيبويه لم يقصد ترتيباً فيما هو من مخرج واحد « قلت » وهذه الستة
الاحرف المختصة بهذه الثلاثة المخارج هي الحروف الحلقية

﴿ المخرج الخامس ﴾ - « اقصى اللسان مما يلي الحلق وما فوقه من الحنك » -
وهو للقاف ، وقال شريح : ان مخرجها من اللهاة مما يلي الحلق ومخرج الحاء
﴿ المخرج السادس ﴾ - « اقصى اللسان من اسفل مخرج القاف من اللسان
قليلا وما يليه من الحنك » وهو للكاف ، وهذان الحرفان يقال لكل منهما
لهوي نسبة الي الالهة وهى بين الفم والحلق

﴿ المخرج السابع ﴾ - للجيم ، والشين المعجمة ، والياء غير المدية - من
« وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك » - ويقال - ان الجيم قبلها . وقال
المهدوي : ان الشين تلي الكاف ، والجيم والياء يليان السين . وهذه هي
الحروف الشجرية

﴿ المخرج الثامن ﴾ - - للضاد المعجمة - من « اول حافة اللسان وما يليه من
الاضراس من الجانب الايسر » - عند الاكثر ، ومن الايمن عند الاقل
وكلام سيبويه يدل على انها تكون من الجانبين ، وقال الخليل : انها ايضا
شجرية يعنى من مخرج الثلاثة قبلها والشجر عنده مفرج الفم « اي مفتحه »
وقال غير الخليل : هو مجمع اللحين عند العنقه ، فلذلك لم تكن الضاد منه
﴿ المخرج التاسع ﴾ - - للام - من « حافة اللسان من ادناها الى منتهى
طرفه وما بينهما وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والناب
والرباعية والثنية »

﴿ المخرج العاشر ﴾ - للنون - من « طرف اللسان بينه وبين ما فوق
الثنايا اسفل اللام قليلا »

﴿ المخرج الحادي عشر ﴾ - للرء - وهو من « مخرج النون من
طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا العليا » غير انها ادخل في ظهر اللسان

قليلًا وهذه الثلاثة يقال لها : (الذلقية) نسبة إلى موضع مخرجها وهو طرف اللسان . إذ طرف كل شيء ذلقه

﴿ المخرج الثاني عشر ﴾ - للطاء ، والدال ، والتاء - من « طرف اللسان » راصول الثنايا العليا مصعدا إلى جهة الحنك » ويقال لهذه الثلاثة : (النطعية) لأنها تخرج من نطح الغار الأعلى وهو سقفه

﴿ المخرج الثالث عشر ﴾ - لحروف الصغير وهي : الصاد ، والسين ، والزاي - « من بين طرف اللسان فوق الثنايا السفلى » ويقال في الزاي : « بالمد وزى بالكسر والتشديد . وهذه الثلاثة الأحرف هي الأصلية . لأنها تخرج من أسلة اللسان وهو مستدقه

﴿ المخرج الرابع عشر ﴾ - للفاء ، والذال ، والتاء - « من بين طرف لسان وإطراف الثنايا العليا » ويقال لها : المثوية . نسبة إلى اللثة . وهو يحم المركب فيه الأسنان

﴿ المخرج الخامس عشر ﴾ - للفاء - « من باطن الشفة السفلى وإطراف ثنايا العليا »

﴿ المخرج السادس عشر ﴾ - للواو غير المدية ، والباء ، والميم - « مما بين الشفتين » فينطبقان على الباء والميم . وهذه الأربعة الأحرف يقال لها : الشفوية والشفوية . نسبة إلى الموضع الذي تخرج منه وهو الشفتان

﴿ المخرج السابع عشر ﴾ - « الخيشوم » - وهو للغة . وهي تكون في النون والميم الساكتين حالة الإخفاء أو ما في حكمه من الإدغام بالغة فمن مخرج هذين الحرفين يتحول من مخرجه في هذه الحالة عن مخرجها الأصلي على القول الصحيح كما يتحول مخرج حروف المد من مخرجها إلى الجوف على الصواب وقول سيويه : أن مخرج النون الساكنة من مخرج النون المتحركة إنما يريد به النون الساكنة المظاهرة

ولبعض هذه الحروف فروع صحت القراءة بها . فمن ذلك « الهمزة المنهولة بين يين » فهي فرع عن الهمزة المحققة ومذهب سيويه أنها حرف

واحد نظراً الى مطابق التسهيل ، وذهب غيره الى انها ثلاثة احرف نظراً الى التفسير بالالف والواو والياء ، ومنه الفاء الامالة والتفخيم وهما فرعان عن الالف المنتصبة ، وامالة بين بين لم يمتددا سيديويه وانما اعتد الامالة المحضة ، وقال التي تمال امالة شديدة كانتا حرف آخر قرب من الياء ومنه « الصاد المشمة » وهي التي بين الصاد والزاي فرع عن الصاد الخالصة وعن الزاي ومنه « اللام المفخمة » فرع عن المرققة . وذلك في اسم الله تعالى بعد فتحة وضمة وفيما صححت الرواية فيه عن ورش حسبما نقله اهل الاداء من مشيخة المصريين

و اما صفات الحروف

ففيها المجهورة - وضدها المهموسة ، والهمس من صفات الضعف . كما ان الجهر من صفات القوة . « والمهموسة عشرة » يجمعها قولك : (سكت خفه شخص) . والهمس الصوت الخفي فاذا جرى مع الحرف النفس اضعف الاعتماد عليه كان مهموساً ، والصاد والحاء المعجمة اقوى بما عداها واذا منع الحرف النفس ان يجري معه حتى ينقضي الاعتماد كان مجهوراً . قال سيديويه : الا ان النون والميم قد يعتمد لهما في الفم والحناشيم فيصير فيهما غنة ومنها - (الحروف الرخوة) وضدها الشديدة والمتوسطة فالشديدة وهي ثمانية : (اجد قط بكت) والشدة امتناع الصوت ان يجري في الحروف وهو من صفات القوة

و (المتوسطة بين الشدة والرخاوة) خمسة يجمعها قولك : (لن عمر) و اضاف بعضهم اليها الياء والواو ، والمهموسة كلها غير التاء والكاف رخوة (والمجهورة الرخوة) خمسة : الغين ، والضاد والظاء ، والذال المعججات ، والراء (والمجهورة الشديدة) ستة يجمعها قولك : (طبق اجد) ومنها - (الحروف المستقلة) وضدها المستعيلة ، والاستعلاء من صفات

القوة وهي سبعة يجمعها قولك : (قَطْ خَصْ ضَغَطْ) وهي حروف التفتيح على الصواب واعلاها الطاء كما ان اسفل المستغلة الياء ، وقيل حروف التفتيح هي حروف الاطباق ، ولا شك انها اقواها تفتيحها ، وزاد مكّي عليها الالف وهو وهم فان الالف تتبع ما قبلها فلا توصف بترقيق ولا تفتيح والله اعلم « ومنها الحروف المفتحة » وضدها : المنطبعة والمطبقة . والانطباق من صفات القوة وهي اربعة : الصاد ، والضاد ، والطاء . والطاء وحروف الصغير « ثلاثة : الصاد . والسين ، والزاي ، وهي الحروف الاسمية المتقدمة

« وحروف القلقة » ويقال للقلقة خمس يجمعها قولك (قطب جد) تضاف بعضهم اليها الهعزة لانها محبورة شديدة وانما لم يذكرها الجمهور لما دخلها من التخفيف حالة السكون ففارقت اخواتها ولما يعترها من الاعلال ذكر سيبويه معها التاء مع انها من المهموسة وذكر لها تفتيحاً وهو قوي في الاختبار ، وذكر المبرد منها الكاف الا انه جعلها دون القاف . قال : هذه القلقة بعضها اشد من بعض وسميت هذه الحروف بذلك لانها اذا كانت ضعفت فاشتبهت بغيرها فيحتاج الى ظهور صوت يشبه النبرة حال تكونهن في الوقف وغيره والى زيادة اتمام النطق بهن . فذلك الصوت في تكونهن ايبن منه في حركتهن . وهو في الوقف امكن ، واصل هذه الحروف القاف لانه لا يقدر ان يؤتى به ساكناً الا مع صوت زائد لشدة استعلائه

وذهب متأخروا ائمتنا الى تخصيص القلقة بالوقف تمسكاً بظاهر ما رأوه من عبارة المتقدمين ان القلقة تظهر في هذه الحروف بالوقف . فظنوا ان المراد بالوقف ضد الوصل وليس المراد سوى السكون فان المتقدمين يسمون الوقف على السكون . وقوى الشبهة في ذلك كون القلقة في الوقف اعرفي ايبن وحسابهم ان القلقة حركة وليس كذلك فقد قال الخليل : القلقة شدة الصياح ، والقلقة شدة الصوت

وقال الاستاذ ابو الحسن شريح بن الامام ابى عبد الله محمد بن شريح رحمه الله في كتابه : (نهاية الانتقان . في تجويد القرآن) لما ذكر احرف القلمة الخمسة فقال : وهي متوسطة كباء (الابواب) وحيم (النجدين) ودال (مددنا) وقف (خلقتنا) وطاء (اطوار) ومطرقة كباء (لم يتب) وحيم (لم يخرج) ودال (لقد) وقاف (من يشاقق) وطاء (لا نشطط) فالقلمة هنا بين في الوقف في المطرقة من المتوسطة انتهى ، وهو عين ماقاله المبرد ونص فيما قلناه والله اعلم

(وحروف المد) هي الحروف الجوفية وهي الهوائية وتقدمت اولا وامكنهن عند الجمهور الالف وابعده ابن الفحام فقال : امكنهن في المد الواو ثم الياء ثم الالف والجمهور على ان الفتحة من الالف والضممة من الواو والكسرة من الياء . فالحروف على هذا عندهم قبل الحركات وقيل عكس ذلك وقيل : ليست الحركات مأخوذة من الحروف ولا الحروف مأخوذة من الحركات وصححه بعضهم

(والحروف الخفية) اربعة : الهاء وحروف المد ، سميت خفية لانهما تخفى في اللفظ اذا اندرجت بعد حرف قبلها ولحقاء الهاء قويت بالصلة . وقويت حروف المد بالمد عند الهمزة

(وحرفا اللين) الواو والياء الساكتان المفتوح ماقبلهما (وحرفا الانحراف) اللام والراء على الصحيح ، وقيل اللام فقط ، ونسب الى البصريين ، وسميا بذلك لانهما انحرفا عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما (وحرف الغنة) هما النون والميم ويقال لهما الاغنان لما فيهما من الغنة المتصلة بالخشوم

(والحرف المكرر) هو الراء . قال سيدييه وغيره هو حرف شديد جرى فيه الصوت لتكرره وانحرافه الى اللام فصار كالرخوة ولو لم يكرر لم يجر فيه الصوت . وقال المحققون : هو بين الشدة والرخوة . وظاهر كلام

سيمويه ان التكرير صفة ذاتية في الراء والى ذلك ذهب المحققون فتكريرها ربوها في اللفظ إعادتها بعد قطعها ويتحفظون من اظهار تكريرها خصوصاً اذا شددت ويعدون ذلك عيباً في القراءة . وبذلك قرأنا على جميع من قرأنا عليه وبهناً خذ

(وحرف التفشي) هو الشين اتفاقاً لانه تفشى في مخرجه حتى اتصل بمخرج الطاء . واصاف بعضهم اليها الفاء ، والضاد ، وبعض الراء والصاد والسين والياء والفاء والميم

(والحرف المستعمل) هو الضاد لانه استطال عن الفم عند النطق به حتي اتصل بمخرج اللام . وذلك لما فيه من القوة بالحجر والاطباق والاستعلاء واما كيف يقرأ القرآن

فإن كلام الله تعالى يقرأ بالتحقيق وبالحدرد والتدوير الذي هو التوسط بين الحالتين مرتلاً مجوداً بلحون العرب واصواتها وتحسين اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة

﴿ اما التحقيق ﴾ فهو مصدر من حققت الشيء تحقيقاً اذا بلغت يقينه ومعناه المبالغة في الاتيان بالشيء على حقه من غير زيادة فيه ولا نقصان منه . فهو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف على كنهه . والوصول الى نهاية شأنه ، وهو عندهم عبارة عن إعطاء كل حرف حقه من اشباع المد ، وتحقيق الهمزة ، واتمام الحركات ، واعتاد الاظهار والتشديدات ، وتوفية الغنات . وتفكيك الحروف . وهو بيانها واخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل واليسر والتؤدة وملاحظة الجأز من الوقوف ولا يكون غالباً معه قصر ولا اختلاس ولا اسكان محرك ولا ادغامه فالتحقيق يكون لرياضة اللسان وتقويم الالفاظ واقامة القراءة بغاية الترتيل . وهو الذي يستحسن ويستحب الاخذ به على المتعلمين من غير ان يتجاوز فيه الى حد الافراط من تحريك السواكن وتوليد الحروف من الحركات وتكرير الراءات وتطين النونات بالمبالغة في الغنات كما رويانا عن حمزة الذي هو امام المحققين انه قال لبعض من

سمعه يبالغ في ذلك : اما علمت ان ما كان فوق العودة فهو قاطط وما كان فوق البياض فهو برص وما كان فوق القراءة فليس بقراءة « قلت » وهو نوع من الترتيل وهذا النوع من القراءة وهو التحقيق ، هو مذهب حمزة وورش من غير طريق الاصهاني عنه وقتيبة عن الكسائي والاعشى عن ابي بكر وبعض طرق الاثناني عن حمص وبعض المصريين عن الحلواني عن هشام واكثر العراقيين عن الاخفش عن ابن ذكوان كما هو مقرر في كتب الخلاف مما سيأتي في باب ان شاء الله تعالى

﴿ قرأت القرآن ﴾ كماه على الامام ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المصري التحقيق ، وقرأ هو على محمد بن احمد المعدل التحقيق ، وقرأ على علي بن شجاع التحقيق ، وقرأ على الشاطبي التحقيق ، وقرأ على ابن هذيل التحقيق ، وقرأ على ابي داود التحقيق ، وقرأ على ابي عمرو الداني التحقيق وقرأ على فارس بن احمد التحقيق ، وقرأ على عمرو بن عراك التحقيق وقرأ على حمدان بن عون التحقيق ، وقرأ على اساعيل النحاس التحقيق ، وقرأ على الازرق التحقيق ، وقرأ على ورش التحقيق ، واخبره انه قرأ على نافع التحقيق ، قال واخبرني نافع انه قرأ على الحنسة التحقيق ، واخبره الحنسة انهم قرؤا على عبد الله بن عياش ابن ابي ربيعة التحقيق . واخبرهم عبد الله انه قرأ على ابي بن كعب التحقيق قال واخبرني ابي انه قرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم التحقيق ، قال وقرأ النبي صلى الله عليه وسلم على التحقيق . قال الحافظ ابو عمرو الداني هذا الحديث غريب لا اعلمه يحفظ الا من هذا الوجه وهو مستقيم الاسناد . وقال في كتاب التجريد بعد اسناده هذا الحديث : هذا الخبر الوارد بتوقيف قراءة التحقيق من الاخبار الغريبة والسنن العزيزة لا توجد روايته الا عند المكثرين الباحثين ولا يكتب الا عن الحفاظ الماهرين وهو اصل كبير في وجوب استعمال قراءة التحقيق ، وتعلم الاتقان والتجويد ، لانصال سنده ، وعدالة نقلته ، ولا اعلمه يأتي متصلا الا من هذا الوجه انتهى . وقال بعد ايراده له في جامع البيان هذا الحديث غريب لا اعلمه يحفظ الا من هذا الوجه

وهو مستقيم الاسناد . والحمسة الذين اشار اليهم نافع هم : ابو جعفر يزيد ابن القعقاع ، ويزيد بن رومان ، وشيبة بن نصاح ، وعبد الرحمن بن هرمز الاعرج ومسلم بن حننبل . كما سماهم محمد بن اسحاق المسيبي عن ابيه عن نافع

﴿ واما الحدر ﴾ فهو مصدر من حدر بالفتح يحدر بالضم اذا اسرع فهو من الحدور الذي هو الهبوط . لان الاسراع من لازمه . بخلاف الصعود فهو عندهم عبارة عن ادراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل والادغام الكبير وتخفيف الهمز ونحو ذلك مما صحت به الرواية ، ووردت به القراءة مع اشارة الوصل ، واقامة الاعراب ، وسرعة تقويم اللفظ ، وتمكن الحروف . وهو عندهم ضد التحقيق . فالحدر يكون لتكثير الحسنات في القراءة ، وحوز فضيلة التلاوة ، وليحترز فيه عن بتر حروف المد ، وذهاب صوت الفنة ، واختلاس اكثر الحركات ، وعن التفريط الى غاية لا تصح بها القراءة ، ولا توصف بها التلاوة ، ولا يخرج عن حد الترتيل ، ففي صحيح البخاري ان رجلا جاء الى ابن مسعود رضي الله عنه فقال : قرأت المفصل الليلة في ركعة فقال : هذا كهذا الشعر . الحديث « قلت » وهذا النوع وهو الحدر : مذهب ابن كثير وابي جعفر وسائر من قصر المنفصل كابن عمرو ويعقوب وقالون والاصمعي عن ورش في الاشهر عنهم وكالولي عن حفص وكاكثر العراقيين عن الحلواني عن هشام ﴿ واما التدوير ﴾ فهو عبارة عن التوسط بين المقامين من التحقيق والحدر . وهو الذي ورد عن اكثر الائمة ممن روى مد المنفصل ولم يبلغ فيه الى الاشباع وهو مذهب سائر القراء وصح عن جميع الائمة . وهو المختار عند اكثر اهل الاداء . قال ابن مسعود رضي الله عنه : لا تتروه يعني القرآن ثر الدقل ولا تهذوه هذا الشعر . الحديث سيأتي بتمامه

﴿ واما الترتيل ﴾ فهو مصدر من رتل فلان كلامه اذا اتبع بعضه بعضاً على مكث وتفهم من غير عجلة وهو الذي نزل به القرآن . قال الله

تعالى : « ورتلناه ترتيلاً » وروينا عن زيد بن ثابت رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (ان الله يحب ان يقرأ القرآن كما انزل) اخرجه ابن خزيمة في صحيحه . وقد امر الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم فقال تعالى : (ورتل القرآن ترتيلاً) قال ابن عباس : بينه ، وقال مجاهد : تأن فيه ، وقال الضحاك : انبذه حرفاً حرفاً يقول تعالى : تلبث في قراءته وتمهل فيها . وافصل الحرف من الحرف الذي بعده . ولم يقتصر سبحانه على الامر بالفعل حتى اكده بالمصدر اهتماماً به ، وتعظيماً له ليكون ذلك عوناً على تدبر القرآن وتفهمه . وكذلك كان صلى الله عليه وسلم يقرأ في جامع الترمذي وغيره عن يعلى بن مالك انه سأل ام سلمة رضي الله عنها عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأذهي تنعت قراءة مفسرة حرفاً حرفاً قالت عائشة رضي الله عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ السورة حتى تكون اطول من اطول منها . وعن ابي الدرداء رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم : قام بآية يرددها حتى اصبح « ان تعذبهم فانهم عبادك » رواه النسائي وابن ماجة . وفي صحيح البخاري عن أنس انه سئل عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : كانت مداً ثم قرأ (بسم الله الرحمن الرحيم) يمد الله ويمد الرحمن ويمد الرحيم (فالتحقيق داخل في الترتيل كما قدمنا والله اعلم)

وقد اختلف في الافضل هل الترتيل وقلة القراءة او السرعة مع كثرة القراءة فذهب بعضهم الى ان كثرة القراءة افضل واحتجوا بحديث ابن مسعود قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة . والحسنة بعشر امثالها) الحديث . رواه الترمذي وصححه ورواه غيره (بكل حرف عشر حسنات) ولأن عثمان رضي الله عنه قرأه في ركعة . وذكروا آثاراً عن كثير من السلف في كثرة القراءة . والصحيح بل العيوب ما عليه معظم السلف والخلف وهو ان الترتيل والتدبر مع قلة القراءة افضل من السرعة مع كثرتها لأن المقصود من القرآن فهمه والتفقه فيه

والعمل به . وتلاوته وحفظه وسيلة الى معانيه . وقد جاء ذلك منصوباً عن ابن مسعود وابن عباس رضي الله عنهم . وسئل مجاهد عن رجلين قرأ أحدهما البقرة والآخر البقرة وآل عمران في الصلاة وركعتهما وسجودهما واحد . فقال : الذي قرأ البقرة وحدها أفضل . ولذلك كان كثير من السلف يردد الآية الواحدة الى الصباح كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم وقال بعضهم : نزل القرآن ليعمل به فالتخذوا تلاوته عملاً . وروينا عن محمد بن كعب القرظي رحمه الله عليه انه كان يقول : لان اقرأ في ليلي حتى اصبح « اذا زلزلت الارض ، والقارة » لا ازيد عليهما واتردد فيهما واتفكر احب الي من ان اهدئ القرآن هذا او قال : اثره ثراً . واحسن بعض ائمتنا رحمه الله فقال : ان ثواب قراءة الترتيل والتدبر اجل وارفع قدراً . وان ثواب كثرة القراءة اكثر عدداً . فالاول كمن تصدق بجوهرة عظيمة او اعتق عبداً قيمته نفيسة جداً ، والثاني كمن تصدق بعدد كثير من الدراهم او اعتق عدداً من العبيد قيمتهم رخيصة . وقال الامام ابو حامد الغزالي رحمه الله : واعلم ان الترتيل مستحب لا مجرد التدبر فان العجمي الذي لا يفهم معنى القرآن يستحب له ايضاً في القراءة الترتيل والتؤدة لان ذلك اقرب الى التوقير والاحترام واشد تأثيراً في القلب من الهذرة والاستعجال و« فرق بعضهم بين الترتيل والتحقيق ان التحقيق يكون للرياضة والتعليم والترتين . والترتيل يكون للتدبر والتفكير والاستنباط . فكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقاً . وجاء عن علي رضي الله عنه انه سئل عن قوله تعالى : « ورتل القرآن ترتيلاً » فقال : الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف .

وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلنذكر فصلاً في التجويد يكون جامعاً للمقاصد . حاوياً للفوائد . وان كنا قد افردنا لذلك كتاباً : « التهيد في التجويد » وهو مما الفناه حال اشتغالنا بهذا العلم في سن البلوغ اذ القصد ان يكون كتابنا هذا جامعاً ما يحتاج اليه القارئ والمقرئ

« اخبرنا » الشيخ الامام العالم المقرئ المجود ابو اسحاق ابراهيم بن احمد الشامي بقراءة ابني [١] ابي الفتح عليه . اخبرنا الامام العلامة المقرئ شيخ التجويد ابو حيان محمد بن يوسف الاندلسي سماعاً : اخبرنا الشيخ المقرئ المجود ابو سهل اليسر بن عبد الله الغرناطي قراءة مني عليه . اخبرنا الشيخ المقرئ ابو الحسن علي بن محمد بن ابي العافية بقراءة مني عليه . اخبرنا الشيخ المقرئ ابو بكر محمد بن ابراهيم الزنجاني « ح » واعلام من هذا قرأت علي شيخنا المقرئ ابي حفص عمر بن الحسن الحلبي انبأني علي بن احمد المقدسي عن شيخ الشيوخ عبد الوهاب بن علي البغدادي وغيره قالوا اخبرنا الامام شيخ القراءات والتجويد ابو الكرم بن الحسن البغدادي حدثنا احمد بن بندار ابن ابراهيم . حدثنا ابو الحسين محمد بن عبد الواحد بن رزية البراز . حدثنا ابو الحسن علي بن محمد الملقى الشونيزي . حدثنا محمد بن يحيى المروزي . حدثنا محمد بن سعدان . حدثنا ابو معاوية الضرير . عن جوير عن الضحاك قال قال عبد الله بن مسعود : « جودوا القرآن وزينوه باحسن الاصوات واعربوه فانه عربي والله يحب ان يعرب به »

قال: تجويد

مصدر من جود تجويداً والاسم منه الجودة ضد الرداءة يقال جود فلان في كذا اذا فعل ذلك جيداً فهو عندهم عبارة عن الاتيان بالقراءة مجودة الالفاظ بريئة من الرداءة في النطق ومعناه انتهاء الغاية في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين ، ولا شك ان الامة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن واقامة حدوده متعبدون بتصحيح الفاظها واقامة حروفه على الصفة المتلقة من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الافصحية العربية التي لا تجوز مخالفتها ولا العدول عنها الى غيرها . والناس في ذلك بين محسن مأجور ، ومسيء آثم ، او معذور ، فمن قدر

على تصحيح كلام الله تعالى باللفظ الصحيح ، العربي الفصيح ، وعدل الى اللفظ الفاسد العجمي او البطني القبيح ، استغناء بنفسه ، واستبداداً برأيه وحده ، واتكالا على مال من حفظه ، واستكباراً عن الرجوع الى عالم يوقفه على صحيح لفظه ، فانه مقصر بلا شك ، وآثم بلا ريب ، وغاش بلا سرية . فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الدين النصيحة : لله ، ولكتابه ، ولرسوله ، ولأئمة المسلمين وعامتهم »

(اما من كان) لا يطاوعه لسانه ، او لا يجد من يهديه الى الصواب بيانه فان الله لا يكلف نفساً الا وسعها . ولهذا اجمع من نعله من العلماء على انه لا تصح صلاة قارىء خلف امي وهو من لا يحسن القراءة . واختلفوا في صلاة من يبدل حرفاً بغيره سواء تجانسا ام تقاربا . واصح القولين عدم الصحة كمن قرأ : الحمد بالعين او الدين بالتاء او المفضوب بالحاء او الظاء . ولذلك عد العلماء القراءة بغير تجويد لحناً وعدوا القارىء بها لحناً . وقسموا اللحن الى جلي وخفي . واختلفوا في حده وتعريفه . والصحيح ان اللحن فيها خلل يطرأ على الالفاظ فيخل الا ان الجلي يخل اخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم . وان الخفي يخل اخلالاً يختص بمعرفته علماء القراءة وأئمة الاداء الذين تلقوا من افواه العلماء ، وضبطوا عن الفاظ اهل الاداء . الذين ترضى تلاوتهم ، ويوثق بعريبتهم ، ولم يخرجوا عن القواعد الصحيحة ، والنصوص الصريحة ، فاعطوا كل حرف حقه ، ونزلوه منزله واوصلوه مستحقه ، من التجويد والاتقان ، والترتيل والاحسان

قال الشيخ الامام ابو عبد الله نصر بن علي بن محمد الشيرازي في كتابه الموضح في وجوه القراءات في فصل التجويد منه بعد ذكره الترتيل والحدرد وازوم التجويد فيها قال : فان حسن الاداء فرض في القراءة . ويجب على القاريء ان يتلو القرآن حق تلاوته صيانة للقرآن عن ان يحد اللحن والتغير اليه سبيلا على ان العلماء قد اختلفوا في وجوب حسن الاداء في القرآن فبعضهم ذهب الى ان ذلك مقصور على ما يلزم المكلف قراءته في المفترضات فان

تجويد اللفظ وتقويم الحروف وحسن الاداء واجب فيه فحسب . وذهب الآخرون الى ان ذلك واجب على كل من قرأ شيئاً من القرآن كيف ما كان لانه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقرآن وتوجيه واتخاذ اللحن سبيلا اليه الا عند الضرورة قال الله تعالى : (قرأنا عربياً غير ذي عوج) انتهى وهذا الخلاف على هذا الوجه الذي ذكره غريب . والمذهب الثاني هو الصحيح بل الصواب على ما قدمنا . وكذا ذكره الامام الحجة ابو الفضل الرازي في تجويده وصوب ما صوبناه والله اعلم

فالتجويد هو حلية التلاوة ، وزينة القراءة ، وهو اعطاء الحروف حقوقها ، وترتيبها مراتبها ، ورد الحرف الى مخرجه واصله ، والحاقه بنظيره وتصحيح لفظه . وتلطيف النطق به على حال صيغته ، وكمال هيئته ، من غير اسراف ولا تعسف ، ولا افراط ولا تكلف . والى ذلك اشار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله : (من احب ان يقرأ القرآن غضا كما انزل فليقرأ قراءة ابن ام عبد) يعني عبد الله ابن مسعود . وكان رضي الله عنه قد اعطي حظاً عظيماً في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيبه كما انزله الله تعالى وناهيك برجل احب النبي صلى الله عليه وسلم ان يسمع القرآن منه ، ولما قرأ ابكى رسول الله صلى الله عليه وسلم كما ثبت في الصحيحين ، وروينا بسند صحيح عن ابي عثمان النهدي قال صلى بنا ابن مسعود المغرب بقل هو الله احد والله لوددت انه قرأ بسورة البقرة من حسن صوته وترتيبه « قلت » وهذه سنة الله تبارك وتعالى فيمن يقرأ القرآن مجوداً مصححاً كما انزل تلتذ الاستماع بتلاوته ، وتخشع القلوب عند قراءته ، حتى يكاد ان يسلب العقول ، ويأخذ بالالباب ، سر من اسرار الله تعالى يودعه من يشاء من خلقه ، ولقد ادركننا من شيوخنا من لم يكن له حسن صوت ولا معرفة بالالحن الا انه كان جيد الاداء ، قima باللفظ ، فكان اذا قرأ اطرب السامع ، واخذ من القلوب بالجامع وكان الخلق يزدحمون عليه ، ويحتمعون على الاستماع اليه ، امم من الخواص والعوام ، يشترك في ذلك من يعرف العربي ومن لا يعرفه من سائر الانام

مع تركهم جماعات من ذوي الاصوات الحسان ، عارفين بالمقامات والالحان
 لخروجهم عن التجويد والاتقان ، واخبرني جماعة من شيوخه وغيرهم اخباراً
 بلغت الثواتر عن شيخهم الامام تقي الدين محمد بن احمد الصائغ المصري رحمه
 الله وكان استاذاً في التجويد انه قر يوماً في صلاة الصبح (وتفقد الطير فقال:
 مالي لا اري الهدهد ؟) وكرر هذه الآية فنزل طائر على رأس الشيخ
 فسمع قراءته حتى اكملها فنظروا اليه فاذا هو هدهد . وبلغنا عن الاستاذ الامام
 أبي محمد عبد الله بن علي البغدادى المعروف بسبط الحياط مؤلف المبهج
 غيره في القراءات رحمه الله انه كان قد اعطي من ذلك حظاً عظيماً . وانه
 سلم جماعة من اليهود والنصارى من سماع قراءته ، وآخر من علمناه بلغ النهاية
 في ذلك الشيخ بدر الدين محمد بن احمد بن بصحان شيخ الشام . والشيخ
 ابراهيم بن عبد الله الحكري شيخ الديار المصرية رحمهما الله . واما اليوم فهذا
 باب اغلق . وطريق سد ، نسأل الله التوفيق ، ونعوذ به من قصور الهمم
 ونفاق سوق الجهل في العرب والعجم . ولا اعلم سبباً لبلوغ نهاية الاتقان
 في التجويد . ووصول غاية التصحيح والتسديد ، مثل رياضة اللسان ،
 التكرار على اللفظ المتعلق من فم الحسن ، وانت ترى تجويد حروف الكتابة
 كيف يبلغ الكاتب بالرياضة وتوقيف الاستاذ ، والله در الحافظ ابي عمرو
 اناني رحمه الله حيث يقول : ليس بين التجويد وتركه ، الا رياضة لمن تدبره
 بشك . فلقد صدق وبصر ، واوجز في القول وما قصر . فليس التجويد
 بمضيغ اللسان ، ولا بتقير الفم . ولا بتعويج الفك . ولا بترعيد الصوت ،
 ولا بتمطيط الشد ، ولا بتقطيع المد ، ولا بتطين الغنات ، ولا بجمجمة الرآت
 قراءة تنفر عنها الطباع . وتنجها القلوب والاسماع ، بل القراءة السهلة العذبة
 الحلوة اللطيفة . التي لامضغ فيها ولا لوك ، ولا تعسف ولا تكلف ، ولا تصنع
 ولا تنطع ، ولا تخرج عن طباع العرب ، وكلام الفصحاء بوجه من وجوه
 القراءات والاداء ، وها نحن نشير الى جمل من ذلك بحسب التفصيل ، تقدم الائم
 فلاحهم فقول

اول ما يجب على مرید اتقان قراءة القرآن تصحيح اخراج كل حرف من مخرجة المختص به تصحيحاً يمتاز به عن مقاربه ، وتوفية كل حرف صفته المعروفة به توفية تخرجه عن محانه ، يعمل لسانه وفه بالرياسة في ذلك اعمالا يصير ذلك له طبعاً وسليقة ، فكل حرف شارك غيره في مخرج فانه لا يمتاز عن مشاركته الا بالصفات ، وكل حرف شارك غيره في صفاته فانه لا يمتاز عنه الا بالمخرج « كاهمزة والهاء » اشتركا مخرجا وافتتاحا واستقلا ، وانفردت الهمزة بالجهر والشدة ، « والعين والحاء » اشتركا مخرجا واستقلا وافتتاحا ، وانفردت الحاء بالهمس والرخاوة الخالصة « والعين والحاء » اشتركا مخرجا ورخاوة واستعلاء وافتتاحا . وانفردت العين بالجهر « والهمزة والياء » اشتركت مخرجا وافتتاحا واستقلا ، وانفردت الجيم بالشدة واشتركت مع الياء في الجهر ، وانفردت الشين بالهمس والتفشي . واشتركت مع الياء في الرخاوة « والضاد والطاء » اشتركا صفة جهراً ورخاوة واستعلاء واطباقا ، وافترقا مخرجا ، وانفردت الضاد بالاستطالة « والطاء والدال والتاء » اشتركت مخرجا وشدة ، وانفردت الطاء بالاطباق والاستعلاء ، واشتركت مع الدال في الجهر وانفردت التاء بالهمس ، واشتركت مع الدال في الانفتاح والاستقلال « والطاء والدال والتاء » اشتركت مخرجا ورخاوة ، وانفردت الطاء بالاستعلاء والاطباق واشتركت مع الدال في الجهر ، وانفردت التاء بالهمس ، واشتركت مع الدال في الاستقلال وافتتاحا « والضاد والزاي والسين » اشتركت مخرجا ورخاوة وصغيراً وانفردت الضاد بالاطباق والاستعلاء ، واشتركت مع السين في الهمس . وانفردت الزاي بالجهر . واشتركت مع السين في الانفتاح والاستقلال . وكل ذلك ظاهراً مما تقدم

فاذا احكم القاري النطق بكل حرف على حدته مؤلف حقه فليعمل نفسه باحكامه حالة التركيب لانه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الافراد وذلك ظاهراً ، فكم من يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة بحسب ما يجاورها من محانس ومقارب وقوي وضعيف ومفخم ومزقق فيجذب القوي الضعيف

ويغلب المفخم المرقق ، فيصعب على اللسان النطق بذلك على حته الا بالرياضة الشديدة حالة التركيب ، فمن احكم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد ، بالاتقان والتدريب . وسنورد لك من ذلك ما هو كاف ان شاء الله تعالى بعد قاعدة نذكرها وهي ان اصل الحلل الوارد على السنة القراء في هذه البلاد وما التحق بها هو اطلاق التفخيمات والتغليظات على طريقة الفتا لطباعات . تليقت من العجم ، واعادتها النبط واكتسبها بعض العرب ، حيث لم يوقفوا على الصواب ممن يرجع الى علمه ، ويوثق بفضله وفهمه . واذا انتهى الحال الى هذا فلا بد من قانون صحيح يرجع اليه ، وميزان يستقيم يعول عليه . نوضحه مستوفياً ان شاء الله في ابواب الامالة والترقيق .
نشير الى مهمه هنا :

فاعلم ان الحروف المستقلة كلها مرققة لا يجوز تفخيم شيء منها الا اللام ن اسم الله تعالى بعد فتحة او ضمة اجزاء او بعد بعض حروف الاطباق في بعض الروايات والا الراء المضمومة او المفتوحة مطلقاً في اكثر الروايات . والسكنة في بعض الاحوال كما سيأتي تفصيل ذلك في باب ان شاء الله تعالى . والحروف المستعلية كلها مفخمة لا يستثنى شيء منها في حال من الاحوال ، واما الالف فالصحيح انها لا توصف بترقيق ولا تفخيم بل بحسب ما تقدمها فانها تتبعه ترقيقاً وتفخيماً ، وما وقع في كلام بعض ائمتنا من اطلاق ترقيقها فلما يريدون التحذير مما يفعله بعض العجم من المبالغة في لفظها الى ان يصيروها كالواو او يريدون التنبيه على ما هي مرققة فيه ، واما نص بعض المتأخرين على ترقيقها بعد الحروف المفخمة فهو شيء وهم فيه ولم يسبقه اليه احد وقد رد عليه الائمة المحققون من معاصريه ، ورأيت من ذلك تأليفاً للإمام ابي عبد الله محمد بن بصخان سماه : التذكرة والبصرة . لمن نسي تفخيم الالف او انكره قال فيه : اعلم ايها القارئ ان من انكر تفخيم الالف فانكاره صادر عن جهله او غلظ طباعه ، او عدم اطلاعه ، او تمسكه ببعض كتب التجويد التي اهمل مصنفوها فيها التصريح بذكر تفخيم الالف . ثم قال

والدليل على جبهه انه يدعي ان الالف في قراءة ورش [١] طال وفصلا وما اشبهها سرققة وترقيقها غير ممكن لوقوعها بين حرفين مغلفين والدليل على غلط طبعه انه لا يفرق في لفظه بين الف (قال) والـف (حال) حالة التجويد والدليل على عدم اطلاعه ان اكثر النجاة نصوا في كتبهم على تفخيم الالف ثم ساق نصوص ائمة اللسان في ذلك ووقف عليه استاذ العربية والقرآت ابو حيان رحمه الله فكتب عليه: طالعه فرأته قد حاز الى صحة النقل كمال الدراية، وبلغ في حسنه الغاية « فاهمزة » اذا ابتدأ بها القارئ من كلمة فليلفظ بها سلسلة في النطق سهلة في الذوق، وليتخفظ من تغليظ النطق بها نحو « الحمد، الذين، أنذرتهن » ولا سيما اذا أتى بعدها الف نحو: آتى وآيات وآمين. فان جاء حرف مغاظ كان التحفظ أكد نحو: الله، اللهم. او مفخم نحو: الطلاق، اصطفى، واصاح، فان كان حرفاً مجانساً او مقارباً كان التحفظ بسهولة اشد، وبترقيقها اوكد نحو: اهدنا اعوذ، اعطى، احطت، احق، فكثير من الناس ينطق بها في ذلك كالتهويع، وكذا « الباء » اذا أتى بعدها حرف مفخم نحو: بطل، بغى، وبصلها. فان حال بينهما الف كان التحفظ بترقيقها ابلغ نحو: باطل، وباغ، والاسباط. فكيف اذا وليها حرفان مفتخان نحو: برق، والبقر، بل طبع. عند من ادغم، وليحذر في ترقيقها من ذهاب شدتها كما يفعله كثير من المغاربة لا سيما ان كان حرفاً خفياً نحو: بهم، وبه، وبها - دون [٢] - بالغ، وباسط وبارئكم، او ضعيفاً نحو: بثلاثة، وبذى، وبساحتهم، واذا سكنت كان التحفظ بما فيها من الشدة والحجر اشد نحو: ربوة، والخبء، وتبل، والصبر، فانصب فارغب (وكذلك) الحكم في سائر حروف القلقة لاجتماع الشدة والحجر فيها نحو: يجعلون، والحجر، والفجر، ووحبك، والنجدين، ومن يخرج.

[١] طال وما عطف عليه مفعول للمصدر المضاف لفاعله الذي هو: قراءة ورش [٢] في الاصول التي بايدينا: دو. بلانون

ونحو : يدروُن ، والعدل ، والقدر ، وعدوًا ، وقد نرى ، واقصد ، ونحو :
 يطعمون ، والبطشة ، ومطعم ، اطعمم ، وبما لم تخط . ونحو : يقطعون ،
 يقرأ . وقبلها ، ان يسرق ، « والثاء » يتحفظ بما فيها من الشدة لئلا تصير
 رخوة كما ينطق بها بعض الناس ، وربما جعلت سينا لاسما اذا كانت ساكنة
 نحو : فنة ، وفرة ، ويتلون ، واتل عليهم . ولذا ادخلها سيبويه في جملة
 حروف القلقة ، وليكن التحفظ بها اذا تكررت آكد نحو : تتوفاهم ،
 يتولوا ، كدت تركن ، الراجعة تتبعها . وكذلك كلما تكرر من
 شلين نحو : ثالث ثلاثة ، وحاجبتم ، ولا ابرح حتى ، ويرتد ، واخي
 شدد ، وصددناكم ، وعدته ، وممده ، وذى الذكر ، ومحرورا ، ونحري
 رقة ، وبشرر ، وفعزنا ثالث ، وشططا ، ونطبع على ، ويخفف ،
 ليستعفف ، وتعرف في ، وحق قدره ، والحق قالوا ، ومناسكم ، وانك
 كنت ، ولتعلن نبأه ، وجباههم ووجوههم ، وفيه هدى ؛ واعدوه هذا ؛
 زوري ؛ ويستحي ؛ ويحييم ؛ والبغي يعظمكم ؛ ان ولي الله ؛ وحيمم ؛
 السعوبة اللفظ بالمكرر على اللسان . قالوا هو بمنزلة من في القيد رفع
 رجله مرتين او ثلاثا ويردها في كل مرة الى الموضع الذي رفعها منه ،
 وتلك آثار ابو عمرو وغيره الادغام بشرطه تخفيفا ، ويعتنى ببيانها وتخليصها
 مرفقة اذا اتى بعدها حرف اطلاق ولا سيما الطاء التي شاركتها في المخرج
 ذلك نحو : افتطمعون ، وتطهيرأ ، ولا تطغوا ، وتصدية ، وتصدون ،
 وتظلمون ، « والثاء » حرف ضعيف فاذا وقع ساكنا فليتحفظ في بيانه
 لاسما اذا اتى بعده حرف يقاربه وقرىء بالاظهار نحو : يلث ذلك ، ولثت
 ولثتم ، وكذا ان اتى قبل حرف استعمال وجب التحرز في بيانه لضعفه
 وقوة الاستعمال بعده نحو : اتختموهم ، وان يثقفوكم ، وكثير من العجم
 لا يحفظون من بيانها فيخرجونها سينا خالصة « والجيم » يجب ان يحفظ
 باخراجها من مخرجها فرما خرجت من دون مخرجها فينتشر بها اللسان
 فتصير ممزوجة بالشين كما يفعله كثير من اهل الشام ومصر ؛ وربما بنا بها

اللسان فاخرجها ممزوجة بالكاف كما يفعل بعض الناس ، وهو موجود كثيراً في بوادي اليمن ، وإذا سكنت واتى بعدها بعض الحروف المهموسة كانت الاحتراز بجزئها وشدها ابلغ نحو : اجتمعوا ، واجتنبوا ، وخرجت ، وتجري ، وتجزون ، وزجراً ، ورجساً . لئلا تضعف فتزجج بالشين ؛ وكذلك اذا كانت مشددة نحو . الحليج ؛ وأتأججوني ؛ ووحأجه - لاسياً - نحو . لحي ؛ وبوآجه لأجل محانسة الياء وخفاء الهاء « والحاء » تجب العناية باظهارها اذا وقع بعدها محانستها او مقاربها لاسياً اذا سكنت نحو ، فاصفح عنهم ، وسبحه ؛ فكثيراً ما يقلبون في الاول عيناً ويدغمونها وكذلك . يقلبون الهاء في سبحة حاء لضعف الهاء وقوة الحاء فتجذبها فينطقون بحاء مشددة وكل ذلك لايجوز اجماعاً ، وكذلك يجب الاعتناء بترقيتها اذا جاورها حرف الاستعلاء نحو . احطت ؛ والحق . فان اكتسفتها حرفان كان ذلك اوجب نحو . حصحص « والحاء » يجب تفخيمها وسائر حروف الاستعلاء وتفخيمها اذا كانت مفتوحة ابلغ ؛ واذا وقع بعدها الف امكن نحو . خلق ؛ وغلب ؛ وطني ؛ وصعيداً ؛ وضرب ، وخالق ؛ وصادق ؛ وضالين ، وطائف وظالم . قال ابن الطحان الاندلسي في تجويده . المنفخات على ثلاثة اضرب . ضرب يتمكن التفخيم فيه وذلك اذا كان احد حروف الاستعلاء مفتوحاً وضرب دون ذلك وهو ان يقع مضموماً ؛ وضرب دون ذلك وهو ان يكون مكسوراً انتهى « والذال » فاذا كانت بدلاً من تاء وجب بيانها لئلا يميل اللسان بها الى اصلها نحو . مزدجر . وتزدي « والذال » يعتنى باظهارها اذا سكنت واتى بعدها نون نحو . فبنذناه . واذ نتقنا . وكذلك يعتنى بترقيتها وبيان افتتاحها واستفائها اذا جاورها حرف مفخم والا ربما اقلبت ظاء نحو ذره وذره . وانذرتكم . والاذقان . ولا سيما في نحو . المنذرين ، ومحذراً . وذلائنا لئلا تشبه بنحو . المنتظرين . ومحظوراً . وظللتنا . وبعض النبط ينطق بها دالاً مهماة . وبعض المعجم يجعلها زاياء . فليتحفظ من ذلك « والراء » انفراد بكونه مكرراً صفة لازمة له لغضظه . قال سيديويه . اذا تكلمت بها خرجت كأنها

مضاعفة . وقد توهم بعض الناس ان حقيقة التكرير ترعيد اللسان بها المرة بعد المرة فأظهر ذلك حال تشديدها كما ذهب اليه بعض الاندلسيين . والصواب التحفظ من ذلك باخفاء تكريرها كما هو مذهب المحققين . وقد يبالغ قوم في اخفاء تكريرها مشددة فيأتي بها محصرمة شبيهة بالطاء . وذلك خطأ لا يجوز فيجب ان يلفظ بها مشددة تشديداً ينبو به اللسان نبوة واحدة وارتقاعاً واحداً من غير مبالغة في الحصر والعسر نحو : الرحمن الرحيم ، خر موسى وليحترز حال تريقها من نحوها نحولاً يذهب اثرها وينقل لفظها عن مخرجها كما يعانيه بعض الغافلين « والزاي » يتحفظ ببيان جهرها لا سيما اذا سكنت نحو : زدري ، وازكى ، ورزقاً ، ومزجاة ، ولزلقونك ، ووزرك . وليكن التحفظ بذلك اذا كان مجاورها حرفاً مهموساً أكد لثلاً بقرب من السين نحو : ما كنزتم « والسين » يعتق بيان انفتاحها واستفائها اذا اتى بعدها حرف اطلاق لثلاً تجذبها قوته فقلها صاداً نحو : بسطة ، بمسطوراً ، وتستطع ، واقسط . وكذلك نحو : لسلطهم ، وسلطان . وتساقط « يتحفظ ببيان همسها اذا اتى بعدها غير ذلك نحو : مستقيم ، ومسجد . وربما ضارعت في ذلك الزاي والحيم نحو : اسروا ، ويسبحون ، وعسى ، وقسمنا . لثلاً يشبهه نحو : اصروا ، وبصحبون ، وعصى ، وقصمنا والسين « انفردت بصفة التفشي فليعن بيانه لا سيما في حال تشديدها او سكونها نحو : فبشرناه ، واشتراه ، ويشربون ، واشدد ، والرشد ، ولا سيما في الوقف وفي نحو : شجريتهم . وشجرة تخرج ، فليكن البيان اوكد لثلاً تناس « والصاد » ليحترز حال سكونها اذا اتى بعدها تا ان تقرب من السين نحو : ولو حرصت . وحرصتم . او طاء ان تقرب من الزاي نحو : اصطفى ، ويصطفي او دال ان يدخلها التشريب عند من لا يحيزه نحو : اصدق ، ويصدر . وتصديه « والصاد » انفرد بالاستطالة . وليس في الحروف ما يعسر على اللسان مثله . فان السنة الناس فيه مختلفة . وقل من يحسنه فنه من يخرج طاء . ومنهم من يمزجه بالدال . ومنهم من يجعله لاماً

مفخمة ، ومنهم من يشمه الزاي . وكل ذلك لا يجوز ﴿ والحديث المشهور ﴾ على الالسنه (انا افصح من نطق بالضاد) لا اصل له ولا يصح . فلا يحذر من قلبه الى الطاء لا سيما فيما يشبهه بلفظه نحو : ضل من تدعون . يشبهه بقوله : ظل وجهه مسوداً . ويعمل الرياضة في احكام لفظه خصوصاً اذا جاوره طاء نحو : انقض ظهرك ، يعرض الظالم . او حرف مفخّم نحو . ارض الله . او حرف يجانس ما يشبهه نحو . الارض ذهباً . وكذا اذا سكن واتى بعده حرف اطباق نحو . فن اضطر . او غيره نحو . افضم ؛ وحضتم ، واحفض جناحك . وفي تضليل « وانطاء » اقوى الحروف تفخيماً فلتوف حتمها ولا سيما اذا كانت مشددة نحو . اطينا ؛ وان يطوف . واذا سكنت واتى بعدها تاء وجب ادغامها ادغاماً غير مستكمل بل تبقى معه صفة الاطباق والاستعلاء لقوة الطاء وضعف التاء . ولو لا التجانس لم يسغ الادغام لذلك نحو . بسطت واحطت ؛ وفرطت . كما يحكم ذلك في المشافهة « والغاء » يتحفظ ببيانها اذا سكنت واتى بعدها تاء نحو . أو عظت . ولا ثاني له واطهارها مما لا خلاف عن هؤلاء الأئمة فيه . نعم قرأنا بادغامه عن ابن محيصن مع ابقاء صفة التفخيم « والعين » يحتز من تفخيمها لا سيما اذا اتى بعدها الف نحو . العالمين . واذا سكنت واتى بعدها حرف مهموس فليبين جهرها وما فيها من الشدة نحو . المعتدين ؛ ولا تعتدوا . وان وقع بعدها غين وجب اظهارها لئلا يبادر اللسان للادغام لقرب المخرج نحو . واسمع غير مسمع « والغين » يجب اظهارها عند كل حرف لاقاها وذلك آكد في حروف الحلق وحالة الاسكان اوجب . وليحتز مع ذلك من تحريكها لا سيما اذا اجتمعا في كلمة واحدة . وامثلة ذلك نحو . يغشى وافرغ علينا ؛ والمغضوب ؛ وضغنا ، ويفغر ؛ فارغب ؛ واغطش . وليكن اعتناؤه باظهار . لا تزغ قلوبنا ابغ . وحرصه على سكونه اشد . لقرب ما بين الغين والقاف مخرجاً وصفة « والفاء » فيجب اظهارها عند الميم والواو نحو . تلتف ما . ولا تخف ولا . فليحرص على ذلك . وكذلك عند الباء عند اكثر القراء نحو . نخسف بهم . ولا ثاني له كما سيأتي

« والقاف » فليتحذر زعل توفيتها حقها كاملاً . وليتحنظ مما يأتي به بعض الاعراب وبعض المغاربة في اذهاب صفة الاستعلاء منها حتى تصير كالكاف الصماء . واذا لقيها كاف لغير المدغم نحو . خلق كل شيء . وخلقكم . فلما اذا كانت ساكنة قبل الكاف كما هي في قوله تعالى ، لم تخلقكم . فلا خلاف في ادغامها . وانما الخلاف في ابقاء صفة الاستعلاء مع ذلك فذهب مكِّي وغيره الى انها باقية مع الادغام كهي في : احطت ، وبسطت . وذهب الداني وغيره الى ادغامه ادغاماً محضاً . والوجهان صحيحان الا ان هذا الوجه اصح قياساً على ما اجمعوا في باب الحرك للمدغم من : خلقكم ، ورزقكم ، وخلق كل شيء والفرق بينه وبين احطت وبابه ان الطاء زادت بالاطباق . وسيأتي الكلام فيها ايضاً آخر باب حروف قربت بخارجها « والكاف » فليعن بما فيها من الشدة والهمس لئلا يذهب بها الى الكاف الصماء الثابتة في بعض لغات العجم فان ذلك الكاف غير جائزة في لغة العرب . وليحذر من اجراء الصوت ، كما يفعله بعض النبط والاعاجم ولا سيما اذا تكررت او شددت او جاورها حرف مهموس نحو : بشركم ، ويدرككم الموت ، ونكتل ، وكشطت « واللام » يحسن ترقيقها لا سيما اذا جاورت حرف تفخيم نحو ولا الضالين ، وعلى الله ، وجعل الله ، واللطيف . واختلط ، ولينطف ، ولسلطهم . واذا سكنت واتى بعدها نون فليحرص على اظهارها مع رعاية السكون . وليحذر من الذي يفعله بعض العجم من قصد قلقلتها حرصاً على الاظهار فان ذلك مما لا يجوز . ولم يرد بنص ولا اداء وذلك نحو : جعلنا وانزلنا ، وظلنا ، وفضلنا ، وقل نعم . ومثل ذلك ، قل تعالوا اتلوا ما قل ربي . فلا خلاف في ادغامه لشدة القرب وقوة الراء . ولذلك تدغم لام التعريف في اربعة عشر حرفاً وهي : التاء ، والياء ، والدال . والذال والراء ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء واللام ، والنون . ويقال لها الشمسية لادغامها . وتظهر عند باقي الحروف وهي اربعة عشر ايضاً . وتسمى القمرية لاطهارها . واما لام هل وبلى

فسيأتي ذكرها في بابها « والميم » حرف اغن وتظهر غنته من الحيشوم اذا كان مدغماً او مخففاً . فان أتى محركا فليحذر من تقخيجه ولا سيما اذا أتى بعده حرف مفخم نحو : شتمضة ، مرض ، وسميم وما الله بغافل . فان أتى بعده الف كان التحرز من التفخيم أكد فكثيراً ما يجري ذلك على الالسنه خصوصاً الاعاجم نحو : مالك ، بما انزل اليك وما انزل من قبلك

واما اذا كان ساكناً فله احكام ثلاث

﴿ الاول الادغام ﴾ بالغنة عند ميم مثله كادغام النون الساكنة عند الميم . ويطلق ذلك في كل ميم مشددة نحو : دسر ، ويعمر ، وحالة ، حم ، ولم ، وهم ، ام من أسس

﴿ الثاني الاخفاء ﴾ عند الباء على ما اختاره الحافظ ابو عمر الداني وغيره من المحققين . وذلك مذهب ابي بكر بن مجاهد وغيره . وهو الذي عليه اهل الاداء بمصر والشام والاندلس وسائر البلاد الغربية وذلك نحو : يعتصم بالله ، وربهم بهم ، يوم هم بارزون . فتظهر الغنة فيها اذ ذاك اظهارها بعد القلب في نحو : من بعد ، أنبئهم بأسأهم ، وقد ذهب جماعة كابي الحسن احمد بن المنادي وغيره الى اظهارها عندها اظهاراً تاماً وهو اختيار مكبي القيسي وغيره . وهو الذي عليه اهل الاداء بالعراق وسائر البلاد الشرقية . وحكي احمد بن يعقوب التائب اجماع القراء عليه « قلت » والوجهان صحيحان مأخوذ بهما الا ان الاخفاء اولى للاجماع على اخفائها عند القلب . وعلى اخفائها في مذهب ابي عمرو حالة الادغام في نحو : اعلم بالشاكرين

﴿ الحكم الثالث ﴾ اظهارها عند باقي الاحرف نحو : الحمد . وانعمت . وهم يوقون . ولهم عذاب ، انهم هم ، عليهم أنذرتهم ، معكم انما ، ولا سيما اذا أتى بعدها فاء او واو فليعلن باظهارها لئلا يسبق اللسان الى الاخفاء لقرب الخرجين نحو : هم فيها ، ويمدحهم في ، عليهم وما ، انفسهم وما . فيتعمل اللسان عندها ما لا يتعمل في غيرها . واذا اظهرت في ذلك فليتحفظ باسكانها وليحترز من

تخريكها « والنون » حرف اغن أصل في الغنة من الميم لقربه من الحيشوم فليتحفظ من تفخيمه اذا كان متحركا لاسيما ان جاء بعده الف نحو : انا ، أناسرون الناس ، وان الله ، ونصر ، ونكص ، وزى . وسنذكر احكامها ساكنة في بابها ان شاء الله تعالى ، وليحترز من اخفائها حالة الوقف على نحو : العالمين ، يؤمنون ، الظالمون ، فليعين بيانها . فكثيراً ما يتركون ذلك فلا يسمعونها حالة الوقف « والهاء » يعتنى بها مخرجاً وصفة لبعدها وخفائها فكم من مقصر فيها يخرجها كالمزوجة بالكاف ولاسيما اذا كانت مكسورة نحو : عليهم ، وقلوبهم ، وسمعهم وابصارهم . وكذلك اذا جاورها ما قاربها صفة او مخرجاً فليكن التحفظ ببيانها آكد نحو : وعد الله حق ، ومعهم الكتاب ، وسبحه ، ولاسيما اذا وقعت بين الفين نحو بناها . وطحاها ، وضحاها . فقد اجتمع في ذلك ثلاثة احرف خفية وليكن التحفظ ببيانها ساكنة او جب نحو : اهدنا ، عدا . ويستعزي ، واهتدى . والعين ، وليخلص لفظها مشددة غير مشوبة بتفخيم نحو : اينما يوجهه . وليحترز من فك ادغامها عند نطقه بها كذلك . وان كانت كتبت بهاءين فان اللفظ بها واحدة . وكقوله تعالى : فهل . وقد اختلف في ادغام : ماله هلك . واظهاره مع اجتماع المثليين والجمهور على الاظهار من اجل ان الاولى منها هاء سكت وسيأتي بيان ذلك « والواو » فاذا كانت مضمومة او مكسورة تحفظ في بيانها من ان يخالطها لفظ غيرها او يقصر اللفظ عن حقها نحو : تفاوت ، ووجه ، ولا تنسوا الفضل . ولكل وجهة . وليكن التحفظ بها حال تكريرها اشد نحو : وَوَرِي . وليحترز من مضغها حال تشديدتها نحو عدواً وحزناً وغدواً وافوض ، ولوا ، واتقوا ، وآمنوا . لا كما يلفظ بها بعض الناس فان سكنت وانضم ما قبلها وجب تمكينها بحسب ما فيها من المد . واعتن بضم الشفتين لتخرج الواو من بينهما صحيحة ممكنة . فان جاء بعدها واو اخرى وجب اظهارهما واللفظ بكل منهما نحو : امنوا وعملوا ، قالوا وهم « واليا » فليعتن باخراجها محركة بلطف ويسر حفيفة نحو : تزين

ولاشية ، ومعايش . وليحترز من قلبها فيهما همزة وليحسن في تمكينها اذ جاءت حرف مد ولاسيا اذا وقع بعدها ياء محركة نحو في يوم . الذي يوسوس . واذا اتت مشددة فليحتفظ من لو كها ومطها نحو . اياك ، وعثيا ، وبتيحة فحيوا . فكثير أما يتواهن في تشديدها وتشديد الواو اختها فيلفظ بهما لينتين ممضوغتين فيجب ان ينو اللسان بهما نبوة واحدة وحركة واحدة . وبعض القراء يبالغ في تشديدها فيحصرها وليته لو يخضرها

﴿ فهذا ﴾ مائسر من الكلام على تجويد الحروف مركبة . والمشافهة تكشف حقيقة ذلك ، والرياضة توصل اليه ، والعلم عند الله تبارك وتعالى

واما الوقف والابتداء

فلها حالتان . الاولى معرفة ما يوقف عليه وما يبدأ به ، والثانية كيف يوقف وكيف يبدأ . وهذه تتعلق بالقرآت . وسيأتي ذكرها ان شاء الله تعالى في باب الوقف على او آخر الكلم ومرسوم الخط

والكلام هنا على معرفة ما يوقف عليه ويبدأ به ، وقد الف الائمة فيها كتباً قديماً وحديثاً ومطولاً اتيب على ما وقفت عليه من ذلك . واسمعيته في كتاب (الاهتدا الى معرفة الوقف والابتدا) وذكرت في اوله مقدمتين جمعت بهما انواعاً من الفوائد . ثم استوعبت اوقاف القرآن سورة سورة . وها انا اشير الى زبد ما في الكتاب المذكور فأقول .

لما لم يمكن القاريء ان يقرأ السورة او القصة في نفس واحد ولم يجز التنفس بين كبتين حالة الوصل بل ذلك كالتنفس في اثناء الكلمة وجب حينئذ اختيار وقف للتنفس والاستراحة وتعين ارتضاء ابتداء بعد التنفس والاستراحة ، وتحتم ان لا يكون ذلك مما يخل بالمعنى ولا يخل بالفهم اذ بذلك يظهر الاعجاز ويحصل القصد ، ولذلك حض الائمة على تعلمه ومعرفته كما قدمنا عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه قوله : الترتيل معرفة الوقوف وتجويد الحروف ، وروينا عن ابن عمر رضي الله عنهما انه قال : لقد عشنا برهة من دهرنا وان

احدنا ليؤتي الايمان قبل القرآن وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فيتعلم حلالها وحرامها واسرها وزآجرها وما ينبغي ان يوقف عنده منها . ففي كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفة و في كلام ابن عمر برهان على ان تعلمه اجماع من الصحابة رضي الله عنهم . وصح بل تواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كابني جعفر يزيد بن القعقاع امام اهل المدينة الذي هو من اعيان التابعين وصاحبه الامام نافع بن نعيم وابي عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمي وعاصم بن ابي النجود وغيرهم من الائمة . وكلامهم في ذلك معروف . ونصوصهم عليه مشهورة في الكتب . ومن ثم اشترط كثير من ائمة الخلف على المجيز ان لا يجوز احداً الا بعد معرفته الوقف والابتداء . وكان ائمتنا يوقفونا عند كل حرف ويشيرون لنا فيه بالاصابع . سنة اخذوها كذلك عن شيوخهم الاولين . رحمة الله عليهم اجمعين . وصح عندنا عن الشعبي وهو من ائمة التابعين علما وفقها مقتدي انه قال : اذا قرأت (كل من عليها فان) فلا تسكت حتى تقرأ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام)

وقد اصطلح الائمة لانواع اقسام الوقف والابتداء اسماء ، واكثر في ذلك شيخ ابو عبد الله محمد بن طيفور السجواني . وخرج في مواضع عن هذا ما اصطلاحه واختاره كما يظهر ذلك من كتابي : الاهتداء . واكثر ما ذكر الناس في اقسامه غير منضبط ولا منحصر

واقرب ما قلته في ضبطه ان الوقف ينقسم الى اختياري واضطراري . فان الكلام اما ان يتم اولاً . فان تم كان اختياري . وكونه تاماً لا يجزأ اما ان لا يكون له تعلق بما بعده البتة - اي لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى - فهو الوقف الذي اصطاح عليه الائمة (بالتام) لتامه المطلق ، يوقف عليه ويتبدأ بما بعده . وان كان له تعلق فلا يخلو هذا التعلق اما ان يكون من جهة المعنى فقط وهو الوقف المصطلح عليه (بالكافي) للاكتفاء به عما بعده . واستغناء ما بعده عنه . وهو كالتام في جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده .

وان كان التعلق من جهة اللفظ فهو الوقف المصطلح عليه (بالحسن) لانه في نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظي الا ان يكون رأس آية فانه يجوز في اختيار اكثر اهل الاداء لجيئه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديث ام سلمة رضي الله تعالى عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قطع قراءته آية آية يقول (بسم الله الرحمن الرحيم) ثم يقف ثم يقول (الحمد لله رب العالمين) ثم يقف ثم يقول (الرحمن الرحيم مالك يوم الدين) رواه ابو داود ساكتا عليه ، والترمذي واحمد ، وابو عبيدة وغيرهم . وهو حديث حسن وسنده صحيح . وكذلك عد بعضهم الوقف على رؤوس آي في ذلك سنة . وقال ابو عمرو : وهو احب الي ، واختاره ايضاً البيهقي في شعب الايمان ، وغيره من العلماء وقالوا : الافضل الوقوف على رؤوس الايات وان تعلقت بما بعدها . قالوا واتباع هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنته اولى وان لم يتم الكلام كان الوقف عليه اضطرارياً وهو المصطلح عليه (بالقبيح) لاجوز تعمد الوقف عليه الا لضرورة من انقطاع نفس ونحوه لعدم الفائدة او لفساد المعنى

﴿ فالوقف التام ﴾ اكثر ما يكون في رؤوس الآي وانقضاء القصص ونحو الوقف على (بسم الله الرحمن الرحيم) والابتداء (الحمد لله رب العالمين) ونحو الوقف على (مالك يوم الدين) والابتداء (اياك نعبد واياك نستعين) ونحو (واولئك هم المفلحون) والابتداء (ان الذين كفروا) ونحو « ان الله على كل شيء قدير » والابتداء (يا ايها الناس اعبدوا ربكم) ونحو (وهو بكل شيء عليم) والابتداء (واذا قال ربك للملائكة) ونحو (وانهم اليه راجعون) والابتداء (يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي) وقد تكون قبل انقضاء الفاصلة نحو (وجعلوا اعزة اهلها اذلة) هذا انقضاء حكاية كلام بلقيس ثم قال تعالى : (وكذلك يفعلون) رأس آية . وقد يكون وسط الآية نحو (لقد اضلاني عن الذكر بعد اذ جاءني) هو تمام حكاية قول الظالم وهو : أبي بن خلف ثم قال تعالى (وكان الشيطان للانسان خذولاً) وقد يكون بعد انقضاء الآية بكلمة نحو (لم نجعل لهم من دونها ستراً) آخر

الآية وتام الكلام (كذلك) اي امرذي القرنين كذلك . اي كما وصفه تعظيماً لاسره . او كذلك كان خبرهم على اختلاف بين المفسرين في تقديره مع اجماعهم على انه التام ونحو (وانكم لترون عليهم مصبحين) هو آخر الاية والتام (وبالليل) اي مصبحين ومليين ونحوه (وسراً عليهم يتكئون) آخر الاية ، والتام (وزخرفا) وقد يكون الوقف تاماً على تفسير او اعراب ويكون غير تام على اخر نحو (وما يلم تأويله الا الله) وقف تام على ان ما بعده مستأنف وهو قول ابن عباس وعائشة وابن مسعود وغيرهم ومذهب أبي حنيفة واكثر اهل الحديث وبه قال نافع والكسائي ويعقوب والفراء والاحفش وابو حاتم وسواهم من أئمة العربية قل عروة والراسخون في العلم لا يعلمون التأويل ولكن يقولون : آمنا به . وهو غير تام عند آخرين . التام عندهم على (والراسخون في العلم) فهو عندهم معطوف عليه وهو اختيار ابن الحاج وغيره ونحو (الم) ونحوه من حروف الھجاء فواتح سور الوقف عليها تام على ان يكون المبتدأ او الخبر مخدوفا اي هذا الم ر الم هذا ، او على اضمار فعل اي قل الم على استئناف ما بعدها . وغير تام على ان يكون ما بعدها هو الخبر ، وقد يكون الوقف تاماً على قراءة ، غير تام على اخرى نحو (مثابة للناس وأمنا) تام على قراءة من كسر خاء واتخذوا) وكافياً على قراءة من فتحها . ونحو (الى صراط العزيز الحميد) تام على قراءة من رفع الاسم الحليل بعدها . وحسن على قراءة من خفض وقد يتفاضل التام في التام نحو (مالك يوم الدين ، وإياك نعبد وإياك نستعين) كلاهما تام الا ان الاول اتم من الثاني لاشتراك الثاني فيما بعده في معنى الخطاب بخلاف الاول

﴿ والوقف الكافي ﴾ يكثر في الفواصل وغيرها نحو : « ومما رزقناهم ينفقون ، وعلى ، من قبلك ، وعلى ، هدى من ربهم ، وكذا ، يخادعون الله والذين آمنوا . وكذا ، الا انفسهم ، وكذا ، انما نحن مصلحون » هذا كله كلام مفهوم ، والذي بعده كلام مستغن عما قبله لفناً وان اصل معنى

وقد يتفاضل في الكفاية كتفاضل التام نحوه « في قلوبهم سرس » كاف
« فزادهم الله سرساً » اكفى منه « بما كانوا يكذبون » اكفى منها . واكثر
ما يكون التفاضل في رؤوس آي نحوه : « الا انهم هم السفهاء » كاف « ولكن
لا يعلمون » اكفى . ونحو « وائسروا في قلوبهم العجل بكفرهم » كاف
و « ان كنتم مؤمنين » اكفى ونحو « ربنا تقبل منا » كاف « انك انت
السميع العليم » اكفى . وقد يكون الوقف كافياً على تفسير او اعراب
ويكون غير كاف على آخر نحوه « يعلمون الناس السحر » كاف اذا جعلت
- ما - بعده نافية . فان جعلت موصولة كان حسناً فلا يبتدأ بهما ونحو
« وبالآخرة هم يوقنون » كاف على ان يكون ما بعده مبتدأ خبره « على
هدى من ربهم » وحسن على ان يكون ما بعده خبر « الذين يؤمنون بالغيب »
او خبر « والذين يؤمنون بما انزل اليك » وقد يكون كافياً على قراءة غير
كاف على اخري نحوه (ونحن له مخلصون) كاف على قراءة من قرأ
(ام تقولون) بالخطاب . وتام على قراءة من قرأ بالغيب وهو نظير
ما قدمنا في التام . ونحو (يحاسبكم به الله) كاف على قراءة من رفع (فيغفر
ويعذب) وحسن على قراءة من جزم . ونحو (يستبشرون بنعمة من الله
وفضل) كاف على قراءة من كسر (وان) وحسن على قراءة الفتح
﴿ والوقف الحسن ﴾ نحو الوقف على (بسم الله) وعلى (الحمد لله)
وعلى (رب العالمين) وعلى (الرحمن . وعلى ، الرحيم ، والصراط المستقيم
وانعمت عليهم) الوقف على ذلك وما اشبهه حسن لان المراد من ذلك
يفهم . ولكن ابتداء ب (الرحمن الرحيم ، ورب العالمين ، ومالك يوم
الدين ، وصراط الذين ، وغير المغضوب عليهم) لا يحسن لتعلقه لفظاً .
فانه تابع لما قبله الا ما كان من ذلك رأس آية وتقدم الكلام فيه وانه سنة .
وقد يكون الوقف حسناً على تقدير وكافياً على آخر وتاماً على غيرها نحوه
قوله تعالى (هدى للمتقين) يجوز ان يكون حسناً اذا جعل (الذين يؤمنون
بالغيب) نعتاً (للمتقين) وان يكون كافياً اذا جعل (الذين يؤمنون بالغيب)

رفعا بمعنى: هم الذين يؤمنون بالغيب: أو نصيباً بتقدير اعني الذين. وان يكون تاماً اذا جعل (الذين يؤمنون بالغيب) مبتدأ، وخبره اولئك على هدى من ربهم ﴿والوقف القبيح﴾ نحو الوقف على: بسم، وعلى الحمد. وعلى رب وملك يوم، واياك. وصراط الذين، وغير المغضوب. فبكل هذا لا يتم عليه كلام. ولا يفهم منه معنى

وقد يكون بعضه اقبح من بعض كالوقف على ما يحيل المعنى نحو (وان كانت واحدة فلها النصف والابويه) فان المعنى يفسد بهذا الوقف لان المعنى ان البنات مشتركة في النصف مع ابويه. وانما المعنى ان النصف للبنات دون الابوين. ثم استأنف الابوين بما يجب لهما مع الولد. وكذا الوقف على قوله تعالى (انما يستجيب الذين يسمعون والموتى) اذ الوقف عليه يقتضي ان يكون الموتى يستجيبون مع الذين يسمعون. وليس كذلك بل المعنى ان الموتى لا يستجيبون. وانما اخبر الله تعالى عنهم انهم يبعثون مستأنفاً بهم، واقبح من هذا ما يحيل المعنى ويؤدي الى ما لا يليق والعياذ بالله تعالى نحو الوقف على (ان الله لا يستجيب) فبئت الذي كفر والله، وان الله لا يهدي ولا يبعث الله، وللذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله، وفويل للصالحين فالوقف على ذلك كله لا يجوز الا اضطراراً لانقطاع النفس او نحو ذلك من عارض لا يمكنه الوصل معه

فهذا حكم الوقف اختياري واضطراري - واما الابتداء - فلا يكون الا اختياري لانه ليس كالوقف تدعوا اليه ضرورة فلا يجوز الا بمقتل بالمعنى، موف بالمقصود. وهو في اقسامه كاقسام الوقف الاربعة. ويتفاوت تماماً وكفاية وحسناً وقبحاً بحسب التام وعدمه وفساد المعنى واحالته نحو الوقف على «ومن الناس» فان الابتداء بالناس قبيح، ويؤمن تام. فلو وقف على من يقول كان الابتداء يقول احسن من ابتدائه بمن، وكذا الوقف على «حتم الله» قبيح، والابتداء بالله اقبح. ويحتم كلف، والوقف على عزير ابن، والمسيح ابن قبيح، والابتداء بابن اقبح، والابتداء بعزير والمسيح

اقبح منهما ، ولو وقف على « ما وعدنا الله » ضرورة كان الابتداء بالجلالة قبيحاً ، وبوعدنا اقبح منه ، وبما اقبح منهما ، والوقف على « بعد الذي جاءك من العلم » للضرورة والابتداء بما بعده قبيح ، وكذا بما قبله من اول الكلام وقد يكون الوقف حسناً والابتداء به قبيحاً نحو « يخرجون الرسول واياكم » الوقف عليه حسن لتام الكلام ، والابتداء به قبيح لفساد المعنى اذ يصير تحذيراً من الايمان بالله تعالى . وقد يكون الوقف قبيحاً والابتداء به جيداً نحو « من بعثنا من مرقدنا هذا » فان الوقف على هذا قبيح عندنا لفصله بين المبتدأ وخبره ولانه يؤهم ان الاشارة الى مرقدنا وليس كذلك عند ائمة التفسير والابتداء بهذا كاف اوتام لانه وما بعده جملة مستأنفة ردها قوهم

تنبیهات

﴿ اولها ﴾ قول الائمة لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف اليه ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل دون المفعول ولا على المبتدأ دون الخبر ولا على نحو كان وإن واخواتها دون اسمائها ولا على التعت دون المنعوت ولا على المعطوف عليه دون المعطوف ولا على القسم دون جوابه ولا على حرف دون ما دخل عليه الى آخر ما ذكره وبسطوه من ذلك انما يريدون بذلك الجواز الادائي وهو الذي يحسن في القراءة ، ويروق في التلاوة . ولا يريدون بذلك انه حرام ولا مكروه ولا ما يؤثم ، بل ارادوا بذلك الوقف الاختياري الذي يبتدأ بما بعده ، وكذلك لا يريدون بذلك انه لا يوقف عليه البتة فانه حيث اضطر القارئ الى الوقف على شيء من ذلك باعتبار قطع نفس او نحوه من تعليم او اختبار جاز له الوقف بلا خلاف عند احد منهم ثم يعتمد في الابتداء ما تقدم من العود الى ما قبل فيبتدىء به اللهم الا من يقصد بذلك تحريف المعنى عن مواضعه ، وخلاف المعنى الذي اراد الله تعالى فانه والعياذ بالله يحرم عليه ذلك ويجب رده بحسبه على ما تقتضيه الشريعة المطهرة والله تعالى اعلم

﴿ثانيها﴾ ليس كلما يتعسف بعض المعربين أو يتكلفه بعض القراء أو يتأوله بعض أهل الأهواء مما يقتضى وقفاً أو ابتداءً ينبغي أن يعتمد الوقف عليه بل ينبغي تحري المعنى الاتم والوقف الالوجه وذلك نحو الوقف على « وارضنا أنت » والابتداء « مولانا فانصرنا » على معنى النداء ونحو « ثم جأؤك يخلفون » ثم الابتداء « بالله ان اردنا » ونحو « واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك » ثم الابتداء « بالله ان الشرك » على معنى القسم ونحو « فن حج البيت او اعتمر فلا جناح » ونحو « فانتقمنا من الذين اجرموا وكان حقاً » ويبدأ « عليه ان يطوف بهما ، وعلينا نصر المؤمنين » معنى واجب او لازم ونحو الوقف على « وهو الله » والابتداء « سيف السموات وفي الارض » واشد قبحاً من ذلك الوقف على « في السموات والابتداء » وفي الارض يعلم سرهم » ونحو الوقف على « ما كان لهم الخيرة » مع وصله بقوله « ويختار » على ان ما موصولة ، ومن ذلك قول بعضهم في « عينا فيها تسمى سلسيلا » ان الوقف على تسمى اي عينا مسماة معروفة ، والابتداء - سلسيلا - هذه جملة اسمية اي اسأل طريقاً موصلة اليها ، وهذا مع ما فيه من التحريف يبطله اجماع المصاحف على انه كلمة واحدة ، ومن ذلك توقف على « لا ريب » والابتداء « فيه هدى للمتقين » وهذا يرده قوله تعالى في سورة السجدة « لا ريب فيه من رب العالمين » ومن ذلك تعسف بعضهم في الوقف على « وما تشاؤون الا ان يشاء » ويبدأ « الله رب العالمين » ويبقى يشاء بغير فاعل فان ذلك وما اشبهه تمحل وتحريف للكلم عن مواضعه يعرف أكثره بالسباق والسياق

﴿ثالثها﴾ من الاوقاف ما يتأكد استجابته لبيان المعنى المقصود وهو مالو وصل طرفاه لا وهم معنى غير المراد . وهذا هو الذي اصطلح عليه السجاوندي (لازم) وعبر عنه بعضهم بالواجب وليس معناه الواجب عند الفقهاء يعاقب على تركه كما توهمه بعض الناس ويحيى هذا في قسمي التام والكافي وربما يحيى في الحسن .

(فن التام) الوقف على قوله (ولا يحزنك قولهم) والابتداء (ان العزة لله جميعا) لثلاث يوم ان ذلك من قولهم ، وقوله (وما يعلم تأويله الا الله) عند الجمهور ، وعلى (الراسخون في العلم) مع وصله بما قبله عند الآخرين لما تقدم ، وقوله (أليس في جهنم مثوى للكافرين) والابتداء (والذي جاء بالصدق) لثلاث يوم العطف ، ونحو قوله (اصحاب النار) والابتداء (الذين يحملون العرش) لثلاث يوم النعت ، وقوله (ربنا انك تعلم ما نخفي وما نعلن) والابتداء (وما يخفى على الله من شيء) لثلاث يوم وصل ما وعطفها ،

(ومن الكافي) الوقف على نحو (وما هم بمؤمنين) والابتداء (يخادعون الله) لثلاث يوم الوصفية حالا ونحو (زين للذين كفروا الحياة الدنيا ويسخرون من الذين امنوا) والابتداء (والذين اتقوا) لثلاث يوم الظرفية يسخرون ، ونحو (تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض) والابتداء (منهم من كلم الله) لثلاث يوم التبعية للمفضل عليهم ، والصواب جعلها جملة مستأنفة فلا موضع لها من الاعراب ، ونحو (ثلث ثلاثة) والابتداء (وما من اله الا اله واحد) لثلاث يوم انه من مقولهم ونحو (وما كان لهم من دون الله من اولياء) والابتداء (يضاعف لهم العذاب) لثلاث يوم الحالية او الوصفية ونحو (فأذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة) والابتداء (ولا يستقدمون) اي ولا هم يستقدمون لثلاث يوم العطف على جواب الشرط . ونحو (ونسوق المجريين الى جهنم وردا) والابتداء (لا يملكون الشفاعة) لثلاث يوم الحال ونحو (ولا تدع مع الله الها آخر) والابتداء (لا اله الا هو) لثلاث يوم الوصفية ونحو (خير من الف شهر) والابتداء (تنزل الملائكة) مستأنفاً لثلاث يوم النعت ونحو (قالوا اتخذوا الله ولدا) والابتداء (سبحانه) لثلاث يوم انه من قولهم وقد منع السجواندي الوقف دونه وعمله بتعجيل التنزيه والزم بالوقف على (ثالث ثلاثة) لايهام كونه من قولهم ولم يوصل لتعجيل التنزيه وقد كان ابو القاسم الشاطبي رحمه الله يختار الوقف على (افن كان

مؤمناً كمن كان فاسقاً) والابتداء (لا يستويون) اي لا يستوي المؤمن والفاسق .

(ومن الحسن) الوقف على نحو قوله « من بني اسرائيل من بعد موسى » والابتداء « اذ قالوا لنبي لهم » لئلا يؤهم ان العامل فيه (الم تر) ونحو (واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق) والابتداء « اذ قربا قربانا » ونحو « واتل عليهم نبأ نوح » والابتداء « اذ قال لقومه » . كل ذلك الزم السجاوندي بالوقف عليه لئلا يؤهم ان العامل في اذ الفعل المتقدم ، وكذا ذكروا الوقف على « وتعرزوه وتوقروه » ويتبدأ « وتسبحوه » لئلا يؤهم اشتراك عود الضمائر على شيء واحد ، فان الضمير في الاولين عائد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الاخر عائد على الله عز وجل ، وكذا ذكر بعضهم الوقف على « فأزل الله سكينة عليه » والابتداء (وايدته بجنود) قيل لان ضمير عليه لابي بكر الصديق ، وايدته للنبي صلى الله عليه وسلم ، ونقل عن سعيد ابن المسيب ، ومن ذلك اختار بعضهم الوقف على (وان كان قميصه قد من دبر فكذبت) والابتداء (وهو من الصادقين) اشعاراً بان يوسف عليه السلام من الصادقين في دعواه

﴿ رابعاً ﴾ قول أئمة الوقف لا يوقف على كذا معناه ان لا يتبدأ بما بعده اذ كلما اجازوا الوقف عليه اجازوا الابتداء بما بعده . وقد اكثر السجاوندي من هذا القسم وبلغ في كتابه (لا) والمعنى عنده لا تنقف . وكثير منه يجوز الابتداء بما بعده ، واكثره يجوز الوقف عليه وقد توهم من لا معرفة له من مقلدي السجاوندي ان منعه من الوقف على ذلك يقتضي ان الوقف عليه قبض اي لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده وليس كذلك بل هو من الحسن يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده فصاروا اذا اضطرب النفس يتركون الوقف على الحسن الجائز ويتعمدون الوقف على القبيح الممنوع ، فتراهم يقولون (صراط الذين انعمت عليهم غير) ثم يقولون (غير المغضوب عليهم) ويقولون (هدى للمتقين الذين)

ثم يبتدئون « الذين يؤمنون بالغيب » فيتركون الوقف على « عليهم ، وعلى المتقين » الجائزين قطعاً ويقفون على (غير ، والذين) اللذين تعمد الوقف عليهما قبيح بالاجماع ، لان الاول مضاف والثاني موصول وكلاهما ممنوع من تعمد الوقف عليه وحجتهم في ذلك قول السجاوندي (لا) فليت شعري اذ منع من الوقف عليه هل اجاز الوقف على : غير ، او ، اللذين . فليعلم ان مراد السجاوندي بقوله : (لا) اي لا يوقف عليه على ان يبتدأ بابعده كغيره من الاوقاف

ومن المواضع التي منع السجاوندي الوقف عليها وهو من الكافي الذي يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده قوله تعالى (هدى للمتقين) منع الوقف عليه . قال لان الذين صفتهم ، وقد تقدم جواز كونه تاماً وكافياً وحسناً ، واختار كثير من ائمتنا كونه كافياً . وعلى كل تقدير فيجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده ، فانه وان كان صفة للمتقين فانه يكون من الحسن وسوغ ذلك كونه رأس آية وكذلك منع الوقف على ينفقون للعطف وجوازه كما تقدم ظاهر ، وقد ذكرنا في الاهتداء رواية ابي الفضل الخزازي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه صلى الغداة فقرأ في الركعة الاولى بفاتحة الكتاب وبـ (الم ذلك الكتاب لاريب فيه هدى للمتقين) وفي الثانية بفاتحة الكتاب وبـ (الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون) ثم سلم ، واي مقتدى به اعظم من ابن عباس ترجمان القرآن (ومن ذلك) - (في قلوبهم مرض) منع الوقف عليه قال لان الفاء للجزاء فكان تأكيذاً لما في قلوبهم ، ولو عكس فجعله من الوقف اللازم لكان ظاهراً ، وذلك على وجه ان تكون الجملة دعاء عليهم بزيادة المرض ، وهو قول جماعة من المفسرين والمعربين ، والقول الآخر ان الجملة خبر ولا يمتنع ان يكون الوقف على هذا كافياً للتعلق المعنوي فقط . فعلى كل تقدير لا يمتنع الوقف عليه ، ولذلك قطع الحافظ ابو عمرو الداني بكونه كافياً ولم يحث غيره (ومن ذلك) - (فهم لا يرجعون) منع الوقف عليه للعطف باو . وهي للتخيير

قال ومعنى التخيير لا يلقى مع الفصل وقد جعله الداني وغيره كافيا او تاما .
 (قلت) وكونه كافيا اظهر وأوهنا ليست للتخيير كما قال السجاوندي لان او تاما
 تكون للتخيير في الامر او ما في معناه لاني الخبر بل هي للتفصيل اي من
 الناظرين من يشبههم بحال المستوقد ومنهم من يشبههم بحال ذوي صيب .
 والكاف من كصيب في موضع رفع لانها خبر مبتدأ محذوف اي ومنهم كمثل
 صيب . وفي الكلام حذف اي كاصحاب صيب . ويجوز ان تكون معطوفة
 على ماموضعه رفع وهو : كمثل الذي . وكذا قوله : سريع الحساب . والابتداء
 بقوله : او كظلمات . وقطع الداني بانه تام (ومن ذلك) - (لعلكم تتقون) منع
 الوقف عليه لان الذي صفة الرب تعالى . وليس بمنع ان يكون صفة للرب كما
 ذكر بل يجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف اي هو الذي وحسن القطع فيه لانه
 صفة مدح وجوز مكي ان يكون في موضع نصب باضار اعني واجاز ايضا
 نصبه مفعولا بتتقون وكلاهما بعيد . ومن ذلك « الا الفاسقين » منع الوقف
 عليه لان الذين صفتهم . وهو كـ « الذين يؤمنون بالغيب » سواء ومثل ذلك
 كثير في وقوف السجاوندي . فلا يغتر بكل ما فيه بل يتبع فيه الاصول .
 ويختار منه الاقرب

خامسها يغتفر في طول الفواصل والقصص والجلل المعترضة ونحو
 ذلك وفي حالة جمع القرآت وقراءة التحقيق والترتيل ما لا يغتفر في غير
 ذلك فربما اجيز الوقف والابتداء لبعض ما ذكر . ولو كان لغير ذلك لم
 يسح وهذا الذي يسميه السجاوندي المرخص ضرورة ومثله بقوله تعالى
 (والسماء بناء) والاحسن تمثيلا بنحو (قبل المشرق والمغرب) ونحو (والسين)
 ونحو (واقام الصلاة وآتى الزكاة) ونحو (عاهدوا) ونحو كل من (حرمت
 عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم) الى آخره وهو الى (ما ملكتم ايما نكم)
 الا ان الوقف على آخر الفاصلة قبله اكفى . ونحو كل من فواصل (قد
 انلج المؤمنون) الى آخر القصة وهو (هم فيها خالدون) ونحو فواصل
 (ص والقرآن ذي الذكر) الى جواب القسم عند الاخفش والكوفيين

والزجاج وهو (ان كل الاكذب الرسل خفي عقاب) وقيل الجواب (كم اهلكنا) اي لكم وحذفت اللام . وقيل الجواب (ص) على ان معناه صدق الله او محمد . وقيل الجواب محذوف تقديره لقد جاءكم او انه لمعجز او ما الامر كما زعمون او انك لمن المرسلين ، ونحو ذلك الوقف على فواصل (والشمس وضحاها) الى (قد افلح من زكاهها) ولذلك اجيز الوقف على (لا اعبد ما تعبدون) دون (يا ايها الكافرون) وعلى « الله الصمد » دون « هو الله احد » وان كان ذلك كله معمول قل . ومن ثم كان المحققون يقدرعون اعادة العامل او عاملا آخر او نحو ذلك فيما ذال ﴿ سادسها ﴾ كما اغتفر الوقف لما ذكر قد لا يغتفر ولا يحسن فيما قصر من الجمل وان لم يكن التعلق لفظياً نحو « ولقد آتينا موسى الكتاب وآتينا عيسى بن مريم الينبات » لقرب الوقف على بالرسول وعلى القدس ، ونحو « مالك الملك » لم يغتفروا القطع عليه لقربه من « تؤتي الملك من تشاء » واكثرهم لم يذكر « تؤتي الملك من تشاء » لقربه من « وتزعم الملك من تشاء » وكذا لم يغتفر كثير منهم الوقف على « وتزعم من تشاء » لقربه من « وتذل من تشاء » وبعضهم لم يرض الوقف على « وتذل من تشاء » لقربه من « بيدك الخير » وكذا لم يرضوا الوقف على « توجل الليل في النهار ، وعلى ، تخرج الحي من الميت » لقربه من « وتوجل النهار في الليل ، ومن : وتخرج الميت من الحي » وقد يغتفر ذلك في حالة الجمع وطول المد وزيادة التحقيق وقصد التعليم فيلحق بما قبل لما ذكرنا ، بل قد يحسن كما انه اذا عرض ما يقتضي الوقف من بيان معنى او تنبيه على خفي وقف عليه وان قصر بل ولو كان كلمة واحدة ابتدئ بها كما نصوا على الوقف على « بلى ، وكلا » ونحوهما مع الابتداء بهما لقيام الكلمة مقام الجملة كما سنبينه ﴿ سابعها ﴾ ربما [١] يراعى في الوقف الازدواج فيوصل ما يوقف

على نظيره مما يوجد التمام عليه واتقطع تعلقه بما بعده لفظاً وذلك من اجل ازدواجه نحو « لها ما كسبت - مع - ولكم ما كسبتم » ونحو « فمن تعجل في يومين فلا اثم عليه - مع - ومن تأخر فلا اثم عليه » ونحو « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت - ونحو - توكل الليل في النهار - مع - وتوكل النهار في الليل . وتخرج الحي من الميت - مع - وتخرج الميت من الحي . ونحو » من عمل صالحاً فلنفسه - مع - ومن اساء فعليها » وهذا اختيار نصير بن محمد ومن تبعه من أئمة الوقف

ثم انما قد يحيزون الوقف على حرف ، ويحيز آخرون الوقف على اخر ويكون بين الوقفين مراقبة على التضاد فاذا وقف على احدهما تمتع الوقف الآخر كمن اجاز الوقف على « لاريب » فانه لا يحيزه على « فيه » والذي يحيز على « فيه » لا يحيزه على « لاريب » . وكالوقف على « مثلاً » يراقب الوقف على (ما) من قوله : مثلاً ما بعوضه ، وكالوقف على (ماذا) يراقب (مثلاً) وكالوقف على « ولا ياب كاتب ان يكتب » فان بينه وبين « كما عليه الله » مراقبة وكالوقف على « وقود النار » فان بينه وبين « كدأب آل فرعون » مراقبة وكذا الوقف على « وما يعلم تأويله الا الله » بينه وبين « والراسخون في العلم » مراقبة ، وكالوقف على « محرمه عليهم » فانه يراقب « اربعين سنة » وكذا الوقف على « من النادمين » يراقب « من اجل ذلك » واول من نبه على المراقبة في الوقف الامام الاستاذ ابو الفضل الرازي اخذه من المراقبة في العروض

تاسعاً لا بد من معرفة اصول مذاهب الائمة القراء في الوقف والابتداء ليعتمد في قراءة كل مذهبه « فنافع » كان يراعي محاسن الوقف والابتداء بحسب المعنى كما ورد عنه النص بذلك « وابن كثير » رويناه عنه نصاً انه كان يقول : اذا وقفت في القرآن على قوله تعالى : « وما يعلم تأويله الا الله » وعلى قوله : وما يشعركم ، وعلى . انما يعلمه بشر » لم ابال بعدها وقفت ام لم اقف . وهذا يدل على انه يقف حيث ينقطع نفسه ، وروى عنه الامام الصالح

ابو الفضل الرازي : انه كان يراعي الوقف على رؤوس الآي مطلقاً ولا يعتمد في اوساط الآي وفقاً سوى هذه الثلاثة المتقدمة « وابو عمرو » فروينا عنه انه كان يعتمد الوقف على رؤوس الآي ويقول : هو احب الي . وذكر عنه الخزازي انه كان يطلب حسن الابتداء ، وذكر عنه ابو الفضل الرازي : انه يراعي حسن الوقف « وعاصم » ذكر عنه ابو الفضل الرازي انه كان يراعي حسن الابتداء ، وذكر الخزازي ان عاصماً والكسائي كانا يطلبان الوقف من حيث يتم الكلام « وحزمة » اتفقت الرواة عنه انه كان يقف عند انقطاع النفس ، فقبل لان قراءته التحقيق والمد الطويل فلا يبلغ نفس القاري الى وقف التام ولا الى الكافي وعندي ان ذلك من اجل كون القرآن عنده كالسورة الواحدة فلم يكن يعتمد وفقاً معيناً ، ولذلك آثر وصل السورة بالسورة فلو كان من اجل التحقيق لآثر القطع على آخر السورة « والباقون » من القراء كانوا يراعون حسن الحالتين وفقاً وابتداءً ، كذا حكى عنهم غير واحد منهم الامامان ابو الفضل الخزازي ، والرازي رحمهما الله تعالى

§ عاشرها ❦ في الفرق بين الوقف والقطع ، والسكت

هذه العبارات جرت عند كثير من المتقدمين مراداً بها الوقف غالباً ولا يريدون بها غير الوقف الا مقيدة ، واما عند المتأخرين وغيرهم من المحققين فان القطع عندهم عبارة عن قطع القراءة رأساً ، فهو كالاتهاء فالقاري به كالمعرض عن القراءة والمتنقل منها الى حالة اخرى سوى القراءة كالذي يقطع على حزب او ورد او عشر او في ركعة ثم يركع او نحو ذلك مما يؤذن بانقضاء القراءة والانتقال منها الى حالة اخرى ، وهو الذي يستعاذ بعده للقراءة المستأنفة ولا يكون الا على رأس آية لان رؤوس الآي يفى نفسها مقاطع

❦ اخبرنا ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين الفيروزبادي في آخرين مشافهة عن ابي الحسن علي بن احمد السعدي . انا محمد بن احمد الصيدلاني في كتابه . عن الحسن بن احمد الحداد . اخبرنا ابو بكر احمد بن الفضل انا

ابو الفضل محمد بن جعفر الحزاعي . اخبرني ابو عمرو بن حيويه . حدثنا ابو الحسن بن المنادي . ثنا عبد الله بن احمد بن حنبل ، حدثني ابي . ثنا الحسين بن محمد المروزي . حدثنا خلف عن ابي سنان هو ضرار بن سره عن عبد الله بن ابي الهذيل انه قال : اذا افتتح احدكم آية يقرأها فلا يقطعها حتى يتمها . (واخبرتنا) به ام محمد بنت محمد السعدية اذنا . اخبرنا علي بن احمد جدي . عن ابي سعد الصغار . ثنا ابو القاسم بن طاهر . اخبرنا ابو بكر الحافظ . اخبرنا ابو نصر بن قتادة . اخبرنا ابو منصور النضروي . حدثنا احمد بن نجدة . ثنا سعيد بن منصور . ثنا خلف بن خليفة . حدثنا ابو سنان عن ابن ابي الهذيل قال : اذا قرأ احدكم آية فلا يقطعها حتى يتمها . قال الحزاعي في هذا دليل على انه لا يجوز قراءة بعض الآية في الصلاة حتى يتمها فيركع حينئذ - قال - فأما جواز ذلك لغير المصلي فيجمع عليه « قلت » كلام ابن الهذيل اعم من ذلك ودعوى الحزاعي الاجماع على الجواز لغير المصلي فيها نظر . اذ لا فرق بين الحالتين والله تعالى اعلم

(وقد اخبرني به) اسند من هذا الشيخة الصالحة ام محمد ست العرب بنت محمد بن علي بن احمد البخاري رحمهما الله فيما شافتي به بمنزلها من ارواية الارموية بسفح قاسيون في سنة ست وستين وسبعائة اخبرنا جدي ابو الحسن علي المذكور قراءة عليه وانا حاضرة . اخبرنا ابو سعد عبد الله بن عمر بن الصغار في كتابه . اخبرنا ابو القاسم زاهر بن طاهر الشحامي . انا ابو بكر احمد بن الحسين الحافظ . انا ابو نصر بن قتادة . اخبرنا ابو منصور النضروي . ثنا احمد بن نجدة . انا سعيد بن منصور . ثنا ابو الاحوص عن ابي سنان عن ابن ابي الهذيل قال : كانوا يكرهون ان يقرأوا بعض الآية ويدعوا بعضها . وهذا اعم من ان يكون في الصلاة او خارجها وعبد الله بن ابي الهذيل هذا تابعي كبير وقوله كانوا يدل على ان الصحابة كانوا يكرهون ذلك والله تعالى اعلم

« (والوقف) » عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنًا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة اما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله كما تقدم جوازه في اقسامه الثلاثة لابنية الاعراض . وتنبغي البسمة معه في فواتح السور كما سيأتي . ويأتي في رؤوس الآي وواسطها ولا يأتي في وسط كلمة ولا فيما اتصل رسماً كما سيأتي . ولا بد من التنفس معه كما سنوضحه

« (والسكت) » هو عبارة عن قطع الصوت زمنًا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس وقد اختلفت الفاظ ائمتنا في التأدية عنه بما يدل على طول السكت وقصره فقال اصحاب سليم عنه عن حمزة في السكت على الساكن قبل الهمز : سكتة يسيرة ، وقال جعفر الوزان عن علي بن سليم عن خلاد : لم يكن يسكت على السواكن كثيراً . وقال الاثناني : سكتة قصيرة . وقال قتيبة عن الكسائي : سكت سكتة مختلصة من غير اشباع وقال القار عن الحياط يعني الشموني عن الاعشى : تسكت حتى يظن انك قد نسيت ما بعد الحرف . وقال ابو الحسن طاهر بن غلبون : وقفة يسيرة . وقال مكى : وقفة خفيفة . وقال ابن شريح : وقفة . وقال ابو العز بسكتة يسيرة هي اكثر من سكت القاضي عن رويس . وقال الحافظ ابو العلاء : يسكت حمزة والاعشى وابن ذكوان من طريق العلوي والنهاوندي عن قتيبة من غير قطع نفس واتمهم سكتة حمزة والاعشى . وقال ابو محمد سبط الحياط : حمزة وقيبة يقفان وقفة يسيرة من غير مهلة . وقال ابو القاسم الشاطبي : سكتاً مقللاً . وقال الداني سكتة لطيفة من غير قطع وهذا لفظه ايضا في السكت بين السورتين من جامع البيان وقال فيه ابن شريح : بسكتة خفيفة . وقال ابن الفحام : سكتة خفيفة . وقال ابو العز : مع سكتة يسيرة وقال ابو محمد في المبهج : وقفة تؤذن بياسرارها اي بياسرار البسمة . وهذا يدل على المهلة وقال الشاطبي : وسكتهم المختار دون تنفس . وقال ايضا : وسكتة حفص دون قطع لطيفة . وقال الداني في ذلك بسكتة لطيفة من غير قطع ، وقال ابن شريح وقفة ، وقال ابو العلاء : بوقفة . وقال ابن غلبون : بوقفة خفيفة . وكذا

قال المهدوي ، وقال ابن الفحاح سكتة خفيفة . وقال القلانسي في سكت ابي جعفر على حروف الهجاء : يفصل بين كل حرف منها بسكتة يسيرة ، وكذا قال الهمذاني . وقال ابو العز : ويقف على : ص ، وق ، ون وقفة يسيرة وقال الحافظ ابو عمرو في الجامع واختياري فيمن ترك الفصل سوى حمزة ان يسكت القارئ على آخر السورة بسكتة خفيفة من غير قطع شديدة . فقد اجتمعت الفانظهم على ان السكت زمنه دون زمن الوقف عادة وهم في مقداره بحسب مذاهبيهم في التحقيق والحد والتوسط حسبما تحكم المشافهة . واما تقييدهم بكونه دون تنفس فقد اختلف ايضاً في المراد به اراء بعض المتأخرين فقال الحافظ ابو شامة الاشارة بقولهم دون تنفس الى عدم الاطالة المؤذنة بالاعراض عن القراءة . وقال الجعبري : قطع الصوت زماناً قليلاً اقصر من زمن اخراج النفس لانه ان طال صار وثقاً يوجب البسمة . وقال الاستاذ بن بصحان اي دون مهلة وليس المراد بالتنفس هنا اخراج النفس بدليل ان القارئ اذا اخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك فدل على ان التنفس هنا بمعنى المهلة . وقال ابن جبارة دون تنفس يحتمل تعيين احدهما سكوت يقصد به الفصل بين السورتين لا السكوت الذي يقصد به القارئ التنفس ويحتمل ان يراد به سكوت دون السكوت لاجل التنفس اي اقصر منه اي دونه يفي المنزلة والقصر لكن يحتاج اذا حمل الكلام على هذا المعنى ان يعلم مقدار السكوت لاجل التنفس حتى يجعل هذا دونه في القصر . قال ويعلم ذلك بالعادة وعرف القراء . قلت ﴿﴾ الصواب حمل دون من قولهم : دون تنفس ان تكون بمعنى غير كما دلت عليه نصوص المتقدمين وما اجمع عليه اهل الاداء من المحققين من ان السكت لا يكون الا مع عدم التنفس سواء قل زمنه او كثر وان حمله على معنى اقل خطأ وانما كان هذا صواباً لوجوه « احدها » ما تقدم من النص عن الاعشى نسكت حتى يذنب انك قد نسيت وهذا صريح في ان زمنه اكثر من زمن اخراج النفس وغيره « وثانيها » قول صاحب المبهج : سكتة تؤذن باسرارها . اي باسرار البسمة . والزمن الذي يؤذن باسرار البسمة اكثر من اخراج النفس بلا

نظر « ثالثها » انه اذا جعل بمعنى اقل فلا بد من تقديره كما قدروه بقولهم اقل من زمان اخراج النفس ونحو ذلك وعدم التقدير اولى « رابعها » ان تقدير ذلك على الوجه المذكور لا يصح لان زمن اخراج النفس وان قل لا يكون اقل من زمن قليل السكت والاختيار بين ذلك « خامسها » ان التنفس على الساكن في نحو : الارض . والآخرة ، وقرآن . ومثو لا ممنوع اتفاقاً كما لا يجوز التنفس على الساكن في نحو : الخلق ، والباري ، وفرقان ومسحوراً . اذ التنفس في وسط الكلمة لا يجوز . ولا فرق بين ان يكون بين سكون وحركة أو بين حركتين واما استدلال ابن بصخان بالقارى اذا اخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك . فان ذلك ليس على اطلاقه ، فانه ان اراد مطلق السكت فانه يمنع من ذلك اجماعاً اذ لا يجوز التنفس في اثناء الكلم كما قدمنا ، وان اراد السكت بين السورتين من حيث ان كلامه فيه وان ذلك جائز باعتبار ان اواخر السور في نفسها تمام يجوز القطع عليها والوقف . فلا محذور من التنفس عليها . نعم لا يخرج وجه السكت مع التنفس فلو تنفس القارى آخر سورة لصاحب السكت او على (عوجا . ومرقدا) لحفص من غير مهلة . لم يكن ساكناً ولا واقفاً اذ الوقف يشترط فيه التنفس مع المهلة . والسكت لا يكون معه تنفس فاعلم ذلك وان كان لا يفهم من كلام ابى شامة ومن تبعه ﴿ خاتمة ﴾ الصحيح ان السكت مقيد بالسماح والنقل فلا يجوز الا فيما صحت الرواية به لمعنى مقصود بذاته . وذهب ابن سعدان فيما حكاه عن ابى عمرو . وابو بكر بن مجاهد فيما حكاه عنه ابو الفضل الخزاعي الى انه جائز في رؤوس الآي مطلقاً حالة الوصل لقصد البيان وحمل بعضهم الحديث الوارد على ذلك واذا صح حمل ذلك جاز . والله اعلم

باب اختلافهم في الاستعاذة ﴿﴾

والكلام عليها من وجوه - (الاول) - في صيغتها وفيه مسائلتان ﴿ الاولى ﴾ ان المختار لجميع القراء من حيث الرواية (اعوذ بالله من

الشيطان الرجيم) كما ورد في سورة النحل فقد حكى الاستاذ ابو طاهر ابن سوار . وابو العز القلانسي وغيرهما الاتفاق على هذا اللفظ بعينه . وقال الامام ابو الحسن السرخسي في كتابه : جمال القراء : ان الذي عليه اجماع الامة هو : (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) وقال الحافظ ابو عمرو الداني انه هو المستعمل عند الحذاق دون غيره . وهو المأخوذ به عند عامة الفقهاء . كالشافعي . وابي حنيفة . واحمد وغيرهم . وقد ورد النص بذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم . ففي الصحيحين من حديث سليمان بن صرد رضي الله عنه قال : استب رجلان عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن عنده جلوس واحدهما يسب صاحبه مغضبا قد احمر وجهه . فقال النبي صلى الله عليه وسلم اني لاعلم كلمة لو قالها لذهب عنه ما يجد - لو قال - اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . الحديث لفظ البخاري في باب الحذر من الغضب في كتاب الادب . ورواه ابو يعلى الموصلي في مسنده عن ابي بن كعب رضي الله عنه . وكذا رواه الامام احمد والنسائي في عمل اليوم والليلة وهذا لفظه نصا . وابو داود . ورواه ايضا الترمذي من حديث معاذ بن جبل بمعناه . وروي هذا اللفظ من التعوذ ايضا من حديث جبير بن مطعم ومن حديث عطاء بن السائب عن السلمي عن ابن مسعود . وقد روى ابو الفضل الخزازي عن الطوسي عن الفضل بن الحباب عن روح بن عبد المؤمن . قال قرأت على يعقوب الحضرمي فقلت : اعوذ بالسميع العليم . فقال لي قل (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) فاني قرأت على سلام بن المنذر فقلت : اعوذ بالسميع العليم فقال لي قل (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) فاني قرأت على عاصم بن بهدلة فقلت : اعوذ بالسميع العليم . فقال لي قل (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) فاني قرأت على زر بن حبيش فقلت : اعوذ بالسميع العليم فقال لي قل (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) فاني قرأت على عبد الله بن مسعود فقلت : اعوذ بالسميع العليم فقال لي قل (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) فاني قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم فقلت ، اعوذ بالسميع العليم فقال لي يا ابن ام عبد قل

(اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) هكذا اخذته عن جبريل عن ميكائيل عن اللوح المحفوظ . حديث غريب جيد الاسناد من هذا الوجه (ورويده مسلسلا) من طريق روح ايضا قرأت على الشيخ الامام العالم العارف الزاهد جمال الدين ابي محمد . محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجمالي النسائي [١] مشافهة فقلت : اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فاني قرأت على الشيخ الامام شيخ السنة سعد الدين محمد بن مسعود ابن محمد الكارزني [٢] فقلت : اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فاني قرأت على ابي الربيع علي بن عبد الصمد بن ابي الحليس اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فاني قرأت على والدي اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فان قرأت على محبي الدين ابي محمد يوسف بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على والدي اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فاني قرأت على ابي الحسن علي بن يحيى البغدادى اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على ابي بكر محمد بن عبد الباقي الانصاري . اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فاني قرأت على هناد بن ابراهيم النسفي . اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على محمود بن المثنى بن المغيرة . اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فاني قرأت على ابي عصمة محمد بن احمد السجزي . اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من

الشیطان الرحیم . فانی قرأت علی ابی محمد عبد الله بن عجلان بن عبد الله الزنجانی . اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم . فانی قرأت علی ابی عثمان سعيد بن عبد الرحمن الاهوازي اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم فانی قرأت علی محمد بن عبد الله بن بسطام . اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم . فانی قرأت علی روح بن عبد المؤمن اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم . فانی قرأت علی يعقوب بن اسحاق الحضرمي . اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم . فانی قرأت علی سلام بن المنذر . اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم . فانی قرأت علی عاصم بن ابی النجود . اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم . فانی قرأت علی زر بن حبيش . اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم ، فانی قرأت علی عبد الله بن مسعود اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم فانی قرأت علی رسول الله صلى الله عليه وسلم . اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم . فانی قرأت علی جبريل . اعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم . ثم قال لي جبريل هكذا اخذت عن ميكائيل واخذها ميكائيل عن اللوح المحفوظ

(وقد اخبرني) بهذا الحديث اعلى من هذا شيخاي الامامان : الولي الصالح ابو العباس احمد بن رجب المقرئ وقرأت عليه : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم والمقرئ الحديث الكبير يوسف بن محمد السمرري البغداديان فيا شافهني به . وقرأ علی ابی الربيع بن ابی الحيش المذکور واخبرني به عالیا جدا جماعة من الثقات منهم ابو حفص عمر بن الحسن بن مزيد بن اميلة المراغي وقرأت عليه : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم . عن شيخه الامام ابی الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد بن البخاري . قال اخبرنا الامام ابو الفرج عبد الرحمن

ابن علي بن محمد بن الحوزي في كتابه فذ كره باسناده . وروى الخزاعي ايضاً في كتابه المنتهى باسناد غريب عن عبد الله بن مسلم بن يسار قال قرأت على ابي بن كعب فقلت اعوذ بالله السميع العليم . فقال يا بني عمن اخذت هذا قل : اعوذ بالله من الشيطان الرحيم كما امرك الله عز وجل

﴿الثانية﴾ دعوى الاجماع على هذا اللفظ بعينه مشكلة وظاهر ان المراد على انه اختار فقد ورد تغيير هذا اللفظ والزيادة عليه والتقص منه كما سئل كره ونين صوابه (اماعوذ) فقد نقل عن حمزة فيه : استعذ ، ونستعذ واستعذت . ولا يصح . وقد اختاره بعضهم كصاحب الهداية من الحنفية . قل لمطابقة لفظ القرآن يعني قوله تعالى (فاستعذ بالله) وايضاً كذلك . وقول الجوهري : عذت بفلان واستعذت به اي لجأت اليه . مردود عندائمة اللسان بل لايجزي ذلك على الصحيح كما لايجزي : اتعوذ ، ولا تعوذت . وذلك لئلا يكتفى ذكرها الامام الحافظ العلامة ابو امامة محمد بن علي بن عبد الواحد بن النقاش رحمه الله تعالى في كتابه : الا لاحق السابق . والناطق الصادق - في التفسير فقال : بيان الحكمة التي لاجلها لم تدخل السين ، والتاء في فعل المستعذ الماضي والمضارع فقد قيل له : استعذ بل لا يقال الا اعوذ دون استعذ واتعوذ واستعذت وتعوذت . وذلك ان السين والتاء شأنهما الدلالة على الطاب فوردتا في الامر ايذاناً بطلب التعوذ فمعنى استعذ بالله اطلب منه ان يعيدك . فامثال الامر هو ان يقول : اعوذ بالله . لان قائله متعوذ ومستعذ قد عاذا والتجأ والقائل استعذ بالله ليس بعائد انما هو طالب العياذ به كما تقول استخير الله اي اطلب خيره واستقيه اي اطلب اقالته واستغفره اي اطلب مغفرته . فدخلت في فعل الامر ايذاناً بطلب هذا المعنى من المعاذ به فاذا قال المأمور اعوذ بالله فقد امثل ما طلب منه فانه طاب منه نفس الاعتصام والالتجاء وفرق بين الاعتصام وبين طلب ذلك فلما كان المستعذ هارباً ملتجئاً معتمداً بالله اتى بالفعل الدال على طلب ذلك فنامه . قال والحكمة التي لاجلها امثل المستغفر الامر بقوله استغفر الله انه طلب منه ان يطلب المغفرة التي لا تأتي الا منه بخلاف العياذ والالتجأ

والاعتصام فامتثل الامر بقوله استغفر الله اي اطلب منه ان يغفر لي انتهى والله دره
 ما الطغنه واحسنه فان قيل فما تقول في الحديث الذي رواه الامام ابو جعفر بن جرير
 الطبري في تفسيره (حدثنا) ابو كريب . ثنا عثمان بن سعيد . ثنا بشر بن عماره .
 ثنا ابو روق . عن الضحاك . عن عبد الله بن عباس قال : اول ما نزل
 جبريل على محمد صلى الله عليه وسلم قال : يا محمد استعذ ، قال استعذ
 بالسميع العليم من الشيطان الرجيم . ثم قال بسم الله الرحمن الرحيم . اقرأ
 باسم ربك « قلت » ما اعظمه مساعداً لمن قال به لو صح فقد قال شيخنا
 الحافظ ابو الفداء اسماعيل بن كثير رحمه الله بعد ايراده : وهذا اسناد
 غريب . قال وانما ذكرناه ليعرف . فان في اسناده ضعفاً وانقطاعاً « قلت »
 مع ضعفه وانقطاعه وكونه لا تقوم به حجة فان الحافظ ابا عمرو الداني رحمه
 الله تعالى رواه على الصواب من حديث ابى روق ايضاً عن الضحاك عن ابن
 عباس انه قال : اول ما نزل جبريل عليه السلام على النبي صلى الله عليه وسلم
 اعوذ بالاستعاذة . قال يا محمد قل : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . ثم قال
 قل : بسم الله الرحمن الرحيم .

والتصد ان الذي تواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم في التعوذ للقراءة
 والسائر تعوذاته من روايات لا تحصى كثيرة ذكرناها في غير هذا الموضع
 هو لفظ : اعوذ . وهو الذي امره الله تعالى به وعلمه اياه فقال « وقل رب
 اعوذ بك من همزات الشياطين . قل اعوذ رب الفلق ، قل اعوذ رب الناس »
 وقال عن موسى عليه السلام « اعوذ بالله ان اكون من الجاهلين ، اني عذت
 بربي وربكم » وعن مريم عليها السلام « اعوذ بالرحمن منك » وفي صحيح
 ابى عوانة عن زيد بن ثابت رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم اقبل
 علينا بوجهه فقال : تعوذوا بالله من عذاب النار . قلنا نعوذ بالله من عذاب النار
 قال : تعوذوا بالله من الفتن ما ظهر منها وما بطن . قلنا نعوذ بالله من
 من الفتن ما ظهر منها وما بطن . قال تعوذوا بالله من فتنه الدجال . قلنا نعوذ
 بالله من فتنه الدجال . فلم يقولوا في شيء من جوابه صلى الله عليه وسلم تعوذ

بالله ولا تعوذنا على طبق اللفظ الذي أمروا به كما انه صلى الله عليه وسلم لم يقل استميد بالله ولا استعذت على طبق اللفظ الذي امره الله به ولا كان صلى الله عليه وسلم واصحابه يعدلون عن اللفظ المطابق الاول المختار الى غيره بل كانوا هم اولى بالاتباع واقرب الى الصواب واعرف بمراد الله تعالى كيف وقد علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف يستعاذ فقال : اذا تشهد احدكم فليستعذ بالله من اربع . يقول : اللهم اني اعوذ بك من عذاب جهنم ، ومن عذاب القبر ومن فتنه الحيا والمات ، ومن شر فتنه المسيح الدجال . رواه مسلم وغيره ولا اصرح من ذلك . (واما بالله) . فقد جاء عن ابن سيرين : اعوذ بالسميع العليم . وقيده بعضهم بصلاة التطوع . ورواه ابو علي الاهوازي عن ابن واصل وغيره عن حمزة . وفي صحة ذلك عنهما نظر (واما الرحيم) فقد ذكر الهذلي في كامله عن شبل عن حميد يعني ابن قيس « اعوذ بالله القادر ، من الشيطان الغادر » وحكي ايضاً عن ابي زيد عن ابي السائب « اعوذ بالله القوي من الشيطان الغوي » وكلاهما لا يصح (واما تغييرها) بتقديم وتأخير ونحوه فقد روى ابن ماجه باسناد صحيح من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم . وكذا رواه ابو داود من حديث عبد الرحمن بن ابي ليلى عن معاذ بن جبل وهذا لفظه والترمذي بمعناه وقال مرسل . يعني ان عبد الرحمن بن ابي ليلى لم يلق معاذاً لانه مات قبل سنة عشرين ورواه ابن ماجه ايضاً بهذا اللفظ عن جابر بن مطعم واختاره بعض القراء . وفي حديث ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم : اذا خرج احدكم من المسجد فليقل اللهم اعصمني من الشيطان الرجيم . رواه ابن ماجه وهذا لفظه والنسائي من غير ذكر الرحيم . وفي كتب ابن السني : اللهم اعذني من الشيطان الرجيم وفيه ايضاً عن ابي امامة رضي الله عنه : اللهم اني اعوذ بك من البليس وجنوده الحديث . وروى الشافعي في مسنده عن ابي هريرة : انه تعوذ في المكتوبة رافعاً صوته : ربنا انا نعوذ بك من الشيطان الرجيم (واما الزيادة) فقد

وردت بالفاظ منها ما يتعلق بتزيه الله تعالى (الاول) - «اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم» نص عليها الحافظ ابو عمرو الداني في جامعه وقال ان على استعماله عامة اهل الاداء من اهل الحرمين والعراقين والشام ورواه ابو علي الاهوازي اداءً عن الازرق ابن الصباح وعن الرفاعي عن سليم وكلاهما عن حمزة ونصاً عن ابي حاتم. ورواه الخزازي عن ابي عدي عن ورش اداء (قلت) وقرأت انا به في اختيار ابي حاتم السجستاني . ورواية حفص من طريق هيرة . وقد رواه اصحاب السنن الاربعة واحمد عن ابي سعيد الحدري باسناد جيد . وقال الترمذي هو اشهر حديث في هذا الباب . وفي مسند احمد باسناد صحيح عن معقل بن يسار عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (من قال حين يصبح ثلاث مرات : اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم . ثم قرأ ثلاث آيات من آخر سورة الحشر . وكل الله به سبعين الف ملك يصلون عليه حتى يمسي . وان مات في ذلك اليوم مات شهيداً . ومن قالها حين يمسي كان بتلك المنزلة) رواه الترمذي وقال حسن غريب (الثاني) - (اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم) ذكره الداني ايضاً في جامعه عن اهل مصر وسائر بلاد المغرب وقال انه استعماله منهم اكثر اهل الاداء . وحكاه ابو معشر الطبري في سوق العروس عن اهل مصر ايضاً وعن قبل والزيني ورواه الاهوازي عن المصريين عن ورش . وقال على ذلك وجدت اهل الشام في الاستعاذة الا اني لم قرأ بها عليهم من طريق الاداء عن ابن عامر وانما هو شيء يختارونه ورواه اداءً عن احمد بن حنبل في اختياره وعن الزهري وابي بكرة وابن منادر وحكاه الخزازي عن الزيني عن قبل ورواه ابو العز اداءً عن ابي عدي عن ورش ورواه الهذلي عن ابن كثير في غير رواية الزيني (الثالث) - (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم . ان الله هو السميع العليم) رواه الاهوازي عن ابي عمرو . وذكره ابو معشر عن اهل مصر والمغرب وروياه من طريق الهذلي عن ابي جعفر وشيبة ونافع في غير رواية ابي عدي

عن ورش . وحكاة الخزاعي وابو الكرم الشهرزوري عن رجالهما عن اهل
 المدينة وابن عامر والكسائي وحمزة في احد وجوهه . وروي عن عمر بن
 الخطاب ومسلم بن يسار وابن سيرين والثوري (وقرأت انا) به في قراءة
 الاعمش الا اني في رواية الشنودزي عنه ادغمت الهاء في الهاء (الرابع) -
 (اعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم) رواه الخزاعي عن هيرة
 عن حفص قال وكذا في حفطي عن ابن الشارب عن الزيني عن قبل .
 وذكره الهذلي عن ابي عدي عن ورش (الخامس) - (اعوذ بالله العظيم
 من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم) رواه الهذلي عن الزيني عن ابن
 كثير (السادس) - (اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم . ان الله هو
 السميع العليم) ذكره الاهوازي عن جماعة (وقرأت به) في قراءة الحسن
 البصري (السابع) اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وأستفتح الله وهو خير الفاتحين
 رواه ابو الحسين الحبازي عن شيخه ابي بكر الخوارزمي عن ابن مقسم
 عن ادريس عن خلف عن حمزة (الثامن) - (اعوذ بالله العظيم . وبوجهه
 الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم) رواه ابو داود في الدخول
 الى المسجد عن عمرو بن العاص عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال اذا قل
 ذلك قال الشيطان حفظ مني سائر اليوم اسناده جيد وهو حديث حسن
 ووردت بالفاظ تتعلق بشتم الشيطان نحو (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
 الحبيث الخبيث والرجس النجس) كما روينا في كتابي انداء لابي القاسم
 الطبراني وعمل اليوم والليلة لابي بكر بن السي عن ابن عمر رضي الله
 عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دخل الحلاء قل (اللهم
 اني اعوذ بك من الرجس النجس الخبيث الحبيث الشيطان الرجيم) واسناده
 ضعيف ووردت ايضاً بالفاظ تتعلق بما يستعاذ منه في حديث جابر بن مطعم
 (من الشيطان الرجيم من همزه ونفثه ونفثه) رواه ابن ماجه وهذا لفظه
 وابو داود والحاكم وابن حبان في صحيحيهما . وكذا في حديث ابي سعيد
 وفي حديث ابن مسعود : من الشيطان الرجيم وهمزه ونفثه ونفثه .

وفسروه فقالوا : همزه الجنون ، ونفثه الشعر ، ونفخة الكبر (واما النقص) فلم يتعرض للتنبيه عليه اكثر ائمتنا . وكلام الشاطبي رحمه الله يقتضي عدمه والصحيح جوازه لما ورد فقد نص الحلواني في جامعه على جواز ذلك فقال وليس للاستعاذة حد ينتهي اليه . من شاء زاد ومن شاء نقص اي بحسب الرواية كما سيأتي ، وفي سنن ابي داود من حديث جابر بن مطعم « اعوذ بالله من الشيطان » من غير ذكر الرحيم وكذا رواه غيره . وتقدم في حديث ابي هريرة من رواية النسائي « اللهم اعصمني من الشيطان من غير ذكر الرحيم فهذا الذي اعلمه ورد في الاستعاذة من الشيطان في حال القراءة وغيرها ولا ينبغي ان يعدل عما صح منها حسبما ذكرناه ميئلا ولا يعدل عما ورد عن السلف الصالح فانما نحن متبعون لامبتدعون . قال الجعبري في شرح قول الشاطبي : وان ترد لربك تنزيها فلست مجبلا . هذه الزيادة وان اطلقها وخصها فهي مقيدة بالرواية . وعامة في غير التنزيه

﴿ الثاني ﴾


في حكم الجهر بها والاختفاء وفيه مسائل

﴿ الاولى ﴾ ان المختار عند الأئمة القراء هو الجهر بها عن جميع القراء لانعلم في ذلك خلافاً عن احد منهم الا ما جاء عن حمزة وغيره مما نذكره وفي كل حال من احوال القراءة كما نذكره قال الحافظ ابو عمرو في جامعه : لا علم خلافاً في الجهر بالاستعاذة عند افتتاح القرآن وعند ابتداء كل قارئ بعرض او درس او تلقين في جميع القرآن الا ما جاء عن نافع وحمزة ثم روى عن ابن المسيبي انه سئل عن استعاذة اهل المدينة المجهرين بها ام يخفونها ؟ قال ما كنا نجهر ولا نخفي ما كنا نستعيد البتة . وروى عن ابيه عن نافع انه كان يخفي الاستعاذة ويجهر بالبسملة عند افتتاح السور ورؤوس الايات في جميع القرآن وروى ايضا عن الحلواني قال : قال خلف : كنا نقرأ على سليم فنخفي التعوذ ونجهر بالبسملة في الحمد خاصة ونخفي التعوذ والبسملة في سائر القرآن نجهر

برؤوس أئمتها وكانوا يقرؤون على حمزة فيفعلون ذلك قال الحلواني: وقرأت على خلاد ففعلت ذلك « قلت » صح اخفاء التعوذ من رواية المسيبي عن نافع وانفرد به الولي عن اسماعيل عن نافع وكذلك الاهوازي عن يونس عن ورش وقد ورد من طرق كتابنا عن حمزة على وجهين : احدهما اخفاؤه حيث قرأ القارئ مطلقاً اي في اول الفاتحة وغيرها وهو الذي لم يذكر ابو العباس المهدوي عن حمزة من روايتي خلف وخلاد سواء . وكذا روى الخزاعي عن الحلواني عن خلف وخلاد . وكذا ذكر الهذلي في كامله وهي رواية ابراهيم بن زربي عن سليم عن حمزة الثاني الجهر بالتعوذ في اول الفاتحة فقط واخفاؤه في سائر القرآن وهو الذي نص عليه في المبيح عن خلف عن سليم وفي اختياره وهي رواية محمد بن لاحق التميمي عن سليم عن حمزة ورواه الحافظ الكبير ابو الحسن الدارقطني في كتابه عن ابي الحسن بن المنادي عن الحسن ابن العباس عن الحلواني عن خلف عن سليم عن حمزة انه كان يجهر بالاستعاذة والتسمية في اول سورة فاتحة الكتاب ثم يخفيها بعد ذلك في جميع القرآن . قال الحلواني : وقرأت على خلاد فلم يغير علي وقال لي كان سليم يجهر فيها جميعاً ولا ينكر علي من جهر ولا علي من اخفي . وقال ابو القاسم الصفراوي في الاعلان : واختلف عنه يعني عن حمزة انه كان يخفيها عند فاتحة الكتاب كسائر المواضع او يستثني فاتحة الكتاب فيجهر بالتعوذ عندها فروي عنه الوجهان جميعاً انتهى . وقد انفرد ابو اسحاق ابراهيم بن احمد الطبري عن الحلواني عن قالون باخفاؤها في جميع القرآن

﴿ الثانية ﴾ اطلقوا اختيار الجهر في الاستعاذة مطلقاً ولا بد من تقييده وقد قيده الامام ابو شامة رحمه الله تعالى بحضرة من يسمع قراءته ولا بد من ذلك قال لان الجهر بالتعوذ اظهار لشعائر القراءة كالجهر بالتلبية وتكبيرات العيد ، ومن فوائده ان السامع ينصت للقراءة من اولها لا يفوته منها شيء . واذا اخفي التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة الا بعد ان فاتته من المقروء شيء . وهذا المعنى هو الفارق بين القراءة خارج الصلاة وفي الصلاة فإن المختار في الصلاة الاخفاء

لان المأموم منعت من اول الاحرام بالصلاة ، وقال الشيخ محي الدين النووي رحمه الله : اذا تعوذ في الصلاة التي يسرفها بالقراءة اسر بالتعوذ فان تعوذ في التي يجهر فيها بالقراءة فهل يجهر فيه خلاف . من اصحابنا من قال يسر . وقال الجمهور للشافعي في المسألة قولان : احدهما يستوي الجهر والاسرار وهو نصه في الام والثاني يسن الجهر وهو نصه في الاملاء ومنهم من قال قولان : احدهما يجهر . صححه الشيخ ابو حامد الاسفرايني امام اصحابنا العراقيين وصاحبه الحاملي وغيره وهو الذي كان يفعله ابو هريرة . وكان ابن عمر رضي الله عنهما يسر وهو الاصح عند جمهور اصحابنا وهو المختار « قلت » حكى صاحب البيان القولين على وجه آخر فقال : احد القولين انه يتخير بين الجهر والسر ولا ترجيح . والثاني يستحب فيه الجهر . ثم نقل عن ابي علي الطبري انه يستحب فيه الاسرار وهذا مذهب ابي حنيفة واحمد ومذهب مالك في يوم رمضان . ومن المواضع التي يستحب فيها الاخفاء اذا قرأ خالياً سواء قرأ جهراً او سراً . ومنها اذا قرأ سراً فإنه يسر ايضاً . ومنها اذا قرأ في الدور ولم يكن في قراءته مبتدئاً يسر بالتعوذ لتصل القراءة ولا يتخللها اجنبى فان المعنى الذي من اجله استحب الجهر وهو الانصات فقد في هذه المواضع

الثالثة  اختلف المتأخرون في المراد بالاخفاء فقال كثير منهم هو التكتان وعليه حمل كلام الشاطبي اكثر الشراح . فعلى هذا يكفي فيه الذكرك في النفس من غير تلفظ . وقال الجمهور المراد به الاسرار ، وعليه حمل الجعبري كلام الشاطبي فلا يكفي فيه الا التلفظ واسماع نفسه . وهذا هو الصواب لان نصوص المتقدمين كلها على جعله ضداً للجهر وكونه ضداً للجهر يقتضي الاسرار به والله تعالى اعلم .

(فاما قول) ابن المسيبي ما كنا نجهر . ولا نخفي ما كنا نستعيد البتة فمراده الترك رأساً كما هو مذهب مالك رحمه الله تعالى كما سيأتي

﴿الثالث في محلها﴾

وهو قبل القراءة اجماعاً ولا يصح قول بخلافه عن احد ممن يعتبر قوله :
وانما آفة العلم التقليد فقد نسب الى حمزة وابي حاتم . ونقل عن ابي
هريرة رضي الله عنه وابن سيرين و ابراهيم النخعي . وحكي عن مالك
وذكر انه مذهب داود بن علي الظاهري وجماعته عملاً بظاهر الآية وهو :
« فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله » فدل على ان الاستعاذة بعبد القراءة .
وحكي قول آخر وهو الاستعاذة قبل وبعد ذكره الامام فخر الدين الرازي
في تفسيره ولا يصح شيء من هذا عن نقل عنه ولا ما استدلل به لهم « اما » حمزة
وابو حاتم فالذي ذكر ذلك عنهما هو ابو القاسم الهذلي فقال في كامله قال حمزة
في رواية ابن قلوبا انما يتعوذ بعد الفراغ من القرآن قال وبه قال ابو حاتم
« قلت » اما رواية ابن قلوبا عن حمزة فهي منقطعة في الكامل لا يصح اسنادها
وكل من ذكر هذه الرواية عن حمزة من الائمة كالحافظين ابي عمرو الداني
وابي العلاء الهمداني وابي طاهر ابن سوار وابي محمد سبط الخياط وغيرهم لم
يذكروا ذلك عنه ولا عرجوا عليه « واما » ابو حاتم فان الذين ذكروا
روايته واختياره كابن سوار وابن مهران وابي معشر الطبري والامام
ابي محمد البغوي وغيرهم لم يذكروا عنه شيئاً ولا حكموه (واما)
ابو هريرة فالذي نقل عنه رواية الشافعي في مسنده : اخبرنا ابراهيم بن
محمد عن ربيعة بن عثمان عن صالح بن ابي صالح انه سمع ابا هريرة وهو
يؤم الناس رافعاً صوته « ربنا انا نعوذ بك من الشيطان الرجيم » في المكتوبة
اذا فرغ من ام القرآن . وهذا اسناد لا يحتج به لان ابراهيم بن محمد هو
الاسلمي وقد اجمع اهل النقل والحديث على ضعفه ولم يوثقه سوى الشافعي
قال ابو داود : كان قدرياً رافضياً مأبوناً كل بلاء فيه . وصالح بن ابي
صالح الكوفي ضعيف واهـ وعلى تقدير صحته لا يدل على ان الاستعاذة بعد
القراءة بل يدل على انه كان يستعذ اذا فرغ من ام القرآن اي للسورة

الاخرى وذلك واضح . (فأما ابو هريرة) فهو ممن عرف بالحبر بالاستعاذة (وأما ابن سيرين) والنخعي فلا يصح عن واحد منهما عند اهل النقل (وأما مالك) فقد حكاه عنه القاضي ابو بكر بن العربي في المجموعه . وكفى في الرد والشناعة على قائله (وأما داود واصحابه) فهذه كتبهم موجودة لا تعد كثرة لم يذكر فيها احد شيئاً من ذلك . ونص ابن حزم امام اهل الظاهر على التعوذ قبل القراءة ولم يذكر غير ذلك (وأما الاستدلال) بظاهر الآية فغير صحيح بل هي جارية على اصل لسان العرب وعرفه وتقديرها عند الجمهور اذا اردت القراءة فاستعذ وهو كقوله تعالى « اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم » وكقوله صلى الله عليه وسلم « من أتى الجمعة فليغتسل » وعندي ان الاحسن في تقديرها : اذا ابتدأت وشرعت كما في حديث جبريل عليه السلام : فصلي الصبح حين طلع الفجر . أي أخذ في الصلاة عند طلوعه . ولا يمكن القول بغير ذلك . وهذا بخلاف قوله في الحديث . ثم صلاها بالغد بعد ان اسفر . فان الصحيح ان المراد بهذا الابتداء خلافاً لمن قال إن المراد الانتهاء

§ ثم ان المعنى الذي شرعت الاستعاذة له يقتضي ان تكون قبل القراءة لأنها طهارة الفم مما كان يتعاطاه من اللغو والرفث وتطيب له . وتتهيأ لتلاوة كلام الله تعالى فهي التجاء الى الله تعالى واعتصام بمجانبه من خلل يطرأ عليه أو خطأ يحصل منه في القراءة وغيرها واقرار له بالقدره . واعتراف للعبد بالضعف والعجز عن هذا العدو الباطن الذي لا يقدر على دفعه ومنعه الا الله الذي خلقه فهو لا يقبل مصانعة ولا يدارى باحسان ولا يقبل رشوة ولا يؤثر فيه جميل بخلاف العدو الظاهر من جنس الانسان كما دلت عليه الآي الثلاث من القرآن التي ارشد فيها الى رد العدو الانساني والشرطي فقال تعالى في الاعراف « خذ العفر وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين » فهذا ما يتعلق بالعدو الانساني ثم قال « وإما ينزغك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله » الآية . وقال في المؤمنون « ادفع بالتي هي احسن السيئة » ثم

قال « وقل رب اعود بك » الآية . وقال في فصلت « ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة « الآيات » وقلت « في ذلك وفيه احسن الاكتفاء واملح الاقفاء :

شيطاننا المغوي عدو فاعتصم بالله منه والتجني وتعود
وعدوك الانسي دار وداده تملكه وادفع بالتي فإذا الذي

الرابع في الوقف على الاستعاذة وقل من تعرض لذلك من مؤلفي الكتب . ويجوز الوقف على الاستعاذة والابتداء بما بعدها بسملة كان او غيرها ويجوز وصله بما بعدها والوجهان صحيحان . وظاهر كلام الداني رحمه الله ان الاولى وصاها بالبسملة لانه قال في كتابه : الاكتفاء : الوقف على آخر التعود تام وعلى آخر البسملة أتم وممن نص على هذين الوجهين الامام ابو جعفر بن الباذل ورجح الوقف لمن مذهبه الترتيل فقال في كتابه الاقناع ولك ان تصلها اي الاستعاذة بالتسمية في نفس واحد وهو أتم ولك ان تسكت عليها ولا تصلها بالتسمية وذلك اشبه بمذهب اهل الترتيل . فاما من لم يسم يعني مع الاستعاذة فالاشبه عندي ان يسكت عليها ولا يصلها بشيء من القرآن ويجوز وصلها « قلت » وهذا احسن ما يقال في هذه المسألة . ومراده بالسكت الوقف لاطلاقه ولقوله في نفس واحد . وكذلك نظمه الاستاذ ابو حيان في قصيدته حيث قال : وقف بعد او صلا . وعلى الوصل لو التقي مع الميم مثلها نحو : الرحيم ما ننسخ . ادغم لمن مذهبه الادغام كما يجب حذف همزة الوصل في نحو : الرحيم . اعلوا ان الحياة الدنيا . ونحو : الرحيم القارعة . وقد ورد من طريق احمد بن ابراهيم القصباني عن محمد بن غالب عن شجاع عن ابي عمرو انه كان يخفي الميم من الرحيم عند باء : بسم الله . ولم يذكر ابن شيطا واكثر العراقيين سوى وصل الاستعاذة بالبسملة كما سيأتي في باب البسملة



﴿ الخامس ﴾ في حكم الاستعاذة استجاباً ووجوباً

وهي مسألة لا تعلق للقرآت بها . ولكن لما ذكرها شراح الشاطبية لم يخل كتابنا من ذكرها لما يترتب عليها من الفوائد . وقد تكفل أئمة التفسير والفقهاء بالكلام فيها . ونشير الى ماخص ما ذكر فيها في مسائل « الاولى » ذهب الجمهور الى ان الاستعاذة مستحبة في القراءة بكل حال . في الصلاة وخارج الصلاة وحملوا الامر في ذلك على النذب وذهب داود بن علي واصحابه الى وجوبها حملاً للامر على الوجوب كما هو الاصل حتى ابطلوا صلاة من لم يستعذ . وقد جنح الامام فخر الدين الرازي رحمه الله الى القول بالوجوب وحكاه عن عطاء بن ابي رباح واحتج له بظاهر الآية من حيث الامر . والامر ظاهره الوجوب وبمواظبة النبي صلى الله عليه وسلم عليها ولائها تدرأ شر الشيطان وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب . ولأن الاستعاذة احوط وهو احد مسالك الوجوب ، وقال ابن سيرين اذا تعوذ مرة واحدة في عمره فقد كفي في اسقاط الوجوب وقول بعضهم كانت واجبة على النبي صلى الله عليه وسلم دون امته حكى هذا من القولين شيخنا الامام عماد الدين بن كثير رحمه الله تعالى في تفسيره « الثانية » الاستعاذة في الصلاة للقراءة لا للصلاة . وهذا مذهب الجمهور كالشافعي وابي حنيفة ومحمد بن الحسن واحمد ابن حنبل . وقال ابو يوسف هي للصلاة فعلى هذا يتعوذ المأموم وان كان لا يقرأ ويتعوذ في العيدين بعد الاحرام وقبل تكبيرات العيد . ثم اذا قلنا بأن الاستعاذة للقراءة فهل قراءة الصلاة قراءة واحدة فتكفي الاستعاذة في اول ركعة او قراءة كل ركعة مستقلة بنفسها فلا يكفي ؟ قولان للشافعي . وهما روايتان عن احمد . والارجح الاول لحديث ابي هريرة في الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا نهض من الركعة الثانية استفتح القراءة ولم يسكت ولانه لم يتخلل القراءتين احبي بل تخللها ذكر فهي كالقراءة الواحدة حمد

لله أو تسبيح أو تهليل أو نحو ذلك . ورجح الامام النووي وغيره ، الثاني
واما الامام مالك فإنه قال : لا يستعاذ الا في قيام رمضان فقط . وهو قول
لا يعرف لمن قبله . وكانه اخذ بظاهر الحديث الصحيح عن عائشة رضي الله
عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم : يستفتح الصلاة بالتكبير والقراءة
بالحمد لله رب العالمين . ورأى ان هذا دليل على ترك التعوذ فاما قيام رمضان
فكانه رأى ان الاغلب عليه جانب القراءة والله اعلم « الثالثة » اذا قرأ جماعة
جملة هل يلزم كل واحد الاستعاذة او تكفي استعاذة بعضهم . لم اجد فيها
نصاً ويحتمل ان تكون كفاية وان تكون عيناً على كل من القولين بالوجوب
والاستحباب . والظاهر الاستعاذة لكل واحد لان المقصود اعتصام القارئ
والتجاؤه بالله تعالى عن شر الشيطان كما تقدم فلا يكون تعوذ واحد كافياً
عن آخر كما اخترناه في التسمية على الا^ك كل وذكرناه في غير هذا الموضع
وانه ليس من سنن الكفايات والله اعلم « الرابعة » اذا قطع القارئ القراءة
لعارض من سؤال او كلام يتعلق بالقراءة لم يعد الاستعاذة وذلك بخلاف
ما اذا كان الكلام اجنبياً ولو رداً للسلام فإنه يستأنف الاستعاذة . وكذا لو
كان القطع اعراضاً عن القراءة كما تقدم والله اعلم . وقيل يستعذ واستدل
له بما ذكره اصحابنا

باب اختلافهم في البسملة

والكلام على ذلك في فصول

﴿ الاول ﴾ بين السورتين . وقد اختلفوا في الفصل بينهما بالبسملة
وبغيرها . وفي الوصل بينهما ففصل بالبسملة بين كل سورتين الا بين الانفال
وبراءة ابن كثير وعاصم والكسائي وابو جعفر وقالون والاصهباني عن
ورش ، ووصل بين كل سورتين حمزة . واختلف عن خلف في اختياره
بين الوصل والسكت فنس له اكثر الائمة المتقدمين على الوصل كحمزة وهو
الذي في المستنير والمهجع وكفاية سبط الحياط وغاية ابي العلاء ونص له صاحب

الارشاد على السكت وهو الذي عليه اكثر المتأخرين الآخذين بهذه القراءة كابن الكدي وابن الكال وابن زريق الحداد وابي الحسن الديواني وابن مؤمن صاحب الكنز وغيرهم واختلف ايضاً عن الباقيين . وهم ابو عمرو وابن عامر ويعقوب وورش من طريق الازرق بين الوصل والسكت والبسملة . فاما ابو عمرو (فقطع له بالوصل صاحب العنوان وصاحب الوجيز وهو احد الوجهين في جامع البيان للداني وبه قرأ على شيخه الفارسي عن ابي طاهر) هو طريق ابي اسحاق الطبري في المستنير وغيره وهو ظاهر عبارة الكافي . واحد الوجهين في الشاطبية . وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي وهو احد الوجوه الثلاثة في الهداية وبه قطع في غاية الاختصار لغير السوسي وبه قطع الحضرمي في المفيد للدوري عنه وقطع له بالسكت صاحب الهداية في الوجه الثاني والتبصرة وتلخيص العبارات وتلخيص ابي معشر والارشاد لابن غلبون والتذكرة وهو الذي في المستنير والروضة وسائر كتب العراقيين لغير ابن حبش عن السوسي وفي الكافي ايضاً وقال انه اخذ من بغداديين وهو الذي اختاره الداني وقرأ به على ابي الحسن وابي الفتح وابن علقان . ولا يؤخذ من التيسير بسواه عند التحقيق وهو الوجه الآخر في الشاطبية وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي للدوري وقطع به في غاية الاختصار للدوري ايضاً وقطع له بالبسملة صاحب الهادي وصاحب الهداية في الوجه الثالث وهو اختيار صاحب الكافي وهو الذي رواه ابن حبش عن السوسي وهو الذي في غاية الاختصار للسوسي وقال الخزازي والاهوازي ومكي وابن سفيان والهدلي والتسمية بين السورتين مذهب البصريين عن ابي عمرو (واما ابن عامر) فقطع له بالوصل صاحب الهداية . وهو احد الوجهين في الكافي والشاطبية وقطع له بالسكت صاحب التلخيص والتبصرة وابنا غلبون واختار الداني وبه قرأ على شيخه ابي الحسن ولا يؤخذ من التيسير بسواه وهو الوجه الآخر في الشاطبية وقطع له بالبسملة صاحب العنوان وصاحب التجريد وجميع العراقيين وهو الوجه الآخر في الكافي وبه

قرأ الداني على الفارسي وأبي الفتح وهو الذي لم يذكر المالكي في الروضة سواء وهو الذي في الكامل (وأما يعقوب) فقطع له بالوصل صاحب غاية الاختصار وقطع له بالسكت صاحب المستنير والارشاد والكفاية وسائر العراقيين وقطع له بالبسملة صاحب التذكرة والداني وابن الفحام وابن شريح وصاحب الوجيز والكامل (وأما ورش) من طريق الأزرق فقطع له بالوصل صاحب الهداية وصاحب العنوان والحضرمي وصاحب المفيد وهو ظاهر عبارة الكافي وأحد الوجوه الثلاثة في الشاطبية وقطع له بالسكت ابنا غلبون وابن بليمة صاحب التلخيص وهو الذي في التيسير وبه قرأ الداني على جميع شيوخه وهو الوجه الثاني في الشاطبية وأحد الوجهين في التبصرة من قراءته على أبي الطيب وهو ظاهر عبارة الكامل الذي لم يذكر له غيره وقطع له بالبسملة صاحب التبصرة من قراءته على أبي عدي وهو اختيار صاحب الكافي وهو الوجه الثالث في الشاطبية وبه كان يأخذ أبو غانم وأبو بكر الأذفوي وغيرها عن الأزرق

﴿الثاني﴾ ان الآخذين بالوصل لمن ذكر من حمزة أو أبي عمرو أو ابن عامر أو يعقوب أو ورش اختار كثير منهم لهم السكت بين (المدثر ولا أقسم بيوم القيامة - وبين - الانقطار ، وويل للطففين - وبين - والفجر ، ولا أقسم بهذا البلد - وبين - والعصر ، وويل لكل همزة) كصاحب الهداية وأبي غلبون ، وصاحب المبهج ، وصاحب التبصرة ، وصاحب الارشاد ، وصاحب المفيد ، ونص عليه أبو معشر في جامعه وصاحب التجريد وصاحب التيسير ، وأشار إليه الشاطبي ونقل عن ابن مجاهد في غير العصر والهمزة وكذا اختاره ابن شيطا صاحب التذكار وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون وكذا الآخذون بالسكت لمن ذكر من أبي عمرو وابن عامر ويعقوب وورش اختار كثير منهم لهم البسملة في هذه الأربعة المواضع كما بنى غلبون وصاحب الهداية ومكي صاحب التبصرة وبه قرأ الداني على أبي الحسن وخلف بن خاقان وإنما اختاروا ذلك لبشاعة وتوع مثل ذلك

إذا قيل : اهل المغفرة لا ، او : ادخلي جنتي لا ، او : لله ويل ، او : وتواصوا بالصبر ويل ، من غير فصل . ففصلوا بالبسملة للسكت . وبالسكت للواصل ولم يكنهم البسملة له لانه ثبت عنه النص بعدم البسملة فلو بسملوا لصادموا النص بالاختيار وذلك لا يجوز . والا كثرون على عدم التفرقة بين الاربعة وغيرها وهو مذهب فارس بن احمد وابن سفيان صاحب الهادي وابي الطاهر صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي صاحب المستنير والارشاد والكفاية وسائر العراقيين وهو اختيار ابي عمرو الداني والحقين والله تعالى اعلم

تنبيهات

« (اولها) » تخصيص السكت والبسملة في الاربعة المذكورة مفرع على الوصل والسكت مطلقاً . فن خصها بالسكت فان مذهبه في غيرها الوصل ومن خصها بالبسملة فذهبه في غيرها السكت وليس احد يروى بالبسملة لأصحاب الوصل كما توهمه المنتجب وابن بصخان فافهم ذلك فقد احسن الجعبري في فهمه ما شاء واجاد الصواب والله اعلم . وانفرد الهذلي باضافته الى هذه الاربعة موضعاً خامساً وهو البسملة بين الاحقاف والقتال عن الازرق عن ورش وتبعه في ذلك ابو الكرم وكذلك انفرد صاحب التذكرة باختيار الوصل لمن سكت من ابي عمرو وابن عامر وورش في خمسة مواضع وهي : الانقال ببراءة . والاحقاف بالذين كفروا . واقتربت بالرحمن . والواقعة بالحديد والفيل بلايلاف قریش . قال الحسن ذلك بمشكلة آخر السورة لاول التي تليها « ثانياً » انه تقدم تعريف السكت وان المشتراط فيه ان يكون من دون تنفس وان كلاماً أتمنا مختلف في طول زمنه وقصره وحكاية قول سبط الخياط ان الذي يظهر من قوله « طول زمن السكت بتدبر البسملة » وقد قال ايضاً في كفايته ما يصرح بذلك حيث قال عن ابي عمرو وروي عن ابي عمرو اسرارها بينهما اي اسرار البسملة « قلت » والذي قرأت به وآخذ السكت عن جميع من روي عنه السكت بين السورتين سكتاً يسيراً من دون تنفس

قدر السكت لاجل الهمز عن حمزة وغيره حتى اني اخرجت وجه حمزة مع وجه ورش بين سورتي والضحي والم نشرح على جميع من قرأته عليه من شيوخي وهو الصواب والله اعلم

الثالث بسم الله الرحمن الرحيم ان كلا من الفاصلين بالبسملة والواصلين والساكتين اذا ابتداء سورة من السور بسملا بلا خلاف عن احد منهم الا اذا ابتداء براءة كما سيأتي سواء كان الابتداء عن وقف ام قطع اما على قراءة من فصل بها فواضح واما على قراءة من الغاه فلتترك والتيمن ولموافقة خط المصحف لانها عند من الغاه انما كتبت لاول السورة تبركا وهو فلم يلغها في حالة الوصل الا لكونه لم يبتدأ ، فلما ابتداء لم يكن بد من الاتيان بها لثلاثا يخالف المصحف وصلا ووقفا فيخرج عن الاجماع فكان ذلك عنده كهمزات الوصل تحذف وصلا وتثبت ابتداء ولذلك لم يكن بينهم خلاف في اثبات البسملة اول الفاتحة سواء وصلت بسورة الناس قبلها او ابتدئ بها لانها ولو وصلت لفتنا فانها مبتدأ بها حكما ولذلك كان الواصل هنا حالا مرتحلا ، واما ما رواه الحرقى عن ابن سيف عن الازرق عن ورش انه ترك البسملة اول الفاتحة فالحرقى هو شيخ الاهوازي وهو محمد بن عبد الله بن القاسم مجهول لا يعرف الا من جهة الاهوازي ولا يصح ذلك عن ورش بل المتواتر عنه خلافه . قال الحافظ ابو عمرو في كتابه الموجز : اعلم ان عامة اهل الاداء من مشيخة المصريين رويوا اداء عن اسلافهم عن ابي يعقوب عن ورش انه كان يترك التسمية بين كل سورتين في جميع القرآن الا في اول فاتحة الكتاب فانه ييسمل في اولها لانها اول القرآن فليس قبلها سورة يوصل اخرها بها . هكذا قرأت على ابن خاقان وابن غلبون وفارس بن احمد وحكوا ذلك عن قراءتهم متصلوا وفرد صاحب الكافي بعدم البسملة لحمزة في ابتداء السور سوى الفاتحة وتبعه على ذلك ولده ابو الحسن شريح فيما حكاه عنه ابو جعفر بن الباذش من انه من كان يأخذ لحمزة يوصل السورة بالسورة لايلتزم الوصل البتة بل آخر السورة عنده كآخر آية واول السورة الاخرى كاول آية اخرى فكما لايلتزم له ولا لغيره وصل

آيات بعضهن بعض كذا لا يلتزم له وصل السورة حتما بل ان وصل فحسن وان ترك فحسن « قلت » حجة في ذلك قول حمزة : القرآن عندي كسورة واحدة . فاذا قرأت (بسم الله الرحمن الرحيم) في اول فاتحة الكتاب اجزائي ولا حجة في ذلك فان كلام حمزة يحمل على حالة الوصل لا الابتداء لاجماع اهل النقل على ذلك والله اعلم

« (الرابع) » لا خلاف في حذف البسمة بين الاثقال وبراءة عن كل من بسم بين السورتين . وكذلك في الابتداء براءة على الصحيح عند اهل الاداء . ومن حكى الاجماع على ذلك ابو الحسن بن غلبون وابو القاسم بن الفحام ومكي وغيرهم وهو الذي لا يوجد نص بخلافه . وقد حاول بعضهم جواز البسمة في اولها . قال ابو الحسن السخاوي انه القياس . قال لان اسقاطها اما ان يكون لان براءة نزلت بالسيف او لانهم لم يقطعوا بانها سورة قائمة بنفسها دون الاثقال . فان كان لانها نزلت بالسيف فذاك مخصوص بمن نزلت فيه ونحن انما نسمي للتبرك . وان كان اسقاطها لانه لم يقطع بانها سورة وحدها فالتسمية في اوائل الاجزاء جائزة . وقد علم الغرض باسقاطها فلامانع من التسمية « قلت » لقائل ان يقول : يمنع بظاهر [١] النصوص . وقال ابو عباس المهدي فاما براءة فالقراء مجتمعون على ترك الفصل بينها وبين الاثقال بالبسمة . وكذلك اجمعوا على ترك البسمة في اولها في حال الابتداء بها سوى من رأى البسمة في حال الابتداء باواسط السور فانه لا يجوز ان يبتدأ بها من اول براءة عند من جعلها والاثقال سورة واحدة ولا يبتدأ بها في قول من جعل علة تركها في اولها انها نزلت بالسيف . وقال ابو الفتح بن شيطا ولو ان قارئاً ابتدأ قراءته من اول التوبة فاستعاد ووصل الاستعاذة بالتسمية متبركا بها ثم تلا السورة لم يكن عليه حرج ان شاء الله تعالى كما يجوز له اذا ابتدأ من بعض سورة ان يفعل ذلك وانما المحذور ان يصل آخر الاثقال باول براءة ثم

يفصل بينهما بالبسملة لأن ذلك بدعة وضلال وخرق للاجماع ومخالف للمصحف « قلت » ولقائل ان يقول له ذلك ايضاً في البسملة اولها انه خرق للاجماع ومخالف للمصحف ولا تضاداً للنصوص بالاراء ومارواه الاهوازي في كتابه الانتضاح عن ابي بكر من البسملة اولها فلا يصح . والصحيح عند الأئمة اولى بالاتباع ونعوذ بالله من شر الابتداع

﴿ الخامس ﴾ يجوز في الابتداء بأوساط السور مطلقاً سوى براءة البسملة وعدمها لكل من القراء تخييراً . وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة واهل الاندلس قال ابن شيطا اعلم انني قرأت على جميع شيوخنا في كل القراءات عن جميع الأئمة الفاضلين بالتسمية بين السورتين والتاركين لها عند ابتداء القراءة عليهم بالاستعاذة موصولة بالتسمية محجوراً بهما سواء كان المبدوء به اول سورة او بعض سورة قال ولا غلت احداً منهم قرأ على شيوخي الا كذلك انتهى . وهو نص في وصل الاستعاذة بالبسملة كما سيأتي . وقال ابن فارس في الجامع وبغير تسمية ابتدأت رؤوس الاجزاء على شيوخي الذين قرأت عليهم في مذاهب الكل وهو الذي اختار ولا امنع من التسمية . وقال مكّي في تبصرته : فاذا ابتدأ القارئ بغير اول سورة عوذ فقط هذه عادة القراء ثم قال وبترك التسمية في غير اوائل السور قرأت . وقال ابن الفحام قرأت على ابي العباس يعني ابن نفيس اول حزبي من وسط سورة فبسملت فلم ينكر علي وأتبع ذلك : هل آخذ ذلك عنه على طريق الرواية فقال انما اردت التبرك ثم منعي بعد ذلك وقل اخاف ان تقول رواية — قال — وقرأت بذلك على غيره فقال ما امنع واما قرأت بهذا فلا انتهى وهو صريح في منعه رواية . وقال الداني في جامعه وبغير تسمية ابتدأت رؤوس الاجزاء على شيوخي الذين قرأت عليهم في مذهب الكل وهو الذي اختار ولا امنع من التسمية « قلت » واطلق التخيير في الوجهين جميعاً ابو معشر الطبري وابو القاسم الشاطبي وابو عمرو الداني في التيسير ومنهم من ذكر البسملة وعدمها على وجه آخر وهو التفصيل يأتي بالبسملة عن فصل بها بين

السورتين كابن كثير وإبي جعفر ويتركها عن لم يفصل بها حكمزة وخلف وهو اختيار سبط الخطاط وإبي علي الأهوازي وإبي جعفر بن الباذش يتبعون وسط السورة بأولها وقد كان الشاطبي يأمر بالبسملة بعد الاستعاذة في قوله تعالى « الله لا إله الا هو » وقوله « اليه يرد علم الساعة » ونحوه لما في ذلك من البشاعة وكذا كان يفعل أبو الجود غياث بن فارس وغيره وهو اختيار مكّي في غير التبصرة « قلت » وينبغي قياساً ان ينهى عن البسملة في قوله تعالى « الشيطان يعدكم الفقر » وقوله : لعنه الله « ونحو ذلك للبشاعة ايضاً »

السادس ﴿ الابتداء بالآي وسط براءة قلء من تعرض للنص عليها لم ارَ فيها نصاً لاحد من المتقدمين وظاهر اطلاق كثير من اهل الاداء تخيير فيها وعلى جواز البسملة فيها نص أبو الحسن السخاوي في كتابه جمال القراء حيث قال الا ترى انه يجوز بغير خلاف ان يقول : بسم الله الرحمن الرحيم . وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة . وفي نظائرها من الآي . والى منها جنح أبو اسحاق الجعفي فقال راداً على السخاوي ان ثابراً نقلاً فسلم والافرد عليه انه تفريع على غير اصل وتصادم لتعليقه « قلت » بكتابتها يحتمل . والصواب ان يقال : ان من ذهب الى ترك البسملة في وسط السورة لا اشكال في تركها عند من ذهب الى التفصيل اذ البسملة عندهم في وسط السورة تتبع لاولها . ولا تجوز البسملة اولها فكذلك وسطها . واما من ذهب الى تبسملة في الاجزاء مطلقاً فان اعتبر بقاء اثر العلة التي من اجلها حذفت البسملة من اولها وهي نزولها بالسيف كالشاطبي ومن سلك مسلكه لم يشمل وان لم يعتبر بقاء أثرها او لم يرها علة يشمل بلا نظر والله تعالى اعلم .

السابع ﴿ اذا فصل بالبسملة بين السورتين امكن اربعة اوجه . الاول اولها قطعها عن الماضية ووصلها بالآية . والثاني وصلها بالماضية والآية والثالث قطعها عن الماضية وعن الآية وهو مما لا نعلم خلافاً بين اهل الاداء في جوازه الا ما انفرد به مكّي فانه نص في التبصرة على جواز الوحيين

الاولین ومنع الرابع وسکت عن هذا الثالث فلم یذکر فیہ شیئاً . وقال فی الکشف ما نصه : انه اتی بالبسملة علی ارادة التبرک بذکر الله وصفاته فی اول الکلام واثباتها للافتتاح فی المصحف فهي للابتداء بالسورة فلا یوقف علی التسمية دون ان یوصل باول السورة انتهى . وهو صریح فی اقتضاء منع الوجهین الثالث والرابع . وهذا من افرادہ كما سنوضحہ فی باب التکبیر آخر الکتاب ان شاء الله تعالی . والرابع وصلها بالماضية وقطعها عن الآتية وهو ممنوع لان البسملة لاوائل السور لالا واخرها قال صاحب التیسر والقطع علیها اذا وصلت باواخر السور غیر جائز

تنبیہات

﴿ اولها ﴾ ان المراد بالقطع المذكور هو الوقف كما نص علیہ الشاطبي وغيره من الأئمة قال الدانی فی جامعہ واختیاري فی مذهب من فصل ان یقف القاریء علی آخر السورة ویقطع علی ذلك ثم یتبدیء بالتسمية موصولة باول السورة الاخری انتهى . وذلك واضح . وانما نہت علیہ لان الجعبري رحمہ الله ظن انہ السکت المعروف فقال فی قول الشاطبي : فلا تقفن . لوقال فلا تسکتن لکان اسد . وذلك وهم لم یتقدمہ احد الیہ وکانہ اخذہ من كلام السخاوي حیث قال فاذا لم یصلها بآخر سورة جاز ان یسکت علیہا . فلم تأملہ ولو تأملہ لعلم ان مراده بالسکت الوقف فانه قال فی اول الکلام اختار الأئمة لمن یفصل بالتسمية ان یقف القاریء علی اواخر السور ثم یتبدیء بالتسمية

﴿ ثانیہا ﴾ تجوز الاوجه الاربعہ فی البسملة مع الاستعاذة من الوصل بالاستعاذة والآیة ، ومن قطعها عن الاستعاذة والآیة . ومن قطعها عن الاستعاذة وصلها بالآیة ، ومن عکسہ كما تقدم الاشارة الی ذلك فی الاستعاذة والی قول ابن شیطا فی الفصل الخامس قریباً فی قطعہ یوصل الجميع وهو ظاهر كلام سبط الخياط . وقال ابن الباذش ان الوقف علی الجميع اشبه بمذهب اهل الترتیل .

﴿ثالثها﴾ ان هذه الاوجه ومحوها الواردة على سبيل التخيير انما المقصود بها معرفة جواز القراءة بكل منها على وجه الاباحة لاعلى وجه ذكر الخلاف فبأي وجه قرئ منها جاز ولا احتياج الى الجمع بينها في موضع واحد اذا قصد استيعاب الاوجه حالة الجمع والافراد . وكذلك سبيل ما جرى عبرى ذلك من الوقف بالسكون وبالروم والاشهاد . وكالاوجه الثلاثة في لقاء الساكنين وقفاً اذا كان احدهما حرف مد او لين وكذلك كان بعض المحققين لا يأخذ منها الا بالاصح الاقوى ويجعل الباقي مأذوناً فيه وبعض لا يقر شيئاً بل يترك القارئ يقرأ ما شاء منها اذ كل ذلك جائز مأذون فيه خصوص عليه وكان بعض مشايخنا يرى ان يجمع بين هذه الاوجه على وجه آخر فيقرأ بواحد منها في موضع وبآخر في غيره ليجمع الجميع المشافهة وبعض صاحبنا يرى الجمع بينها في اول موضع وردت او في موضع ما على وجه الاعلام والتعليم وشمول الرواية اما من يأخذ بجميع ذلك في كل موضع فلا يعتمد الا متكلف غير عارف بحقيقة اوجه الخلاف وانما ساء الجمع بين الاوجه في نحو التسهيل في وقف حمزة لتدريب القارئ المبتدى ورياضته على الاوجه الشرعية ليجري لسانه ويعتاد التلفظ بها بلا كلفة فيكون على سبيل التعليم كذلك لا يكلف العارف بجمعها في كل موضع بل هو بحسب ما تقدم ولقد بانني عن جلة مشيخة الاندلس حماها الله انهم لا يأخذون في وجهي الاسكان والصلة من ميم الجمع لقالون الا بوجه واحد معتمدين ظاهر قول الشاطبي : وقالون بتخييره جلا . وسيأتي ذلك

﴿رابعها﴾ يجوز بين الانقال وبراءة اذا لم يقطع على آخر الانقال كل من الوصل والسكت والوقف لجميع القراء . اما الوصل لهم فظاهر لانه كان جائزاً مع وجود البسملة بخوازه مع عدمها اولى عن الفاصلين والواصلين وهو اختيار ابي الحسن بن غلبون في قراءة من لم يفصل وهو يفي قراءة من يصل اظهر . واما السكت فلا اشكال فيه عن اصحاب السكت واما عن غيرهم من الفاصلين والواصلين فمن نص عليه لهم ولسائر القراء ابو

محمد مكّي في تبصرته فقال : واجمعوا على ترك الفصل بين الانفال وبراءة
 لاجماع المصاحف على ترك التسمية بينهما . فاما السكت بينهما فقد قرأت
 به لجماعتهم وليس هو منصوفاً . وحكى ابو علي البغدادي في روضته عن
 ابي الحسن الحماني انه كان يأخذ بسكتة بينهما لحزرة وحده . فقال وكان حمزة
 وخلف والاعمش يصلون السورة بالسورة الا ما ذكره الحماني عن حمزة انه
 سكت بين الانفال والتوبة وعليه اعول انتهى . واذا أخذ بالسكت عن حمزة
 فلاخذ به عن غيره احرى . قال الاستاذ المحقق ابو عبد الله بن القصاع في
 كتابه الاستبصار في الترات العشر : واختلف في وصل الانفال بالتوبة
 فبعضهم يرى وصلها ويتبين الاعراب وبعضهم يرى السكت بينهما انتهى
 « قلت » واذا قرئ بالسكت على ما تقدم فلايتأتى وجه اسرار البسملة على
 مذهب سبط الحياط المتقدم اذ لا بسملة بينهما يسكت قدرها فاعلم ذلك . واما
 الوقف فهو الاقيس وهو الاشبه بمذهبه اهل الترتيل وهو اختياري في مذهب
 الجميع لان اواخر السور من اتم التام . وانما عدل عنه في مذهب من لم يفصل
 من اجل انه لو وقف على اواخر السور للزمت البسملة او آكل السور من
 من اجل الابتداء . وان لم يثوت بها خولف الرسم في الحائتين كما تقدم .
 واللازم هنا منتف والمقتضي للوقف قائم . فمن ثم اخترنا الوقف ولا نمنع
 غيره والله اعلم

﴿ خامسها ﴾ ما ذكر من الخلاف بين السورتين هو عام بين كل سورتين
 سواء كانتا مرتبتين او غير مرتبتين فلو وصل آخر الفاتحة مبتدأً بال عمران أو
 آخر آل عمران بالانعام جازت البسملة وعدمها على ما تقدم ولو وصلت التوبة بآخر
 سورة سوى الانفال فالحكم كما لو وصلت بالانفال اما لو وصلت السورة بأولها
 كأن كررت مثلاً كما تكرر سورة الاخلاص فلم اجد فيه نصاً . والذي يظهر
 بالبسملة قطعاً . فإن السورة والحالة هذه مبتدأً كما لو وصلت الناس بالفاتحة
 ومقتضى ما ذكره الجعبري عموم الحكم وفيه نظر الا ان يريد في مذهب
 الفقهاء عند من يعدها آية وهذا الذي ذكرناه على مذهب القراء . وكذلك

يجوز اجراء احوال الوصل في آخر السورة الموصل طرفاها من اعراب
وتووين والله تعالى اعلم

« (الثامن) » -- في حكمها وهل هي اية في اول كل سورة كتبت فيه
ام لا وهذه مسألة اختلف الناس فيها وبسط القول فيها في غير هذا الموضع
ولا تعلق للقراءة بذلك الا انه لما جرت عادة اكبر القراء للتعرض لذلك لم
نخل كتابنا منه لتعرف مذاهب أئمة القراءة فيها فنقول : اختلف في هذه
المسألة على خمسة اقوال « احدها » انها آية من الفاتحة فقط وهذا مذهب
اهل مكة والكوفة ومن وافقهم . وروي قولاً للشافعي « الثاني » انها آية
من اول الفاتحة ومن اول كل سورة وهو الاصح من مذهب الشافعي ومن
وافقه وهو رواية عن احمد ونسب الى ابي حنيفة « الثالث » انها آية من
اول الفاتحة بعض آية من غيرها وهو القول الثاني للشافعي « الرابع » انها
آية مستقلة في اول كل سورة لا منها وهو المشهور عن احمد وقول داود واصحابه
وحكاه ابو بكر الرازي عن ابي الحسن الكرخي وهو من كبار اصحاب
ابي حنيفة « الخامس » انها ليست بآية ولا بعض آية من اول الفاتحة ولا من
اول غيرها وانما كتبت للتيمن والتبرك وهو مذهب مالك وابي حنيفة
والثوري ومن وافقهم وذلك مع اجماعهم على انها بعض آية من سورة النمل
وان بعضها آية من الفاتحة « قلت » وهذه الاقوال ترجع الى النبي والاثبات
والذي نعتقه ان كليهما صحيح وان كل ذلك حق فيكون الاختلاف فيها
كاختلاف القراءات . قال السخاوي رحمه الله : وافق القراء عليها في اول
الفاتحة . فان ابن كثير وعاصم والكسائي يعتقدونها آية منها ومن كل سورة
ووافقهم حمزة على الفاتحة خاصة . قال وابو عمرو وقولون ومن تابعه من
قراء المدينة لا يعتقدونها آية من الفاتحة انتهى . ويحتاج الى تعقب فلو قال
يعتقدونها من القرآن اول كل سورة ليعم كونها آية منها او فيها او بعض آية
لكان اسد لا نألا لانعلم احداً منهم عدها آية من كل سورة سوى الفاتحة نصاً .
وقوله : ان قالون ومن تابعه من قراء المدينة لا يعتقدونها آية من الفاتحة فقه

نظر اذ قد صح نصاً ان اسحاق بن محمد المسيبي اوثق اصحاب نافع واجلهم قال سألت نافعاً عن قراءة بسم الله الرحمن الرحيم فأمرني بها وقال اشهدانها آية من السبع المثاني وان الله انزلها روى ذلك الحافظ ابو عمرو الداني باسناد صحيح وكذلك رواه ابو بكر بن مجاهد عن شيخه موسى بن اسحاق القاضي عن محمد بن اسحاق المسيبي عن ابيه وروينا ايضاً عن ابن المسيبي قال : كنا نقرأ (بسم الله الرحمن الرحيم) اول فاتحة الكتاب ، وفي اول سورة البقرة وبين السورتين في العرض والصلاة هكذا كان مذهب القراء بالمدينة قال : وتقهاء المدينة لا يفعلون ذلك « قلت » وحكى ابو القاسم الهذلي عن مالك انه سأل نافعاً عن البسملة فقال : السنة الجهر بها فسلم اليه وقال : كل علم يسأل عنه اهله

سورة ام القرآن في ذكر اختلافهم في سورة ام القرآن

اختلفوا في « مالك يوم الدين » فقرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخاف بالالف مدأ . وقرأ الباقون بغير الف قصراً . واختلفوا في : الصراط ، وصراط . فرواه رويس حيث وقع وكيف أتى بالسين . واختلف عن قبل فرواه عنه بالسين كذلك ابن مجاهد وهي رواية احمد بن ثوبان عن قبل ورواية الحلواني عن القواس . ورواه عنه ابن شنبوذ (بالصاد) وكذلك سائر الرواة عن قبل وبذلك قرأ الباقون الا حمزة فروى عنه خلف باثمام الصاد الزاي في جميع القرآن . واختلف عن خلاد في اثمام الاول فقط او حرفي الفاتحة خاصة او المعرف باللام في جميع القرآن او لا إثم في شيء فقطع له بالاثمام في الحرف الاول حسب ما في التيسير والشاطبية وبذلك قرأ الداني على ابي الفتح فارس وصاحب التجريد على عبد الباقي وهي رواية محمد بن يحيى الحنيسي عن خلاد وقطع له بالاثمام في حرفي الفاتحة فقط صاحب العنوان والطرسوسي من طريق ابن شاذان عنه وصاحب المستير من طريق ابن البخري عن الوزان عنه وبه قطع ابو العز والاهوازي عن الوزان ايضاً وهي طريق ابن حامد عن الصواف وقطع له بالاثمام في المعرف باللام خاصة هنما

وفي جميع القرآن جمهور العراقيين وهي طريق بكار عن الوزان وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي وهو الذي في روضة ابي علي البغدادي وطريق ابن مهران عن ابن ابي عمر عن الصواف عن الوزان وهي رواية الدوري عن سليم عن حمزة وقطع له بعدم الاشمام في الجمع صاحب التبصرة والكافي والتلخيص والهداية والتذكرة وجمهور المغاربة وبه قرأ الداني على ابي الحسن وهي طريق ابن الهيثم والطلحي ورواية الحلواني عن خضاد . وانفرد ابن عبيد على ابي علي الصواف عن الوزان عنه بالاشمام في المعرف والمنكر كرواية خلف عن حمزة في كل القرآن . وهو ظاهر المبهج عن ابن الهيثم (واختلفوا) في ضم الهاء وكسرها من ضمير التثنية والجمع اذا وقعت بعد باء ساكنة نحو : عليهم واليهم ولديهم ، وعليها واليهما وفيهما ، وعليهن واليهن وفيهن ، وايهم وصياصيهن وبجنتيهن وترميمهم وما تريمهم وبين ايديهن وشبه ذلك (فقرأ يعقوب) جميع ذلك بضم الهاء . وافقه حمزة في : عليهم واليهم ولديهم فقط . فان سقطت منه الياء لعللة جزم او بناء نحو : وان يأتهم . ويحزهم . أو لم يكفهم . فاستفتهم فاتهم . فان رويساً يضم الهاء في ذلك كله الا قوله تعالى : ومن يولهم يومئذ . في الانتقال فانه كسرها بلا خلاف . واختلف عنه في : ويلهم الامل . في الحجر . ويغنهم الله . في النور . وقهم السيئات . وقهم عذاب الحليم وكلاهما في غافر . فكسر الهاء في الاربعة القاضي ابو العلاء عن النحاس . وكذلك روى الهذلي عن الحماني في الثلاثة الاول وكذا نص الاهوازي وقال الهذلي : هكذا اخذ علينا في التلاوة ولم نجده في الاصل مكتوباً . زاد ابن خيرون عنه كسر الاربعة وهي : وقهم عذاب الحليم وضم الهاء في الاربعة الجمهور عن رويس . وانفرد فارس بن احمد عن يعقوب بضم الهاء في : بغيهم في الانعام . وخليم . في الاعراف . ولم يرو ذلك غيره . وانفرد ابن مهران عن يعقوب بكسر الهاء من : ايديهن وارجلهن وبذلك قرأ الباقر في جميع الباب . (واختلفوا) في صلة ميم الجمع بواو واسكانها اذا وقعت قبل محرك نحو : انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ، وبما رزقناهم ينفقون . عليهم أنذرهم ام لم

تذرعهم لا يؤمنون ، على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم عذاب
 فظم الميم من جميع ذلك ، ووصلها بواو في اللفظ وصلا ابن كثير وابو جعفر
 واختلف عن قالون فقطع له بالاسكان صاحب الكافي وهو الذي في العنوان
 وكذا قطع في الهداية من طريق ابي نسيط وهو الاختيار له في التبصرة ولم
 يذكر في الارشاد غيره وبه قرأ الداني على ابي الحسن من طريق ابي نسيط وعلى
 ابي الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين من طريق الحلواني وصاحب التجريد
 عن ابن نفيس من طريق ابي نسيط وعليه وعلى الفارسي والمالكي من طريق
 الحلواني وبه قرأ الهذلي ايضاً من طريق ابي نسيط ، وبالصلة قطع صاحب الهداية
 لالحلواني وبه قرأ الداني على ابي الفتح من الطريقتين عن قراءته على عبد الباقي
 ابن الحسن وعن قراءته على عبد الله بن الحسين من طريق الجمال عن الحلواني
 وبه قرأ الهذلي ايضاً من طريق الحلواني واطلق الوجهين عن قالون ابن بليسة
 صاحب التلخيص من الطريقتين ونص على الخلاف صاحب التيسير من طريق
 ابي نسيط واطلق التخيير له في الشاطبية وكذا جمهور الأئمة العراقيين من
 الطريقتين وانفرد الهذلي عن الهاشمي عن ابن حجاز بعدم الصلة مطابقاً كيف
 وقعت الا انه مقيد بما لم يكن قبل همز قطع كما سيأتي في باب النقل
 ووافق ورش على الصلة اذا وقع بعد ميم الجمع همزة قطع نحو : عليهم
 أنذرتهم ام . معكم انا . وانهم اليه . والباقون بإسكان الميم في جميع القرآن
 واجمعوا على اسكانها وفقاً (واختلفوا) في كسر ميم الجمع وضمها وضم ما قبلها
 وكسرها اذا كان بعد الميم ساكن وكان قبلها هاء وقبلها كسرة او ياء ساكنة
 وذلك نحو : قلوبهم العجل . وبهم الاسباب ، ويعنيهم الله . ويريهم الله ،
 وعابهم القتال . ومن يومهم الذي . فكسر الميم والهاء في ذلك كله ابو عمرو
 وضم الميم وكسر الهاء نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وابو جعفر ، وضم
 الميم والهاء جميعاً حمزة والكسائي وخالف اتباع يعقوب الميم والهاء على اصله المتقدم
 فضمها حيث ضم الهاء وكسرها حيث كسرها . فيضم نحو : يرهم الله ،
 عابهم القتال . لوجود ضمة الهاء . ويكسر نحو : في قلوبهم العجل لوجود

الكسرة . ورويس على الخلاف في نحو : يغنم الله . هذا حكم الوصل ، واما حكم الوقف فكلهم على اسكان الميم وهم في الهاء على اصولهم خمزة يضم نحو : عليهم القتال . واليهما اثنين . ويعقوب يضم ذلك ويضم في نحو : يرهم الله ، ولا يهديهم الله . ورويس في نحو : يغنم الله على اصله بالوجهين واجمعوا على ضم الميم اذا كان قبلها ضم سواء كان هاء ام كافاً ام تاء نحو : لعنهم الله ولعنهم اللاعنون ، ومنهم الذين ، وعنهم ابتغاء ، وعليكم القتال ، اثم الاعاون وما اشبه ذلك . واذا وقفوا سكنوا الميم

باب اختلافهم في الادغام الكبير

الادغام هو اللفظ مجرفين حرفاً كالثاني مشدداً وينقسم الى كبير صغير :

﴿ فالكبير ﴾ ما كان الاول من الحرفين فيه متحركاً . سواء أكانا مثلين جنسين ام متقاربين . وسمي كبيراً لكثرة وقوعه اذ الحركة اكثر من تسكون . وقيل لتأثيره في اسكان المتحرك قبل ادغامه . وقيل لما فيه من السعوبة . وقيل لشموله نوعي المثلين والجنسين والمتقاربين

﴿ والصغير ﴾ هو الذي يكون الاول منهما ساكناً وسيأتي بعد باب وقف حمزة وهشام على الهمز وكل منهما ينقسم الى جائز وواجب وممتنع كما هو مفصل عند علماء العربية وتقدم الاشارة الى ما يتعلق بالقراءة في الكلام على الحروف في فصل التجويد وسيأتي تتمته في آخر باب الادغام الصغير والكلام عند القراءة على الجائز منها بشرطه عنم ورد .

﴿ ويتنحصر ﴾ الكلام على الادغام الكبير في فصلين : الاول في رواته والثاني في احكامه (فأما رواه) فالمشهور به والمنسوب اليه والمختص به من الائمة العشرة هو ابو عمرو بن العلاء وليس بمنفرد به بل قد ورد ايضاً عن الحسن البصري وابن محيصن والاعمش وطائفة بن مصرف وعيسى بن عمر ومسلمة بن عبد الله الفهري ومسلمة بن محارب السدوسي ويعقوب الحضرمي

وغيرهم . ووجهه طلب التخفيف . قال ابو عمرو بن العلاء الادغام كلام العرب الذي يجري على السنتها ولا يحسنون غيره . ومن شواهد يفي كلام العرب قول عدي بن زيد :

وتذكر رب الخورتق اذ فك ر يوماً وللهدي تفكير

قوله تذكر فعل ماض ورب فاعله . وقال غيره :

عشية تمنى ان تكون حمامة بمكة يؤوبك الستار المحرم

(ثم ان المؤلف في الكتب) من أئمة القراءة في ذكره طرقاً منهم من لم يذكره البتة كما فعل ابو عبيد في كتابه وابن مجاهد في سبعة ومكي في تبصرته والظلمنكي في روضته وابن سفيان في هاديه وابن شريح في كافيهِ والمهدي في هدايته وابو الطاهر في عنوانه وابو الطيب بن غلبون وابو العز القلانسي في ارشاديهما وسبط الخياط في موجزه ومن تبعهم كابن الكدي وابن زريق والكال والديواني وغيرهم ومنهم من ذكره في احدي الوجهين عن ابي عمرو بكلمة من جميع طرقه وهم الجمهور من العراقيين وغيرهم . ومنهم من ذكره عن الدوري والسوسي معاً كابي معشر الطبري في تايخيه والصفراوي في اعلانه . ومنهم من خص به السوسي وحده كصاحب التيسير وشيخه ابي الحسن طاهر بن غلبون والشاطبي ومن تبعهم ومنهم من لم يذكره عن السوسي ولا الدوري بل ذكره عن غيرهما من اصحاب اليزيدي وشجاع عن ابي عمرو كصاحب التجريد والمالكي صاحب الروضة وذلك كله بحسب ما وصل اليهم مروياً وصح لديهم مسنداً وكل من ذكر الادغام ورواه لا بد ان يذكر معه ابدال الهمز الساكن كما ذكر من لم يذكر الادغام ابداله مع الاظهار فثبت حينئذ عن ابي عمرو مع الادغام وعدمه ثلاث طرق « الاولى » الاظهار مع الابدال وهو احد الالوجه الثلاثة عند جمهور العراقيين عن ابي عمرو بكلمة واحد الوجهين عن السوسي في التجريد والتذكاري واحد الوجهين في التيسير المصرح به يفي اسانيده من قراءته على فارس بن احمد وفي جامع البيان من قراءته على ابي

الحسن وهو الذي لم يذكروا مكى والمهدوي وصاحب العنوان والكافي وغيرهم ممن لم يذكروا الادغام عن ابي عمرو سواء وجهاً واحداً وكذلك اقتصر عليه ابو العز في ارشاده الا ان بعضهم خص ذلك بالسوسي كصاحب العنوان والكافي وبعضهم عم ابا عمرو مكى وابي العز في ارشاده « الثانية » الادغام مع الابدال وهو الذي في جميع كتب اصحاب الادغام من روايتي الدوري والسوسي جميعاً ينص عليه عنهما جميعاً الداني في جامعته تلاوة وهو الذي عن السوسي في التذكرة لابن غلبون والشاطبية ومفردات الداني وهو الوجه الثاني عنه في التيسير والتذكار . وهو المأخوذ به اليوم في الامصار من طريقي الشاطبية والتيسير وانما تبعوا في ذلك الشاطبي رحمه الله . قال السخاوي في آخر باب الادغام من شرحه وكان ابو القاسم يعني الشاطبي يقرئ بالادغام الكبير من طريق السوسي لانه كذلك قرأ . وقال ابو الفتح فارس بن احمد وكان ابو عمرو يقرئ بهذه القراءة الماهرة التحرير الذي عرف وجوه القراءات ولغات لغرب « الثالثة » الاظهار مع الهمز وهو الاصل عن ابي عمرو والشاذب عنه من جميع الطرق وقراءة العامة من اصحابه وهو الوجه الثاني عن السوسي في التجريد والدوري عند من لم يذكروا الادغام كالمهدوي ومكي وابن شريح وغيرهم وهو الذي في التيسير عن الدوري من قراءة الداني على ابي القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادي وبقيت طريق رابعة وهي الادغام مع الهمز ممنوع منها عند أئمة القراءة لم يحجزها احد من المحققين وقد انفرد بذكرها الهذلي في كماله فقال وربما همز وادغم المتحرك هكذا قرأنا على ابن هاشم على الانطاكى على ابن بذهن على ابن مجاهد على ابي الزعراء على الدوري « قلت » كذا ذكره الهذلي وهو وهم عنه عن ابن هاشم المذكور عن هذا الانطاكى لان ابن هاشم المذكور هو احمد بن علي بن هاشم المصري يعرف بتاج الأئمة استاذ مشهور ضابط قرأ عليه واخذ عنه غير واحد من الأئمة كاستاذ ابي عمرو الطنكي وابي عبد الله بن شريح وابي القاسم بن الفحام وغيرهم ولم يحك احد منهم عنه ما حكاه الهذلي ولا ذكره البتة وشيخه الانطاكى هو الحسن بن

سليمان استاذ ماهر حافظ اخذ عنه غير واحد من الائمة كابي عمرو الداني وموسى ابن الحسين المعدل الشريف صاحب الروضة ومحمد بن احمد بن علي القزويني وغيرهم ولم يذكر احد منهم ذلك عنه وشيخه ابن بدهن هو ابو الفتح احمد بن عبد العزيز البغدادي امام متقن مشهور احذق اصحاب ابن مجاهد اخذ عنه غير واحد من الائمة كابي الطيب عبد المنعم ابن غلبون وابنه ابي الحسن طاهر وعبد الله بن عمر القيسي وغيرهم لم يرو احد منهم ذلك عنه وشيخه ابن مجاهد شيخ الصنعة . وامام السبعة نقل عنه خلق لا يحصون ولم ينقل ذلك احد عنه وكذلك اعرب القاضي ابو العلاء محمد بن علي بن يعقوب الواسطي حيث قال اقرأني ابو القاسم عبد الله بن اليسع الانطاكي عن قراءته على الحسين بن ابراهيم بن ابي عجرم الانطاكي عن قراءته على احمد بن جبير عن اليزيدي عن ابي عمرو بالادغام الكبير مع الهمز قال القاضي ولم يقرئنا احد من شيوختنا بالادغام مع الهمز الا هذا الشيخ « قلت » ولا يتابع ايضاً هذا الشيخ ولا الراوي عنه على ذلك اذا كان على خلافه ائمة الامصار . في سائر الاعصار . قال ابو علي الاهوازي وما رأيت احداً يأخذ عن ابي عمرو بالهمز وبادغام المتحركات ولا اعرف لذلك راوياً عنه انتهى وناهيك بهذا من الاهوازي الذي لم يقرأ احد فيما نعلم بمثله ما قرأ . وقد حكى الاستاذ ابو جعفر بن الباذش عن شيخه شريح بن محمد انه كان يجهز الهمز مع الادغام فقال في باب الادغام من اقناعه بعد حكايته كلام الاهوازي المذكور والناس على ما ذكر الاهوازي الا ان شريحاً بن محمد اجاز لي الادغام مع الهمز قال وما سمعت ذلك من غيره « قلت » وقد قصد بعض المتأخرين التغريب فذكر ذلك معتمداً على ما ذكره الهذلي فكان بعض شيوختنا يقرئنا عنه بذلك واخذ علي الاستاذ ابو بكر بن الجندي بذلك عند ما قرأت عليه بالمهجع متمسكاً بما فيه من العبارة المحتملة حيث قال في باب الادغام انه قرأ من رواية السوسي بالادغام والظهار وبالهمز وتركه وليس في هذا تصريح بذلك بل الصواب الرجوع الى ما عليه الائمة وجهور الإمة ونصوص

اصحابه هو الصحيح فقد روى الحافظ ابو عمرو الداني ان ابا عمرو كان اذا ادرج القراءة او ادغم لم يهمز كل همزة ساكنة فلذلك تعين له القصص ايضا حالة الادغام كما سيأتي تحقيق ذلك والله تعالى اعلم ﴿١﴾ واما احكام الادغام ﴿٢﴾ فإن له شرطاً ، وسبباً ، ومانعاً « فشرطه » في المدغم ان يلتقي الحرفان خطأ ولفظاً او خطأ لا لفظاً ، ليدخل نحو : انه هو ويخرج نحو : انا نذير ، وفي المدغم فيه كونه اكثر من حرف ان كانا بكلمة واحدة ليدخل نحو : خلقكم ، ويخرج نحو : نرزقكم « وسببه » التماثل والتجانس والتقارب قيل والتشارك والتلاصق والتكافؤ والاكثر على الاكتفاء بالتماثل والتقارب « فالتماثل » ان يتفقا مخرجاً وصفة كالباء في الباء والتاء في التاء وسائر المتماثلين « والتجانس » ان يتفقا مخرجاً ويختلفا صفة كالذال في التاء والتاء في الظاء والتاء في الدال « والتقارب » ان يتقاربا مخرجاً او صفة او مخرجاً وصفة كما سيأتي « وموانعه » المتفق عليها ثلاثة كون الاول تاء ضمير او مشدداً او منوئاً « اما تاء الضمير » فسواء كان متكلماً او مخاطباً نحو : كنت تراباً ، أفأنت تسمع ، خلقت طيناً ، جئت شيئاً اسراً . « واما المشدد » فنحو : رب بما ، مس سقر ، ثم ميقات ، الحق كن ، او اشد ذكرراً ، وهم بها ، وليس : ان ولي الله من باب الادغام فلذلك نذكره في موضعه ان شاء الله تعالى « واما المنون » فنحو : غفور رحيم ، سميع عليم ، سارب بالنهار ، نعمة تمنها ، في ظلمات ثلاث . شديد تحسبهم ، رجل رشيد ، لذكر لك ، كعصف مأكول ، لايلاف قريش . وقد وهم فيه الجعبري وتقدمه الى ذلك الهذلي « والختلف فيه » الجزم قيل : وقلة الحروف وتوالي الاعلال ومصيره الى حرف مد « واختص » بعض المتقاربين بخنفة الفتحة او يسكون ما قبله او بهما كليهما او يفقد المجاور او عدم التكرار واعلم انه ما تكافأ في المنزلة من الحروف المتقاربة فادغامه جائز وما زاد صوته فادغامه ممتنع للاخلال الذي يلحقه ، وادغام الانقاص صوتاً في الازيد جائز مختار لخروجه من حال الضعف الى حال القوة « فاما الجزم » فورد في

المتأملين في قوله تعالى : ومن يتبع غير ، ويحل لكم ، وان يك كاذباً . (وفي المتجانسين) ولتأت طائفة ، والحق به : وآت ذا القربى ، لقوة الكسرة (وفي المتقاربين) في قوله : ولم يؤت سعة . فأكثروا على الاعتداد به مانعاً مطلقاً وهو مذهب ابي بكر بن مجاهد واصحابه وبعضهم لم يعتد به مطلقاً وهو مذهب ابن شنبوذ وابي بكر الداجوني والمشهور الاعتداد به في المتقاربين واجراء الوجهين في غيره ما لم يكن مفتوحاً بعد ساكن ولهذا كان الخلاف في : يؤت سعة . ضعيفاً وفي غيره قوياً وسيأتي الكلام على كل من ذلك مفصلاً

فاذا وجد الشرط والسبب وارتفع المانع جاز الادغام فان كانا مثليين اسكن الاول وادغم وان كانا غير مثليين قلب كالثاني واسكن ثم ادغم وارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة من غير وقف على الاول ولا فصل بحركة ولا روم وليس بادخال حرف في حرف كما ذهب اليه بعضهم بل الصحيح ان الحرفين ملفوظ بهما كما وصفنا طلباً للتخفيف ، ولم يدغم من المثليين في كلمة واحدة الا قوله تعالى : مناسككم . في البقرة . وما سلككم . في المائدة . واطهر ما عداها نحو : جباههم ووجوههم . واتحاجونا ، وبشركم . وشبهه اذا علم ذلك فليعلم ان من الحروف الالف والهمزة لا يدغمان ولا يدغم فيهما (ومنها) خمسة احرف لم تلق مثلها ولا جنسها ولا مقاربيها فيدغم فيها وهي : الحاء ، والزاي والصاد والطاء والظاء - ومنها - ستة احرف لقيت مثلها ولم تلق جنسها ولا مقاربيها وهي : العين ، والغين ، والفاء ، والهاء ، والواو ، والياء - ومنها - خمسة لقيت مجانسها او مقاربيها ولم تلق مثلها وهي : الحيم ، والشين ، والذال ، والذال والصاد . وبقي من الحروف احد عشر حرفاً لقيت مثلها او مقاربيها او مجانسها وهي : الباء ، والتاء ، والثاء ، والحاء ، والراء ، والسين ، والقاف ، والكاف ، واللام ، والميم ، والنون (جملة) اللامي مثله متحركاً سبعة عشر (وجملة) اللامي مجانسها او مقاربه ستة عشر حرفاً (تفصيل) السبعة عشر اللاقية مثلاً « فالباء » نحو قوله تعالى : لذهب بسمعهم ، الكتاب بالحق . وجملة ما في القرآن من ذلك سبعة وخمسون حرفاً عند من لم يشمل بين السورتين او عند من

يسعمل اذا لم يصل آخر السورة بالبسملة وهي عنده اذا وصل تسعة وخمسون حرفاً لزيادة آخر الرعد و ابراهيم « والتاء » نحو : الموت تحبسونهما ، ونحو الشوكة تكون . مما ينقلب في الوقف هاء . وجملة الجميع اربعة عشر حرفاً « والتاء » وهو ثلاثة احرف : حيث ثقفتهم ، في البقرة والنساء . وثالث ثلاثة . في المائدة « والهاء » في موضعين : النكاح حتى . ولا ابرح حتى . في الكهف « والراء » نحو : شهر رمضان ، الابرار ربنا . وجملة خمسة وثلاثون حرفاً « والسين » : الناس سكارى ، للناس سواء . كلاهما في الحج . الشمس سراجاً . في نوح ثلاثة مواضع لا غير « والعين » يشفع عنده ثمانية عشر حرفاً . والغين « ومن يتبع غير . موضع واحد لا غير . اختلف فيه لحذف لامه بالجزم . فروى ادغامه ابو الحسن الجوهري عن ابي طاهر وابو محمد الكاتب وابن ابي سرة النقاش كلهم عن ابن مجاهد . ونص عليه بالادغام وجهاً واحداً الحافظ ابو العلاء وابو العز وابن الفحاح ومن وافقهم . وروى اظهاره سائر أصحاب ابن مجاهد . ونص عليه بالاظهار ابن شيطا وابو الفضل الخزازي غير واحد . وروى الوجهين جميعاً ابو بكر الشاذلي ونص عليها ابو عمرو الداني وابن سوار وابو القاسم الشاطبي وسبط الخياط وغيرهم « قلت » والوجهان صحيحان فيه وفيما هو مثله مما يأتي من المجزوم « والفاء » نحو : وما اختلف فيه . وجملة ثلاثة وعشرون حرفاً « والقاف » خمسة مواضع : الرزق قل افاق قال ، ينفق قربات . الغرق قال . طرائق قدداً « والكاف » نحو : ربك كثيراً ، انك كنت ، وجملة ستة وثلاثون حرفاً . واختلف عنه في : انك كاذباً . كما تقدم في : يتبع غير . واطهر : يحزنك كفره . لكون النون قبلها مخففة عندها فلو اخفاها على الاختار عندهم كما سيأتي لوالى بين اخفائين . ولو ادغمها لوالى بين اعلالين وانقرد الخزازي عن الشاذلي عن ابن شنبوذ عن القاسم ابن عبد الوارث عن الدوري بادغامه ولم يروه احد عن الدوري سواء ولا نعله ورد عن السوسي البتة وانما رواه ابو القاسم ابن الفحاح عن مدين عن اصحابه ورواه عبد الرحمن بن واقد عن عباس وعبد الله بن عمر الزهري عن ابي زيد

كلاهما عن ابي عمرو قال الداني : والاخذ والعمل بخلافه « واللام » نحو : لا قبل لهم . جعل لك . وجملته مائتان وعشرون حرفاً . واختلاف منها عنه في : يخل لكم ، وآل لوط . اما يخل فهو من المجزوم وتقدم . واما آل لوط فاربعة مواضع منها في الحاجر موضعان . وواحد في النمل . وآخر في القمر . فروى ادغامه ابو طاهر ابن سوار عن النهرواني . وابو الفتح ابن شيطا عن الحماني وابن العلاف ثلاثهم عن ابن فرح عن الدوري . ورواه ايضاً ابن حبش عن السوسي وبذلك قرأ الداني . وكذا رواه شجاع عن ابي عمرو ومدين والحسين بن شريك الادمي عن اصحابهما . والحسن بن بشار العلاف عن الدوري وعن احمد بن حنبل عن ابي عمير عن ابي زيد وايضا عن واقد عن ابن عباس كلاهما عن ابي عمرو . وروى اظهاره سائر الجماعة وهو اختيار ابن مجاهد ورواه عن عصمة ومعاذ عن ابي عمرو نصاً . واختلاف المظهرين في مانع ادغامه فروى ابن مجاهد عن عصمة بن عروة الفقيمي عن ابي عمرو : لا ادغمها لقلة حروفها ورد الداني هذا المانع بادغامك كيداً اجماعاً اذ هو اقل حروفاً من آل فان هذه الكلمة على وزن قال لفظاً وان كان رسماً مجرفين اختصاراً . قال الداني : واذا صح الاظهار فيه بالنص ولا اعلمه من طريق اليزيدي فانما ذلك من اجل اعتلال عينه بالبدل اذا كانت هاء على قول البصريين . والاصل اهل . وواواً على قول الكوفيين . والاصل اول فابدت الهاء همزة لقرب مخرجها وانقلبت الواو الفا لانفتاح ما قبلها فصار ذلك كسائر المعتل الذي يؤثر الاظهار فيه للتعبير الذي لحقه لقلته حروف الكلمة « قلت » ولعل ابا عمرو اراد بقوله لقلة حروفها اي لقلة دورها في القرآن فان قلة الدور وكثرته معتبر كما سيأتي في المتقاربين

على ان ابا عمرو من البصريين ولعله ايضاً راعى كثرة الاعلال وقلة الحروف مع اتباع الرواية والله اعلم « والميم » نحو : الرحيم ملك . آدم من ربه . وجملته مائة وتسعة وثلاثون حرفاً « والنون » نحو : ونحن نسبح ، ويستحيون نساء كم وجملته سبعون حرفاً « والواو » نحو : هو والذين ، هو والملائكة . مما قبل الواو

فيه مضموم . وجملة ثلاثه عشر حرفاً . ونحو : وهو وليهم ، والعفو وأمر . مما قبلها ساكن وجملة خمسة احرف تسمة ثمانية عشر حرفاً . وقد اختلف فيما قبل الواو مضموم فروى ادغامه ابن فرج من جميع طرقه الا ان العطار وابن شیطا عن الحماني عن زيد عنه . وكذا ابو الزعراء من طريق ابن شیطا عن ابن العلاف عن ابي طاهر عن ابن مجاهد وابن جرير عن السوسي وهي رواية الحسن بن بشار عن الدوري وابن رومي وابن حبيب كلاهما عن اليزيدي وبه قرأ فارس بن احمد وطاهر بن غلبون وهو اختيار ابن شنبوذ والجله من المصريين والمغاربة . وروى اظهاره سائر البغداديين سوى من ذكرنا . هو اختيار ابن مجاهد واكثر اصحابه . واختلفوا في مانع الادغام فلا كثرون منهم على ان ذلك من اجل ان الواو تسكن للادغام فتصير بمنزلة الواو التي هي حرف مد ولين في نحو قوله تعالى : (آمنوا وعملوا) مما لا يدغم اجماعاً من اجل المد . ورد المحققون ذلك بالاجماع على جواز ادغام نحو : نوذي ياموسى وان يأتي يوم ، ولا فرق بين الواو والياء مع ان تسكينها للادغام عارض . وقيل لثمة حروفه . ورد بما تقدم والصحيح اعتبار المانعين جميعاً وان كانا ضعيفين فإن الضعيف اذا اجتمع الى ضعيف اكسبه قوة وقد قيل : وضعيفان يغلبان قويا على ان الداني قال سيف جامع البيان : وبالوجهين قرأت ذلك واختار الادغام لاطراده وجريه على قياس نظائره ثم قال فإن سكن ما قبل الواو سواء كان هاء او غيرها فلا خوف في ادغام الواو في مثلهما وذلك نحو : وهو وليهم . وخذ العفو وأمر « قلت » وانما نه على ما قبل الواو فيه ساكن وسوى فيه بين الهاء وغيرها من اجل مارواه بعضهم من الاظهار في : وهو وليهم . سيف الانعام . فهو وليهم . في النحل . وهو واقع بهم . في الشورى . فلا يعتد بهذا الخلاف لضعف حجته وانفراد روايته عن الحادة . فان الذي ذكر في هو المضموم الهاء مقتود هنا وان قيل بتوالي الاعلال فيازم مثله في نحو : فهي يومئذ وقد اجمعوا على جواز ادغامه فلا فرق . قال القاضي ابو العلام قال ابن مجاهد ادغامهم قياس مذهب ابي عمرو لان ما قبل الواو منهم ساكن كما هو في :

خذ العفو وأسر ، ومن اللهو ومن التجارة . قال وأقرأنا ابن حبش عنه بالاظهار ووقع في تجريد ابن الفحام ان شيخه عبد الباقي روى فيمن الازهار وصوابه ان عبد الباقي يروي ادغامه وان شيخه الفارسي يروي اظهاره فسبق القلم سهواً . والسهو قد يكون في الخط وقد يكون في اللفظ وقد يكون في الحفظ والصحيح ان لا فرق بين وهو وليهم - وبين - العفو وأسر - وبين - فهي يومئذ . اذ لا يصح نص عن ابي عمرو واصحابه بخلافه وما روي عن ابن جبر وابن سعدان عن اليزيدي من خلاف ذلك فلا يصح والله اعلم « والهاء » نحو : فيه هدى . جاوزه هو . لعبادته هل . وتحذف الصلة وتدغم للالتقاء خطأ ولا أن الصلة عبارة عن اشباع حركة الهاء تقوية لها فلم يكن لها استقلال . ولهذا تحذف للساكن . فلذلك لم يعتد بها . وقد حكى الداني عن ابن مجاهد انه كان يختار ترك الادغام في هذا الضرب ويقول ان شرط الادغام ان تسقط له الحركة من الحرف الاول لا غير . وادغام : جاوزه هو . ونظائره يوجب سقوط الواو التي بين الهاءين واسقاط حركة الهاء . وليس ذلك من شرط الادغام . قل وقد ذهب الى ما قاله جماعة من النحويين وقد بينا فساد ذلك « قلت » ممن ذهب الى عدم ادغامه ايضاً ابو حاتم السجستاني واصحابه والصواب ادغامه . فقد روى محمد بن شجاع البلخي ادغامه نصاً عن اليزيدي عن ابي عمرو في قوله : ألهه هواه ورواه العباس وروى ابو زيد ايضاً عن ابي عمرو ادغام انه هو التواب . ولم يأت عنه نص بخلاف ذلك . وجملة ما ورد من ذلك خمسة وتسعون حرفاً (وانقرد الكارزيني) باظهاره جاوزه هو دون سائر الباب ذكر انه قرأه على اصحاب ابن مجاهد بالاظهار حكى ذلك عنه سبط الخياط « قلت » والصواب ما عليه اجماع اهل الاداء من ادغام البسبب كماه من غير فرق والله اعلم « والياء » ثمانية مواضع : يأتي يوم . في البقرة و ابراهيم والروم والشورى ، ومن خزري يومئذ . والبغى يعظكم . ونودي ياموسى فهي يومئذ واهية . وقد ذكر الداني في هذا الباب قوله تعالى : واللائي يؤمنن . في سورة الطلاق . ونص له على اظهاره وجهاً واحداً على مذهبه في

ابداها ياء ساكنة وتبعه على ذلك ابو القاسم الشاطبي والصفراوي واصحابهم
وقياس ذلك اظهارها للبياني ايضا وتعقب ذلك عليهم ابو جعفر بن الباذش ومن
تبعه من الاندلسيين ولم يجعلوه من هذا الباب بل جعلوه من الادغام الصغير
واوجبوا ادغامه في مذهب من سكن الباء مبدلة وصوبه ابو شامة فقال :
الصواب ان يقال لامدخل لهذه الكلمة في هذا الباب بنفي ولا اثبات . فان
الياء ساكنة . وباب الادغام الكبير مختص بادغام المتحرك . وانما موضع ذكر
هذه قوله وما اول المثليين فيه مسكن . فلا بد من ادغامه . قال وعند ذلك
يجب ادغامه لسكون الاول وقبله حرف مد فالتقاء الساكنين على حدها
تسمى « قلت » وكل من وجهي الاظهار والادغام ظاهر مأخوذه وبها قرأت
على اصحاب ابي حيان عن قراءتهم بذلك عليه فوجه الاظهار توالي الاعلال من
وجهين : احدها ان اصل هذه الكلمة اللائي كما قرأ ابن عامر والكوفيون
خففت الياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قرأ نافع في غير رواية ورش .
وابن كثير في رواية قبل وغيره ويعقوب . ثم خففت الهمزة لثقلها وحشوها
« بدلت ياء ساكنة على غير قياس فحصل في هذه الكلمة اعلاان . فلم تكن
تعمل ثالثا بالادغام . الثاني ان اصل هذه الياء الهمزة فابداها وتسكينها عارض
ولم يعتد بالعارض فيها فعولت الهمزة وهي مبدلة معاملتها وهي محققة ظاهرة
لانها في النية . والمراد والتقدير واذا كان كذلك لم تدغم « ووجه » الادغام
ظاهر من وجهين « احدها » ان سبب الادغام قوي باجتماع المثليين وسبق
احدها بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك . وذلك اصل مطرد عندهم
غير منخرم . الا ترى الى ادغام رؤيائي في مذهب ابي جعفر وغيره وكيف
عولت الهمزة المبدلة واوا معاملة الاصلية وفعل بها كما فعل في : مقضا .
ووليا . فابدلت « ياء » من اجل الياء بعدها وادغمت فيها « الثاني » ان
اللائي ياء ساكنة من غير همز لغة ثابتة في اللائي قال ابو عمرو بن العلاء
هي لغة قريش فعلى هذا يجب الادغام على حدة بلا نظر ويكون من الادغام
الصغير . وانما اظهرت في قراءة الكوفيين وابن عامر من اجل انها وقعت

حرف مد فامتدع ادغامها لذلك . فجملة الحروف المدغمة في مثلها على مذهب ابن مجاهد بما فيه من الحرفين اللذين من كلمة سبعمائة وتسعة واربعون حرفاً والله تعالى اعلم

ذكر المتقارنين

وهما على ضربين احدهما من كلمة . والثاني من كلمتين . اما ما هو من كلمة واحدة فانه لم يدغم الا القاف في الكاف اذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع نحو : خالقكم . ورزقكم . صدقكم . واثقكم . سبقكم . ولا ماضي غيرهن . ونحو : يخلقكم ويرزقكم فنغرقكم ولا مضارع غيرهن « وجملة » ذلك ثمانية وما تكرر منه سبعة وثلاثون حرفاً فان سكن ما قبل القاف اولم يأت بعد الكاف ميم جمع نحو : ميثاقكم . ما خلقكم . بورقكم . صديقكم ، خالقك ، رزقك ، لم يختلف في اظهاره واختلف فيما اذا كان بعدها نون جمع وهو في موضع واحد : طلقكن في سورة التحريم . فرواه عنه بالاضهار عامة اصحاب ابن مجاهد عنه عن ابي الزعراء عن الدوري وهو رواية عامة العراقيين عن السوسي ورواية مدين عن اصحابه قال ابن مجاهد : الزم البيهقي ابا عمرو ادغام طلقكن فالزامه ذلك يدل على انه لم يدغمه « ورواه » بالادغام ابن فرح وابن ابي عمر النقاش والجللاء وابو طاهر بن عمر من غير طريق الجوهرى وابن شيطا ثلاثهم عن ابن مجاهد وهي رواية ابن بشار عن الدوري والكارزني عن اصحابه السوسي والخزاعي عن ابن حبش عن السوسي وسائر العراقيين عن اصحابهم ورواية الجماعة عن شجاع قال الداني وبالوحيين قرأته انا واختصار الادغام لانه قد اجتمع في الكلمة ثقلان . ثقل الجمع وثقل التأنيث . فوجب ان يخفف بالادغام على ان العباس بن الفضل قد روى الادغام في ذلك عن ابي عمرو نصاً انتهى وعلى اطلاق الوحيين فيها من علمناه من القراء بالامصار والله اعلم ﴿ وما ﴾ ما هو من كلمتين فان المدغم في مجانسه او مقاربه ستة عشر

حرفاً وهي : الباء ، والتاء ، والثاء ، والحيم ، والحاء ، والذال ، والذال .
والراء ، والسين ، والشين ، والضاد ، والقاف ، والكاف ، واللام . والميم
والنون وقد جمعت في كلم (ر ض سشد حجتك بذل قثم) فكان يدغم
هذه الستة عشر فيما جانسها او قاربها الا الميم اذا تقدمت الياء فانه يحذف
حركتها فقط ويخفيها ويدغم ما عداها ما لم يمنع مانع من الموانع الثلاثة اجمع
عليها كما تقدم او مانع اختص ببعضها او مانع اختلف فيه كما سيأتي مبيناً « فالباء »
تدغم في الميم في قوله تعالى « يعذب من يشاء » فقط وذلك في خمسة مواضع
موضع في آل عمران . وموضعان في المائدة . وموضع في العنكبوت . وموضع
في الفتح . وانما اختصت بالادغام في هذه الخمسة موافقة لما جاورها وهو :
برحم من . ويفقر لمن . اما قبلها او بعدها فطرد الادغام لذلك ومن ثم
اظهر ما عدا ذلك نحو : ضرب مثل . سنكتب ما . لفقد المجاور وهذا مما
لا نعلم فيه خلافاً . وقد روينا عن ابن مجاهد قال قال اليزيدي انما ادغم :
ويعذب من يشاء . من اجل كسرة الذال ورد الداني هذه العلة بنحو :
وكذب موسى . ويضرب مثلاً . قيل انما اراد اليزيدي اذا انضمت الباء
بعد كسرة . ورده ايضاً الداني بادغامه زحزح عن النار « قلت » والعلة
الجيدة فيه مع صحة النقل وجود المجاور ومما يدل على اعتباره ان جعفر بن
محمد الادمي روى عن ابن سعدان عن اليزيدي عن ابي عمرو انه ادغم :
هن تاب من بعد ظلمه : في المائدة . والباء في ذلك مفتوحة وما ذاك الا من
اجل مجاورة : بعد ظلمه . المدغمة في مذهبه والله اعلم . والدليل على ذلك
انه مع ادغامه حرف المائدة اظهر : ومن تاب معك . في هود . والله اعلم
« والثاء » تدغم في عشرة احرف وهي : الثاء . والحيم . والذال ، والزاي
والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء . فالثاء نحو : بالينات ثم
وجملته خمسة عشر حرفاً . واختلف عنه : في الزكاة ثم . والتوراة ثم .
لما كان كونهما من المفتوح بعد ساكن فروى ادغامهما للتقارب ابن حبش من

طريقي الدوري والسوسي وبذلك قرأ الداني من الطريقتين وهي رواية احمد بن حنبل وابن رومي عن اليزيدي ورواية القاسم بن عبد الوارث عن الدوري ومدين والادمي عن اصحابهما ورواية الشاذلي عن الشونيزي وابو الايث كلاهما عن شجاع . وروى اصحاب ابن مجاهد عنه الاظهار لحقة الفتحة بعد السكون . وهي رواية اولاد اليزيدي عنه واختيار ابن مجاهد . وانفرد ابن شنبوذ بادغام : واذا رأيت ثم رأيت . في الانسان . وهو من تله المضممر وكذا روى ابو زيد عن شجاع والحزاعي عن الشاذلي عن شجاع . وعن القاسم عن الدوري . وذلك مخالف لمذهب ابي عمرو واصوله والمأخوذ به هو الاظهار حفظاً للاصول ورعياً للنصوص والله اعلم . وفي الجيم نحو : الصالحات جناح . وجملته سبعة عشر حرفاً . وفي الذال نحو : السيئات ذلك والآخرة ذلك . وجملته تسعة احرف . واختلف في : وآت ذا القربى . في الموضعين . لكونهما من الجزوم او مما حكمه حكم الجزوم . فكان ابن مجاهد واصحابه وابن المنادي وكثير من البغداديين يأخذونه بالاظهار من اجل النقص وقلة الحروف . وكان ابن شنبوذ واصحابه وابو بكر الداجوني ومن تبعهم يأخذونه بالادغام للتقارب وقوة الكسرة . وبالوجهين قرأ الداني وبهما اخذ الشاطبي واكثر المقرئين . وفي الزاي في ثلاثة احرف : الآخرة زينا . فالزاجرات زجراً . الى الجنة زسراً . وفي السين نحو : الصالحات سندخلهم . والسحرة ساجدين . وجملته اربعة عشر حرفاً . وفي الشين في ثلاثة مواضع : الساعة شيء . باربعة شهداء موضعان . واختلف في : جئت شيئاً فرياً . في كميم . فرواه بالاظهار . ورواه بالادغام لقوة الكسرة وهي رواية مدين عن اصحابه . وبالوجهين قرأ الداني وابن الفحام الصقلي . وبهما اخذ الشاطبي وسائر المتأخرين . وفي الصاد ثلاثة احرف : والصفات صفاً . والملائكة صفاً . فالمغيرات صبيحاً . وفي الضاد موضع واحد : والعاديات ضبحاً . وفي الطاء ثلاثة احرف : واقم الصلاة طرفي . وعملوا الصالحات طوبى . والملائكة طيبين . واختلف في : ولتأت طائفة من اجل

الحزم فرواه بالادغام من روى ادغام الحزوم من المثلين . وظهره من اظهر سائر الحزومات . الا ان الادغام يقوى هنا من اجل التجانس وقوة الكسرة والطاء ورواه الداني واكثر اهل الاداء بالوجهين . قال الحزاعي سمعت الشاذلي يقول كان ابن مجاهد يأخذ بالادغام قديماً ثم رجع الى الاظهار وبه قرأت عليه وقال ابن سوار : (انا) ابو علي العطار . انا ابو اسحاق الطبري انا ابو بكر الولي . ثنا ابن فرح عن الدوري عن الزبيدي : ولتأت طائفة مدغم فيما قرأت به عليه وانفرد ابن حبش عن السوسي باظهار : الصلاة طرفي النهار . من اجل خفة الفتحة وسكون ما قبل . وادغمه سائر اهل الاداء من اجل التجانس وقوة الطاء . (واما) قوله تعالى في النساء : بيت طائفة فانه يدغم التاء في الطاء في الادغام والاظهار جميعاً . واجمع من روى الاظهار عنه على ادغامه . قال الداني : ولم يدغم من الحروف المتحركة اذا قرئ بالاظهار غيره انتهى . وقال بعضهم هو من السواكن من قولهم بياه وتياه اذا تعمده فتكون التاء على هذا للتأنيث مثل : ودت طائفة وانشدوا

بانت تبنا حوضها عكوفاً مثل الصفوف لاقت الصفوفا

يصف ابلا اعتمدت حوضها لتشرب الماء . والعكوف الاقبال على الشيء وفي الطاء في موضعين : الملائكة ظلمي . في النساء والنحل . والتاء تدغم في خمسة احرف وهي : التاء . والذال . والسين ، والشين ، والصاد . ففي التاء في موضعين : حيث تؤمرون . والحديث تعجبون . وفي الذال حرف واحد : الحرث ذلك . وفي السين في اربعة احرف : وورث سليمان . حيث سكتتم . الحديث سنستدرجهم . من الاحداث سراعاً . وفي الشين خمسة احرف : حيث شئتم . حيث شئتم . في البقرة والاعراف . ثلاث شعب . وفي الضاد موضع واحد : حديث ضيف . والحليم تدغم في موضعين : في الشين : اخرج شطأه وفي التاء : ذي المعارج تعرج . وقد اختلف في : اخرج شطأه . فظهره ابن حبش عن السوسي وابو محمد الكاتب عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري وهو رواية ابي القاسم بن بشار عن الدوري ومدين عن اصحابه

وابن جبير عن اليزيدي . وابن واقد عن [١] عباس عن ابي عمرو ، والخزاعي عن شجاع . وادغمه سائر اصحاب الادغام وهو الذي قرأ به الداني واصحابه ولم يذكروا غيره ~~قلت~~ والوجهان صحيحان نص عليهما سبط الخطاط ورواها جميعاً الشذائي وقال قرأت على ابن مجاهد مدغماً ومظهراً . قال وقد كان قديماً يأخذه مدغماً انتهى ولم يختلف عنه احد من طرقنا في ادغام المعارج نخرج . واطهسار : اخرج ضحاها . ومخرج صدق . والله اعلم ، (نعم) قال الداني وادغام الحميم في التاء قيسح لتباعد ما بينهما في المخرج الا ان ذلك جائز لكونها من مخرج السين ، والشين لتفشيتهما بمخرج التاء فاجرى لها حكمها وادغمت في التاء لذلك . قال وجاء بذلك نصاً عن اليزيدي ابنه عبد الرحمن وسائر اصحابه فقالوا عنه كان يدغم الحميم في التاء ، والتاء في الحميم (والهاء) تدغم في العين في حرف واحد قوله تعالى : فن زحزح عن النار . فقط اطول الكلمة وتكرار الهاء . ولذلك يظهر فيما عداه نحو : لاجناح عليكم ، والمسيح عيسى ، والربح عاصفة ، وما ذبح على النصب ، لوجود المانع وقد روى ادغام (زحزح عن النار) منصوصاً ابو عبد الرحمن بن اليزيدي عن ابيه (قات) وهو مما ورد فيه الخلاف عن اصحاب الادغام فروى ادغامه عامة اهل الاداء وهو الذي عليه جميع طرق ابن فرح عن الدوري وابن جرير . من جميع طرقه عن السوسي وبه قرأ الداني عن اصحاب الادغام وعليه اصحابه . وروى اظهاره جمهور العراقيين من جميع طرق ابي الزعراء عن الدوري ومن جميع طرق السوسي . والوجهان صحيحان مأخوذ بهما . واما قول ابن مجاهد سمعت ابا الزعراء يقول ، سمعت الدوري يقول ، سمعت اليزيدي يقول : من العرب من يدغم الهاء في العين نحو : فن زحزح عن النار . وكان ابو عمرو لا يرى ذلك فعنه انه لا يرى ذلك قياساً بل يقصره على السماع بدليل صحة الادغام عن ابي عمرو نفسه من رواية شجاع وعباس وابي زيد وعن اليزيدي

من رواية ابنه ومدين والادمي . وقد روى القاسم بن عبد الوارث عن الدوري ادغام : فلا جناح . والمسيح عيسى . والريح عاصفة . ورواه صاحب التجريد عن شجاع وعبيد الله في : لاجناح ، والمسيح . والظهار هو الاصح . وعليه العمل . ويقويه ويعضده الاجماع على اظهار الحاء الساكنة التي ادغامها آكد من المتحركة في قوله : فاصفح عنهم . فدل على ان ادغام الحاء في العين ليس بقياس بل مقصور على السماع كما اشار اليه ابو عمرو بن العلاء والله اعلم (والدال) تدغم في عشرة احرف : التاء ، والياء ، والحاء ، والذال ، والزاي والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والظاء بأي حركة تحركت الدال الا اذا فتحت وقبلها ساكن فانها لا تدغم الا في التاء . فانها تدغم فيها على كل حال للتجانس في التاء خمسة مواضع : المساجد تلك . من الصبد تناله . كاد تزيع . بعد توكيدها تكاد تميز . وفي التاء موضعان : يريد ثواب . لمن يريد ثم . وفي الحيم موضعان : داود جالوت . دار الخلد جزاء . وقد روي اظهار هذا الحرف عن الدوري من طريق ابن مجاهد وعن السوسي من طريق الخزاعي من اجل اجتماع الساكنين . والصحيح ان الخلاف في ذلك هو في الاخفاء والادغام من كون الساكن قبله حرفاً صحيحاً كما سيأتي التنبيه عليه آخر الباب . اذ لا فرق بينه وبين غيره . وهذا مذهب المحققين . وبه كان يأخذ ابن شنبوذ وابن المنادي وغيره من المتقدمين ومن بعدهم من المتأخرين وبه قرأ الداني وبه تأخذ وله تختار لقوة الكسرة والله اعلم . وفي الذال نحو : من بعد ذلك والقلائد ذلك . وجملة ستة عشر موضعاً . وفي الزاي موضعان : تريد زينة الحياة الدنيا . ويكاد زيتها . وفي السين اربعة مواضع : في الاصفاذ سرايلهم كيد ساحر . عدد سنين . يكاد سنا . ولم يذكر الداني : كيد ساحر . بل تركه سهواً . قل ويدغم الدال في السين بعد الساكن في موضعين : الاصفاذ سرايلهم ، يكاد سنا برقه . لا غير . وفي الشين موضعان : وشهد شاهد في الحرفين من يوسف والاحقاف . وفي الصاد في اربعة مواضع : تفقد صواع . في المهد صبا . ومن بعد صلاة . مقعد صدق . وفي الضاد ثلاثة

مواضع : من بعد ضراء . في يونس وحَم السجدة . ومن بعد ضعف في الروم . وفي النساء ثلاثة مواضع : يريد ظلماً في آل عمران وغافر . ومن بعد ظله . في المائدة (والذال) تدغم في السين في قوله فاتخذ سبيله . في موضعي الكهف . وفي الصاد موضع في قوله : ما اتخذ صاحبة (والراء) تدغم اذا تحركت في اللام باي حركة تحركت هي نحو : اطهر لكم . ليغفر لك فان سكن ما قبلها وتحركت هي بضمة او كسرة ادغم ما جاء من ذلك نحو : المصير لا يكلف . والنهار آيات وجهلة المدغم منها اربعة وثمانون حرفاً . واجمعوا على اظهارها اذا فتحت وسكن ما قبلها نحو : الحمر لتركبوها . والبحر لتأكلوا . والحبر لعلمكم . ان الابرار لفي نعيم . الا ماروي عن شجاع ومدين من ادغام الثلاثة الاول وسبأني حكمها اذا سكنت في الادغام الصغير (والسين) تدغم في الزاي في موضع واحد قوله : واذا النفوس زوجت ، لا غير وفي الشين قوله : واشتعل الرأس شيباً . وقد اختلف فيه . فروى اظهاره ابن حبش عن اصحابه في روايتي الدوري والسوسي وابن شیطا عن اصحابه عن ابن مجاهد في رواية الدوري . والقاضي ابو العلاء عن اصحابه عن الدوري . والقاسم ابن بشار عنه . وهي رواية ابن جبير عن الزبيدي وابي الليث عن شجاع وابن واقد عن عباس وادغمها سائر المدغمين وبه قرأ الداني . قال وعليه اكثر اهل الاداء عن الزبيدي وعن شجاع . وكان ابن مجاهد يخبر فيها يقول : ان شئت ادغمتها وان شئت تركتها وقال الشاذلي لخذه ابن مجاهد اولاً بالاظهار وآخر بالادغام واطلق الشاطبي ومن تبعه فيها الخلاف واجمعوا على اظهار : لا يظلم الناس شيئاً . لحمة الفتحة بعد السكون (والشين) تدغم في السين في موضع واحد : الى ذي العرش سبيلاً . لا غير . وقد اختلف فيه فروى ادغامه منصوفاً عبد الله بن الزبيدي عن ابيه . وهي رواية ابن شیطا من جميع طرقه عن الدوري . والنهرواني عن ابن فرح عن الدوري وابي الحسن النخري عن السوسي والدوري وبه قرأ الداني من طرق الزبيدي وشجاع . وروى اظهاره سائر اصحاب الادغام عن ابي عمرو وبه قرأ الشاذلي

عن سائر اصحاب ابي عمرو وهو اختيار ابي طاهر بن سوار وغيره من اجل
 زيادة الشين بالنفسي « قلت » ولا يمتنع الادغام من اجل صفير السين فحصل
 التكاثر. والوجهان صحيحان قرأت بهما وبهما آخذ والله اعلم (والضاد) تدغم
 في الشين في موضع واحد : لبعض شأنهم . في النور حسب لاغير . وقد
 اختلف فيه فروى ادغامه منصوفاً ابو شعيب السوسي عن اليزيدي . قال
 الداني ولم يروه غيره « قلت » يعني منصوفاً والا فروى ادغامه اداء ابن شيطا عن
 ابن ابي عمر عن ابن مجاهد عن ابي الزعرار عن الدوري وابن سوار من
 جميع طرق ابن فرح سوى الحماني ورواه ايضاً شجاع والادبي عن صاحبه
 وبكران عن صاحبه والزهرري عن ابي زيد والفحام عن عباس وروى اظهاره
 سائر رواة الادغام . وقال الداني وبالادغام قرأت . وبلغني عن ابن مجاهد انه
 كان لا يمكن من ادغامها الا حاذقاً قال وقياس ذلك قوله في النحل : والارض
 شيئاً . ولا اعلم خلافاً بين اهل الاداء في اظهاره ولا فرق بينهما الا الجمع بين
 اللغتين مع الاعلام بأن القراءة ليست بالقياس دون الاثر « قلت » يمكن ان
 يقال في الفرق ان الادغام لما كان القاري يحتاج الى التحفظ في التلفظ به اجتناب
 بعد الراء المحتاج الى التحفظ في التلفظ بها من ظهور تكرارها . واما : الارض
 شيئاً . فلخفة الفتحة بعد السكون على انه قد انفرد القاضي ابو العلاء عن ابن
 حبش عن السوسي بادغامه . وتابعه الادبي عن صاحبه فخالفاً سائر الرواة
 والعمل على ما عليه الجمهور . والله اعلم . (والقاف) تدغم في الكاف اذا تحرك
 ما قبلها نحو : ينفق كيف . وجملة احد عشر حرفاً . فإن سكن ما قبلها لم
 تدغم نحو : وفوق كل ذي (والكاف) تدغم اذا تحرك ما قبلها في القاف نحو :
 ونقدس لك قال . وجملة اثنان وثلاثون حرفاً فإن سكن ما قبلها لم يدغم نحو :
 اليك قال . يحزنك قولهم . تركوك قائماً (واللام) تدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء
 باني حركة تحركت هي نحو : رسل ربك . كمثل ربح . انزل ربكم . وجملة
 اربعة وثمانون حرفاً كجملة الراء في اللام سواء . فان سكن ما قبلها ادغمها مضمومة
 كانت او مكسورة نحو يقول ربنا . سبيل ربك . فان انفتحت بعد الساكن

لم تدغم نحو : فعضوا رسول ربهم . إلا لام قال فانها تدغم حيث وقعت لكثرة دورها نحو : قال رب . قال ربكم . قال رجل . قال رجلان (والميم) تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها تخفيفاً لتوالي الحركات فتخفى اذ ذاك بغنة نحو : يحكم بينهم . اعلم بالشاكرين . مريم بهتاناً . وجملة ثمانية وسبعون حرفاً . فان سكن ما قبلها اجمعوا على ترك ذلك . الا مارواه القصباني عن شجاع عن ابي عمرو من الاخفاء بعد حرف المد أو اللين نحو : الشهر الحرام بالشهر الحرام اليوم بجالوت . وليس ذلك من طرق كتابنا . وقد عبر بعض المتقدمين عن هذا الاخفاء بالادغام . والصواب ما ذكرته . وفي ذلك كلام لا يسع هذا الموضع بسطه فذكره في غيره والله الموفق (والنون) تدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء واللام ، ففي الراء في خمسة احرف : واذا تأذن ربك . واذا تأذن ربكم خزائن رحمة ، في الاسراء وص . خزائن ربك ، في الطور فان سكن ما قبلها اظهرت بغير خالف نحو : باذن ربهم ، يخافون ربهم ، وفي اللام نحو : لن تؤمن لك ، تبين له ، زين للذين ، وجملة ذلك ثلاثة وستون حرفاً فان سكن ما قبلها لم تدغم الا في كلمة « نحن » حيث وقعت ، وجملة عشرة مواضع في البقرة اربعة : ونحن له مسلمون حرفان ، ونحن له عابدون ، ونحن له مخلصون ، وفي آل عمران ، ونحن له مسلمون ، وفي الاعراف ، فما نحن لك ، وفي يونس ، فما نحن لكما ، وفي هود ، وما نحن لك ، وفي المؤمنون ، وما نحن له ، وفي العنكبوت ، ونحن له مسلمون ، روى ذلك منصوصاً اصحاب اليزيدي عنه سوى ابن جبير ، واختلف في علة تخصيص هذه الكلمة بالادغام فقيل لثقل الضمة ، ويرد على ذلك : اني يكون له ولد . فانه مظهر . وقال الداني للزوم حركتها وامتاعها من الانتقال من الضم الى غيره ، وليس ما عداها كذلك « قلت » ويمكن ان يقال لتكرار النون فيها وكثرة دورها ولم يكن ذلك في غيرها « (هذه) » رواية الجمهور عن اليزيدي ، وقد انفرد الكارزني عن السوسي باظهار هذه الكلمة لسكون ما قبل النون طرداً للقاعدة ، وتابعه على ذلك الخزازي عن ابن حبش عن شجاع وعن السوسي

وروى ذلك احمد بن حنبل عن الزبيدي كما انقرد محمد بن غالب عن
شجاع بادغام ما قبله ساكن من ذلك نحو: مسلمين لك . ومع سليمان الله ،
ولم يستثن من ذلك سوى : ارضعن لكم . فاطهره . والاول هو المعول عليه
والمأخوذ به من طرق كتابنا والله تعالى اعلم . قال ابن شيطا فجميع باب
المتقاربين من كلمة وكلمتين خمسمائة حرف وستة واربعون حرفاً . قال
شكامل جميع ما في باب المثليين والمتقاربين الف حرف ومائتان وخمسة وتسعون
حرفاً . وقل الداني وقد حصلنا جميع ما ادغمه ابو عمرو من الحروف
المتحركة فوجدناه على مذهب ابن مجاهد الف حرف ومائتين وثلاثة وسبعين
حرفاً . قال وعلى ما اقريناه الف حرف وثلاثمائة حرف وخمسة احرف .
قال : وجميع ما وقع الاختلاف فيه بين اهل الاداء اثنان وثلاثون حرفاً
قلت « كذا قال في التيسير وجامع البيان وغيرها وفيه نظر ظاهر .
اصواب ان يقال على مذهب ابن مجاهد الف حرف ومائتين وسبعة وسبعين
حرفاً لان الذي اظهره ابن مجاهد ثمانية وعشرون لا اثنان وثلاثون . وهي
تسعون من المثليين . يتبع غير ، ويخل لكم . ويك كاذبا . وآل لوط اربعة
وهو ثلاثة عشر ومن المتقاربين ثمانية : الزكوة ثم ، ولتأت طائفة . وآت ذا
تقربى . والرأس شيئا . وجئت شيئاً فريا . والتوراة ثم . وطنقكن وان
يشل وجميع ما ادغمه على مذهب غير ابن مجاهد اذا وصل السورة بالسورة
الف حرف وثلاثمائة واربعة احرف لدخول آخر القدر لم يكن وعلى رواية
من يسمل اذا وصل آخر السورة باليسملة الف وثلاثمائة وخمسة احرف لدخول
آخر الرعد باول سورة ابراهيم . وآخر ابراهيم باول الحجر . وعلى رواية
من فصل بالسكت ولم يسمل الف وثلاثمائة وثلاثة احرف كذا حقق
وحرر ومن اراد الوقوف على تحقيق ذلك فليعتبر سورة سورة وليجمع
والله اعلم . ويضاف الى ذلك : واللاي يئسن على ما قررناه والله تعالى اعلم

فصل

اعلم انه ورد النص عن ابي عمرو من رواية اصحاب اليزيدي عنه وعن شجاع انه كان اذا ادغم الحرف الاول في مثله او مقاربه وسواء سكن ما قبل الاول او تحرّك اذا كان مرفوعاً او محجوراً أشار الى حركته وقد اختلف ائمتنا في المراد بهذه الاشارة . فحمله ابن مجاهد على الروم فقال : كان ابو عمرو يشم الحرف الاول المدغم اعرابه في الرفع والحذف ولا يشم في النصب وهذا صريح في جعله اياه روماً وتسمية الروم اشماً كما هو مذهب الكوفيين وحمله ابو الفرج الشنودبي على انه الاشمام فقال : الاشارة الى الرفع في المدغم مرئية لا مسموعة والى الحذف مضمرة في النفس غير مرئية ولا مسموعة . وهذا صريح في جعله اياه اشماً على مذهب البصريين وحمله الجمهور على الروم والاشمام جميعاً فقال ابو عمرو الداني : والاشارة عندنا تكون روماً واشماً . والروم آكد في البيان عن كيفية الحركة لانه يقرع السمع . غير ان الادغام الصحيح والتشديد التام يتمتعان معه ويصحان مع الاشمام لانه اعمال العضو وتتميته من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يقرع السمع . ويتمتع في الخفض لبعد ذلك العضو من مخرج الحذف فان كان الحرف الاول منصوباً لم يشر الى حركته لحقيقته « قلت » وهذا اقرب الى معنى الاشارة لانه اعم في اللفظ واصوب في العبارة وتشهد له اقراءتان الصحيحتان لجمع عليهما عن الائمة السبعة وغيرهم في (تأمنا) في سورة يوسف وهو من الادغام الكبير كما سيأتي . فانها بعينها هما المشار اليهما في قول الجمهور في ادغام ابي عمرو . ومما يدل على صحة ذلك ان الحرف المسكن للادغام يشبه المسكن للوقوف من حيث ان سكون كل منهما عارض له ولذلك اجري فيه المد وضده الجاريان في سكون الوقف كما سيأتي قريباً . (نعم) يتمتع الادغام الصحيح مع الروم دون الاشمام اذ

هو هنا عبارة عن الإخفاء والنطق ببعض الحركات فيكون مذهباً آخر غير
 "الإدغام وغير الاظهار كما هو في (تأمتاً) فان قيل : فاذا اجري الحرف المسكن
 "الإدغام مجرى المسكن للوقف في الروم والأشمام والمد وضده فهلا اجري فيه
 ترك الروم والأشمام ويكون هو الاصل في الإدغام كما هو الاصل في الوقف؟
 « قلت » ومن يمنع ذلك وهو الاصل المقروء به والمأخوذ عند عامة اهل
 "الاداء من كل ما نعلمه من الامصار واهل التحقيق من أئمة الاداء بين من نص
 عليه كما هي رواية ابن جرير عن السوسي فيما ذكره الاستاذ ابو عبد الله بن
 تقصاع وعليه كثير من العراقيين عن شجاع وغيره وبين من ذكره مع الروم
 الأشمام كالاستاذ ابي جعفر بن الباذش ومن تبعه ونحوا نحوه وبين من اجراه
 على اصل الإدغام ولم يعول على الروم والأشمام ولا ذكرها البتة كابي التاسم
 لمذلي والحافظ ابي العلاء وكثير من الأئمة وبين من ذكرها نصاً ولم يمنع
 غيرها كما فعل ابو عمرو الداني ومن معه من الجمهور مع ان الذي وصل الينا
 منهم اداء هو الاخذ بالاصل لا نعلم بين احد ممن اخذنا عنه من اهل الاداء
 خلافاً في جواز ذلك . ولم يعول منهم على الروم والأشمام الا حاذق قصد البيان
 والتعليم وعلى ترك الروم والأشمام سائر رواة الإدغام عن ابي عمرو وهو الذي
 لا يوجد نص عنهم بخلافه ثم ان الآخذين بالإشارة عن ابي عمرو اجمعوا على استثناء
 الميم عند مثلها وعند الباء وعلى استثناء الباء عند مثلها وعند الميم . قالوا لان الإشارة
 تتعذر في ذلك من اجل انطباق الشفتين « قلت » وهذا انما يجزى اذا قيل بان المراد
 بالإشارة الأشمام اذ تعسر الإشارة بالشفة والباء والميم من حروف الشفة والإشارة
 غير النطق بالحرف فيتعذر فعلها معا في الإدغام من حيث إنه وصل ولا يتعذر
 ذلك في الوقف لان الأشمام فيه ضم الشفتين بعد سكون الحرف . ولا يقع ان
 معاً . واختلفوا في استثناء الفاء في الفاء فاستثنائها ايضاً غير واحد كابي طاهر
 ابن سوار في المستير وابي العز القلانسي في الكيمائية وابن الفحاح وغيرهم لان
 مخرجها من مخرج الميم والباء فلا فرق ومثالي ذلك : يعلم ما . اعلم بما . نصيب
 برحمتنا . يعذب . من . نعرف في وجوههم . وانفرد ابو الكرم في المصباح في

الاشارة بمذهب آخر فذكر ان جاورت ضمة او واواً مدية نحو : يشكر
لنفسه . وينشر رحمته . فاعبدوه هذا . ما لم يشر الى بيان حركة الادغام .
وان لم تجاور نحو : يشفع عنده . ينفق كيف . كيد ساحر . ونحن له .
اشارة الى الحركة بالروم والاشام . وكأنه نقل ذلك من الوقف ، وحكى ابن
سوار عن ابي علي العطار عن ابي احمد عبد السلام بن الحسين البصري انه كان
يأخذ بالاشارة في الميم عند الميم وينكر على من يخل بذلك . وقال هكذا قرأت
على جميع من قرأت عليه الادغام ، وهذا يدل على ان المراد بالاشارة الروم
والله اعلم

تنبيهات

« الاول » لا يخلو ما قبل الحرف المدغم اما ان يكون محركا او ساكناً
فان كان محركا فلا كلام فيه ، وان كان ساكناً فلا يخلو اما ان يكون معتلا
او صحيحاً ، فان كان معتلا فان الادغام معه ممكن حسن لامتداد الصوت به
ويجوز فيه ثلاثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر كجوازها في الوقف اذ
كان حكم المسكن للادغام كالمسكن للوقف كما تقدم ، وممن نص على ذلك الحافظ
ابو العلاء الهمداني فيما نقله عنه ابو اسحاق الجعفي ، وهو ظاهر لانعم له نصاً
بخلافه ، وذلك نحو : الرحيم ملك . قال لهم ، يقول ربنا ، وكذا لو افتتح
ما قبل الواو والياء نحو : قوم موسى ، كيف فعل ، والمد ارجح من القصر
ونص عليه ابو القاسم الهذلي ولو قيل باختيار المد في حرف المد والتوسط في
حرف اللين لسكان له وجه لما يأتي في باب المدوان كان الساكن حرفاً صحيحاً
فان الادغام الصحيح معه يعسر لكونه جمعاً بين ساكنين اولهما ليس بحرف علة
فكان الآخذون فيه بالادغام الصحيح قليلين بل اكثر المحققين من المتأخرين
على الاخفاء وهو الروم المتقدم ويعبر عنه بالاختلاس ، وحملوا ما وقع من عبارة
المتقدمين بالادغام على الجواز وذلك نحو : شهر رمضان ، والرعب بما ، والعلم
مالك ، والمهد صيماً ، ومن بعد ظلمه . والعفو واسر ، وزادته هذه « قلت »

وكلاهما ثابت صحيح مأخوذ به . والادغام الصحيح هو الثابت عند قدماء الأئمة من اهل الاداء . والنصوص مجمعة عليه وسيأتي تمة الكلام على ذلك عند ذكر نعماء . اذ السكون فيها كالسكون فيهن وخص بعضهم هذا النوع منه بالاظهار وان لم يرد الروم فقد ابعد والله اعلم

« الثاني » كل من ادغم الراء في مثلها او في اللام انق اماله الالف قبلها نحو : وقنا عذاب النار ربنا . والنهار آيات . من حيث ان الادغام عارض والاصل عدم الاعتداد . وروى ابن حبش عن السوسي فتح ذلك حالة الادغام اعتداداً بالعارض . وسيأتي الكلام على ذلك بحقه في باب الامالة والله الموفق .

« الثالث » اجمع رواية الادغام عن ابي عمرو على ادغام القاف في الكاف ادغاماً كاملاً يذهب معه صفة الاستعلاء ولفظها ليس بين أئمتنا في ذلك خلاف وبه ورد الاداء وصح النقل وبه قرأنا وبه تأخذ ولم نعلم احداً خالف في ذلك . وانما خالف من خالف في : ألم تخلقكم . ممن لم يرو ادغام ابي عمرو والله اعلم . وكذلك اجمعوا على ادغام النون في اللام والراء . ادغاماً خالصاً كاملاً من غير غنة من روى الغنة عنه في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء ومن لم يروها كما سيأتي ذكر من روى الغنة عنه في ذلك في باب احكام النون الساكنة والتنوين فاعلم ذلك والله تعالى اعلم

فهذا مذهب ابي عمرو بن العلاء رحمه الله تعالى في الادغام الكبير قد حررناه مستوفى مستقصى بحمد الله تعالى ومآنه « وهاتين » تبعه بحرف تتعلق بالادغام الكبير . منها ماوافق بعضهم عليها ابا عمرو . ومنها ما انفرد بها عنه نذكرها مستوفاة ان شاء الله تعالى « فوافقه حمزة » على ادغام التاء في اربعة مواضع من غير اشارة : والصفة صفاً فالزاجرات زجرأ فالتاليات ذكرأ . والذاريات ذروأ . واختلف عن خلاد عنه في : فالملقيات ذكرأ فتغيرات صبحاً . فرواها بالادغام ابو بكر بن مهران عن اصحابه عن الوزان عن خلاد . وابو الفتح فارس بن احمد عن اصحابه عن خلاد وبه قرأ الداني عليه

وروى ابو اسحاق الطبري عن البخاري عن الزان عن خلاد ادغام :
 فالملقيات ذكراً فقط . وروى سائر الرواة عن خلاد اظهارها . وذكروا
 الوجهين عنه ابو القاسم الشاطبي ومن تبعه . وانفرد ابن خيرون عنه
 بادغام : والعاديات ضحاً « ووافقه يعقوب » على ادغام الباء في موضع واحد وهو
 والصاحب بالجذب . في النساء . واختص دونه بادغام التاء في حرف واحد
 وهو تمارى من قوله : فبأي آلاء ربك تتماهى . من سورة النجم .
 « ووافقه رويس » على ادغام اربعة احرف بلا خلاف منها الكاف في الكاف
 ثلاثة احرف وهي : كي نسبك كثيراً ونذ كرك كثيراً . انك كنت
 في سورة طه . والرابع الباء في سورة المؤمنين : فلا انساب بينهم . واختص
 عنه بادغام التاء في موضع واحد وهو قوله تعالى في سورة سبأ : ثم تتفكروا
 وزاد الجمهور عنه ادغام اثني عشر حرفاً وهي : لذهب بسعهم . في البقرة
 وجعل لكم . جميع ما في النحل وهي ثمانية مواضع : ولا قبل لهم بها . في
 النمل . وأنه هو اغنى . وأنه هورب الشمري . وهما الاخيران من سورة النجم
 فادغمها ابو القاسم النحاس من جميع طرقه . وكذلك الجوهرى كلاهما عن
 التمار وهو الذي لم يذكر في المستنير والارشاد والمبهيج والتذكرة والداني
 وابن الفحام واكثر اهل الاداء عن رويس سواء وكذا في الروضة غير انه
 ذكر في جعل التخيير عن الحماني . وذكروا الهذلي من طريق الحماني عن
 اصحابه عنه . ورواه ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه بالظهار .
 « واختلف عنه » ايضاً في اربعة عشر حرفاً وهي ثلاثة في البقرة : فويل للذين
 يكتبون الكتاب بايديهم . والعذاب بالمغفرة . وبعدها : نزل الكتاب بالحق
 وان الذين . وفي الاعراف : من جهنم مهاد . وفي الكهف : لا مبدل لكلماته
 وفي مريم : فتمثل لها . وفي طه : ولتضع على عيني . وفي النمل : وانزل
 لكم وكذلك في الزمر . وفي الروم : كذلك كانوا . وفي الشورى : وجعل
 لكم من انفسكم . وفي النجم : وأنه هو اضحك وابكى . وأنه هو امات
 وأحيا . وهما الحرفان الاولان . وفي الانفطار : ركبك كلا . فروى ابو العز

في كفايته عن القاضي ابي العلاء ادغام : الكتاب بأيديهم . وهو الذي في
المهيج عن رويس . وروى صاحب الارشاد عن القاضي ايضاً ادغام :
العذاب بالمغفرة . ورواه ايضاً في الكفاية عن الكارزني وهو الذي في
التذكرة والمصباح والتلخيص عن رويس . وروى النخاس في الارشادين
والمصباح وغاية ابي العلاء ادغام : نزل الكتاب بالحق . وان الذين . واستثنى
ذلك الكارزني في الكفاية عن النخاس وهو الصحيح وذكره في الارشاد
للقاضي ولم يذكر في الروضة عن رويس في ادغامها خلافاً ونص عليه
الحلبي في الكامل ولم يذكر في المستنير عن رويس سواء . وروى النخاس
من غير طريق الكارزني ادغام : جهنم مهادا . وذكره في الكامل عن الحلبي
وهو الذي في المصباح والروضة والمستنير عن رويس . وروى الكارزني
عن النخاس ادغام : لا مبدل لكلماته . وكذا هو في المهيج والكفاية ومفردة
ابن الفحام ولم يذكر في التذكرة سواء . وروى ابو عمرو الداني وابن
الفحام ادغام : فتمثل لها . ولتصنع على . الحرفين كايهما وهو الذي في
التذكرة والمهيج . وروى طاهر بن غلبون وابن الفحام ادغام : انزل لكم
في الموضوعين . وهو الذي في المهيج وفي الكفاية عن الكارزني . وروى
الاهوازي وعبد الباري ادغام : كذلك كانوا . وهو الذي في التذكرة
والمهيج وروى صاحب المهيج ادغام : جعل لكم . في الشورى . وهو الذي
في التذكرة . ورواه في الكفاية عن الكارزني وروى ادغام الموضوعين : انه
هو . الاولين من النجم ابو العلاء في غايته عن النخاس وهو الذي في
الارشادين والمستنير والروضة وروى الاهوازي ادغام : ركبك كلا . وهو
الذي في المهيج . وروى الباقون عن رويس اظهار جميع ذلك والوجهان
عنه صحيحان . وروى ابو القاسم بن الفحام عن الكارزني ادغام : جعل
لكم . جميع ما في القرآن وهو ستة وعشرون حرفاً . منها الثمانية المتقدمة في
النحل وحرف الشورى وسبعة عشر حرفاً سوى ذلك وهي في البقرة
حرف : جعل لكم الارض . وفي الانعام : جعل لكم النجوم . وفي يونس :

جعل لكم الليل . وفي الأسراء : جعل لهم اجلا . وفي طه : جعل لكم الارض . وفي الفرقان : جعل لكم الليل . وفي القصص : جعل لكم الليل وفي السجدة : جعل لكم السمع . وفي يّس : جعل لكم من . وفي غافر ثلاثة . وفي الزخرف ثلاثة . وفي الملك حرفان . وفي نوح : جعل لكم الارض بساطا . وروى ابو علي في روضته وابن الفحام ايضاً التحخير فيها عن الحامي اي في غير التسعة المتقدمة اولاً ، والافلا خلاف عنه في التسعة المذكورة وكذا روى الاهوازي عن رويس ادغام : جعل لكم . مطلقاً يعني في الستة والعشرين كما ذكر ابن الفحام . وانفرد الاهوازي بادغام الباء في الباء في جميع القرآن عن رويس الا قوله تعالى في سورة الانعام : ولا نكذب بآيات ربنا . وانفرد عبد الباري بادغام : فتلقى آدم من ربه . في البقرة . ولا نكذب بآيات ربنا . في الانعام . وانفرد القاضي ابو العلاء عنه ايضاً بادغام أن تقع على الارض . في الحج . وطبع على قلوبهم . جميع ما في القرآن . وجاوزه هو وانفرد ابن العلاف بادغام : ومن عاقب بمثل ما . في الحج وذكر صاحب المصباح عن رويس ورثع وغيرها وجميع رواة يعقوب ادغام كلما ادغمه ابو عمرو من حروف المعجم اي من المثليين والمتقاربين . وذكره شيخ شيوخنا الأستاذ ابو حيان في كتابه : المطلوب في قراءة يعقوب . وبه قرأنا على اصحابه عنه . وربما اخذنا عنه به . وحكاه الامام ابو الفضل الرازي واستشهد به للادغام مع تحقيق الهمز « قلت » هو رواية الزبيري عن روح ورويس وسائر اصحابه عن يعقوب ﴿ تنبيه ﴾ اذا ابتدئ ليعقوب بقوله : تتأري . المقدمة . ولرويس بقوله : تفكروا . ابتدئ بالتاءين جميعاً مظهرتين لموافقة الرسم والاصل فان الادغام انما يتأتى في الوصل . وهذا بخلاف الابتداء بتأت البزي الآتية في البقرة فإنها مرسومة بتاء واحدة فكان الابتداء كذلك موافقة للرسم فلفظ الجميع في الوصل واحد . والابتداء مختلف لما ذكرنا والله اعلم . وبقي من هذا الباب خمسة احرف « الاول » بيت طائفة منهم . في النساء . ادغم التاء منه في الطاء ابو عمرو وحزرة وليس ادغامه لابي عمرو

كادغام باقي الباب بل كل اصحاب ابي عمرو مجمعون على ادغامه من ادغم منهم الادغام الكبير ومن اظهره . وكذلك قال الداني ولم يدغم ابو عمرو من الحروف المتحركة اذا قرأ بالاظهار سواء انتهى كما ذكرنا في التاء من المتقاربين وقد قدمنا ان بعضهم جعله عنده من السواكن ولم يجعله من الكبير » الثاني « اتعداني . في الاحتفاف ادغم النون في النون هشام عن ابن عاصر . وهي قراءة الحسن وحكاها ابو حاتم عن نافع ورواهما محبوب عن ابي عمرو وسلام ومحبوب عن ابن كثير . وقرأ الباؤون بالاظهار وكلهم كسر نون الاولى « الثالث » اتمدوني بمال . في النمل ادغم النون في النون حمزة يعقوب وقرأ الباؤون بالاظهار وهي بنون في جميع المصاحف . وسيأتي كلام على بابها في الزوائد . ولا خلاف عن ادغامها في مد الالف والواو ساكنين « الرابع » قال ما مكنتي . في الكهف . فقرأ ابن كثير بالظهار ونين . وكذا هي في مصاحف اهل مكة . وقرأ الباؤون بالادغام وهي في مصاحفهم نون واحدة « الخامس » مالك لا تأمنا . في يوسف . اجمعوا على ادغامه واختلفوا في اللفظ به فقرأ ابو جعفر ^{جعفر} بادغامه ادغاماً محضاً من غير اشارة الى يلفظ بالنون مفتوحة مشددة . وقرأ الباؤون بالاشارة واختلفوا فيها فبعضهم يجعلها روماً فتكون حينئذ اخفاء ولا يتم معها الادغام الصحيح كما قدمنا في ادغام ابي عمرو . وبعضهم يجعلها اشماً فيشير الى ضم النون بعد الادغام فيصح منه حينئذ الادغام كما تقدم . وبالاول قطع الشاطبي . وقال الداني انه هو الذي ذهب اليه اكثر العلماء من القراء والنحويين . قال وهو الذي اختاره واقول به قال وهو قول ابي محمد الزبيدي وابي حاتم النحوي وابي بكر ابن مجاهد وابي الطيب احمد بن يعقوب التائب وابي طاهر بن ابي هاشم وابي بكر بن اسفة وغيرهم من الحلة وبه ورد النص عن نافع من طريق ورش انتهى . وبالقول الثاني قطع سائر أئمة اهل الاداء من مؤلفي الكتب وحكاها ايضاً الشاطبي رحمه الله تعالى وهو اختياري لاني لم اجد نصاً يقتضي خلافه ولأنه الاقرب الى حقيقة الادغام واصرح في اتباع الرسم وبه ورد نص الاصهباني

واقفرد ابن مهران عن قالون بالادغام الحض كقراءة ابي جعفر وهي رواية
ابي عون عن الحلواني وابي سليمان وغيره عن قالون ، والجمهور على خلافه
والله اعلم .

﴿ باب هاء الكناية ﴾

وهي عبارة عن هاء الضمير التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب وهي
تأتي على قسمين : الاول قبل متحرك ، والثاني قبل ساكن . فالتى قبل
متحرك ان تقدمها متحرك وهو فتح او ضم فالاصل ان توصل بواو الجميع
القراء نحو : انه هو . انه انا . قال له صاحبه وهو . وان كان المتحرك
قبلها كسراً فالاصل ان توصل بياء عن الجميع نحو : يضل به كثيراً . في
ربه اذ قال . وقومه اني . وان تقدمها ساكن فانهم اختلفوا في صلتها
وعدم صلتها كما سنينه . واما التى قبل ساكن فان تقدمها كسرة او ياء
ساكنة فالاصل ان تكسر هاءه من غير صلة عن الجميع نحو : على عبده
الكتاب . ومن قومه الذين . وبه الله . وعليه الله . واليه المصير . ويأتيه
الموت . وان تقدمها فتح او ضم او ساكن غير الياء فالاصل ضمّه من غير
صلة عن كل القراء نحو : فقد نصره الله اذ اخرج به الذين . وله الملك .
تحمله الملائكة . قوله الحق وله الملك . يعلمه الله . تذروه الرياح . وقد
خرج مواضع عن هذه الاصول المذكورة نذكرها مستوفاة ان شاء الله
وذلك بعد ان نبين اختلافهم في الهاء الواقعة بعد كل ساكن قبل متحرك
فنقول لا يخلو الساكن قبل الهاء من ان يكون ياء او غيرها فان كان ياء
فان ابن كثير يصل الهاء بياء في الوصل وان كان غير ياء وصلها ابن كثير ايضاً
بواو وذلك نحو : فيه هدى . وعليه آية . ومنه آيات . واجتبه وهداه الى
خذه فاعتلوه الى . والباقون يكسرونها بعد الياء ويضمونها بعد غيرها من
غير صلة الا ان حفصاً يضمها في موضعين : وما انسانيه الا الشيطان في الكهف
وعاهد عليه الله . في الفتح . وافقه حفص على الصلة في حرف واحد وهو

قوله تعالى : فيه مهاناً . في الفرتان . وأما ما خرج من المتحرك ما قبله وهو قبل متحرك وعدته اثنا عشر حرفاً في عشرين موضعاً : يؤده اليك . ولا يؤده اليك . في آل عمران . ونؤته منها . في آل عمران والشورى . ونوله : أتولى ونصله جهنم . في النساء . ومن يأتهم مؤمناً . في طه . ويتقه . في النور . وقالقه اليهم . في النمل . ويرضه لكم . في الزمر . وإن لم يره . في بلد . وخير آيره . وشر آيره . في الزلزلة . وارجه في الاعراف والشعراء بيده . في موضعي البقرة . وحرف المؤمنون ويس . وترزقانه في يوسف . يمكن الهاء من : يؤده . ونؤته . ونوله . ونصله . ابو عمرو . وحزة . وابو بكر . واختلف عن ابي جعفر وهشام فاسكنها عن ابي جعفر ابو الفرج هرواني وابو بكر محمد بن هارون الرازي من جميع طرقهما عن اصحابهما عن سبي بن وردان وكذلك روى الهاشمي عن ابن حجاز وهو المنصوص عنه . سكنها عن هشام الداجوني من جميع طرقه . وكسر الهاء فيهما من غير صلة ثوب وقالون وابو جعفر من طريق ابن العلاف وابن مهران والحجّازي "وراق وهبة الله عن اصحابهم عن الفضل عن ابن وردان ومن طريق وري عن ابن حجاز . وهو ظاهر كلام ابن سوار عن الهاشمي عنه واختلف الحلواني عن هشام فروى عنه كذلك بالقصر ابن عبدان وابن مجاهد عن ابي عبد الله الجمل وبذلك قرأ الداني على فارس بن احمد عن قراءته على عبد الله بن الحسين السامري ولم يذكروا في التيسير سواء . وروى النقاش احمد الرازي وابن شنبوذ من جميع طرقهم عن الجمل باشباع كسرة الهاء في الاربعة وهو الذي لم يذكروا سائر المؤلفين من العراقيين والشاميين والمصريين في تغاربه عن الحلواني عن هشام سواء « قلت » والوجهان صحيحان ذكرهما الخطابي ومن تبعه واختلف عن الصوري عن ابن ذكوان فروى الخمسة عن الطوسي عنه بالاختلاس وكذا روى زيد بن علي من طريق غير ابي العز وابو بكر القباب كلاهما عن الرمي عن الصوري وبذلك قطع له الحافظ ابو العلاء وصاحب الارشاد فيما رواه عن غير زيد وهو الذي لم يذكروا صاحب

المهيج عن ابن ذكوان من طريق الداجوني سواء وهو رواية الثعالي عن ابن ذكوان وروى عنه زيد من طريق أبي العز وغيره بالاشباع . وكذا روى الاخفش من جميع طرقه لابن ذكوان . وبذلك قرأ الباقون فيكون لابي جعفر وجهان وهما الاسكان والاختلاس . ولابن ذكوان وجهان وهما الصلة والاختلاس . وهشام الثلاثة : الاسكان والاختلاس والصلة وانفرد بذلك ابو بكر الشاذلي عن ابن بويان عن ابي نسيط عن قالون فيخالف سائر الرواة عن ابي نسيط . وكذا اختلافهم في : فألقه اليهم . الا ان حفصاً سكن الهاء مع من اسكن فيكون عاصم بكها يسكنها . وكذا سكنها الحنبلي عن هبة الله في رواية عيسى بن وردان مع من اسكنها عنه فيكون على اسكنها النهرواني وابن هارون والحنبلي كلهم عن ابن وردان . ويكون على قصرها عنه ابن العلاف وابن مهران والحامسي وكذا روى الاهوازي عنه . ويسكن الهاء من يقه ابو عمر وابو بكر (واختلف) عن هشام وخلاد وابن وردان . فاما هشام فالحلاف عنه كالحلاف في الحمة الاحرف المتقدمة بأوجه الثلاثة . واما خلاد فنص على الاسكان له ابو بكر بن مهران . وابو العز القلانسي في كفايته . وابو طاهر بن سوار والحافظ ابو العلاء وصاحب المهيج والروضة وسائر العراقيين وهو الذي قرأ به الداني على ابي الفتح وبه قرأ ابن الفحام على الفارسي والمالكي عن الحامي . الا ان سبط الخياط ذكر الاسكان عن حمزة بكها . وهو سهو . فقد نص شيخه الشريف ابو الفضل على الاسكان لخلاد وحده . ونص له على الصلة صاحباً التايخيص وصاحب العنوان والتبصرة والهداية والكافي والتذكرة وسائر المغاربة . وبه قرأ الداني على ابي الحسن ونص له على الوجهين جميعاً صاحب التيسير . وتبعه على ذلك الشاطبي . واما ابن وردان فروى عنه الاسكان النهرواني وابن هارون الرازي وهبة الله . وهو الذي نص له عليه الحافظ ابو العلاء وروى عنه الاشباع ابن مهران وابن العلاف والوراق . وروى الوجهين جميعاً الحبازي وكسر الهاء من غير اشباع يعقوب وقالون وحفص الا ان حفصاً يسكن القاف قبلها ووافقهم على كسر الهاء من

غير اشباع هشام في احد اوجه الثلاثة المتقدمة واختلف عن ابن ذكوان وابن جاز فأما ابن ذكوان فالخلاف عنه كالخلاف في الخمسة الاحرف المتقدمة وأما ابن جاز فروى عنه الدوري والهاشمي من طريق الجمل قصر الهاء وهو الذي لم يذكر الهذلي عنه سواء . وروى عنه الهاشمي من طريق ابن رزين اشباع كسرة الهاء وهو الذي نص عليه له الاستاذ أبو عبد الله بن القصاع ولم يذكر ابن سوار عن ابن جاز سواء . وبذلك قرأ الباقون وانفرد الشذائي عن أبي نسيط عن قالون بذلك كافتراده في الخمسة الاحرف المتقدمة فيكون لكل من خلاد وابن وردان وحيان : الاسكان والاشباع ويكون لكل من ابن ذكوان وابن جاز وحيان : القصر والاشباع . ويكون لهشام كل من الثلاثة . وسكن الهاء من : يرضه السوسي « واختلف » عن الدوري وهشام وإبي بكر وابن جاز فأما الدوري فروى عنه الاسكان أبو الزعراء من طريق المعدل . وابن فرح من طريق المطوعي عنه ومن طريق بكر بن شاذان القطان وإبي الحسن الحماني عن زيد عن ابن فرح عنه وهو الذي لم يذكر صاحب العنوان سواء وبه قرأ الداني من طريق ابن فرح وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي وهي رواية القاسم العلاف وعمر بن محمد الكاغدي كلاهما عن الدوري . وروى عنه الصلة ابن مجاهد عن أبي الزعراء من جميع طرقه . وزيد بن أبي بلال عن ابن فرح من غير طريق القطان والحماني وبه قرأ الداني على من قرأ من طريق أبي الزعراء وهو الذي لم يذكر في الهداية والتبصرة والكافي والتلخيص وسائر المصريين من المغاربة عن الدوري سواء . وذكر الوجهين جميعاً عنه أبو القاسم الشاطبي وهو ظاهر التيسير . وبه قرأ صاحب التجريد على ابن نفيس وعبد الباقي ، وأما هشام فروى عنه الاسكان صاحب التيسير من قراءته على أبي الفتح وظاهره ان يكون من طريق ابن عبيدان وتبعه في ذلك الشاطبي . وقد كشفته من جامع البيان فوجدته قد نص على انه من قراءته على أبي الفتح عن عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن أبي الحسن بن خلع

عن مسلم بن عبيد الله بن محمد عن ابيه عن الحلواني وليس عبيد الله بن محمد في طرق التيسير ولا الشاطبية . وقد قال الداني ان عبيد الله بن محمد لا يدرى من هو وقد تتبع رواية الاسكان عن هشام فلم اجد لها في غير ما ذكرته سوى ما رواه الهذلي عن زيد وجعفر بن محمد البلخي عن الحلواني وما رواه الاهوزاي عن عبيد الله بن محمد عن هشام . وذكره في مفردة ابن عاصر ايضاً عن الاخفش وعن هبة الله ، والداجوني عن هشام وتبعه على ذلك الطبري في جامعه وكذا ذكره ابو الكرم في هاء الكناية من المصباح عن الاخفش عنه ولم يذكره له عند ذكره في الزمر . وليس ذلك كله من طرقنا . وفي ثبوته عن الداجوني عندي نظر . ولولا شهرته عن هشام وصحته في نفس الاسر لم نذكره . وروى الاختلاس سائر الرواة واتفق عليه أئمة الامصار في سائر مؤلفاتهم والله تعالى اعلم (واما ابو بكر) فروى عنه الاسكان يحيى بن آدم من طريق ابي حمدون وهو الذي في التجريد عن يحيى بكماه . وكذا روى ابن خيرون من طريق شعيب . وروى عنه الاختلاس العليمي وابن آدم من طريق شعيب سوى ابن خيرون عنه وذكر الوجهين صاحب العنوان . واما ابن حجاز فسكن الهاء عنه الهاشمي من غير طريق الاثنائي وهو ناص صاحب الكامل ووصلها بواو الدوري عنه والاثنائي عن الهاشمي . واختلس ضمة الهاء نافع وحمة ويعقوب وحفص واختلف عن ابن ذكوان وابن وردان وهشام وابي بكر . فأما ابن ذكوان فروى عنه الاختلاس الصوري والنقاش عن الاخفش من جميع طرقه الا من طريق الداني وابي القاسم بن الفحام وهو الذي لم يذكر في المبهج عنه سواء وهو الذي في الارشادين والمستنير وسائر كتب العراقيين من هذه الطرق ونص عليه الحافظ ابو العلاء من طريق ابن الاخرم وروى عنه الاشباع ابو الحسن بن الاخرم عن الاخفش من جميع طرقه سوى المبهج وكذلك روى الداني وابن الفحام الصقلي عنه من سائر طرقها وهو الذي لم يذكر صاحب التذكرة وابن مهران وابن سفيان وصاحب العنوان وسائر المصريين والمغاربة عنه سواء . فلما ابن وردان فروى عنه

الاختلاس ابن العلاف وابن مهران والحبازي والوراق عن اصحابهم عنه . وهو من رواية الاهوازي والرهاوي عن اصحابهما عنه وروى عنه الاشباع ابن هارون الرازي وهبة الله بن جعفر والنهرواني عن اصحابهم عنه (واما هشام) وابو بكر فتقدم ذكر الخلاف عنهما . واشبع ضمة الهاء فيها الباكون وهم ابن كثير والكسائي وخلف واختلف عن الدوري وابن جهمز وابن ذكوان وابن وردان كما تقدم فيكون لكل من الدوري وابن جهمز وجهان الاسكان والاشباع ويكون لكل من هشام وابي بكر وجهان الاسكان والاختلاس . ويكون لكل من ابن ذكوان وابن وردان وجهان الاختلاس والاشباع (واختلف) عن السوسي في اسكان هاء يآته فروى الداني من جميع طرقه عنه اسكانها وكذلك ابنا غلبون وكذلك صاحب الكافي والتلخيص والتبصرة والشاطبي وسائر المغاربة وروى عنه الصلة ابن سوار وابن مهران وسبط الخياط . والحافظ ابو العلاء وكذلك صاحب الارشادين واتعنوا والتجريد والكمال وسائر العراقيين ونص على الوجهين عنه ابو العباس المهدوي في هدايته واختلف عن قالون وابن وردان ورويس في اختلاسها فاما قالون فروى عنه الاختلاس وجهاً واحداً صاحب التجريد والتذكرة والتبصرة والكافي والتلخيص وابو العلاء في غايته وسبط الخياط في كفايته وهي طريق صالح بن ادريس عن ابي نسيط وطريق ابن مهران وابن العلاف والشذائي عن ابن بويان . وكذلك رواه ابو احمد الفريسي من جميع طرقه وكذا رواه ابن مهران عن الحلواني من طريق السامري والنقاش وبه قرأ الداني على ابي الحسن وروى عنه الاشباع وجهاً واحداً صاحب الهداية والكمال من جميع طرقنا وبه قرأ الداني على ابي الفتح ولم يذكر في جامع البيان عن الحلواني سواء وهي طريق ابراهيم الطبري وغلالم الهراس عن ابن بويان وطريق جعفر بن محمد عن الحلواني واطلق الخلاف عنه صاحب التيسير والشاطبي ومن تبعهما . (واما ابن وردان) فروى الاختلاس عنه هبة الله بن جعفر وكذلك ابن العلاف والوراق وابن مهران عن اصحابهم عن

الفضل وبه قرأ الحُبَازي على زيد في الحُتْمَة الاولى وروى عنه الاشباع
 النهرواني من جميع طرقه وابن هارون الرازي كذلك وانقرض ابو الحسين
 الحُبَازي في قراءته على زيد في الحُتْمَة الثانية باسكان الهاء . واما رويس فروى
 الاختلاس عنه العراقيون قاطبة لا نعرف بينهم في ذلك خلافاً وروى الصلة
 عنه ابو الحسن طاهر بن غلبون والداني من طريقه وابو القاسم بن الفحام
 فيما احسب وسائر المغاربة . وبذلك قرأ الباقر وهم ابن كثير وابن غامر
 وعاصم وحمة والكسائي وخلف وورش والدوري وابن جاز وروح وقد
 انقرض ابن مهران عن روح بالاختلاس . فخالف سائر الناس . فيكون
 للسوسي وجهان وهما الاسكان والاشباع . ولكل من قالون وابن وردان
 ورويس وجهان وهما الاختلاس والاشباع . وسكن الهاء من : يره . في
 البلد الداجوني عن هشام . وكذلك روى ابو العز في كفايته عن ابن
 عبدان عن الحلواني عنه واختلف في اختلاسه عن يعقوب وابن وردان .
 فاما يعقوب فاطلق الخلاف فيه عن رويس عنه ابو القاسم الهذلي من جميع
 طرقه وروى هبة الله عن المعدل عن روح اختلاسها وهو القياس عن
 يعقوب وروى الجمهور عنه الاشباع . والوجهان صحيحان عنه قرأنا بهما وبهما
 نأخذ . واما ابن وردان فروى عنه الاختلاس هبة الله بن جعفر من طريقه
 وابن العلاف عن ابن شبيب وابن هارون الرازي كلاهما عن الفضل كاهم عن
 اصحابهم عنه وبه قرأ ابو الحسين الحُبَازي على زيد في الحُتْمَة الثانية وروى
 عنه الصلة النهرواني والوراق وابن مهران عن اصحابهم عنه وبه قرأ الحُبَازي
 في الاولى وبذلك قرأ الباقر . وسكن الهاء في الموضعين من : اذا زلزلت . هشام
 من جميع طرقه الا ما انقرض به الكارزني من طريق الحلواني عنه فيما ذكره
 في المتهج انه اشبعها . واختلف عن ابن وردان فروى عنه النهرواني الاسكان
 فيهما وروى عنه الاشباع ابن مهران والوراق والحُبَازي فيما قرأه في الحُتْمَة
 الاولى . وروى عنه الاختلاس باقي اصحابه فيكون له فيها ثلاثة اوجه . واختلف
 ايضاً عن يعقوب فروى عنه الاختلاس فيهما ابو الحسن طاهر بن غلبون وابو

عمرو الداني وغيرها وذلك قياس مذهبه . وروى الصلاة عنه سبط الحياط في
 مبهجه وابو العلاء في غايته من جميع طرقهما وابو بكر بن مهران وغيرهم .
 وروى الوجهين جميعاً بالخلاف عن رويس فقط ابو القاسم الهذلي في كامله
 بخص ابو طاهر بن سوار وابو العز القلانسي وغيرها روحاً بالاختلاس
 برويساً بالصلة . وكلا الوجهين صحيح عن يعقوب . وقرأ (ارجئه) بهزمة
 ما كتبه ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب . واختلف عن ابي بكر
 روى عنه كذلك ابو حمدون عن يحيى بن آدم . وكذلك روى نبطويه عن
 صريفي عن يحيى فيما قاله سبط الحياط وانفرد الشذائي بذلك عن ابي نسيط
 قرأ الباقر بن غير همزة . وضم الهاء من غير صلة ابو عمرو ويعقوب والداجوني
 بن هشام وابو حمدون ونبطويه عن الصريفي كلاهما عن يحيى عن ابي بكر
 انفرد بذلك الشذائي عن ابي نسيط . وضمها مع الصلاة ابن كثير والحلواني
 بن هشام واسكنها حمزة وعاصم من غير طريق ابي حمدون ونبطويه كما تقدم
 كسر الهاء الباقر . واختلسها منهم قالون وهبة الله بن جعفر وابن هارون
 رازي كلاهما عن ابن وردان وابن ذكوان الا انه بالهمز كما تقدم . وانفرد
 به ابو الحسين الجبازي فيما ذكره الهذلي بالاشباع يعني مع الهمز واحسبه
 خطأ . فاني لاعلم احداً قرأ به . والباقر منهم بالاشباع وهم الكسائي
 وخلف وورش وابن جواز وابن وردان من باقي طرقه فيكون فيها ست
 مرات سوى انفرد الجبازي عن ابن ذكوان . واختلس كسر الهاء من
 بيده) في المواضع الاربعة رويس . واشبعها الباقر (واختلف) عن قالون
 وابن وردان في اختلاس كسرة الهاء من (ترزقانه) فاما قالون فروى عنه
 الاختلاس ابو العز القلانسي في كفايته وابو العلاء في غايته وغيرها عن ابي
 نسيط ورواه في المستنير عن ابي علي العطار من طريق الفرضي عن ابي نسيط
 والطبري عن الحلواني ورواه في المبهج من طريق الشذائي عن ابي نسيط
 ورواه في التجريد عن قالون من قراءته على القارسي يعني من طريق ابي
 نسيط والحلواني وروى عنه الصلاة سائر الرواة من الطريقتين وهو الذي لم

تذكر المغاربة سواء . واما ابن وردان فروى عنه الاختلاس ابو بكر محمد ابن احمد بن هارون الرازي ونص عليه الاستاذ ابو العز القلانسي في ارشاده وروى عنه سائر الرواة الاشباع وبذلك قرأ الباقون . وبقي من المتحرك الذي قبله متحرك حرف واحد وهو : ذلك لمن خشي ربه . وانفرد ابو بكر الحياط عن الفرضي من طريق ابني نشيط عن قالون فيما حكاه الهمداني عنه . باختلاس ضمة الهاء يعني حالة الوصل بالبسملة اذ لا يتأتى ذلك الا في هذه الحالة وكذلك ذكره ابن سوار عن الفرضي وسائر الرواة من جميع الطرق على الصلة وبذلك قرأ الباقون . واما ما خرج مما قبله متحرك وهو قبل سا كن فخر فان في ثلاثة مواضع وهو : يأتكم به انظر كيف . في الانعام . ولا اله الا الله . في طه والقصاص . فضم الهاء من : به انظر الاصحافي عن ورش وكسرها الباقون . وضم الهاء من : لا اله الا الله . حمزة وكسرها الباقون واما ما كان مما قبله سا كن وهو قبل سا كن فخر حرف واحد وهو : عنه تلهي في رواية البري بتشديد التاء من : تلهي . فانه ثبت واو الصلة بعد الهاء قبل التاء . وكذلك يمد لالتقاء الساكنين كما سيأتى في باب المد ميئاً . والله تعالى الموفق

باب المد والقصر

والمد في هذا الباب هو عبارة عن زيادة مط في حرف المد على المد الطبيعي وهو الذي لا يقوم ذات حرف المد دونه

والقصر عبارة عن ترك تلك الزيادة وابقاء المد الطبيعي على حاله وتقدم ذكر حروف المد وهي الحروف الجوفية (الالف) ولا تكون الا ساكنة ولا يكون قبلها الا مفتوح (والواو) الساكنة المضموم ما قبلها (والياء) الساكنة المكسور ما قبلها (وتلك) الزيادة لا تكون الا لسبب

والسبب اما لفظي واما معنوي (فاللفظي) اما همزة واما سا كن (اما الهمزة) فاما ان تكون قبل نحو : آدم ، ورأى ، وايمان ، وخطئين ، واوتي والموودة واما ان تكون بعد . وهي في ذلك على قسمين : (احدها) ان يكون

معا في كلمة واحدة ويسمى متصلا (والثاني) ان يكون حرف المد آخر كلمة
والهمز أول كلمة اخرى ويسمى منفصلا . فما كان الهمز فيه متقدما سيفرد
بالكلام بعد . (فلتصل) نحو أولئك ، اولياء ، يشاء الله ، والسوأي ، ومن سوء
لم يحسبهم سوءا ، وبضيء ، وسيئت . ونحو : بيوت النبيء . في قراءة من همز
والمنفصل (نحو : بما أنزل ، يا أيها ، قالوا آمنا ، اسره الى الله . ونحو : عليهم
أنذرتهم ام . لمن خشي ربه اذا زلزلت . عند من وصل الميم أو بين السورتين
في انفسكم به الالفاسقين ونحو : اتبعوني اهدكم . عند من أثبت الياء وسواء
كان حرف المد ثابتا ربما ام ساقطا منه ثابتا لفظا كما مثلنا به (ووجه) المد
اجل الهمز . ان حرف المد خفي والهمز صعب فزيد في الخفي ليتسكن من
تطابق بالصعب (وأما الساكن) فاما ان يكون لازما واما ان يكون عارضا
هو في قسميه اما مدغم أو غير مدغم (فالساكن اللازم المدغم) نحو :
نآئين ، دابة ، آندكرين ، عند من ابدل ، واللذان ، وهذان . عند من
سدد وتأمروني اعبد . وأنعدآني عند من ادغم ونحو : والصفآت صفأ
الزاجرات زجراً فالناليات ذكراً . عند حمزة ونحو : فالمغيرات صبحاً . عند
من ادغم عن خلاد ونحو : فلا انساب بينهم . عند رويس ونحو : والكتاب
يديهم . عند من ادغمه عن رويس ونحو : ولاتيمموا . ولا تعاونوا . وعنه
بعضي ، وكنتم تؤمنون ، وفضلتم تفكهنون . عند البرزي (والساكن العارض
المدغم) نحو : قال لهم . قال ربكم . يقول له ، فيه هدى . ويريد ظلماً ،
فلا انساب بينهم . والصفآت صفأ فالزاجرات زجراً . عند ابي عمرو اذا ادغم
(والساكن اللازم غير المدغم) نحو : لآم ميم ، صاد نون . من فواتح السور
ونحو : وبحياي في قراءة من سكن الياء . ونحو : اللاي في قراءة من ابدل
الهمزة ياء ساكنة ونحو : أنذرتهم ، آشفقتم . عند من ابدل الهمزة الثانية
الفا ونحو : هؤلاء ان كنتم . وجا امرنا . عند من ابدل الهمزة الثانية
المفتوحة الفا والمكسورة ياء (والساكن العارض غير المدغم) نحو :
الرحمن ، والمهاد ، والعباد ، والدين ، ونستعين ، ويوقنون ، ولكفور ونحو:

بر ، والذيب ، والضأن . عند من ابدل الهمزة وذلك حالة الوقف بالسكون
أو بالاشماد فيما يصح فيه . (ووجه) المد الساكن المتمكن من الجمع بينهما
فكانه قام مقام حركة . وقد اجمع الأئمة على مد نوعي المتصل وذو الساكن
اللازم وان اختلف آراء اهل الاداء أو آراء بعضهم في قدر ذلك المد على ماسنينه
مع اجماعهم على انه لا يجوز فيها ولا في واحد منها القصر واختلفوا في مد
النوعين الآخرين وهما المنفصل وذو الساكن العارض وفي قصرها . والقائلون
بمدّها اختلفوا ايضاً في قدر ذلك المد كما سنوضحه (فاما المتصل) فاتفق
أئمة اهل الاداء من اهل العراق الا القليل منهم وكثير من المغاربة على مده
قديراً واحداً مشبهاً من غير الخش ولا خروج عن منهاج العربية نص على ذلك
ابو الفتح بن شيطا وابو طاهر بن سوار وابو العز القلانسي وابو محمد سبط
الحياط وابو علي البغدادي وابو معشر الطبري وابو محمد مكّي بن ابي طالب
وابو العباس المهدوي والحافظ ابو العلاء الهمداني وغيرهم حتى بالغ ابو القاسم
الهمداني في تقرير ذلك راداً على ابي نصر العراقي حيث ذكر تفاوت المراتب
في مده فقال ما نصه : وقد ذكر العراقي ان الاختلاف في مد كلمة واحدة
كالاختلاف في مد كلمتين قال ولم اسمع هذا لغيره وطلما مارست الكتب والعلماء
فلم اجد احداً يجعل مد الكلمة الواحدة كمد الكلمتين الا العراقي بل فصّلوا
بينهما انتهى ولما وقف ابو شامة رحمه الله على كلام الهذلي رحمه الله ظن انه
يعني ان في المتصل قصراً فقال في شرحه ومنهم من اجري فيه الخلاف المذكور
في كلمتين ثم نقل ذلك عن حكاية الهذلي عن العراقي وهذا شيء لم يقصده الهذلي
ولا ذكره العراقي وانما ذكر العراقي التفاوت في مده فقط وقد رأيت كلامه
في كتابه الاشارة في القراءات العشر . وكلام ابنه عبد الحميد في مختصرها البشارة
فرايته ذكر مراتب المد في المتصل والمنفصل ثلاثة : طويل . ووسطى .
ودون ذلك . ثم ذكر التفرقة بين ما هو من كلمة فيمد وما هو من كلمتين
فيقصر قال وهو مذهب اهل الحجاز غير ورش وسهل ويعقوب واختلف
عن ابي عمرو وهذا نص فيما قلناه فوجب ان لا يعتقد ان قصر المتصل جائز

عند احد من القراء وقد تتبعته فلم اجده في قراءة صحيحة ولا شاذة بل رأيت النص بمده ورد عن ابن مسعود رضي الله عنه يرفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم فيما اخبرني الحسن بن محمد الصالحى فيما قرئ عليه وشافهني به عن علي بن احمد المقدسي (انا) محمد بن ابي زيد الكراني في كتابه (انا) محمود بن اسماعيل الصيرفي (انا) احمد بن محمد بن الحسين الاصمهباني (انا) سليمان بن احمد الحافظ (ثنا) محمد بن علي الصايغ المكي (ثنا) سعيد بن منصور (ثنا) شهاب بن خراش . حدثني مسعود بن يزيد الكندي قال : كان ابن مسعود يقرئ رجلا فقرأ الرجل : انما الصدقات للفقراء والمساكين رسالة فقال ابن مسعود ما هكذا اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال كيف اقرأ كما يا ابا عبد الرحمن ؟ فقال اقرأنيها : انما الصدقات للفقراء والمساكين . فدوها . هذا حديث جليل حجة ونص في هذا الباب رجال إسناده ثقات رواه الطبراني في معجمه الكبير وذهب الآخرون مع من قدمنا ذكره آنفاً الى تفاضل مراتب المد فيه كتفاضلها عندهم في المنفصل . واختلفوا على كم مرتبة هو فذهب ابو الحسن طاهر بن غالبون والحافظ ابو عمرو الداني وابو علي الحسن بن بليمة وابو جعفر بن الباذش وغيرهم الى انها اربع مراتب : اشباع ، ثم دون ذلك ، ثم دونه ، ثم دونه . وليس بعد هذه المرتبة الا القصر وهو ترك المد العرضي . وظاهر كلام التيسير ان بينهما مرتبة اخرى واقرأني بذلك بعض شيوخنا عملاً بظاهر لفظه وليس ذلك بصحيح بل لا يصح ان يؤخذ من طريقه الا بربع مراتب كما نص عليه صاحب التيسير في غيره فقال في المفردات من تأليفه انه قرأ للسوسي وابن كثير بقصر المنفصل وبعد متوسط في المتصل وانه قرأ عن الدوري وقالون على جميع شيوخه بمد متوسط في المتصل . لم يختلف عليه في ذلك . قال : وانما اختلف اصحابنا عنهما في المنفصل . ولذا ذكره في جامعهم وزاد في المتصل والمنفصل جميعاً مرتبة خامسة هي اطول من الاولى لمن سكت على الساكن قبل الهمزة وذلك من رواية ابي بكر طريق

الشموني عن الاعشى عنه ومن رواية حفص طريق الاشناني عن اصحابه عنه ومن غير رواية خلاد عن حمزة ومن رواية قتيبة عن الكسائي لان هؤلاء اذا مدوا المد المشبع على قدر المرتبة الاولى يريدون التمكين الذي هو قدر زمن السكت . وهذه المرتبة تجري لكل من روى السكت على المد واسمع المد كما سيأتي . وذهب الامام ابو بكر بن مهران في البسيط وابو القاسم بن الفحاح والاستاذ ابو علي الاهوازي وابو نصر العراقي وابنه عبد الحميد وابو الفخر الجاجاني وغيرهم الى ان مراتبه ثلاث : وسطى ، وفوقها . ودونها . فاسقطوا المرتبة العليا حتى قدره ابن مهران بالفين ثم بثلاثة ثم باربعة . وذهب الاستاذ ابو بكر بن مجاهد وابو القاسم الطرسوسي وابو الطاهر بن خلف وغيرهم الى انه على مرتبتين : طولى . ووسطى . فاسقطوا الدنيا وما فوق الوسطى . وسيأتي تعيين قدر المرتبة في المنفصل وقد ورد عن خلف عن سليم انه قال اطول المد عند حمزة المفتوح نحو : تلقاء اصحاب . وجاء احدهم . ويا ايها . قال والمد الذي دون ذلك : خائفين . والملائكة . يابني اسرائيل . قال واقصر المد : اولئك . وليس العمل على ذلك عند احد من الائمة بل المأخوذ به عند ائمة الامصار في سائر الاعصار خلافة اذ النظر يردده والقياس ياباه . والنقل المتواتر يخالفه . ولا فرق بين اولئك وخائفين فإن الهمزة فيها بعد الالف مكسورة

واما المد للساكن اللازم في قسميه . ويقال له ايضاً المد اللازم اما على تقدير حذف مضاف او لكونه يلزم في كل قراءة على قدر واحد ويقال له ايضاً مد العدل لانه يعدل حركة . فان القراء مجمعون على مده مشبعاً قدراً واحداً من غير افراط لا اعلم بينهم في ذلك خلافاً سلفاً ولا خلفاً الا ما ذكره الاستاذ ابو الفخر حامد بن علي بن حسنويه الجاجاني في كتابه : حلية القراء نصاً عن ابي بكر بن مهران حيث قال : والقراء مختلفون في مقدارهم فالحققون يمدون عليه قدر اربع الفات . ومنهم من يمد على قدر ثلاث الفات والحادرون يمدون على قدر الفين احداها الالف التي بعد المحرك

والثانية المدة التي ادخلت بين الساكنين لتعدل . ثم قال الجاجاني وعليه يعني وعلى المرتبة الدنيا قول ابي مزاحم الجاجاني في قصيدته :

وان حرف مد كان من قبل مدغم كآخر ما في الحمد فامدده واستحر
مددت لان الساكنين تلاقيا فصار كتحريك كذا قال ذو الحار

«قلت» وظاهر عبارة صاحب التجريد ايضاً ان المراتب تتفاوتت كتفاوتها في المتصل . وخفى كلام ابي الحسن بن بليمة في تلخيصه تعطيه والآخذون من الائمة بالامصار على خلافه . نعم اختلفت آراء اهل الاداء من ائمتنا في تعيين هذا القدر المجمع عليه . فالحقون منهم على انه الاشباع . والاكثرون على اطلاق تمكنين المد فيه . وقال بعضهم هو دون مامد للهمز كما اشار اليه الاستاذ العلامة ابو الحسن السخاوي في قصيدته بقوله :

والمد من قبل المسكن دون ما قد مد للهمزات باستيقان

يعني انه دون اعلى المراتب وفوق التوسط وكل ذلك قريب . ثم اختلفوا ايضاً في تفاضل بعض ذلك على بعض فذهب كثير الى ان مد المدغم منه اشبع تمكيناً من المظهر من اجل الادغام لاتصال الصوت فيه وانقطاعه في المظهر فعلى هذا يزداد اشباع (لام) على اشباع (ميم) من اجل الادغام وكذلك : دابة . بالنسبة الى : محياي . عند من اسكن . وينقص عند هؤلاء . - صاد - (ذ كر) - وسين - (ميم) - ونون - (والقلم) عند من اظهر بالنسبة الى من ادغم . وهذا قول ابي حاتم السجستاني ذكره في كتابه . ومذهب ابن مجاهد فيما رواه عنه ابو بكر الشاذلي ومكي بن ابي طالب . وابي عبد الله بن شريح . وقبله الحافظ ابو عمرو الداني وجوده وقال : به كان يقول شيخنا الحسن بن سليمان يعني الانطاكي . قال واياه كان يختار . وذهب بعضهم الى عكس ذلك وهو ان المد في غير المدغم فوق المدغم . وقال لان المدغم يتخصن ويقوى بالحرف المدغم فيه بحركته . فكان الحركة في المدغم فيه حاصلة في المدغم فقوي بتلك الحركة وان كان الادغام يخفي الحرف . ذكره

ابو العز في كفايته . وذهب الجمهور الى التسوية بين مد المدغم والمظهر في ذلك كله اذ الموجب للمد هو التثاء الساكنين والتقاءهما موجود فلا معنى للتفصيل بين ذلك وهذا الذي عليه جمهور أئمة العراقيين قاطبة . ولا يعرف نص عن احد من مؤلفيهم باختيار خلافه . قال الداني وهذا مذهب اكثر شيوخنا وبه قرأت على اكثر اصحابنا البغداديين والمصريين قال واليه كان يذهب محمد بن علي يعني الاذفوي وعلي بن بشر يعني الانطاكي نزيل الاندلس واما المنفصل ويقال له ايضا مد البسيط . لانه يبسط بين كاهنتين . ويقال : مد الفصل لانه يفصل بين الكلمتين . ويقال له الاعتبار لاعتبار الكلمتين من كلمة ويقال مد حرف لحرف . اي مد كلمة لكلمة . ويقال المد الجائر من اجل الخلاف في مده وقصره . وقد اختلفت العبارات في مقدار مده اختلفا لا يمكن ضبطه ولا يصح جمعه . فقل من ذكر مرتبة لقارىء الا وذكر غيره لذلك القارىء ما فوقها او ما دونها وها انا اذ كر ما جنحوا اليه واثبت ما يمكن ضبطه من ذلك (فاما) ابن مجاهد والطرسوسي وابو الطاهر بن خلف وكثير من العراقيين كابن طاهر بن سوار وابي الحسن بن فارس وابن خيرون وغيرهم فلم يذكروا فيه من سوى القصر غير مرتبتين طولى ووسطى . وذكر ابو القاسم بن الفحام الصقلي ثلاث مراتب غير القصر وهي التوسط وفوقه قليلا وفوقه ولم يذكروا ما بين التوسط والقصر وكذا ذكر صاحب الوجيز انها ثلاث مراتب الا انه اسقط العليا فذكر ما فوق القصر وفوقه وهو التوسط وفوقه وتبعه على ذلك ابن مهران والعراقي وابنه وغيرهم وكذا ذكر ابو الفتح بن شيطا ولكنه اسقط ما دون العليا فذكر القصر وفوقه التوسط والطولى فكل هؤلاء ذكر ثلاث مراتب سوى القصر واختلفوا في تعيينها . وذكر ابو عمرو الداني في تيسيره ومكي في تبصرته وصاحب الكافي والهادي والهادية وتلخيص العبارات واكثر المغاربة وسبط الحياط في مبهجه وابو علي المالكى في روضته وبعض المشاركة انها اربعة وهي ما فوق القصر وفوقه وهو التوسط وفوقه . والاشباع وكذا ذكره ابو

معشر الطبري الا انه لم يذكر القصر المحض كما فعل صاحبه الهذلي كما سيأتي
 وذكرها الحافظ ابو عمرو الداني في جامع البيان خمس مراتب سوى القصر
 بزيادة مرتبة سادسة فوق الطولى التي ذكرها في التيسير . وكذا ذكر
 الحافظ ابو العلاء الهمداني في غايته وتبعهما في ذلك ابو القاسم الهذلي في
 كامله وزاد مرتبة سابعة وهي افراط وقدرها ست الفات انفراد بذلك عن
 بشر وعزا ذلك الى ابن نفيس وابن سفيان وابن غلبون والحداد يعني
 اسماعيل بن عمرو وقد وهم عليهم في ذلك ولم يذكر القصر فيه البتة عن
 حد من القراء . واتفق هو وابو معشر الطبري على ذلك وظاهر عبارتهما
 انه لا يجوز قصر المنفصل البتة وانه عندهما كالم متصل في التيسير والله اعلم .
 زاد ابو علي الاهوازي مرتبة ثامنة دون القصر وهي البتر عن الحلواني
 الهاشمي كلاهما عن القواس عن ابن كثير في جميع ما كان من كلتين قال
 البتر هو حذف الالف والواو والياء من سائرهن . قال واستثنى الحلواني
 عن القواس الالف ومدها مداً وسطاً في ثلاث كلمات لا غير قوله تعالى :
 آدم . حيث كان و : يا أخت هارون . و : يا أيها . حيث كان وباقي
 الباب بالبتر « قلت » استثناء الحلواني لهذه الكلم ليس لكونها منفصلة وانما
 ان الحلواني يتوهم انها من المتصل من حيث انها اتصلت رسماً فمثل في جامعه
 متصل : بالسماء وماء . ونداء . ويا أخت . ويا أيها . ويا آدم . قال الداني وقد
 غلط في ذلك « قلت » وليس البتر مما انفرد به الاهوازي فقط حكاه الحافظ
 ابو عمرو الداني من رواية القواس عن الخزازي عن الهاشمي عنه وعن الحلواني
 بمن رواية قبل عن ابن شنبوذ عنه ثم قال الداني وهذا مكروه قبيح لا
 يثبت عليه ولا يؤخذ به اذ هو لحن لا يجوز بوجه ولا تحل القراءة به .
 قال ولعلمهم ارادوا حذف الزيادة لحرف المد واسقاطها فعبثوا عن ذلك
 بحذف حرف المد واسقاطه مجازاً « قلت » ومما يدل على انهم ارادوا حذف
 الزيادة كما قال الداني قول الحلواني فيما رواه الاهوازي عنه عن القواس
 حيث استثنى الكلم الثلاث ومدها مداً وسطاً كما قدمنا والله اعلم . وها انا

اذ كر كلاً من هذه المراتب على التعيين ومذاهب اهل الاداء فيها لكل من أئمة القراء ورواتهم منهاً على الاولى من ذلك ثم اذ كر النصوص ليأخذ المتقن بما هو اقرب . ويرجع عن التقليد الى الاصوب . والله المستعان

﴿ فالمرتبة الاولى ﴾ قصر المنفصل وهي حذف المد العرضي وابقاء ذات حرف المد على ما فيها من غير زيادة . وذلك هو القصر المحض وهي لابي جعفر وابن كثير بكاملها من جميع ما علمناه ورويناه من الكتب والطرق حسبما تضمنه كتابنا سوى تلخيص ابي معشر وكامل الهذلي . فان عبارتها تقتضي الزيادة له على القصر المحض كما سيأتي نصها . واختلف عن قالون والاصهباني عن ورش وعن ابي عمرو من روايته وعن يعقوب وعن هشام من طريق الحلواني . وعن حفص من طريق عمرو بن الصباح اما قالون فقطع له بالقصر ابو بكر بن مجاهد . وابو بكر بن مهران وابو طاهر ابن سوار وابو علي البغدادي وابو العزفي ارشاده من جميع طرقه . وكذلك ابن فارس في جامعه والاهوازي في حيزه وسبط الخياط في مبهجه من طريقه . وابن خيرون في كفايته وجمهور العراقيين . وكذلك ابو القاسم الطرسوسي وابو الطاهر بن خلف وبعض المغاربة . وقطع له به من طريق الحلواني ابن الفحام صاحب التجريد ومكي صاحب التبصرة والمهدوي صاحب الهداية وابن بليمة في تلخيصه وكثير من المؤلفين كابي غلبون والصفراوي وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس ابن احمد . واما الاصهباني عن ورش فقطع له بالقصر اكثر المؤلفين من المشاركة والمغاربة كابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وصاحب الروضة وابي العز وابن فارس وسبط الخياط والداني وغيرهم . وهو احد الوجهين في الاعلان نص عليها تخيراً بعد ذكره القصر . واما ابو عمرو فقطع له بالقصر من روايته ابن مهران وابن سوار وابن فارس وابو علي البغدادي وابو العز وابن خيرون والاهوازي وصاحب الغنوان وشيخه والاكثر من وهو احد الوجهين عند ابن مجاهد من جهة الرواية وفي جامع البیان من قراءته على ابي الفتح

ايضاً . وفي التجريد والمبهج والتذكار الا انه مخصوص بوجه الادغام . نص على ذلك سبط الخياط وابو الفتح بن شيطا والقصاع في طرق التجريد وغيرهم وهو الصحيح الذي لا نعلم نصاً بخلافه وهو الذي تقرأ به وتأخذ . وقطع به بالقصر من رواية السوسي فقط ابن سفيان وابن شريح والمهدي ومكي صاحبا التيسير والشاطبية وابن بليمة وسائر المغاربة . وكذا ابنا غلبون الصفاوي وغيرهم وهو المشهور عنه واحد الوجهين للدوري في الكافي الاعلان والشاطبية وغيرهما . واما يعقوب فقطع له بالقصر ابن سوار والمالكي ابن خيرون وابو العز وجهور العراقيين . وكذلك الاهوازي وابنا غلبون صاحبا التجريد في مفردته وكذلك الداني وابن شريح وغيرهم وهو المشهور عنه . واما هشام فقطع له بالقصر من طريق ابن عبدان عن الحلواني ابو العز نلانسى وقطع له به من طريق الحلواني ابن خيرون وابن سوار والاهوازي وغيرهم وهو المشهور عند العراقيين عن الحلواني من سائر طرقه وقطع به ابن مهران لهشام بكاهه وكذلك في الوجيز . واما حفص فقطع له بالقصر ابو البغدادى من طريق زرعان عن عمرو عنه وكذلك ابن فارس في جامعه كذلك صاحب المستدير من طريق الحماني عن الولي عنه وكذلك ابو العز من طريق الفيل وهو المشهور عند العراقيين من طريق الفيل

﴿ والمرتبة الثانية ﴾ فوق القصر قليلا وقد رت بالفين وبعضهم بالف وصف وهو مذهب الهذلي وعبر عنه ابن شيطا بزيادة متوسطة وسبط الخياط بزيادة ادنى زيادة وابو القاسم بن الفحام بالتمكين من غير اشباع ثم هذه المرتبة هي في المتصل لاصحاب قصر المنفصل مثل الدوري والسوسي عند من يجعل مراتب المتصل اربعا كصاحب التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم كما تقدم وهي في المنفصل عند صاحب التيسير لابي عمرو من رواية الدوري وذلك قرأته على ابي الحسن وابي القاسم الفارسي . ولقالون بخلافه فيه . وبهذه المرتبة قرأ له على ابي الحسن من طريق ابي نسيط وهي في الهادي والهادية والتبصرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب المغاربة

لقالون والدوري بلا خلاف وكذا في الكافي الا انه قال وقرأت لها بالقصر وهي في المبهج ليعقوب وهشام وحفص من طريق عمرو ولابي عمرو اذا اظهر . وفي التذكار لنافع وابي جعفر والحلواني عن هشام والحامي عن الولي عن حفص ولابي عمرو اذا اظهر . وفي الروضة لخلف في اختياره وللكسائي سوى قتبية . وفي غاية ابي العلاء لا بي جعفر ونافع وابي عمرو ويعقوب والحلواني عن هشام والولي عن حفص وفي تلخيص الطبري لابن كثير ولنافع غير ورش والحلواني عن هشام ولابي عمرو ويعقوب وفي الكامل لقالون من طريق الحلواني وابي نشيط ولسوسي وغيره عن ابي عمرو والحلواني عن ابي جعفر يعني في رواية ابن وردان وللقواس عن ابن كثير يعني قبلوا واصحابه ﴿﴾ والمرتبة الثالثة ﴿﴾ فوقها قليلا وهي التوسط عند الجميع وقد رت بثلاث الفات وقدرها الهذلي وغيره بالفين ونصف ونقل عن شيخه عبد الله بن محمد الطير آي الذراع قدر الفين . وهو ممن يقول ان التي قبلها قدر الف ونصف ثم هذه المرتبة في التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات لابن عامر والكسائي في الضريين وكذا في جامع البيان سوى قتبية عن الكسائي . وهي عند ابن مجاهد للباقيين سوى حمزة والاعشى وسوى من قصر واحد الوجهين لا بي عمرو من جهة الاداء وكذلك هي للباقيين سوى حمزة وورش اي من طريق الازرق عند من جعل المد في الضريين مرتبتين طولى ووسطى كصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي وهو اختيار الشاطبي . وكذلك هي عند هؤلاء في المتصل من قصر المنفصل وهي فيهما عند صاحب التجريد للكسائي ولعاصم من قراءته على عبد الباقي ولا بن عامر من قراءته على الفارسي ولا بي نشيط عن قالون وللاصماني عن ورش ولابي عمرو بكاهل من قراءته على الفارسي والمالكي يعني من رواية الاظهار وهي في المنفصل عند صاحب المبهج للكوفيين سوى حمزة وسوى عمرو عن حفص ولا بن عامر سوى هشام . وعند صاحب المستنير للعبسي عن حمزة ولعلي بن سلم عن سليم عنه ولسائر من لم يقصره سوى حمزة غير من تقدم عنه وغير الاعشى وقتبية والحامي عن النقاش عن

ابن ذكوان . وكذا في جامع ابن فارس سوى حمزة والاعشى وكذا عند ابن خيرون سوى حمزة والاعشى والمصريين عن ورش وفي الروضة لعاصم سوى الاعشى ولقمية عن الكسائي والمصريين عن ورش وفي الروضة لعاصم سوى الاعشى ولقمية عن الكسائي . وفي الوجيز للكسائي وابن ذكوان وفي ارشاد ابي العز لمن يمد المفصل سوى حمزة والاحفش عن ابن ذكوان وهي في الكامل لابن عامر وللصهاني عن ورش وبقية اصحاب ابي جعفر والدوري وغيره عن ابي عمرو والحفص من غير طريق عمرو والباقي اصحاب ابن كثير يعني البزي وغيره وفي مبسوط ابن مهران لسائر القراء غير ورش وحمزة والاعشى وفي روضة ابي علي لعاصم في غير رواية الاعشى

﴿ والمرتبة الرابعة ﴾ فوقها قليلا وقدرت باربعة الفات عند بعض من قدر الثلاثة بثلاث وبعضهم بثلاث ونصف وقال الهذلي مقدار ثلاث الفات عند الجميع اي عند من قدر الثلاثة بالفين وبالفين ونصف ثم هذه المرتبة في الضريين لعاصم عند صاحب التيسير والتذكرة وابن بليمة وكذا في التجريد من قراءته على عبد الباقي ولابن عامر ايضاً من قراءته على الفارسي سوى النقاش عن الحلواني عن هشام كما سيأتي وهي في المنفصل لعاصم ايضاً عند صاحب الوجيز والكفاية الكبرى والهادي والهداية والكافي والتبصرة وعند ابن خيرون لعاصم وحمزة من طريق الرزاز عن ادريس عن خلف عنه وفي غاية ابي العلاء لحمزة وحده . وفي تلخيص ابي معشر لورش وحده . وفي الكامل لابي بكر والحفص من طريق عبيد ولاحفش عن ابن ذكوان والدوري عن الكسائي وفي مبسوط ابن مهران للاعشى عن ابي بكر . وفي روضة ابي علي المالكي لابن عامر فقط ولم يكن طريق الحلواني عن هشام فيها بل الداجوني فقط

﴿ والمرتبة الخامسة ﴾ فوقها قليلا وقدرت بخمس الفات واربعة ونصف واربعة بحسب اختلافهم في تقدير ما قبلها وهي في الضريين لحمزة ولورش من طريق الازرق عند صاحب التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات

والعنوان وشيخه وغيرهم وفي جامع البيان لحمزة من رواية خلاد وورش من طريق المصريين وفي التجريد لحمزة وورش من طريق الازرق ويونس ولهشام من طريق النقاش عن الحلواني وهي قراءته على الفارسي انفرد بذلك عنه وفي الروضة لابي علي لحمزة والاعشى فقط وهي في المنفصل عند صاحب المهبج لحمزة وحده . وفي المستنير لحمزة سوى العباسي [١] وعلي بن سلم عن سليم عنه ولقتيبة عن الكسائي وللأعشى عن ابي بكر قال وكذلك ذكر شيوخنا عن الحماني عن النقاش عن ابن ذكوان . وفي الروضة لحمزة والأعشى وكذا في جامع ابن فارس وفي ارشاد ابي العز لحمزة والأعشى عن ابن ذكوان وفي كفايته لحمزة والأعشى وقتيبة والحماني عن ابن عامر يعني في رواية ابن ذكوان وفي كتابي ابن خيرون لحمزة والأعشى وقتيبة والمصريين عن ورش وفي غاية ابي العلاء للأعشى وحده . وفي تلخيص ابي معشر لحمزة وحده . وكذا في مبسوط ابن مهران وفي الوجيز لحمزة وورش وفي التذكار لحمزة والأعشى وقتيبة والحماني [٢] عن النقاش عن الأعشى عن ابن ذكوان . وفي الكامل لمن لم يذكر لحمزة في المرتبة الآتية وهم من لم يسكت عنه وللأعشى عن ابي بكر ولقتيبة غير النهاوندي وينبغي ان تكون هذه المرتبة في المتصل للجماعة كلهم عند من لم يجعل فيه تفاوتاً والا فيلزمهم تفضيل مد المنفصل اذ لا مرتبة فوق هذه لغير اصحاب السكت في المشهور ولا قائل به . وكذا يكون لهم اجمعين في المد اللازم للالزام المذكور اذ سببه اقوى بالاجماع

﴿مرتبة سادسة﴾ فوق ذلك قدرها الهذلي بخمس الفات ونقل ذلك عن ابن غلدون وقيل بأقل والصحيح انها على ما تقدم وهي في الكامل للهذلي عن حمزة لرجاء وابن قلوفا وابن رزين وخلف من طريق ادريس والحفي وغيرهم من اصحاب السكت عنه وللشموني عن الأعشى غير ابن ابي أمية وللزند [٣] ولابي عن قتيبة ولورش غير الاصماني عنه وغير من يأتي في المرتبة السابعة

[١] ن : الأعشى [٢] ن : عن الحماني [٣] ن : للزند ولائي

وهذه المرتبة أيضاً في غاية أبي الغلاء لفتية عن الكسائي وفي مبسوط ابن مهران لورش وهي أيضاً في جامع البيان لحمزة في غير رواية خلاد ولا ي بكر من رواية الشموني عن الاعشى عنه ولحفص في رواية الاششاني عن اصحابه عنه ولكسائي في رواية قتبية قال لان هؤلاء يسكنون على الساكن قبل الهمزة فهم لذلك اشد تحقيقاً وابلغ تمكيناً « قلت » وقد خائف هذا القول في التيسير ومفرداته فجعل مدحمة في رواية خلف وخلاد وسائر رواه واحداً والصواب والله اعلم ان هذه المرتبة انما تتأق لاصحاب السكت على المد لا لاصحاب السكت مطلقاً فان من يسكت على حروف المد قبل الهمز كما يسكت على الساكن غيره قبل الهمز لا بد لهم من زيادة قدر السكت بعد المد فن ألحق هذه الزيادة بالمد زاد مرتبة على المرتبة الخامسة ومن لم يلحقها بالمد لم يتجاوز المرتبة الخامسة ومن عدل عن ذلك فقد عدل عن الاصوب والاقوم والله مالى اعلم .

﴿ مرتبة سابعة ﴾ فوق ذلك وهي الافراط قدرها الهذلي بست الفات ذكروها في كامله لورش فيما رواه الحداد وابن نفيس وابن سفيان وابن بابون وقد وهم عليهم في ذلك وانفرد بهذه المرتبة وشذ عن اجماع اهل الاداء هؤلاء الذين ذكروهم فالاداء عنهم مستفيض ونصوصهم صريحة بخلاف ما ذكره ولم يتجاوز احد منهم المرتبة الخامسة وكلهم سوى بين ورش من طريق الازرق وبين حمزة وسأقي حكاية نصوصهم والله الموفق

﴿ واعلم ﴾ ان هذا الاختلاف في تقدير المراتب بالالفات لا لتحقيق وراءه بل يرجع الى ان يكون لفظياً وذلك ان المرتبة الدنيا وهي القصر اذا زيد عليها ادنى زيادة صارت ثمانية ثم كذلك حتى تنتهي الى القصوى وهذه الزيادة بعينها ان قدرت بألف او بنصف الف هي واحد فللمقدر غير محقق والمحقق انما هو الزيادة وهذا مما تحكمه المشافهة وتوضحه الحكاية وبينه الاختبار ويكشفه الحس . قال الحافظ ابو عمرو رحمه الله وهذا كله جار على طباعهم ومذاهبهم في تفكيك الحروف وتخليص السواكن وتحقيق

القراءة وحدها وليس لواحد منهم مذهب يسرف فيه على غيره اسرافاً يخرج عن المعارف في اللغة والمتعلم [١] في القراءة بل ذلك قريب بعضه من بعض والمشافة توضح حقيقة ذلك والحكاية تبين كيفيته « قلت » وربما بالغ الاستاذ على المتعلم في التحقيق والتجويد والمد والتفكيك ليأتي بالقدر الجائز المقصود كما اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد بن هلال الدقاق بقراءتي عليه بالجامع الاموي عن الامام ابي الفضل ابراهيم بن علي بن فضل الواسطي اخبرنا عبد الوهاب بن علي الصوفي اخبرنا الحسن بن احمد العطار الحافظ اخبرنا احمد بن علي الاصمعي اخبرنا احمد بن الفضل الباطرقاني . اخبرنا محمد بن جعفر المقرئ الجرجاني . حدثنا ابو بكر بن محمد بن نصر الشاذلي ثنا ابو الحسن بن شنبوذ املاء . ثنا محمد بن حيان . ثنا ابو حمدون . حدثنا سليم . قال سمعت حمزة يقول : انما ازيد على الغلام في المد لياأتي بالمعنى . انتهى . وروينا عن حمزة ايضاً ان رجلاً قرأ عليه فجعل يعد فقال له حمزة : لاتفعل اما علمت ان ما كان فوق البياض فهو برص وما كان فوق الجعودة فهو قشط وما كان فوق القراءة فليس بقراءة « قلت » فالاول لما لم يوف الحق زاد عليه ليوفيه والثاني لما زاد على الحق رد عليه ليهديه فلا يكون تفريط ولا افراط . ومثل ذلك ما روى الدوري عن سليم انه قال : قال الثوري لحمزة وهو يقرئ : يا ابا سمارة ما هذا الهمز والقطع والشدة ؟ فقال : يا ابا عبد الله هذه رياضة للتعلم وهانحن نذكر من نصوص الائمة ما حضرنا كما وعدنا . فقال ابو الحسن طاهر بن غلبون في التذكرة ان ابن كثير وابا شعيب وقالون سوى ابي نسيط ويعقوب يمدون احرف المد اذا كن مع الهمزة في كلمة واحدة مداً وسطاً ويتركون مداها زيادة على ما فهمن من المد واللين اذا لم يكن مع الهمزة في كلمة واحدة . قال وقرأ الباقون وابو نسيط عن قالون والدوري عن ابي عمرو بمد حرف المد

واللبن اذا وقعت قبل الهمز في هذين الضربين مدأ واحداً مشبعاً غير انهم يتفاضلون في المد فاشبههم مدأ ورش وحمة ثم عاصم دون مدّها قليلاً ثم ابن عامر والكسائي دون مدّه قليلاً ثم ابو نشيط عن قالون والدوري عن ابي عمرو دون مدّها قليلاً . وقال الحافظ ابو عمرو في التيسير ان ابن كثير وقالون بخلاف عنه واما شعيب وغيره عن اليزيدي يقصرون حرف المد فلا يزيدونه تمكيناً على ما فيه من المد الذي لا يوصل اليه الا به ومثل المنفصل ثم قال والباقون يطولون حرف المد في ذلك زيادة . واطولهم مدأ في الضربين جميعاً ورش وحمة . ودونها عاصم . ودونه ابن عامر والكسائي ، ودونها ابو عمرو من طريق اهل العراق . وقالون من طريق ابي نشيط بخلاف عنه . وقال في جامع البيان : واشبع القراءة مدأ وازيدهم تمكيناً في الضربين جميعاً من المتصل والمنفصل حمة في غير رواية خلاد ، و ابو بكر في رواية الشموني عن الاعشى عنه ، وحفص في رواية الاشثاني عن اصحابه عنه ، قال ودونها في الاشباع والتمكين حمة في رواية خلاد ، ونافع في رواية ورش من طريق نصريين ، ودونها عاصم في غير رواية الشموني عن الاعشى وفي غير رواية الاشثاني عن حفص ، ودونه الكسائي في غير رواية قتية وابن عامر ، ودونها ابو عمرو من طريق ابن مجاهد وسائر البغداديين ، ونافع من رواية ابي نشيط عن قالون . قال ودونها ابن كثير ومن تابعه على التمييز بين ما كان من كلمة ومن كلمتين وقال ابو محمد مكي في التبصرة ان ابن كثير واما عمرو في رواية الرقيقين يعني السوسي والحلواني عن قالون يقصرون المنفصل ، واما نشيط عن قالون واما عمرو في رواية العراقيين يعني الدوري بالمد مدأ متمكناً وكذلك ابن عامر والكسائي غير انها ازيد قليلاً ومثلها عاصم غير انه ازيد قليلاً . ومثله ورش وحمة غير انها امكن قليلاً . وقال ابو العباس المهدوي في الهداية واطولهم يعني في المنفصل حمة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم ابو نشيط والدوري عن اليزيدي ثم الباؤون . وقال ابو عبد الله بن شريح في الكافي عن المنفصل فورش وحمة اطولهم مدأ وعاصم دونها وابن عامر

والكسائي دونه وقالون والدوري عن اليزيدي دونهما وابن كثير وابو شعيب
اقلهم مدأ وقد قرأت لقالون والدوري عن اليزيدي كابن كثير وابي شعيب
قال وانما يشبع المد في هذه الحروف اذا جاء بعدها همزة او حرف ساكن
مدغم او غير مدغم . وقال ابو علي الاهوازي في الوجيز ان ابن كثير واما
عمرو ويعقوب وقالون وهشام لا يمدون المنفصل وان اطولهم مدأ حمزة وورش
وان عاصماً الطف مدأ وان الكسائي وابن ذكوان الطف منه مدأ قال فاذا
كان حرف المد مع الهمزة في كلمة واحدة اجمعوا على مده زيادة ويتفاضلون
في ذلك على قدر مذهبهم في التجويد والتحقيق انتهى . وهذا يقتضي التفاوت
ايضاً في المتصل كالجماعة . وقال ابو القاسم بن الفحام في التجريد ان حمزة
والنقاش عن الحلواني عن هشام ويونس والازرق عن ورش يمدون في الضربين
مدأ مشبعاً تاماً ، ويليهما عبد الباقي عن عاصم والفارسي عن ابن عامر سوى
النقاش عن الحلواني عن هشام . ويليهما الكسائي وعبد الباقي عن ابن عامر
وابو نسيط والاصهباني عن ورش وابو الحسين الفارسي يعني من طرق
الاطهار والباقون وهم ابن كثير والقاضي والحلواني عن قالون وابو عمرو
يعني من طرق الادغام ومن طريق عبد الباقي وابن نفيس عن اصحابهم عنه
منهم الا أنهم لا يمدون حرفاً لحرف . وقال ابو معشر الطبري في التلخيص ان
حجازيا غير ورش والحلواني عن هشام يتركون المد حرفاً لحرف ويمكنون
تمكيناً . وان عاصماً والكسائي وابن عامر الا الحلواني يمدون وسطاً فوق الاولى
قليلاً . وان حمزة وورشاً يمدان مدأ تاماً وان حمزة اطول مدأ انتهى . وهو
يقتضي عدم القصص الحظ ، وقال ابو جعفر بن الباذش في الاقناع واطول
القراء مدأ في الضربين ورش وحمزة ومدما متقارب قال ويليهما عاصم لانه
كان صاحب مد وقطع وقراءة شديدة ويلي ابن عامر والكسائي قال وعلى
ماقرأت به للحلواني عن هشام من غير طريق ابن عبدان من ترك مد حرف
لحرف يكون مد ابن عامر دون مد الكسائي ويليهما ابو عمرو من طريق
ابن مجاهد والبغداديين عن ابي عمرو وقالون من طريق ابي نسيط من غير

رواية الفرزي ثم قال وهذا كله على التقريب من غير افراط . وقال ابن شيطا ان ابن كثير يأتي بحرف المد في المنفصل على صيغته من غير زيادة وان مدنياً والحوالي لهشام والحامي عن الولي عن حفص يأتون في ذلك بزيادة متوسطة وابو عمرو له مذهبان احدهما كابن كثير يخص به الادغام والثاني كنافع ومن تابعه بل اتم منه يخص به الاظهار قال وهو المشهور عنه وبه اقرأ ابن مجاهد اصحابه عن ابي عمرو والباقون بمد مشع غير فاحش ولا مجاوز للحد باتهم مداً حمزة والاعشى وقتيبة والحامي عن النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان باقبيهم يتقاربون فيه وهذا صريح في انه لا قصر في المنفصل لغير ابن كثير . وقال حافظ ابو العلاء في الغاية بعد ذكره المنفصل وتمثيله فقرأ بتمكين ذلك من غير مد حجازي والحوالي عن هشام والولي عن حفص واقصرهم مداً مكياً ثم قال بقون بالمد المستوفى في جميع ذلك مع التمكن واطولهم مداً حمزة ثم الاعشى . قتيبة . قال واجمع القراء على اتمام المد واشباعه فيما كان حرف المد والهمزة منه في كلمة واحدة وهذا ايضاً صريح في ذلك كما تقدم وقال سبط الخياط في نهج بعد ذكره المنفصل فكان ابن كثير وابن محيصن يمكنان هذه الحروف مكيناً يسيراً سهلاً قال وقال المحققون في ذلك بل يقصرانها قصراً محضاً يعني انها ينطقان بالحرف المد في هذا الفصل على صورتين في الخط . وكان نفع الا ابا سليمان وابا مروان جميعاً عن قالون وهشام وحفص في رواية عمرو ابن الصباح ويعتوب يمدونها مداً متوسطاً فينفسون مدّها تنقيساً . قال وكان لابي عمرو في مدّهن مذهبان : احدهما القصر على نحو قراءة ابن كثير اذا ادغم المتحركات نص على ذلك الشذائي . واما المطرعي فسا عرفت عنه عن ابي عمرو نصاً والذي قرأت به على شيخنا الشريف بالمد الحسن كنافع ومتابعيه ثم قال وكان اهل الكوفة الا الشنوذري عن الاعمش وعمرو بن الصباح عن حفص وابن عاصر الا هشاماً وابو سليمان وابو مروان عن قالون يمدون مداً تاماً حسناً مشبعاً من غير خفس فيه وكان اتمهم مداً وازيدهم فيه حداً وتمطياً حمزة ويقاربه قتيبة ويدانيهما ابن عاصر غير هشام . ثم قال : وانفقوا على تمكين هذه

الحروف التمكن الوافي وان يمد المد الشافي بشرط ان يصحبها معها في الكلمة همزة او مدغم . وقال في كفايته : اختلفوا في المد والقصر على ثلاثة مذاهب يعني في المنفصل فكان عاصم والكسائي وخلف يمدون هذا النوع مداً حسناً تاماً والباقون يمكنون هذا النوع تمكيناً سهلاً الا ان ابن كثير اقصرهم تمكيناً فان اتفق حرف المد والهمز في كلمة واحدة فاجمعوا على مد حرف المد من غير خلاف . ويتفاوت تقدير المد فيما بينهم . والمشافة تبين ذلك انتهى . وهذا صريح في التفاوت في المتصل . وقال ابو العز القلانسي في ارشاده عن المنفصل كان اهل الحجاز والبصرة يمكنون هذه الحروف من غير مد والباقون بالمد الا ان حمزة والاحفش عن ابن ذكوان اطولهم مداً . وقال في كفايته قرأ الولي عن حفص واهل الحجاز والبصرة وابن عباد عن هشام بتمكن حروف المد واللين من غير مد يعني المنفصل ومثله . ثم قال الا ان حمزة والاعشى اطولهم مداً وعتيبة اطول اصحاب الكسائي مداً وكذلك الحامي عن ابن عامر يعني في رواية ابن ذكوان . ثم قال الآخرون بالمد المتوسط . واطولهم مداً عاصم انتهى . وهو صريح بتطويل مد عاصم على الآخرين خلاف ما ذكره في الارشاد . وقال ابو طاهر بن سوار في المستنير عن المنفصل ان اهل الحجاز غير الازرق وابي الازهر عن ورش والحلواني عن هشام والولي عن حفص من طريق الحامي واهل البصرة يمكنون الحرف من غير مد قال وان شئت ان تقول اللفظ به كاللفظ بهن عند لقائهن سائر حروف المعجم . وحمزة غير العبسي [١] وعلي بن سلم والاعشى وعتيبة يمدون مداً مشبهاً من غير تمطيط ولا افراط كان وكذلك ذكر اشياخنا عن ابي الحسن الحامي في رواية النقاش عن الاحفش الباقون بالتمكن والمد دون مد حمزة وموافقيه قال واحسن المد من كتاب الله عند استقبال همزة او ادغام كقوله تعالى : حاد الله . ولا الضالين . طائعين . والقائمين ثم قال فان كان الساكن

والهمزة في كلمة فلا خلاف بينهم في المد والتمكين انتهى ، ويفهم منه الخلاف فيما كان الساكن في كلمتين والله اعلم . وقال ابو الحسن علي بن فارس في الجامع ان اهل الحجاز والبصرة والولي عن حفص وقتيبة يعني من طريق ابن المزربان لا يمدون حرفاً لحرف . ثم قال الباقر باشاع المد . واطولهم مدأ حمزة والاعشى . وقال ابو علي المالكى في الروضة فكان اطول الجماعة مدأ حمزة والاعشى . وابن عامر دونهما . وعاصم في غير رواية الاعشى دونه ، والكسائي دونه غير ان قتيبة اطول اصحاب الكسائي مدأ انتهى . وإنما ذكر ذلك في المتفصل . وقال ابو بكر احمد بن الحسين بن مهران في الغاية : بما ائزل اليك . مد حرفاً لحرف كوفي وورش وابن ذكوان انتهى . ولم يزد على ذلك . وقال في المبسوط عن المتفصل ابو جعفر بنافع وابن كثير وابو عمرو ويعقوب لا يمدون حرفاً لحرف . قال وأما ناصم وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر ونافع برواية وورش فانهم يمدون ذلك وورش اطولهم مدأ ثم حمزة ثم عاصم برواية الاعشى . الباقر يمدون مدأ وسطاً لإفراط فيه . ثم قال عن المتصل : ولم يختلفوا في مد الكلمة وهو ان تكون المدة والهمزة في كلمة واحدة الا ان منهم من يفرط ومنهم من يقتصر كما ذكرنا في مذاهمهم في مد الكلمتين انتهى . وهو نص في تفاوت المتصل وفي اتفاق هشام وابن ذكوان وورش من طريقه على مد المتصل وكلاهما صحيح والله اعلم . وقال ابو الطاهر اسماعيل بن خلف في العنوان ان ابن كثير وقلوب وابا عمرو يترك الزيادة في المتصل ويمد المتصل زيادة مشبعة وان الباقرين بالمد المشع بالضرين . واطولهم مدأ وورش وحمزة وكذا ذكر في الاكتفاء وكذا نص شيخه عبد الجبار الطرسوسي في المجتبى ﴿ فهذا ما حضرني من نصوصهم ﴾ ولا يخفى ما فيها من الاختلاف الشديد في تفاوت المراتب وانه ما من مرتبة ذكرت لشخص من القراء الا وذكروا له ما يليها وكل ذلك يدل على شدة قرب كل مرتبة مما يليها وان مثل هذا التفاوت لا يكاد ينضبط . والمنضبط من ذلك غالباً هو القصر المحض

والمد المشبع من غير افراط عرفاً . والتوسط بين ذلك . وهذه المراتب تجري في المنفصل ويجري منها في المتصل الاثنان الاخيران وهما الاشباع والتوسط يستوي في معرفة ذلك اكثر الناس ويشترك في ضبطه غالبهم وتحكم المشافهة حقيقته وبين الاداء كيفيته ولا يكاد تخفى معرفته على احد وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من أئمتنا قديماً وحديثاً وهو الذي اعتمده الامام ابو بكر بن مجاهد وابو القاسم الطرسوسي وصاحبه ابو الطاهر بن خلف وبه كان يأخذ الامام ابو القاسم الشاطبي . ولذلك لم يذكر في قصيدته في الضربين تفاوتاً ولا نبه عليه بل جعل ذلك مما تحكمه المشافهة في الاداء وبه أيضاً كان يأخذ الاستاذ ابو الجود غياث بن فارس وهو اختيار الاستاذ المحقق ابي عبد الله محمد بن القنصاع الدمشقي وقال هذا الذي ينبغي ان يؤخذ به ولا يكاد يتحقق غيره « قلت » وهو الذي اميل اليه وأخذ به غالباً وأقول عليه فأخذ في المنفصل بالقصر الحض لابن كثير وابي جعفر من غير خلاف عنهما عملاً بالنصوص الصريحة والروايات الصحيحة ولقالون بالخلاف من طريقه وكذلك ليعقوب من روايته جمعاً بين الطرق ولابي عمرو اذا ادغم الادغام الكبير عملاً بنصوص من تقدم واجرى الخلاف عنه مع الاظهار لثبوته نصاً وأداة وكذلك اخذ بالخلاف عن حفص من طريق عمرو بن الصباح عنه كما تقدم وكذا اخذ بالخلاف عن هشام من طريق الحلواني جمعاً بين طريقي المشاركة والمغاربة واعتماداً على ثبوت القصر عنه من طريق العراقيين قاطبة . واما الاصهاني عن ورش فاني أخذ له بالخلاف لقالون لثبوت الوجهين جميعاً عنه نصاً عمن ذكرنا من الأئمة وان كان القصر اشهر عنه الا ان من عادتنا الجمع بين مائت وصح من طرقنا لا نتخطاه ولا نخلطه بسواه . ثم اني أخذ في الضربين بالمد المشبع من غير افراط لحزمة وورش من طريق الازرق على السواء وكذا في رواية ابن ذكوان من طريق الاخفش عنه كما قدمنا من مذهب العراقيين وأخذله من الطريق المذكورة ايضاً ومن غيرها ولسائر القراء ممن مد المنفصل بالتوسط في المرتبتين وبه أخذ ايضاً في المتصل

لاصحاب القصر قاطبة . هذا الذي أجنح اليه واعتمد غالباً عليه مع اني لأمنع
 الاخذ بتفاوت المراتب ولارده كيف وقد قرأت به على عامة شيوخى وصح
 عندي نصاً واداءً عن قدمته من الأئمة . واذا اخذت به كان القصر يفي
 المنفصل لمن ذكرته عنه كابن كثير وابي جعفر واصحاب الخلاف كقالون
 وابي عمرو ومن تبعهما ثم فوق القصر قليلا في المتصل لمن قصر المنفصل
 وفي الضريين لاصحاب الخلاف فيه . ثم فوقها قليلا للكسائي وخلف ولابن
 عاصر سوى من قدمنا عنه في الروايتين ثم فوقها قليلا لعاصم . ثم فوقها قليلا
 الحميزه وورش والاحفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين وليس
 عندي فوق هذه مرتبة الا لمن يسكت على المد كما تقدم وسيأتي هذا اذا
 أخذت بالتفاوت بالضريين كما هو مذهب الداني وغيره . واما اذا اخذت
 بالتفاوت في المنفصل فقط كما هو مذهب من ذكرت من العراقيين وغيرهم
 فان مراتبهم عندي في المنفصل كما ذكرت آنفاً . ويكون المتصل بالاشباع على
 رتبة واحدة وكذلك لامنع التفاوت في المد اللازم على ما قدمت الا اني
 اختار ما عليه الجمهور والله الموفق . وقد انقرض ابو القاسم بن الفحام في
 التجريد عن الفارسي عن الشريف الزبيدي عن النقاش عن الحلواني عن
 هشام باشباع المد في الضريين فخالف سائر الناس في ذلك والله اعلم
 ﴿ تنبيه ﴾ من ذهب الى عدم تفاوت المتصل فانه يأخذ فيه بالاشباع
 كأعلا مراتب المنفصل والا يلزم منه تفضيل المنفصل وذلك لا يصح
 فليعلم . وبهذا يتضح ان المد للساكن اللازم هو الاشباع كما هو مذهب
 المحققين والله اعلم

(واما المد للساكن العارض) ويقال له ايضاً الجائز والعارض فان
 لاهل الاداء من أئمة القراءة فيه ثلاث مذاهب : « الاول » الاشباع كاللازم
 لاجتماع الساكنين اعتداداً بالعارض . قال الداني وهو مذهب القدماء من
 مشيخة المصريين . قل وبذلك كنت اقف على الحاقني يعني خاف بن ابراهيم
 ابن محمد المصري « قلت » وهو اختيار الشاطبي لجميع القراء واحد الوجهين في

الكافي . واختاره بعضهم لاصحاب التحقيق كحمزة وورش والافخش عن ابن
ذكوان من طريق العراقيين ومن نحنا نحوهم من اصحاب عاصم وغيره
« الثاني » التوسط لمراعاة اجتماع الساكنين وملاحظة كونه عارضاً . وهو
مذهب ابي بكر بن مجاهد واصحابه واختيار ابي بكر الشاذلي والاهوازي
وابن شيطا والشاطبي ايضاً والداني قال وبذلك كنت اقف على ابي الحسن
وابي الفتح وابي القاسم يعني عبد العزيز بن جعفر بن خواستي الفارسي قال
وبه حدثني الحسين بن شاكر عن احمد بن نصر يعني الشاذلي قال وهو
اختياره . قال وعلى ذلك ابن مجاهد وعامة اصحابه « قلت » وهو الذي في
التبصرة واختاره بعضهم لاصحاب التوسط وتدوير القراءة كالكسائي وخلف
في اختياره وابن عامر في مشهور طرقة وعاصم في عامة رواياته « الثالث » القصر
لان السكون عارض فلا يعتد به ولان الجمع بين الساكنين مما يختص بالوقف
نحو : القدر والفجر . وهو مذهب ابي الحسن علي بن عبد الغني الحميري قال
في قصيدته :

وان يطررق عندوقفك ساكن فقف دون مد ذاك رأبي بلا نخز
فجمعك بين الساكنين يجوز ان وقفت وهذا من كلامهم الحر

وهو اختيار ابي اسحاق الحميري وغيره والوجه الثاني في الكافي . وقد
كره ذلك الاهوازي وقال : رأيت من الشيوخ من يكره المد في ذلك فاذا
طالبته في اللفظ قاله في الوقف بادنى تمكين في اللفظ بخلاف ما يعبر به وكذلك
لم يرضه الشاطبي واختاره بعضهم لاصحاب الحذر والتخفيف ممن قصر المنفصل
كابن جعفر وابي عمرو ويعقوب وقالون . قال الداني وكنت ارى ابا علي
شيخنا يأخذ به في مذاهمم وحدثني به عن احمد بن نصر « قلت » الصحيح
جواز كل من الثلاثة لجميع القراء لعموم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن
الجميع الا عند من اثبت تفاوت المراتب في اللازم فانه يجوز فيه لكل ذي مرتبة في
اللازم تلك المرتبة وما دونها للقاعدة المذكورة . ولا يجوز ما فوقها بحال كما

سيأتي ايضاحه آخر الباب والله اعلم . وبعضهم فرق بين عروض سكون الوقف وبين عروض سكون الادغام الكبير لابي عمرو فأجرى الثلاثة له في الوقف وخص الادغام بالمد وألحقه باللازم كما فعل ابو شامة في باب المد والصواب ان سكون ادغام ابي عمرو عارض كالسكون في الوقف ، والدليل على ذلك اجراء احكام الوقف عليه من الاسكان والروم والاشمام كما تقدم . قال الامام ابو اسحاق ابراهيم بن عمر الجعبري ولابي عمرو في الادغام اذا كان قبله حرف مد ثلاثة اوجه : القصر والتوسط والمد كالوقف ثم مثله وقال : نص عليها ابو العلاء . قال والمفهوم من عبارة الناظم يعني الشاطبي في باب المد المد ' قات ' اما ما وقفت عليه من كلام ابي العلاء فتقدم آخر باب الادغام الكبير واما الشاطبي فخصه على كون الادغام عارضاً وقد يفهم منه المد وغيره على ان الشاطبي لم يذكر في ساكن الوقف قصراً بل ذكر الوجهين وهما الطول والتوسط كما نص السخاوي في شرحه وهو اخبر بكلام شيخه ومراده وهو الصواب في شرح كلامه لقوله بعد ذلك وفي عين الوجوهان فإنه يريد الوجهين المتقدمين من الطول والتوسط بدليل قوله : والطول فضلاً . ولو اراد القصر لقال : والمد فضل . فمقتضى اختيار الشاطبي عدم القصر في سكون الوقف فكذلك سكون الادغام الكبير عنده . اذ لافرق بينهما عند من روى الاشارة في الادغام ولذلك كان : والصافات صفاً لحزة ملحقاً باللازم كما تقدم في امثلتنا فلا يجوز له فيه الا ما يجوز في : دابة . والحاقة . ولذلك لم يحزله فيه الروم كما نصوا عليه . فلا فرق حينئذ بينه وبين : اتمدوني . له وليعقوب كما لافرق لهما بينه وبين : لام . من : الم . وكذلك حكم ادغام : انساب بينهم . ونحوه لرويس . واتعداني هُشام ونحو ذلك من : اتأسروني . وتأت البري وغيره . اما ابو عمرو فإن من روى الاشارة عنه في الادغام الكبير كصاحب التيسير والشاطبية والجمهور فإنه لافرق بينه وبين الوقف ومهما كان مذهبه في الوقف فكذلك في الادغام . ان مداً فـد . وان قصراً فقصر . وكذلك لم تراحداً منهم نص على المد في

الادغام الا ويرى المد في الوقف كابي العز وسبط الحياط وابي الفضل الرازي والجاحاني وغيرهم . ولا نعلم احداً منهم ذكر المد في الادغام وهو يرى القصر في الوقف . واما من لا يرى الاشارة في الادغام فيحتمل ان يلحقه باللازم لجريه مجراه لفظاً . ويحتمل ان يفرق بينهما من حيث ان هذا جائز وذلك واجب فان الحق به وكان ممن يرى التفاوت في مراتب اللازم كابن مهران وصاحب التجريد اخذ له فيه بمرتبه في اللازم وهو الدنيا قولاً واحداً وان كان ممن لا يرى التفاوت فيه كالهذلي اخذ له بالعاياذ لافرق بينه وبين غيره في ذلك ولذلك نص الهذلي في الادغام على المد فقط . ولم يلحقه باللازم بل اجراه مجرى الوقف والحكم فيه ماتقدم والله اعلم والاوجه في ذلك اوجه اختيار لا اوجه اختلاف فبأي وجه قرأ اجزأ والله اعلم « قلت » والاختيار هو الاول اخذاً بالمشهور وعملاً بما عليه الجمهور طرداً للقياس وموافقة لاكثر الناس .

(فان قيل) لم ثبت حرف المد من الصلة وغيرها مع لقائه الساكن المدغم في تآت البزي وغيرها حتى احتيج في ذلك الى زيادة المد لالتقاء الساكنين وهلا حذف حرف المد على الاصل كما حذف في نحو : ومنهم الذين . ويعلمه الله . ولا الذين ؟

والجواب ~~بأن~~ ان الادغام في ذلك طارئ على حرف المد فلم يحذف لاجله فهو مثل ادغام : دآبه . والصآخه . فلم يحذف حرف المد خوفاً من الاجحاف باجتماع ادغام طارئ وحذف . واما ادغام اللام في الذين والدار ونحوه . فأصل لازم وليس بطارئ على حرف المد فانه كذلك ابداً كان قبله حرف مد او لم يكن . فحذف حرف المد للساكن طرداً للقاعدة فلم يقرأ : ومنهم الذين كما لم يثبت حرف المد في نحو : قالوا اطيعنا . وادخلا النار . والى هذا اشار الداني حيث قال في جامع البيان : واذا وقع قبل التاء المشددة حرف مد ولين الف او واو نحو : ولا تيمموا . وعنه تلهي

وشبهها أثبت في اللفظ لكون التشديد عارضاً فلم يعتد به في حذفه وزيد في تكينه ليمتيز بذلك الساكنان أحدهما من الآخر ولا يلتقيا وكذلك الحكم في اثنا عشر في قراءة من سكن العين نص ايضاً على ذلك في الجامع

﴿*﴾ فصل ﴿*﴾

واما ما وقع فيه حرف المد بعد الهمز نحو : ما مثلنا به اولاً فان لورش من طريق الازرق مذهباً اختص به سواء كانت الهمزة في ذلك ثابتة عنده او مغيرة في مذهبه . فالثابتة نحو : آمنوا ، ونأى ، وسوأت . واتيا ، ولايلاف ودعائي والمستهزئين . والنديين ، وأوتوا ، ويؤوساً ، والنديون ، والمغيرة له اما ان تكون بين بين وهو : آمنتهم في الاعراف وطه والشعراء . وأألهتاجآل في الحجر . وجاء آل فرعون . في القمر . او بالبدل وهو هؤلاء آلهة . في الانبياء ومن السماء آية في الشعراء . او بالنقل نحو : الآخرة ، الآن جئت . الايمان الاولى . من آمن . ابي آدم . الفوا آباءهم . قل اي ورثي . قد اوتيت . وشبه ذلك فان ورثاً من طريق الازرق مد ذلك كله على اختلاف بين اهل الاداء في ذلك فروى المد في جميع الباب ابو عبد الله بن سفيان صاحب الهادي وابو محمد مكّي صاحب التبعصرة وابو عبد الله بن شريح صاحب الكافي . وابو العباس المهدي صاحب الهداية وابو الطاهر بن خلف صاحب العنوان . وابو القاسم الهذلي وابو الفضل الحزاعي وابو الحسن الحصري وابو القاسم بن الفحام صاحب التجريد وابو الحسن بن بليمة صاحب التدخيص وابو علي الاهوازي وابو عمرو الداني من قراءته على ابي الفتح وخلف بن خاقان وغيرهم من سائر المصريين والمغاربة زيادة المد في ذلك كله ثم اختلفوا في قدر هذه الزيادة فذهب الهذلي فيما رواه عن شيخه ابي عمرو اسماعيل بن راشد الحداد الى الاشباع المفرط كما هو مذهبه عنه في المد المنفصل كما تقدم . قال وهو قول محمد بن سفيان القروي وابي الحسين يعني الحنابلي عن ابي محمد المصري يعني عبد الرحمن بن يوسف احد اصحاب ابن هلال . وذهب جمهور من

ذكرنا ^{الى} انه الاشباع من غير افراط وسووا بينه وبين ما تقدم على الهمز وهو
ايضاً ظاهر عبارة التبصرة والتجريد . وذهب الداني والاهوازي وابن بليمة
وابو علي الهراس فيما رواه عن ابن عدي الى التوسط وهو اختيار ابي علي
الحسن بن بليمة وذكر ابو شامة ان مكياً ذكر كلاً من الاشباع والتوسط
وذكر السخاوي عنه الاشباع فقط « قلت » وثقت له على مؤلف انحصر فيه
للمد في ذلك ورد على من رده . احسن في ذلك وبالف فيه . وعبارته في
التبصرة تحتل الوجهين جميعاً وبلاشباع قرأت من طريقه . وذهب الى القصر
فيه ابو الحسن طاهر بن غلبون ورد في تذكرته على من روى المد واخذ
به وغلط اصحابه وبذلك قرأ الداني عليه وذكره ايضاً بن بليمة في تايخيه
وهو اختيار الشاطبي حسب ما نقله ابو شامة عن ابي الحسن السخاوي عنه .
قال ابو شامة وما قال به ابن غلبون هو الحق انتهى . وهو اختيار مكبي فيما
حكاه عنه ابو عبد الله الفارسي [١] وفيه نظر وقد اختاره ابو اسحاق الجعفي
واثبت الثلاثة جميعاً ابو القاسم الصفراوي في اعلانه والشاطبي في قصيدته
وضعف المد الطويل ، والحق في ذلك انه شاع وذاع وتلقته الامة بالقبول فلا
وجه لرده وان كان غيره اولى منه والله اعلم . وقد اتفق اصحاب المد في هذا
الباب عن ورش على استثناء كلمة واحدة واصلين مطردن . فالكلمة : يواخذ
كيف وقعت نحو : لا يواخذكم الله ، لا يواخذنا ، ولو يواخذ الله . نص على
استثنائها المهدوي وابن سفيان ومكي وابن شريح وكل من صرح بمد المغير
بالبدل . وكون صاحب التيسير لم يذكره في التيسير فانه اكتفى بذكره في
غيره . وكان الشاطبي رحمه الله ظن بكونه لم يذكره في التيسير انه داخل في
الممدود ^{الممدود} لورش بمقتضى الاطلاق فقال وبعضهم يواخذكم اي وبعض رواة المد
قصر يواخذ وليس كذلك فان رواة المد مجمعون على استثناء يواخذ فلا
خلاف في قصره . قال الداني في ايجازه اجمع اهل الاداء على ترك زيادة

التمكين للالف في قوله لا يواخذكم ولا تواخذنا ولو يواخذ حيث وقع . قال وكأن ذلك عندهم من واخذت غير مهموز . وقال في المفردات وكلهم لم يزد في تمكين الالف في قوله تعالى : لا يواخذكم الله وبابه . وكذلك استثنائها في جامع البيان ولم يحك فيها خلافاً ، وقال الاستاذ ابو عبد الله بن القصاص : واجمعوا على ترك الزيادة للالف في يواخذ حيث وقع نص على ذلك الداني ومكي وابن سفيان وابن شريح « قلت » وعدم استثنائه في التيسير اما لكونه من : واخذ . كما ذكره في الايجاز فهو غير ممدود او من اجل لزوم البدل له فهو كزوم النقل في ترى فلا حاجة الى استثنائه واعتمد على نصوصه في غير التيسير والله اعلم .

واما الاصلان المطردان فاحدهما ان يكون قبل الهمز ساكن صحيح كالألف من كلمة واحدة وهو : القرآن ، والظمان ، ومسؤلاً ، ومذمواً ، ومسؤولون . واختلف في علة ذلك ف قيل لاً من اخفاء بعده ، وقيل لتوهم النقل فكأن الهمزة معرضة للحذف . « قلت » وظهر لي في علة ذلك انه لما كانت الهمزة فيه محذوفة رسماً ترك زيادة المد فيه تنبيهاً على ذلك وهذه هي العلة الصحيحة في استثناء اسرائيل عند من استثنائها والله اعلم . فلو كان الساكن قبل الهمز حرف مد او حرف لين كما تقدم في مثلنا . فهم عنه فيه على اصولهم المذكورة وانفرد صاحب الكافي فلم يمد الواو بعد الهمزة في المؤودة فخالف سائر اهل الاداء الراوين مد هذا الباب عن الازرق . والثاني ان تكون الالف بعد الهمزة مبدلة من التنوين في الوقف نحو : دعاء ونداء وهزواً . وملجأ لانها غير لازمة فكان ثبوتها عارضاً وهذا ايضاً مما لاخلاف فيه . ثم اختلف رواية المد عن ورش في ثلاث كلم واصل مطرد ﴿ فالاولى ﴾ من الكلم : اسرائيل حيث وقعت . نص على استثنائها ابو عمرو الداني واصحابه وتبعه على ذلك الشاطبي فلم يحك فيها خلافاً ووجه بطول الكلمة وكثرة دورها وثقلها بالعجمة مع انها اكثر ما تحي مع كلمة : بني فاجتمع ثلاث مدات فاستثنى مد الباء تخفيفاً ونص على تخفيفها ابن سفيان

وابو طاهر بن خلف وابن شريح وهو ظاهر عبارة مكّي والاهوازي
والجزاعي وابي الفاسم بن الفحام وابي الحسن الحصري لأنهم لم يستثنوها
﴿والثانية﴾ آلاّن المستفهم بها في حرفي يونس : آلاّن وقد كتبت به
تستعملون . آلاّن وقد عصيت قبل . اعني المد بعد اللام فنص على استثنائها
ابن سفيان والمهدوي وابن شريح ولم يستثنها مكّي في كتبه ولا الداني في تيسيره
واستثنائها في الجامع ونص في غيرها بخلاف فيها فقال في الابهج والمفردات : إن
بعض الرواة لم يزد في تمكينها واحرى الخلاف فيها الشاطبي
﴿والثالثة﴾ عاداً الاولى . في سورة النجم لم يستثنها صاحب التيسير فيه
واستثنائها في جامعهم ونص على الخلاف في غيرها كحرفي : آلاّن يفي يونس .
ونص على استثنائها مكّي وابن سفيان والمهدوي وابن شريح ، واما صاحب
العنوان وصاحب الكامل والاهوازي وابو معشر وابن بايعة فلم يذكروا :
آلاّن . ولا عاداً الاولى . بل ولا نصوا على الهمز المغير في هذا الباب ولا تعرضوا
له بمثال ولا غيره . وانما ذكروا الهمز المحقق ومثلوا به . ولا شك ان ذلك
يحتمل شيئين : احدها ان يكون ممدوداً على القاعدة الآتية آخر الباب لدخوله
في الاصل الذي ذكره اذ تخفيف الهمز بالتليين او البسمل او النقل عارض
والعارض لا يعتد به على ماسيأتي في القاعدة . والاحتمال الثاني ان يكون غير
ممدود لعدم وجودهمز محقق في اللفظ . والاحتمالان معمول بهما عندهم كما تمهد
في القاعدة الآتية غير ان الاحتمال الثاني عندي اقوى في مذهب هؤلاء من حيث
انهم لم يذكروه ولم يمثلوا بشيء منه ولا استثنوا منه شيئاً حتى ولا مما اجمع على استثنائه
وكثير منهم ذكر القصر فيما اجمع على مدّه من المتصل اذا وقع قبل الهمز
المغير فهذا اولى . واما صاحب التجريد فانه نص على المد في المغير بالنقل في آخر
باب النقل فقال : وكان ورش اذا نقل حركة الهمز التي بعدها حرف مد
الى الساكن قبلها ابقى المد على حاله قبل النقل انتهى . وقياس ذلك المغير بغير
النقل بل هو احرى والله اعلم . وكذلك الداني في التيسير وفي سائر كتبه
لم ينص الا على المغير بنقل او بدل فقال سواء كانت محققة اي الهمزة او القى

حركاتها على ساكن قبلها او ابدلت . ثم مثل بالنوعين فلم ينص على المسهل بين
بين ولا مثل به ولا تعرض البتة اليه فيحتمل ان يكون تركه ذكر هذا النوع
لانه لا يرى زيادة التمكن فيه . اذ لو جازت زيادة تمكينه لكان كالجمع بين اربع
الفات وهي الهمزة المحققة والمسهلة بين بين والالف فلو مدها لكانت كأنها
الفان فيجتمع اربع الفات . وبهذا علل ترك ادخال الالف بين الهمزتين في
ذلك كما سيأتي في موضعه

فان قيل لو كان كذلك لذكره مع المستثنيات ، (فيمكن) ان يجاب بأن ذلك
غير لازم لانه انما استثنى ما هو من جنس ما قدر وذلك انه لما نص على التمكن
بعد الهمزة المحققة والمغيرة بالنقل او بالبدل خاصة ثم استثنى ما بعد الهمزة المحققة
فهذا استثناء من الجنس فلو نص على استثناء ما بعد الهمزة المغيرة بين بين لكان
استثناء من غير الجنس فلم يلزم ذلك واستثناء ما بعد الهمزة المحققة للابتداء
استثناء من الجنس لانها حينئذ محققة وكذلك من علمناه من صاحب الهداية
والكافي والتبصرة وغيرهم لم يمثلوا بشيء من هذا النوع الا ان اطلاقهم التسهيل
قد يرجح ادخال نوع بين بين وان لم يمثلوا به . وبالجملة فلا اعلم احداً من
مقدمي أئمتنا نص فيه بشيء . نعم عبارة الشاطبي صريحة بدخوله ولذلك مثل به
سراج كلامه وهو الذي صح ادؤه به يؤخذ على اني لا امنع اجراء الخلاف في
الانواع الثلاثة عملاً بظواهر عبارات من لم يذكرها . وهو القياس
والله اعلم .

﴿ تنبيه ﴾ اجراء الوجهين من المد وضده في المغير بالنقل انما يتأتى حالة
الوصل . اما حالة الابتداء اذا وقع بعد لام التعريف . فان لم يعتد بالعارض
فالوجهان في نحو : الآخرة ، الايمان . الاولى ، جاريان . وان اعتد بالعارض
فالقصر ليس الا نحو : الآخرة ، الايمان . الاولى لقوة الاعتداد بالعارض في ذلك
ولعدم تصادم الاصلين نص على ذلك اهل التحقيق من أئمتنا . قال مكِّي في
الكشف ان ورشاً لا يمد : الاولى . وان كان من مذهبه مد حرف المد بعد
الهمز المغير لان هذا وان كان همزاً مغيراً الا انه قد اعتد بحركة اللام فكان

لاهمز في الكلمة فلا مد انتهى . واما الاصل المطرد الذي فيه الخلاف فهو حرف المد اذا وقع بعد همزة الوصل حالة الابتداء نحو : آيت بقرآن . آيتوني أوتن . آيدن لي . فنص على استثنائه وترك الزيادة في مده ابو عمرو الداني في جميع كتبه وابو معشر الطبري والشاطبي وغيرهم . ونص على الوجهين جميعاً من المد وتركه ابن سفيان وابن شريح ومكي . وقال في التبصرة : وكلا الوجهين حسن وترك المد أقنس . ولم يذكر المهدوي ولا ابن الفحاح ولا ابن بليمة ولا صاحب العنوان ولا الاهوازي فيحتمل مده لدخوله في القاعدة ولا يضر عدم التمثيل به ويحتمل ترك المد . وان يكونوا استغنوا عن ذلك بما ملوه من غيره وهو الاولى فوجه المد وجود حرف مد بعد همزة محققة لفظاً وان عرضت ابتداءً ووجه القصر كون همزة الوصل عارضة والابتداء بها عارض فلم يعتد بالعارض . وهذا هو الاصح والله اعلم . وأما نحو : رأى القمر . ورأى الشمس . وتراء الجمعان . في الوقف فانهم فيه على اصولهم المذكورة من الاشباع والتوسط والقصر لان الالف من نفس الكلمة . وذهابها وصلاً عارض فلم يعتد به وهذا من المنصوص عليه . وأما : ملة آباء إبراهيم . في يوسف ، فلم يزدحم دعائي الا . في نوح حالة الوقف وتقبل دعاء ربنا . في إبراهيم حالة الوصل فكذلك هم فيها على اصولهم ومذاهبهم عن ورش لان الاصل في حرف المد من الاولين الاسكان والفتح فيها عارض من أجل الهمز وكذلك حذف حرف المد في الثالثة عارض حالة الوصل اتباعاً للرسم . والاصل اثباتها فجرت فيها مذاهبهم على الاصل ولم يعتد فيها بالعارض وكان حكمها حكم من : وراء ، في الحالين وهذا لما لم اجد فيه نصاً لاحد بل قلته قياساً والعلم عند الله تبارك وتعالى . وكذلك اخذته اداء عن الشيوخ في : دعاء . في إبراهيم ويدعي ان لا يعمل بخلافه

فصل في

واما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النبي . وهو سبب قوي

مقصود عند العرب وان كان اضعف من السبب اللفظي عند القراء ومنه مد التعظيم في نحو : لا اله الا الله ، لا اله الا هو . لا اله الا انت . وهو قد ورد عن اصحاب القصر في المنفصل لهذا المعنى . نص على ذلك ابو معشر الطبري وابو القاسم الهذلي وابن مهران والحاجاني وغيرهم . وقرأت به من طريقهم واختاره ، ويقال له ايضاً مد المبالغة . قال ابن مهران في كتاب المدات له انما سمي مد المبالغة لانه طلب للمبالغة في نفي إلهية سوى الله سبحانه قال وهذا معروف عند العرب لانها تمد عند الدعاء وعند الاستغاثه وعند المبالغة في نفي شيء ويمدون ما لا اصل له بهذه العلة . قال والذي له اصل اولى واحرى « قلت » يشير الى كونه اجتمع سببان وهما المبالغة ووجود الهزمة كما سيأتي والذي قاله في ذلك جيد ظاهر . وقد استحبه العلماء المحققون مد الصوت لا اله الا الله اشعاراً بما ذكرنا وبغيره . قال الشيخ محي الدين النووي رحمه الله في الاذكار : ولهذا كان المذهب الصحيح المختار استحباب مد لذا كر قوله : لا اله الا الله . لما ورد فيه من التدبر . قال واقوال السلف وأئمة الخلف في مد هذا مشهورة والله اعلم انتهى « قلت » وروينا في ذلك حديثين مرفوعين احدهما عن ابن عمر : من قال : لا اله الا الله . ومد بها سموته اسكنه الله دار الجلال داراً سمى بها نفسه . فقال ذو الجلال والاكرام ورزقه النظر الى وجهه . والآخر عن انس من قال : لا اله الا الله . ومدها هدمت له اربعة آلاف ذنب . وكلاهما ضعيفان ولكنها في فضائل الاعمال . وقد ورد مد المبالغة للنفي في : لا التي للتبرئة في نحو : لا ريب فيه . لاشية فيها . لا سر له . لا جرم . عن حمزة نص على ذلك له ابو طاهر بن سوار في المستنير ونص عليه ابو محمد سبط الحياط في المبهج من رواية خلف عن سليم عنه ونص عليه ابو الحسن بن فارس في كتابه الجامع عن محمد بن سعدان عن سليم وقال ابو الفضل الخزازي قرأت به اداء من طريق خلف وابن سعدان وخلا دو ابن جبير ورويم بن يزيد كلهم عن حمزة « قلت » وقد رمد في ذلك فيما قرأنا به وسط لا يبلغ الاشباع وكذا نص عليه الاستاذ ابو عبد الله بن

القصاص وذلك لضعف سببه عن سبب الهمز وقرأت بالمد ايضاً في : لارب فقط من كتاب الكفاية في القراءات الست لحنص من طريق هيرة عنه
﴿ هذا ﴾ ما يتعلق بالمد في حروف المد مستوفى اذ لا يجوز زيادة في حرف من حروف المد بغير سبب من الاسباب المذكورة . وقد انقرد ابو عبد الله بن شريح في الكافي بمد ما كان على حرفين في فواتح السور . حكى عن رواية اهل المغرب عن ورش انه كان يمد ذلك كله . واستثنى الراء من : الر والمر والطاء والهاء من : طه «قلت» وكأنهم نظروا الى وجود الهمز مقدراً بحسب الاصل وذلك شاذ لاناخذ به والله اعلم وقد اختلف في الحاق حرفي اللين بها وهما الياء والواو المفتوح ما قبلهما فوردت زيادة المد فيهما بسبب الهمز والسكون اذا كانا قوين . وانما اعتبر شرط المد فيهما مع ضعفه بتغير حركة ما قبله لان فيهما شيئاً من الخفاء وشيئاً من المد وإن كانا انقص في الرتبة مما في حروف المد . ولذلك جاز الادغام في نحو : كيف فعل . بلا عسر ولم ينقل الحركة اليهما في الوقف في نحو : زيد . وعوف من نقل في نحو : بكر وعمر وتعاقبا مع حروف المد في الشعر قبل حرف الروي في نحو قول الشاعر :

تصفقها الرياح اذا جرينا - مع قوله - مخاريق بايدي الالعينيا
وقالوا في تصغير مدق واصم . مديق واصيم فجمعوا بين الساكنين واجروها بحرى حروف المد فلذلك حملا عليها وان كانا دونها في الرتبة لتقربهما منها وسوغ زيادة المد فيها سببية الهمز وقوة اتصاله بهما في كلمة وقوة سببية السكون اما الهمز فانه اذا وقع بعد حرفي اللين متصلا من كلمة واحدة نحو : شيء كيف وقع وكهيتة وسوءة والسوء فقد اختلف عن ورش من طريق الازرق في اشباع المد في ذلك وتوسطه وغير ذلك فذهب الى الاشباع فيه المهدي وهو اختيار ابي الحسن الحصري واحد الوجهين في الهادي والكافي والشاطبية ومحممل في التجريد وذهب الى التوسط ابو محمد مكى وابو عمرو الداني وبه قرأ الداني على ابي القاسم خلف بن خاقان وابي الفتح

فارس بن احمد وهو الوجه الثاني في الكافي والشاطبية وظاهر التجريد
وذكره ايضاً الحصري في قصيدته مع اختياره الاشباع فقال :

وفي مد عين ثم شيء وسوءه خلاف جرى بين الائمة في مصر
فقال اناس مده متوسط وقال اناس مفرط وبه اقري

واجمعوا على استثناء كلمتين من ذلك وهما مؤثلاً . والمؤودة فلم يزد احد
فيها تمكيناً على ما فيها من الصيغة . وانفرد صاحب التجريد بعدم استثناء مؤثلاً
فخالف سائر الرواة عن الازرق . واختلفوا في تمكين واو : سوات
من : سواتهما وسواتكم قصص على استثناءها المهدوي في الهداية وابن سفيان
في الهادي وابن شريح في الكافي وابو محمد في التبصرة والجمهور ولم يستثنها
او عمرو الداني في التيسير ولا في سائر كتبه وكذلك ذكر الاهوازي
في كتابه الكبير ونص على الخلاف فيها ابو القاسم الشاطبي وينبغي ان يكون
الخلاف هو المد المتوسط والقصر فاني لا اعلم احداً روى الاشباع في هذا
الباب الا وهو يستثنى سوات فعلى هذا لا يتأتى فيها لورش سوى اربعة اوجه
وهي قصر الواو مع الثلاثة في الهمزة طريق من قدمنا . والرابع المتوسط
فيها طريق الداني والله تعالى اعلم . وقد نظمت ذلك في بيت وهو :

وسوات قصر الواو والهمز ثلثا ووسطها فالكل اربعة فادر

وذهب آخرون الى زيادة المد في شيء فقط كيف اتى مرفوعاً او منصوباً
او مخفوضاً وقصر سائر الباب . وهذا مذهب ابي الحسن طاهر بن غلبون
وابي الطاهر صاحب العنوان وابي القاسم الطرسوسي وابي علي الحسن بن
بليمة صاحب التلخيص وابي الفضل الخزاعي وغيرهم . واختلف هؤلاء في
قدر هذا المد فابن بليمة والخزاعي وابن غلبون يرون انه المتوسط وبه قرأ
الداني عليه والطرسوسي وصاحب العنوان يريان انه الاشباع وبه قرأت من
طريقهما واختلف ايضاً بعض الائمة من المصريين والمغاربة في مد شيء كيف
اتى عن حمزة . فذهب ابو الطيب بن غلبون وصاحب العنوان وابو علي

الحسن بن بايعة وغيرهم الى مده وهو ظاهر نص ابي الحسن بن غلبون في التذكرة وذهب الآخرون الى انه السكت دون المد . وعلى ذلك حمل الداني كلام ابن غلبون وبه قرأ عليه وبه اخذنا ايضاً . وقال في الكافي إنه قرأ بالوجهين يعني من المد والسكت وهما ايضاً في التبصرة . والمراد بالمد عند من رواه من هؤلاء هو التوسط وبه قرأت من طرق من روى المد ولم يروه عنه الا من روى السكت في غيره والله اعلم . واذا وقع الهمز بعد حرف اللين منفصلاً فاجمعوا على ترك الزيادة نحو : خالوا الى . وابي آدم . ولا فرق بينه وبين مالا همز بعده نحو : عينا . وهونا لا خلاف بينهم في ذلك لما سئذ كرهه الا ما جاء من تقل حركة الهمز في ذلك كما سيأتي في باب ان شاء الله تعالى . واما السكون فهو على اقسام المد ايضاً لازم وعارض وكل منهما مشدد وغير مشدد . فاللازم غير المشدد حرف واحد وهو : ع . من فاححة مريم والشورى فاختلف اهل الاداء في اشباعها وفي توسطها وفي قصرها لكل من القراء فنهى من اجراها مجرى حرف المد فاشبع مدها لالتقاء الساكنين . وهذا مذهب ابي بكر بن مجاهد وابي الحسن علي بن محمد بن بشر الانطاكي وابي بكر الازدقوي واختيار ابي محمد مكّي وابي القاسم الشاطبي وحكاه ابو عمرو الداني في جامعه عن بعض من ذكرنا . وقال هو قياس قول من روى عن ورش المد في : شيء . والسوء . وشبهها ذكره في الهداية عن ورش وحده يعني من طريق الازرق وكذا كان يأخذ ابن سفيان ومنهم من اخذ بالتوسط نظراً لفتح ما قبل ورعاية للجمع بين الساكنين وهذا مذهب ابي الطيب عبد المنعم بن غلبون وابنه ابي الحسن طاهر بن غلبون . وابي الحسن علي بن سليمان الانطاكي وابي الطاهر صاحب العنوان وابي الفتح بن شيطا وابي علي صاحب الروضة وغيرهم وهو قياس من روى عن ورش التوسط في شيء وبابه وهو الاقيس لغيره والظاهر وهو الوجه الثاني في جامع البيان وحرز الاماني والتبصرة وغيرها وهو احد الوجهين في كفاية ابي العز القلانسي عن الجميع وفي الكافي عن ورش وحده بخلاف وهذان الوجهان مختاران لجميع القراء

عند المصريين والمغاربة ومن تبعهم واخذ بطريقهم ومنهم من اجراها بحرى
الحرروف الصحيحة فلم يزد في تمكينها على ما فيها وهذا مذهب ابي طاهر
ابن سوار وابي محمد سبط الحياط وابي العلاء الهمداني وهو الوجه الثاني عند
ابي العز القلاسي واختيار متأخري العراقيين قاطبة وهو الذي في الهداية
والهادي والكافي لغير ورش وهو الوجه الثاني فيه لورش وقال لم يكن احد
دها الا ورشاً باختلاف عنه « قلت » القصر في عين عن ورش من طريق
الازرق مما انفرد به ابن شريح وهو مما ينافي اصوله الا عند من لا يرى مد
تصرف اللين قبل الهمز لان سبب السكون اقوى من سبب الهمز والله اعلم
بالتلازم المشدد في حرفين هاتين في القصص والذين في فصلت في قراءة ابن
كثير بتشديد النون فيجري له فيها الثلاثة الالوجه المتقدمة على مذهب من
قدم ومن نص على ان المد فيها كالمدة في الضالين ، وهذان . الحافظ ابو
عمرو الداني في جامعه في باب المد وهو ظاهر التيسير واصل في سورة النساء
من جامع البيان على الاشباع في هذان والتمكين فيها وهو صريح في التوسط
ولم يذكر سائر المؤلفين فيها اشباعاً ولا توسطاً فلذلك كان القصر فيها
مذهب الجمهور والله اعلم . (وأما الساكن) العارض غير المشدد فتحو : الليل
والليل . والميت . والحسين . والخوف . والموت . والطول . حالة الوقف
بالساكن او بالاشتمام فيما يسوغ فيه فقد حكى فيه الشاطبي وغيره عن أئمة
الاداء الثلاثة مذاهب وهي الاشباع والتوسط والقصر وهي ايضاً لورش من
طريق الازرق في غير ما الهمزة فيه متطرفة نحو : ثي والبيء فان القصر
يتسع له في ذلك كما سيأتي والاشباع فيه مذهب ابي الحسن علي بن بشر
وبعض من يأخذ بالتحقيق واشباع التمهيط من المصريين واضيراهم
والتوسط مذهب اكثر المحققين واختيار ابي عمرو الداني وبه كان يقرئ
ابو القاسم الشاطبي كما نص عليه ابو عبد الله بن القصاع عن الكمال الضرير
عنه . قال الداني : المد في حال التمكن التوسط من غير اسراف وبه قرأت
والقصر وهو مذهب الحذاق كابي بكر الشاذلي والحسن بن داود القار

وابي الفتح ابن شيطا وابي محمد سبط الحياط وابي علي المالكلي وابي عبد الله بن شريح وغيرهم واكثرهم حكى الاجماع على ذلك وانها جارية مجرى الصحيح وبه كان يقرئ الاستاذ ابو الجود المصري كما نص عليه بن القصاع عن الكمال الضرير عنه وهو قول النحويين اجمعين . وقد نص على الثلاثة جميعاً الامام ابو القاسم الشاطبي « قلت » والتحقيق في ذلك ان يقال ان هذه الثلاثة الواجهة لا تسوغ الا لمن ذهب الى الاشباع في حروف المد من هذا الباب . واما من ذهب الى القصر فيها فلا يجوز له الا القصر فقط ومن ذهب الى التوسط فيها فلا يسوغ له هنا الا التوسط والقصر اعتد بالعارض أولم يعتد ولا يسوغ له هنا اشباع فلذلك كان الاخذ به في هذا النوع قليلا (والعارض المشدد) نحو : الليل لباساً ، كيف فعل ، الليل رأى ، بالخير لقضي عند ابي عمرو في الادغام الكبير وهذه الثلاثة الواجهة سائغة فيها كما تقدم آنفاً في العارض . والجمهور على القصر . ومن قل في المد والتوسط الاستاذ ابو عبد الله بن القصاع

فصل في قواعد في هذا الباب مهمة

تقدم ان شرط المد حرفه وان سببه موجه
 فالشرط قد يكون لازماً فيلزم في كل حال نحو : أولئك ، وقالوا
 آمنا . والحاقة . او يرد على الاصل نحو : امره الى الله . بعضهم الى بعض
 به اليكم . وقد يكون عارضاً فيأتي في بعض الاحوال نحو : ملجأ . حالة
 الوقف أو يحییء على غير الاصل نحو : أأتم . عند من فصل ونحو : أألد ، أأتمتم
 من . ومن السواء الى . عند من ابدل الثانية وقد يكون ثابتاً فلا يتغير عن حالة
 السكون وقد يكون مغيراً نحو : يضيء . وسوء . في وقف حمزة وهشام
 وقد يكون قوياً فنكون حركة ما قبله من جنسه وقد يكون ضعيفاً فيخالف
 حركة ما قبله من جنسه (وكذلك السبب) قد يكون لازماً نحو : اتحاجوني
 واسرائيل . وقد يكون عارضاً نحو : والنجوم مسخرات . حالة الادغام

والوقف . وأوتن . حالة الابتداء . وقد يكون مغيراً نحو : ألم الله . حالة الوصل وهو لأن حالة الوصل عند البزي وابي عمرو وحالة الوقف عند حمزة . وقد يكون قوياً وقد يكون ضعيفاً . والقوة والضعف في السبب يتفاضل ، فأقواه ما كان لفظياً ثم اقوى اللفظي ما كان ساكناً أو متصلاً واقوى الساكن اكان لازماً ، واضعفه ما كان عارضاً . وقد يتفاضل عند بعضهم لزوماً بعروضاً . فأقواه ما كان مدغماً كما تقدم ويتلو الساكن العارض ما كان منفصلاً . يتلوه ما تقدم الهمز فيه على حرف المد وهو اضعفها (وأما قلنا) اللفظي أقوى من المعنوي لاجتماعهم عليه وكان الساكن اقوى من الهمز لان المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكن من النطق بالساكن بحقه الا بالمد ولذلك اتفق الجمهور على مده قدرأ واحداً وكان اقوى من المتصل لذلك وكان المتصل اقوى من المنفصل لاجتماعهم على مده وإن اختلفوا في قدره ولاختلافهم في مد المنفصل . قصره وكان المنفصل اقوى مما تقدم فيه الهمز لاجماع من اختلف في المد بعد الهمز على مد المنفصل ، فتى اجتمع الشرط والسبب مع اللزوم والقوة لزوم المد وجب اجماعاً . ومتى تخلف احدهما او اجتماعاً ضعيفين او غير الشرط او عرض لم يقو السبب امتنع المد اجماعاً . ومتى ضعف احدهما او عرض السبب او غير سبب المد وعدمه على خلاف بينهم في ذلك كما سيأتي مفصلاً ومتى اجتمع سببان عمل باقواها والغي اضعفها اجماعاً وهذا معنى قول الجعبري : ان القوي ينسخ حكم الضعيف ويخرج على هذه القواعد مسائل (الاولى) لايجوز مد نحو : خلو الى وابي آدم . كما تقدم وذلك لضعف الشرط باختلاف حركة ما قبله والسبب بالانفصال ويجوز مد نحو : سوءة وهيئة لورش من طريق الازرق كما تقدم لقوة السبب بالانفصال كما يجوز مد : عين وهذين في الحالين ونحو : الموت . والليل . وفقاً لقوة السبب بالسكون (الثانية) لايجوز المد في وقف حمزة وهشام على نحو : وتذوقوا السوء . وحتى تفي . حالة النقل وان وقف بالسكون لتغير حرف المد بنقل حركة الهمزة اليه ولا يقال انه اذ ذاك حرف مد قبل همز مغير . لان الهمز لما زال حرك حرف المد ثم سكن حرف المد للوقف . واما قول السخاوي

وتقف على المبيء بالقاء حركة الهمزة على الياء وحذف الهمزة ثم تسكن الياء للوقوف ولا يسقط المد لان الياء وان زال سكونها فقد عاد اليها فان اراد المد الذي كان قبل النقل وهو الزيادة على المد الطبيعي فليس يجيد لانه لاخلاف في اسقاطه وان اراد المد الذي هو الصفة اللازمة قد عاد الى الياء بعد أن لم يكن حالة حركتها بالنقل فسلم لانه يصير مثل : هو وهي في الوقف من نحو قوله : وهو بكل ، وهي تجري . وكذا قوله في : ليسوا والله اعلم (الثالثة) لايجوز عن ورش من طريق الازرق مد نحو : أألد ، أأنتم من . وجاء اجلهم . والسماء الى . واولياء أولئك . حالة ابدال الهمزة الثانية حرف مد كما يجوز له مد نحو : آمنوا ، وإيمان ، واوتي لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب لتقدمه على الشرط وقيل للتكاثر وذلك ان ابداله على غير الاصل من حيث انه على غير قياس والمد ايضاً غير الاصل فكافاً للقصر الذي هو الاصل البدل الذي هو غير الاصل فلم يمد ويرد على هذا طرداً نحو : ملجأ . فان ابدال الفه على الاصل وقصره اجماع ويرد عليه عكساً نحو : أنذرتهم وجاء امرنا . فان ابدال الفه على غير الاصل ومدّه اجماع فالاولى ان يقال ان منع مدّه من ضعف سببه ليدخل نحو : ملجأ لضعف السبب ويخرج نحو : أنذرتهم لقوته (واختلف) في نحو : أأنتم واينا وأنزل في مذهب من ادخل بين الهمزتين الفاً من حيث ان الالف فيها مفخمة جيء بها للفصل بين الهمزتين لثقل اجتماعهما ، فذهب بعضهم الى الاعتداد بها لقوة سببية الهمز ووقوعه بعد حرف المد من كلمة فصار من باب المتصل وان كانت عارضة كما اعتد بها من ابدال ومد لسببية السكون وهذا مذهب جماعة منهم ابو عبد الله بن شريح نص عليه في الكافي فقال في باب المد فان قيل ان هشاماً اذا استقمم وادخل بين الهمزتين الفاً يمد الالف التي بعد الهمزة قيل انما يمد من اجل الهمزة الثانية فهو : كخائمين ونحوه وقال في باب الهمزتين من كلمة . ان قالوب و ابا عمرو وهشاماً يدخلون بينهما الفاً فيمدون وهو ظاهر كلام التيسير في مسألة : هاتم حيث قال ومن جعلها يعنى الهاء مبدلة وكان ممن يفصل بالالف

زاد في التمكن سواء حقق الهمزة اوليتها وصرح بذلك في جامع البيان كما سيأتي مبيناً عند ذكرها في باب الهمز المفرد ان شاء الله وقال الاستاذ الحقيق ابو محمد عبد الواحد بن محمد بن ابي السداد المالقي في شرح التيسير من باب الهمزتين من كلمة عند قوله وقالون وهشام وابو عمرو يدخلونها اي الالف قال فعلى هذا يلزم المد بين المحققة والمليئة الا ان مد هشام اطول ومد السوسي اقصر ومد قالون والدوري اوسط وكله من قبيل المد المتصل « قلت » انما جعل مد السوسي اقصر لانه يذهب الى ظاهر كلام التيسير من جعل مراتب المتصل خمسة والدنيا منها لمن قصر المنفصل كما قدمنا وزيادة اند قرأت من طريق الكافي في ذلك كله والله تعالى اعلم

وذهب الجمهور الى عدم الاعتداد بهذه الالف لعروضها ولضعف سببية الهمز عند السكون وهو مذهب العراقيين كافة وجمهور المصريين والشاميين والمغاربة وعامة اهل الاداء وحكى بعضهم الاجماع على ذلك قال الاستاذ ابو بكر بن مهران فيما حكاه عنه ابو الفخر حامد بن حسنويه الجاجاني في كتابه حلية القراء عند ذكره اقسام المد اما مد الحجز ففي مثل قوله : أأ نذرهم وأونبئكم ، وأإذا . واشباه ذلك قال واعما سمي مد الحجز لانه ادخل بين الهمزتين حاجزاً [١] وذلك ان العرب تستقل الجمع بين الهمزتين فتدخل بينهما مدة تكون حاجزة بينهما ومبعدة لاحداها عن الاخرى قال ومقداره الف تامة بالاجماع لان الحجز يحصل بهذا القدر ولا حاجة الى الزيادة انتهى وهو الذي يظهر من جهة النظر لان المد انما حي به زيادة على حرف المد الثابت بياناً له وخوفاً من سقوطه لحفائه واستعانة على النطق بالهمز بعده لصعوبته وانما حي بهذه الالف زائدة بين الهمزتين فصلاً بينهما واستعانة على الاتيان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد في حرف المد ثم فلا يحتاج الى زيادة اخرى وهذا هو الاولى بالقياس والاداء والله تعالى اعلم

﴿الرابعة﴾ يجوز المد وعدمه لعروض السبب ويقوى بحسب قوته ويضعف بحسب ضعفه فلقد في نحو : نستعين ، ويؤمنون وتقاً عند من اعتد بسكونه اقوى منه في نحو : ائذن ، وأؤمن ابتداءً عند من اعتد بهمزته لضعف سبب تقدم الهمز عن سكون الوقف ولذلك كان الاصح اجراء الثلاثة في الاول دون الثاني كما تقدم ومن ثم جرت الثلاثة له ولغيره في الوقف على : ايت حالة الابتداء لقوة سبب السكون على سبب الهمز المتقدم والله اعلم

﴿الخامسة﴾ يجوز المد وعدمه اذا غير سبب المد عن صفته التي من اجلها كان المد سواء كان السبب همزاً او سكوناً وسواء كان تغير الهمز بين بين او بالابدال او بالنقل او بالحذف كما سيأتي في الهمزتين من كلمتين ووقف حمزة وهشام وقراءة ابي جعفر وغير ذلك فلقد لعدم الاعتداد بالعروض الذي آل اليه اللفظ واستصحاب حاله فيما كان اولاً ونزول السبب المغير كالثابت والمعدوم كالملفوظ والقصر اعتداداً بما عرض له من التغير والاعتبار بما صار اليه اللفظ والذهبان قويان والنظران صحيحان مشهوران معمول بهما نصاً واداءً قرأت بهما جميعاً والاول ارجح عند جماعة من الائمة كابن عمرو الداني وابن شريح وابي العز القلانسي والشاطبي وغيرهم وحجتهم ان من مد عامل الاصل ومن قصر عامل اللفظ ومعاملة الاصل أوجه واقبس وهذا اختيار الجعبري والتحقيق في ذلك ان يقال ان الاولى فيما ذهب بالتغير اعتباراً هو الثاني وفيما بقي له اثر يدل عليه هو الاول ترجيحاً للوجود على المعدوم فقد حكى ابو بكر الداجوني عن احمد بن جبير عن اصحابه عن نافع في الهمزتين المتفتحتين نحو : السما ان تقع . قال يهمزون ولا يطولون السماء ولا يهمزونها وهذا نص منه على القصر من اجل الحذف وهو عين ما قلناه والله اعلم ، ومما يدل على صحة ما ذكرناه ترجيح المد على القصر لابي جعفر في قراءته اسرايل ونحوه بالتلين لوجود اثر الهمزة ومنع المد في : شركاى ونحوه في رواية من حذف الهمز عن البزي لذهاب الهمزة وقد يعارض استصحاب الحكم مانع آخر في ترجيح الاعتداد بالعروض او

يتمتع البتة ولذلك يستثنى جماعة ممن لم يعتد بالعارض لورش من طريق الازرق
 الآن في موضعي يونس لعارض غلبة التخفيف بالنقل ولذلك خص نافع
 نقلها من اجل توالي الهمزات فاشبهت اللازم وقيل لثقل الجمع بين
 المدين فلم يعتد بالثانية لحصول الثقل بها واستثنى الجمهور منهم : عاداً الاولى
 لغلبة التغير وتنزيله بالادغام منزلة اللازم واجمعوا على استثناء يواخذ للزوم
 البديل ولذلك لم يحذف في الابتداء نحو : الايمان . الاولى . الآن . سوى القصر لغلبة
 الاعتداد بالعارض كما قدمنا ~~في~~ تنبيه ~~في~~ لا يجوز بهذه القاعدة الا المد على
 استحباب الحكم او القصر على الاعتداد بالعارض ولا يجوز التوسط الا برواية
 ولا نعلمها والفرق بين عروض الموجب وتغيره واضح سيأتي في التنبيه العاشر
 والله اعلم ويخرج على ما قلناه فروع (الاول) اذا قرئ لابي عمرو ومن
 وافقه على نحو : هؤلاء ان كنتم صادقين . بحذف احدى الهمزتين في وجه
 قصر المنفصل وقدر حذف الاولى فيها على مذهب الجمهور فالقصر فيها
 لانفصاله مع وجهي المد والقصر في اولاء ان كنتم لعروض الحذف
 وللاعتداد بالعارض فاذا قرئ في وجه مد المنفصل فلند في : ها مع المد في :
 أولاً إن . وجهها واحداً ولا يجوز المد في : ها مع قصر اولاء إن . لان اولاء لا
 يخلو من ان يقدر متصلاً او منفصلاً فان قدر منفصلاً مد مع مد : ها وقصر مع
 قصرها : وان قدر متصلاً مد مع قصر : ها فلا وجه حينئذ لمد : ها المتفق على
 انفصاله وقصر : اولاء المختلف في اتصاله ويكون جميع ما فيها ثلاثة اوجه فحسب
 (الثاني) اذا قرئ في هذا ونحوه لقالون ومن وافقه بتسهيل الاولى فالاربعة
 الالوجه المذكورة جائزة فرفع قصر : ها المد . والقصر في : اولاء مع مد : ها كذلك
 استحباباً للاصل او عتداً بالعارض الا ان المد في : ها مع القصر في اولاء
 يضعف باعتبار ان سبب الاتصال ولو تغير اقوى من الانفصال لاجتماع من
 رأى قصر المنفصل على جواز مد المتصل وان غير سببه دون العكس والله
 اعلم (الثالث) اذا قرئ : هاتم هؤلاء لابي عمرو وقالون وقدر ان : ها في
 هاتم للتنبيه فن مد المنفصل عنهما جاز له في هاتم وجهان لتغير الهمز ومن

قصره فلا يجوز له الا القصر فيهما ولا يجوز مد : ها من هاتم وقصر :
ها من هؤلاء اذ لاوجه له والله اعلم . وسيأتي ذلك (الرابع) اذا قرئ
لمزة وهشام في احد وجهيه نحو : هم السفهاء ومن السماء وقتاً في وجه الروم
جاز المد والقصر على القاعدة واذا قرئ بالبدل وتدر حذف المبدل فالد على
المرجوح والقصر على الارجح من اجل الحذف وتظهر فائدة هذا الخلاف في
نحو : هؤلاء اذا وقف عليها بالروم لمزة وسهات الهمزة الاولى لتوسطها بعد
الالف جاز في الالفين المد والقصر معاً لتغير الهمزتين بعد حرفي المد ولا يجوز
مد احدهما وقصر الآخر من اجل التركيب وان وقف بالبدل وقدر الحذف كما
تقدم جاز في الف : ها الوجهان مع قصر الف : اولا على الارجح لبقاء اثر التغير في
الاولى وذهابه في الثانية وجاز مدها وتصرفها كما جاز في وجه الروم على وجه
التفرقة بين ما بقي اثره وذهب والله تعالى اعلم وسيأتي بيان ذلك بحقه في باب وقف
حمزة وهشام على الهمز (الخامس) لو وقف على زكريا لهشام في وجه التخفيف
جاز حالة البدل المد والقصر جرياً على القاعدة فلو وقف عليه لمزة لم يجز له سوى
القصر للزوم التخفيف لغة ولذلك لم يجز لورش في نحو ترى سوى القصر
(السادس) لا يمتنع بعموم القاعدة المذكورة اجراء المد والقصر في حرف المد
بعد الهمز المغير في مذهب ورش من طريق الازرق بل القصر ظاهر عبارة
صاحب العنوان والكامل والتلخيص والوجيز ولذلك لم يستثن احد منهم ما اجمع
على استثنائه من ذلك نحو : يؤاخذ ولا ما اختلف فيه من : آلا وعاداً الاولى
ولا مثل احد منهم بشيء من المغير ولا تعرضوا له ولم ينصوا الا على الهمز
الحق ولا مثلوا الا به كما تقدم وهذا صريح او كالصريح في الاعتداد بالعارض
وله وجه قوي وهو ضعف سبب المد بالتقدم وضعفه بالتغير وتظهر فائدة
الخلاف في ذلك في نحو : من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر فمن لم يعتد
بالعارض في الآخر ساوى بين آمنا وبين الآخر مداً وتوسطاً وقصراً ومن
اعتد به مداً وتوسط في : آمنا . وقصر في الآخر . ولكن العمل على عدم
الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى من ذلك فيما تقدم وبه قرأت

وبه آخذ ولا امنع الاعتداد بالعارض خصوصاً من طرق من ذكرت والله اعلم
 في السابع **﴿﴾** الآن في موضعي يونس اذا قرئ لنافع وابي جعفر بوجه
 ابدال همزة الوصل الفاء ونقل حركة الهمزة بعد اللام اليها جاز لها في هذه
 الالف المبدلة المد باعتبار استصحاب حكم المد للساكن والقصر باعتبار الاعتداد
 بالعارض على القاعدة المذكورة . فان وقف لها عليها جاز مع كل واحد
 من هذين الوجهين في الالف التي بعد اللام ما يجوز لسكون الوقف وهو
 المد والتوسط والقصر وهذه الثلاثة يجوز ايضاً لحركة في حال وقته بالنقل .
 فما ورش من طريق الازرق فله حكم آخر من حيث وقوع كل من الالفين
 المد الهمزة الا ان الهمزة الاولى محققة والثانية مغيرة بالنقل . وقد اختلف
 ابدال همزة الوصل التي نشأت عنها الالف الاولى وفي تسهيلها بين
 من رأى ابدالها لازماً ومنهم من رآه جائزاً . ومنهم من رأى تسهيلها لازماً
 منهم من رآه جائزاً وسيأتي تحقيقه في باب الهمزتين من كلمة فعلى القول بلزوم
 المد يلتحق باباب المد الواقع بعد همز ويصير حكمها حكم : آمن فيجري فيها
 للازرق المد والتوسط والقصر وعلى القول الآخر بجواز البدل يلتحق باباب :
 انزرتهم . وألد . للازرق عن ورش فيجري فيها حكم الاعتداد بالعارض
 فيحصر مثل : آلد . وعدم الاعتداد به فيمد : كأنزرتهم ولا يكون من
 باب آمن وشبهه لذلك لا يجري فيها على هذا التقدير توسط . وتظهر فائدة
 هذين التقديرين في الالف الاخرى فاذا قرئ بالمد في الاولى جاز في
 الثانية ثلاثة وهي المد والتوسط والقصر فالمد على تقدير عدم الاعتداد بالعارض
 فيما وعلى تقدير لزوم البدل في الاولى وعلى تقدير جوازها فيها ان لم يعتد
 بالعارض . وهذا في البصرة لمكي وفي الشاطبية ويحتمل لصاحب التجريد
 والتوسط في الثانية مع مد الاولى بهذين التقديرين المذكورين وهو في
 التيسير والشاطبية والقصر في الثانية مع مد الاولى على تقدير الاعتداد بالعارض
 في الثانية وعلى تقدير لزوم البدل في الاولى ولا يحسن ان يكون على تقدير
 عدم الاعتداد بالعارض فيها لتصادم المذهبين . وهذا الوجه في الهداية والكافي

وفي الشاطبية أيضاً ويحتمل لصاحب تلخيص العبارات والتجريد والوحيز .
 وإذا قرئ بالتوسط في الأولى جاز في الثانية وجان وهما التوسط والقصر
 ويمتنع المد فيها من أجل التركيب فتوسط الأولى على تقدير لزوم البدل
 وتوسط الثانية على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها وهذا الوجه طريق
 أبي القاسم خلف بن خاقان وهو أيضاً في التيسير ويخرج من الشاطبية .
 ويظهر من تلخيص العبارات والوحيز وقصر الثانية على تقدير الاعتداد
 بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الأولى وهو في جامع البيان ويخرج
 من الشاطبية ويحتمل من تلخيص ابن بليمة والوحيز ، وإذا قرئ بقصر
 الأولى جاز في الثانية القصر ليس إلا لأن قصر الأولى إما أن يكون على
 تقدير لزوم البدل فيكون على مذهب من لم ير المد بعد الهمز كظاهر بن
 غلبون . فعدم جوازه في الثانية من باب أولى وإما أن يكون على تقدير
 جواز البدل والاعتداد معه بالعارض كظاهرها يخرج من الشاطبية فحينئذ
 يكون الاعتداد بالعارض في الثانية أولى وأحرى فيمتنع إذاً مع قصر الأولى
 مد الثانية وتوسطها فيختلج هذه المسألة بجميع أوجهها وطرقها وتقديراتها
 وما يجوز وما يمتنع فلست تراه في غير ما ذكرت لك . ولي فيها أملاء
 قديم لم يبلغ فيه هذا التحقيق ولغيري عليها أيضاً كلام مفرد بها فلا يعول
 على خلاف ما ذكرت هنا . والحق أحق أن يتبع . وقد نظمت هذه الستة
 الأوجه التي لا يجوز غيرها على مذهب من أبدل فقلت :

للأزرق في الآن ستة أوجه على وجه ابدال لدى وصله تجري

فدء وثلاث ثانياً ثم وسطن به وقصر ثم بالقصر مع قصر

وقولي لدى وصله قيد ليعلم أن وقفه ليس كذلك فإن هذه الأوجه
 الثلاثة الممتنعة حالة الوصل تجوز لكل من تقل في حالة الوقف كما تقدم
 وقولي على وجه ابدال ليعلم أن هذه الستة لا تكون إلا على وجه ابدال همزة
 الوصل الفأ . أما على وجه تسهيلها فيظهر لها ثلاثة أوجه في الألف الثانية
 (المد) وهو ظاهر ^{كلام} الشاطبي وكلام الهذلي . ويحتمله كتاب العنوان .

(والتوسط) طريق أبي الفتح فارس وهو في التيسير وظاهر كلام الشاطبي أيضاً (والقصر) وهو غريب في طريق الأزرق لأن أبا الحسن طاهر بن غلبون وابن بليمة اللذين رويَا عنه القصر في باب آمن مذهبهما في همزة الوصل الإبدال لا التسهيل ولكنه ظاهر من كلام الشاطبي يخرج من اختياره ويحتمل احتمالاً قوياً من العنوان . نعم هو طريق الأصمهباني عن ورش وهو أيضاً قالون وأبي جعفر والله تعالى أعلم

﴿التامن﴾ إذا قرئ : الم الله . بالوصل جاز لكل من القراء في الياء من ميم المد والقصر باعتبار استحباب حكم المد والاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة وكذلك يجوز لورش ومن وافقه على النقل في : الم حسب . الوجهان المذكوران بالقاعدة المذكورة . وممن نص على ترك المد اسماعيل بن عبد الله النخاس ومحمد بن عمر بن خير ون القيرواني عن اصحابهما عن ورش . وقال الحافظ ابو عمرو الداني والوجهان جيدان . وممن نص على الوجهين أيضاً ابو محمد مكى وابو العباس المهدوي . وقال الاستاذ ابو الحسن طاهر بن غلبون في التذكرة : وكلا القولين حسن غير اني بغير مد قرأت فيهما وبه أخذ « قلت » انما رجح القصر من اجل ان الساكن ذهب بالحركة . واما قول أبي عبد الله الفاسي ولو اخذ بالتوسط في ذلك مراعاة لحاجتي التوسط والحكم لكان وجهاً فانه تفقه وقياس لا يساعده قه . وسيأتي علة منعه والفرق في التنبيه العاشر قريباً والله أعلم

﴿التاسع﴾ إذا قرئ لورش بإبدال الهمزة الثانية من المتفقتين من كلمتين حرف مد وحرك ما بعد الحرف المبدل بحركة عارضة وصلاً اما لا انتقاء الساكنين نحو : لتين كأحد من النساء ان اتقيين . او بالقاء الحركة نحو : على البغا ان اردن وللني ان اراد . جاز القصر ان اعتد بحركة الثاني فيصير مثل : في السما إله . وجاز المد ان لم يعتد بها فيصير مثل : هؤلاء ان كنتم وذلك على القاعدة المذكورة

﴿العاشر﴾ تقدم التنبيه على انه لا يجوز التوسط فيما تغير سبب المد فيه

على القاعدة المذكورة ويجوز فيما تغير سبب القصر نحو : نستعين . يفي
الوقف وإن كان كل منهما على الاعتداد بالعارض فيها وعدمه . والفرق بينهما
أن المد في الاول هو الاصل ثم عرض التغير في السبب . والاصل ان
لا يعتد بالعارض فمد على الاصل وحيث اعتد بالعارض قصر اذا كان القصر
ضداً للمد ، والقصر لا يتفاوت . وأما القصر في الثاني فإنه هو الاصل عدماً
للاعتداد بالعارض فهو كالمد في الاول . ثم عرض سبب المد . وحيث اعتد
بالعارض مد وإن كان ضداً للقصر إلا أنه يتفاوت طولاً وتوسطاً فأمكن
التفاوت فيه واطردت في ذلك القاعدة والله اعلم

المسألة السادسة في العمل بأقوى السببين وفيه فروع

(الاول) اذا قرئ نحو قوله : لا إله الا الله . ولا اكره في الدين . ولا
إثم عليه . لمزة في مذهب من روى المد المبالغة عنه فإنه يجتمع في ذلك السبب
اللفظي والمعنوي . واللفظي اقوى كما تقدم . فيمد له فيه مداً مشبعاً على اصله
في المد لاجل الهمزة كما عُد : بما أنزل . ويدنى المعنوي فلا يقرأ فيه بالتوسط
له كما لا يقرأ : لا ريب فيه . ولا جرم . ولا عوج . وشبهه اعمالاً للاقوى والغلبة
للاضعف .

(الثاني) اذا وقف على نحو : يشاء . وتفي . والسوء بالسكون لا يجوز فيه
القصر عن احد وإن كان ساكناً للوقف وكذا لا يجوز التوسط وقفاً لمن
مذهبه الاشباع وصلاً بل يجوز عكسه وهو الاشباع وقفاً لمن مذهب التوسط
وصلاً اعمالاً للسبب الاصلي دون السبب العارض . فلو وقف القارئ لا بي
عمر و مثلاً على السماء بالسكون فإن لم يعتد بالعارض كان مثله في حالة الوصل
ويكون كمن وقف له على الكتاب والحساب بالقصر « حالة السكون وإن
اعتد بالعارض زيد في ذلك الى الاشباع ويكون كمن وقف بزيادة المد في
الكتاب والحساب [١] » . ولو وقف مثلاً عليه لورث لم يحزله غير الاشباع ولا

يجوز له ما دون ذلك من توسط او قصر ولم يكن ذلك من سكون الوقف لان سبب المد لم يتغير ولم يعرض حالة الوقف بل ازداد قوة الى قوته بسكون الوقف ولم يجوز لورش من طريق الازرق في الوقف على شيء الا المد والتوسط ويمتنع له القصر ويجوز لغيره كما تقدم والله اعلم

(الثالث) اذا وقف لورش من طريق الازرق على نحو : يستهزئون بمكئين . والمآب . فمن روى عنه المد وصل وقف كذلك سواء اعتد بالعارض فلم يعتد ومن روى التوسط وصل وقف به ان لم يعتد بالعارض . وبالمدا ان يعتد به كما تقدم . ومن روى القصر كابني الحسن بن غلبون وابي علي الحسن بن بليعة وقف كذلك اذا لم يعتد بالعارض وبالتوسط او الاشباع ان تقدم به وتقدم

(الرابع) اذا قرئ له ايضاً نحو : رأى ايديهم . وجأوا اباهم . والسوءى ان كذبوا . وصلامد وجهاً واحداً مشبعاً عملاً باقوى السبيين وهو المد لاجل الهمز بعد حرف المدي ايديهم . وأباهم . فإن وقف على : رأى . وجأوا . والسوءى . جازت الثلاثة الواجهة بسبب تقدم الهمز على حرف المد وذهاب سببية الهمز بعده وكذلك لا يجوز له في نحو : برآؤه . وآمين البيت . لا الاشباع وجهاً واحداً في الحالين تغليباً لا قوى السبيين وهو الهمز والسكون بعد حرف المد والغني الاضعف وهو تقدم الهمز عليه

(الخامس) اذا وقف على المشدد بالسكون نحو : صواف . ودواب . وتبشرون . عند من شدد النون . وكذلك : اللذان ، والذين . وهاتين . فيقتضى اطلاقهم لا فرق في قدر هذا المد وقفاً وصلوا ولو قيل زيادته في الوقف على قدره في الوصل لم يكن بعيداً فقد قال كثير منهم . زيادة ما شدد على غير المشدد وزادوا مد : لام من : ألم على مد ميم من اجل التشديد فهذا أولى لاجتماع ثلاثة سوا كن . وقد ذهب الداني الى الوقف بالتخفيف في هذا النوع من اجل اجتماع هذه السوا كن ما لم يكن احدها الفاً . وفرق بين الالف

وغيرها وهو مما يقل به احد غيره وسيأتي ذكر ذلك في موضعه في آخر باب الوقف .

﴿ باب في الهمزتين المجتمعتين من كلمة ﴾

وتأتي الاولى منهما همزة زائدة للاستفهام والغيره ولا تكون الا متحركة ولا تكون همزة الاستفهام الا مفتوحة . وتأتي الثانية منها متحركة وساكنة (فالتحركة) همزة قطع . وهمزة وصل . فاما همزة القطع المتحركة بعد همزة الاستفهام فتأتي على ثلاثة اقسام : مفتوحة ، ومكسورة ، ومضمومة . فالمفتوحة على ضربين ضرب اتفقوا على قراءته بالاستفهام ، وضرب اختلفوا فيه . فالضرب الاول المتفق عليه يأتي بعده ساكن ومتحرك . فالساكن يكون صحيحاً وحرف مد . اما الذي بعده ساكن صحيح من المتفق عليه فهو عشر كلم في ثمانية عشر موضعاً وهي : أنذرتم . في البقرة وآس . وأنتم . في البقرة والفرقان . واربعة مواضع في الواقعة . وموضع في النازعات . وأسلمت في آل عمران . وأقررتم . فيها ايضاً . وأنت . في المائدة والانبيا . وأرأب في يوسف . وأسجد . في الاسراء . وأشكر . في التلى . وأأخذ . في يس وأشفقتم في المجادلة . فاختلفوا في تخفيف الثانية منهما وتحقيقها وادخال الف بينهما . فسلها بين الهمزة والالف ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقالون ورويس والاصمعي عن ورش . واختلف عن الازرق عنه وعن هشام . اما الازرق فابدها عنه الفاً خالصة صاحب التيسير وابن سفيان والمهدوي ومكي وابن الفحاح وابن الباذش وغيرهم . قال الداني وهو قول عامة المصريين عنه . وسهلها عنه بين بين صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي وابو الحسن طاهر بن غلبون وابو علي الحسن بن بليمة وابو علي الاهوازي وغيرهم . وذكر الوجيهن جميعاً ابن شريح والشاطبي والصفراوي وغيرهم . فعلى قول رواة البدل يمد مشبهاً للقاء الساكنين كما تقدم . واما هشام فروى عنه الحلواني من طريق ابن عبدان تسهيلها بين بين وهو الذي في التيسير والكافي والعنوان والحجتي والقاصد

والاعلان وتلخيص العبارات وروضة المعدل وكفاية ابي العز من الطريق
المذكورة وهو ايضا عن الحلواني من غير الطريق المذكورة في التبصرة
والهادي والهداية والارشاد والتذكرة لابن غلبون والمستنير والمبهيغ وغاية ابي
العلاء والتجريد من قراءته على عبد الباقي وهو رواية الاخفش عن هشام .
وروى الحلواني عنه ايضا من طريق ابي عبد الله الجليل بتحقيقها وهو الذي في
تلخيص ابي معشر وروضة ابي علي البغدادي والتجريد وسبعة ابن مجاهد
وكذلك روى الداجوني من مشهور طريقه عن اصحابه عن هشام وهي
رواية ابراهيم بن عباد عن هشام وبذلك قرأ الباقر وهم الكوفيون وروح
ابن ذكوان الا ان الصوري من جميع طريقه عنه سهل الثانية من :
أسجد . في الاسراء . ولم يذكر ذلك في المبهيغ وانفرد في التجريد بتسهيلها
هشام بكلامه اي من طريق الحلواني والداجوني بتحقيقها لابن ذكوان بكلامه
اي من طريق الاخفش والصوري فخالف سائر المؤلفين ووافقه في الروضة
عن هشام وهو من طريق الداجوني . وانفرد به الله المفسر عن الداجوني
بتسهيل : أنذرتهم في الموضعين وانفرد الهذلي عن ابن عبدان بتحقيق
الباب كله . والله اعلم . وفصل بين الهمزتين بالف ابو عمرو وابو جعفر
وقالون . واختلف عن هشام فروى عنه الحلواني من جميع طريقه الفصل
كذلك . وروى الداجوني عن اصحابه عنه بغير فصل وبذلك قرأ الباقر
تمن حقق الثانية او سهلا . وانفرد به الله المفسر عن الداجوني عن هشام
بلفصل كرواية الحلواني عنه . وانفرد به الداجوني عن هشام في : أسجد
وكذلك انفرد به ابو الطيب بن غلبون والخزاعي عن الازرق عن ورش
قال ابن الباذئ : وليس بمعروف « قلت » واحسبه وهما والله اعلم . وبقي
حرف واحد يلحق بهذا الباب في قراءة ابي جعفر وهو : أن ذكرتم .
في يس يقرؤه بفتح الهمزة الثانية كما سنده ان شاء الله تعالى في موضعه
فهو على اصله في التسهيل وادخال الف بينهما والله اعلم . واما الذي بعده
متحرك من المتفق على الاستفهام فيه فهو حرفان احدهما : ألذ في هود . والآخر

أُتِمَّتْ في الملك . وقد اختلفوا في تسهيل الثانية منها وابدالها وتحقيقها
 وادخال الالف بينهما على اصولهم المتقدمة إلا ان رواية الابدال عن الازرق
 عن ورش لم يمدوا على الالف المبذلة ولم يزيدوا على ما فيها من المد من
 اجل عدم السبب كما تقدم مبيناً في باب المد . وخالف قبل في حرف الملك
 اصله فابدل الهمزة الاولى منها واواً لضم راء : النشور قبلها . واختلف
 عنه في الهمزة الثانية فسهلها عنه ابن مجاهد على اصله وحققها ابن شنبوذ .
 هذا في حالة الوصل . واما اذا ابتدأ فانه يحقق الاولى ويسهل الثانية على
 اصله والله اعلم . وأما الذي بعده حرف مد فوضع واحد وهو : آأهنا . في
 الزخرف فاختلف في تحقيق الهمزة الثانية منه وفي تسهيلها بين بين فقرأ
 بتحقيقها الكوفيون وروح وسهبا الباؤون ولم يدخل احد بينهما ألفاً لئلا
 يصير اللفظ في تقدير اربع الفات : الاولى همزة الاستفهام والثانية الالف
 الفاصلة ، والثالثة همزة القطع ، والرابعة المبذلة من الهمزة الساكنة ، وذلك
 افراط في التطويل ، وخروج عن كلام العرب . وكذلك لم يبدل احد
 ممن روى ابدال الثانية في نحو : أنذرتهم عن الازرق عن ورش بل اتفق
 اصحاب الازرق قاطبة على تسهيلها بين بين لما يلزم من التباس الاستفهام
 بالخبير باجتماع الانفين وحذف احدهما . قل ابن الباذش في الاقناع : ومن
 أخذ لورش في : أنذرتهم بالبدل لم يأخذ هنا الا بين بين «قلت» وكذلك
 لم يذكر الداني وابن سفيان والمهدوي وابن شريح ومكي وابن الفحام
 وغيرهم فيها سوى بين بين . وذكر الداني في غير التيسير ان بابكر الاذفوي
 ذكر البدل فيها وفيما كان مثلها عن ورش في كتابه الاستغناء على اصله في
 نحو : أنذرتهم . وشبهه . قال الاذفوي لم يدها هنا لاجتماع الالف المبذلة
 من همزة القطع مع الالف المبذلة من همزة الوصل لئلا يلتقي ساكنان .
 قال ويشبع المد ليدل بذلك ان مخرجها مخرج الاستفهام دون الخبر «قلت»
 وهذا مما انفرد به وخالف فيه سائر الناس وهو ضعيف قياساً ورواية
 وهصادم لمذهب ورش نفسه ، وذلك انه اذا كان المد من اجل الاستفهام فلم

نراه يحجز المد في نحو: آمن الرسول . ويخرجه بذلك عن الخبر الى الاستفهام والعجب ان بعض شراح الشاطبية يحجز ذلك ويحجز فيه ايضاً الثلاثة الاوجه التي في نحو: أأفكاً آلهة ، فليت شعري ماذا يكون الفرق بينها ؟ وكذلك الحكم في : أأمتم . في الثلاثة كما سيأتي

والضرب الثاني ﴿﴾ المختلف فيه بين الاستفهام والخبر يأتي بعد همزة تقطع فيه ساكن صحيح وحرف مد ولم يقع بعده متحرك . فالذي بعده ساكن صحيح اربعة مواضع « اولها » ان يؤتى احد . في آل عمران تكلم قرأه همزة واحدة على الخبر الا ابن كثير فإنه قرأه بهمزتين على الاستفهام وهو في تسهيل الهمزة الثانية على اصله من غير فصل بالف « ثانيها » تعجبي وعربي . في فصلت رواه همزة واحدة على الخبر قبل وهشام درويس باختلاف عنهم . أما قبل فرواه عنه بالخبر ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد وكذا رواه عن ابن مجاهد طلحة بن محمد الشاهد الشذائي والمطوعي والشنبوذي وابن ابي بلال وبكار من طريق النهرواني يحيى رواية ابن شاذب عن قبل ورواه عنه بهمزتين على الاستفهام ابن شنبوذ والساسري عن ابن مجاهد عنه والله اعلم . وأما هشام فرواه عنه بالخبر الحلواني من طريق ابن عبدان وهو طريق صاحب التجريد عن ابي عبد الله الجمال عن الحلواني وكذا رواه صاحب المبهج عن الداجوني عن اصحابه عنه ورواه عنه بالاستفهام الجمال عن الحلواني من جميع طرقه الا من طريق التجريد وكذلك الداجوني الا من طريق المبهج والله اعلم . وأما درويس فرواه عنه بالخبر ابو بكر التمار من طريق ابي الطيب البغدادى ورواه عنه بالاستفهام من طريق النخاس وابن مقسم والجوهري وكذلك قرأ الباقر . وحقق الهمزة الثانية منها حمزة والكسائي وخالف ابو بكر وروح . وانفرد هبة الله المفسر بذلك عن الداجوني . والباقر ممن قرأ بالاستفهام بالتسهيل وهم على اصولهم المذكورة من البدل وبين وادين وادخال الالف وعدمه الا ان ابن ذكوان نص له جمهور المغاربة وبعض العراقيين على ادخال الالف فيها بين

الهمزتين . وسيأتي تحقيق ذلك في : أن كان « ثالثها » أذهبتم طياتكم . في سورة الاحقاف قرأه بهمزة واحدة على الخبر نافع وابو عمرو والكوفيون والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم ابن كثير وابن عاصر وابو جعفر ويعقوب وهم على اصولهم المذكورة من التسهيل والتحقيق والفصل وعدمه إلا ان الداجوني عن هشام من طريق النهرواني يسهل الثانية ولا يفصل . والمفسر يحقق ويفصل . وذكر الحافظ ابو العلاء في غايته ان الصوري عن ابن ذكوان يخير بين تحقيق الهمزتين معاً بلا فصل وبين تحقيق الاولى وتلين الثانية مع الفصل « رابعها » أن كان ذا مال . في سورة ن . فقرأه بهمزة واحدة على الخبر نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي وخلف وحفص وقرأه الباكون بهمزتين على الاستفهام وهم ابن عاصر وحمة وابو جعفر ويعقوب وابو بكر . وحقق الهمزتين منهم حمزة وابو بكر وروح وانفرد بذلك المفسر عن الداجوني على اصله في ذلك وفي الفصل . وحقق الاولى وسهل الثانية ابن عاصر وابو جعفر ورويس . وفصل بينهما بالف ابو جعفر والحلواني عن هشام . واختلف في ذلك عن ابن ذكوان في هذا الموضع وفي حرف فصلت فنص له على الفصل فيهما ابو محمد مكّي وابن شريح وابن سفيان والمهدوي وابو الطيب بن غلبون وغيرهم وكذلك ذكر الحافظ ابو العلاء عن ابن الاخرم والصوري ورد ذلك الحافظ ابو عمرو الداني فقال في التيسير ليس ذلك بمستقيم من طريق النظر ولا صحيح من جهة القياس وذلك ان ابن ذكوان لما لم يفصل بهذه الالف بين الهمزتين في حال تحقيقهما مع ثقل اجتماعهما علم ان فصله بها بينهما في حال تسهيله احداهما مع خفة ذلك غير صحيح في مذهبه على أن الاخفش قد قال في كتابه عنه بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية ولم يذكر فصلا في الموضعين فأتضح ما قلناه . قال وهذا من الاشياء اللطيفة التي لا يميزها ولا يعرف حقائقها الا المطلعون بمذاهب الائمة المختصون بالفهم الفائق والذراية الكاملة انتهى . وبسط القول في بيان ذلك في جامعه . وقال الاستاذ ابو جعفر بن الباذش في الاقتاع : فأما ابن

ذ كوان فقد اختلف الشيوخ في الاخذ له فكان عثمان بن سعيد يعني الداني يأخذ له بغير فصل كابن كثير . قال وكذلك روى لنا ابو القاسم رحمه الله عن الملتجي عن ابي علي البغدادي . وكذلك قال محمد بن ابراهيم ابو عبد الله القيس يعني ابن عيسون الاندلسي صاحب ابن اشته قال وهؤلاء الثلاثة علماء بتأويل نصوص من تقدم حفاظ . قل وكان ابو محمد مكي بن ابي طالب يأخذ له بالفصل بينهما بالف وعلى ذلك ابو الطيب واصحابه وهو الذي تعطيه نصوص الائمة من اهل الاداء ابن مجاهد [١] والنقاش وابن منبوذ وابن عبد الرزاق وابي الطيب التائب وابي طاهر بن ابي هاشم وابن شته والشذائي وابي الفضل الحزاعي وابي الحسن الدارقطني وابي علي الاهوازي وجماعة كثيرة من متقدم ومتأخر قالوا كلهم بهمزة ومده «قلت» ليس نص من يقول بهمزة ومده يعطي الفصل او يدل عليه . ومن نظر كلام الائمة متقدمهم ومتأخرهم علم انهم لا يريدون بذلك الا بين بين ليس الا . فقول الداني اقرب الى النص واصح في القياس « نعم » قول الحسن بن حبيب صاحب الاخفش اقرب الى قول مكي واصحابه فإنه قال في كتابه عن ابن ذكوان عن يحيى إنه قرأ : اعجمي بمدة مطولة كما قال ذو الرمة : ان توهمت من خرقاء منزلة . قال فقال : أن بهمزة طويلة انتهى . فهذا يدل على ما قاله مكي ولا يمنع ما قاله الداني لان الوزن يقوم بهما . وكلهم ينشده بانتسهيل ويستدل له به والوزن لا يقوم بالبدل [٢] وقد نص على ترك الفصل لئلا يذكوان غير من ذكرت من هو اعرف بدلائل النصوص كابن شيطا وابن سوار وابي العز وابي علي المالكي وابن الفحام والصقلي وغيرهم . وقد قرأت له بكل من الوجهين . والاسر في ذلك قريب والله اعلم . واما الذي بعده حرف مد واختلف فيه استقهماً وخبراً فكلمة واحدة وقعت في ثلاثة مواضع وهي : أأمتم . في الاعراف قوله تعالى : قال فرعون أأمتم به .

[١] كذا في الاصل ولعله : كابن مجاهد [٢] ن : الا بالبدل

وفي طه ، والشعراء : قال آمتم له . فقرأ الثلاثة بالاخبار : حفص ورويس والاصهباني عن ورش . وانفرد بذلك الخراعي عن الشذائي عن النحاس عن الازرق عن ورش فخالف سائر الرواة والطرق عن الازرق . واختلف عن قبل في حرف طه فرواه عنه بالاخبار ابن مجاهد . ورواه ابن شنبوذ بالاستفهام وبذلك قرأ الباقر الثلاثة . وحقق في الثانية الثلاثة منهم حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح . واختلف عن هشام فرواها عنه الداجوني من طريق الشذائي كذلك بالتحقيق ورواها عنه الحلواني والداجوني من طريق زيد بين بين وبذلك قرأ الباقر وهم : ابو عمرو وابو جعفر وقالون وورش من طريق الازرق والبزي وابن ذكوان . واما قبل فإنه وافقهم على التسهيل في الشعراء وكذلك في طه من طريق ابن شنبوذ وابدل بكاله الهمزة الاولى من الاعراف بعد ضمه نون فرعون واواً خالصة حالة الوصل كما فعل في : النشور وأأتم . واختلف عنه في الهمزة الثانية كذلك فسهلها عنه ابن مجاهد . وحققها مفتوحة ابن شنبوذ . فإذا ابتدأ حقق الهمزة الاولى وسهل الثانية بين بين من غير خلاف . ولم يدخل احد بين الهمزتين في واحد من الثلاثة ألفاً كما تقدم في : أأهتنا . وكذلك لم يبدل الثانية ألفاً عن الازرق عن ورش كما تقدم ذلك في : أأهتنا اذ لافرق بينهما ولذلك لم يذكر في التيسير لورش سوى التسهيل واجراه مجرى قالون وابي عمرو وغيرهما من المسهلين . واما ما حكاه في الايجاز وغيره من ابدال الثانية لورش فهو وجه قال به بعض من ابدلها في أنذرتهم ونحوه . وليس بسديد لما بيناه في أأهتنا فيما تقدم اذ لافرق بينها . ولعل ذلك وهم من بعضهم حيث رأى بعض الرواة عن ورش يقرؤها بالخطب ووطن ان ذلك على وجه البديل ثم حذفت احدى الالفين وليس كذلك بل هي رواية الاصهباني عن اصحابه عن ورش ورواية احمد بن صالح ويونس بن عبد الاعلى وابي الازهر كلهم عن ورش يقرؤها بهمزة واحدة على الخطب كحفص

فن كان من هؤلاء يروي المد لما بعد الهمز يمد ذلك فيكون مثل : آمنوا وعملوا . لأنه بالاستقهام وابدل وحذف والله اعلم
فهذا جميع انواع همزة القطع واحكامها مفتوحة مع همزة الاستقهام اتفاقاً واختلافاً .

و اما الهمزة المكسورة فتأتي ايضاً متفقاً عليه بالاستقهام ومختلفاً فيه فالضرب الاول المتفق عليه سبع كلم في ثلاثة عشر موضعاً وهي : أينكم . في الانعام ، والثلث ، وفصلت . وأين لنا لاجراً . في الشعراء . وأله . في خمسة مواضع الثلث . وأينا لتاركوا . وأينك لمن . وأيفكا . ثلاثها في الصفات . وأينذا . في ق .

واختلفوا في تسهيل الثانية منها وتحقيقها وادخال الف بينهما فسهلها بين اي بين الهمزة والياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس بحققها الكوفيون وابن عامر وروح . واختلف عن رويس في حرف الانعام . عن هشام في حرف فصلت اما حرف الانعام وهو : أينكم لتشهدون . فروى ابو الطيب عن رويس تحقيقه خلافاً لاصله . ونص ابو العلاء في غايته في التخيير فيه له بين التسهيل والتحقيق . واما حرف فصلت وهو : أينكم تكفرون . فجمهور المغاربة عن هشام على التسهيل خلافاً لاصله . ومن نص على التسهيل وجهاً واحداً صاحب التيسير والكافي والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات وابن اغبون وصاحب المهبج وصاحب العنوان وكل من روى تسهيله فصل بالف قبله كما سيأتي . وجمهور العراقيين عنه على التحقيق ومن نص عليه وجهاً واحداً على اصله ولم يذكر عنه فيه تسهيلات ابن شیطا وابن سوار وابن فارس وابو العز وابو علي البغدادي وابن الفحام والحافظ ابو العلاء . ونص على الخلاف فيه خاصة ابو القاسم الشاطبي والصفراوي ومن قبلهما الحافظ ابو عمرو الداني في جامع البيان . وفصل بين الهمزتين بالف في جميع الباب ابو عمرو وابو جعفر وقالون . واختلف عن هشام فروى عنه الفصل في الجميع الحلواني من طريق ابن عبدان من طريق صاحب التيسير

من قراءته على أبي الفتح . ومن طريق أبي العز صاحب الكفاية ومن طريق
أبي عبد الله الجمال عن الحلواني وهو الذي في التجريد عنه وهو المشهور عن
الحلواني عند جمهور العراقيين كابن سوار وابن فارس وأبي علي البغدادي
وابن شيطا وغيرهم . وهي طريق الشذائي عن الداجوني كما هو في المبهج
وغيره وعليه نص الداني عن الداجوني وبه قطع الحافظ أبو العلاء من طريق
الحلواني والداجوني وهو أحد الوجهين في الشاطبية . وروى عنه القصر وهو
ترك الفصل في الباب كله الداجوني عند جمهور العراقيين وغيرهم كصاحب
المستنير والتذكار والجامع والروضة والتجريد والكفاية الكبرى وغيرهم وهو
الصحيح من طريق زيد عنه وهو الذي في المبهج من طريق الجمال عن
الحلواني . وذهب آخرون عن هشام إلى التفصيل ففصلوا بالالف في سبعة
مواضع وتركوا الفصل في الآخر ففصلوا مما تقدم في أربعة مواضع وهي أين
لنا ، في الشعراء . وأينك ، وأيفكاً في الصافات . وأينكم . في فصلت وهو
الذي في الهداية والهادي والكافي والتلخيص والتبصرة والعنوان . وهو الوجه
الثاني في الشاطبية وبه قرأ الداني على أبي الحسن . وسيأتي بقية ما فصلوا فيه
في الضرب الثاني . ومما يلحق بهذا الباب من المتفق عليه بالاستفهام قوله تعالى
في العنكبوت : أنكم لتأتون الرجال . وفي الواقعة : إذا متنا . اجمعوا على
قراءتهما بالاستفهام وهما من المكرر كما سيأتي . وكذلك قوله إن ذكركم . في
يس . اجمعوا على قراءته بالاستفهام إلا أن أبا جعفر قرأ بفتح الهمزة الثانية
فيأحق بضرب الهمزة المفتوحة كما تقدم . والباقون يكسرونها فيأحق عندهم
بهذا الضرب : وهم في هذه الثلاثة الأحرف على أصولهم المذكورة تحقيقاً ونسبلاً
وفصلاً إلا أن أصحاب التفصيل عن هشام يفصلون بين الهمزتين في حريف
العنكبوت . والواقعة ولا يفصلون في حرف يس والله أعلم

والضرب الثاني ❦ يختلف فيه بين الاستفهام والخبر على قسمين : قسم
مفرد تجيء الهمزتان فيه ويس بعدهما مثلهما . وقسم مكرر تجيء الهمزتان
وبعدهما مثلهما

فالقسم الاول خمسة احرف : أينكم لتأتون الرجال ، أين لنا لاجراً .
وكلاهما في الاعراف . أينك لانت يوسف . في يوسف . أينامات . في مريم
أينالمغرمون . في الواقعة . اما : انكم لتأتون . في الاعراف فقرأ بهمزة
واحدة على الخبر نافع وابو جعفر وحفص . والباقون بهمزتين على الاستفهام
وهم على اصولهم المذكورة تسهلاً وتحقيقاً وفصلاً . وأما أين لنا لاجراً فقرأه
على الخبر نافع وابن كثير وابو جعفر وحفص والباقون على الاستفهام ، وهم
على اصولهم . وهما من المواضع السبعة اللاتي يفصل فيها عن الحلواني عن هشام
اصحاب التفصيل . واما أينك لانت يوسف . فقرأ بهمزة واحدة على الخبر
بن كثير وابو جعفر . والباقون بهمزتين على الاستفهام . وهم على اصولهم .
واما ايذا مات . فاختلف فيه عن ابن ذكوان فرواه عنه بهمزة واحدة
على الخبر الصوري من جميع طرقه غير الشذائي عنه وهو الذي عليه جمهور
العراقيين من طريقه . وابن الاخرم عن الاخفش عنه من طريق التبصرة
: الهداية والهادي وتلخيص العبارات والكافي وابن غلبون وجمهور المغاربة
: به قرأ الداني على شيخه ابي الفتح فارس وابي الحسن طاهر . ورواه عنه
نقاش عن الاخفش عنه بهمزتين على الاستفهام . وذلك من جميع طرقه من
شعارة والمصريين والشاميين والعراقيين والشذائي عن الصوري عنه وهو
ثني في التجريد والمهجع والكامل وغاية ابن مهران . والوجهان جميعاً عنه في
الشاطبية والاعلان وظاهر التيسير . ونص عليهما في المفردات وجامع البيان ،
وبالاستفهام قرأ الداني على عبد العزيز الفارسي . وبذلك قرأ الباكون . وهم
على اصولهم تحقيقاً وتسهلاً وفصلاً . وهذا الحرف تتمه السبعة التي يفصل فيها
لهشام من طريق الحلواني اصحاب التفصيل . واما : أينالمغرمون . فرواه
بهمزتين على الاستفهام ابو بكر . وقرأه الباكون بهمزة على الخبر
و القسم الثاني وهو المكرر من الاستفهامين نحو : أينذا . أينذا . وجملة
احد عشر موضعاً من تسع سور . في الرعد : أينذا كنا تراباً أينافي خلق
جديد . وفي الاسراء موضعان : أينذا كنا عظماً ورفاتاً أينالمبعوثون . وفي

المؤمنون : أيذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أينا لمبعوثون . وفي التل : أيذا كنا تراباً وآبائنا أينا لمخرجون . وفي العنكبوت : أيكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين أيكم لتأتون الرجال . وفي : ألم السجدة : أيذا ضلنا في الارض أينا لي . وفي الصافات موضعان الاول : أيذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أينا لمبعوثون . والثاني أيذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أينا لمدينون . وفي الواقعة : أيذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أينا لمبعوثون ، وفي النزعات : أينا لمردودون في الحفرة أيذا كنا عظاماً مخرة ، فتصير بحكم التكرير اثنين وعشرين حرفاً .

فاختلفوا في الاخبار بالاول منها والاستفهام في الثاني وعكسه والاستفهام فيها فقرأ ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني من موضع الرد وموضعي الاسراء وفي المؤمنون والسجدة والثاني من الصافات . وقرأ نافع والكسائي ويعقوب في هذه المواضع الستة بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني . وقرأ الباقون بالاستفهام فيها . واما موضع التل فقرأ نافع وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني . وقرأ ابن عامر والكسائي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني مع زيادة نون فيه فيقولان : اتنا لمخرجون وقرأ الباقون بالاستفهام فيها وانفرد سبط الحياط في المبهج عن الكارزني عن النخاس عن رويس بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني كقراءة نافع وابي جعفر فخالف سائر الرواة عن رويس واما موضع العنكبوت فقرأ نافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر ويعقوب وحفص بالاخبار في الاول . وقرأ الباقون بالاستفهام وهم ابو عمرو وحزمة والكسائي وخلف وابو بكر . واجمعوا على الاستفهام في الثاني . واما الموضع الاول من الصافات فقرأ ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ نافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني . وقرأ الباقون بالاستفهام فيها . واما موضع الواقعة فقرأ أيضاً نافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني . وقرأ الباقون بالاستفهام فيها فلا خلاف عنهم في الاستفهام في الاول . واما موضع النزعات فقرأ ابو جعفر بالاخبار في الاول

والاستفهام في الثاني . وقرأه نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني . وقرأه الباقر بالاستفهام فيها . وكل من استفهم في حرف من هذه الاثنين والعشرين فإنه في ذلك على أصله من التحقيق والتسهيل وادخال الالف إلا أن أكثر الطرق عن هشام على الفصل بالالف في هذا الباب اعني الاستفهامين وبذلك قطع له صاحب التيسير والشاطبية رسائل المغاربة وأكثر المشاركة كابن شيطا وابن سوار وابن العز والهمداني وغيرهم . وذهب آخرون الى اجراء الخلاف عنه في ذلك كما هو مذهبه في سائر هذا الضرب منهم الاستاذ ابو محمد سبط الخياط وابو التاسم الهذلي وابو التاسم الصفراوي وغيرهم وهو الظاهر قياساً والله اعلم

(واما الهمزة المضمومة) فلم تأت الا بعد همزة الاستفهام . واتت في ثلاثة مواضع متفق عليها . وواحد مختلف فيه فالمواضع المتفق عليها في آل عمران: **أَنْ أَوْثِقَكُمْ بَخْرِ مِنْ ذَلِكَ** . وفي ص : **أَأَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ** . وفي القمر : **أَتُنْفِئُ الذِّكْرَ** . فهل الهمزة الثانية فيها نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس . وحققها الباقر . وفصل بينهما بالفاء ابو جعفر . واختلف عن ابي عمرو وقالون وهشام . اما ابو عمرو فروى عنه الفصل ابو عمرو الداني في جامع البيان . وقواه بالقياس وبخصوص الرواة عنه ابي عمر [١] وابي شعيب وابي حمدون وابي خلاد وابي الفتح الموصلي ومحمد بن شجاع وغيرهم حيث قالوا عن اليزيدي عن ابي عمرو أنه كان يهمز الاستفهام همزة واحدة ممدودة . قالوا ولذلك كان يفعل بكل همزتين التثنية فيصيرها واحدة وبعد احدها مثل : **أَيْذَا ، وَأَيْلَهُ ، وَأَيْنَكُمْ ، وَأَتَمَّ وَشَبَهُ** . قال الداني فهذا يوجب ان يعد اذا دخلت همزة الاستفهام على همزة مضمومة اذا لم يستثنوا ذلك وجعلوا المد سائغاً في الاستفهام كله وان لم يدرجوا شيئاً من ذلك في التثنية فالقياس فيه جار والمد فيه مطرد انتهى . وقد نص على الفصل للدوري

[١] كذا في الاصل ولعله : كابي عمر . او أنه يجعل بدلا من الرواة

عنه من طريق ابن فرح ابو القاسم الصفراوي . وللوسبي من طريق ابن حنبل وابن سوار وابو العز وصاحب التجريد وغير واحد . والوجهان للوسبي ايضاً في السكاني والتبصرة وقطع به للوسبي ابن بليمة وابو العلاء الحافظ . وروى القصر عن ابي عمرو جمهور اهل الاداء من العراقيين والمغاربة وغيرهم ولم يذكر في التيسير غيره . وذكر عنه الوجهين جميعاً ابو العباس المهدوي وابو الكرم الشهرزوري والشاطبي والصفراوي ايضاً . واما قالون فروى عنه المد من طريق ابي نشيط والحلواني ابو عمرو الداني في جامعه من قراءته على ابي الحسن وعن ابي نشيط من قراءته على ابي الفتح وقطع به له في التيسير والشاطبية والهادي والهادية والمكافي والتبصرة وتلخيص العبارات بلطيف الاشارات . ورواه من الطريقين عنه صاحب التذكرة وابو علي المالكي وابن سوار والقلاني وابو بكر بن مهران وابو العلاء الهمداني والهدي وابو محمد سبط الحياط في المبهج . واما في الكفاية فقطع به للحلواني فقط . والجمهور من اهل الاداء على الفصل من الطريقين وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي . وروى عنه القصر من الطريقين ابو القاسم بن الفتح في تجريده من قراءته على عبد الباقي ابن فارس قال ولم يذكر عنه سوى القصر . ورواه من طريق ابي نشيط ابو محمد سبط الحياط في كفايته . ورواه من طريق الحلواني الحافظ ابو عمرو في الجامع وبه قرأ على ابي الفتح فارس بن احمد وكذا روى عن قالون انقاضي اسماعيل واحمد بن صالح والشحام فيما ذكره الداني وبه قطع صاحب العنوان عن قالون يعني من طريق اسماعيل . واما هشام فالخلاف عنه في المواضع الثلاثة المذكورة على ثلاثة اوجه : (احدها) التحقيق مع المد في الثلاثة . وهذا احد وجهي التيسير وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس بن احمد يعني من طريق ابن عبدان عن الحلواني وفي كفاية ابي العز ايضاً وكذا في كامل الهذلي وفي التجريد من طريق ابي عبد الله الجمال عن الحلواني وقطع به ابن سوار والحافظ ابو العلاء للحلواني

عنه (ثانيها) التحقيق مع القصص في الثلاثة وهو احد وجهي الكافي وهو الذي قطع به الجمهور له من طريق الداجوني عن اصحابه عن هشام كابي طاهر بن سوار وابي علي البغدادي وصاحب الروضة وابن الفحام صاحب التجريد وابي العز القلانسي وابي العلاء الهمداني وسبط الخياط وغيرهم . وبذلك قرأ الباقون (ثالثها) التفصيل . ففي الحرف الاول وهو الذي في آل عمران بالقصر والتحقيق . وفي الحرفين الآخرين وها : اللذان . في س والقمر بالمد والتسهيل . وهو الوجه الثاني في التيسير وبه قرأ الداني على ابي الحسن وبه قطع في التذكرة وكذلك في الهداية والهادي والتبصرة وتلخيص العبارات والعنوان وجمهور المغاربة . وهو الوجه الثاني في الكافي وهذه الثلاثة الاوجه في الشاطبية . وانفرد الداني من قراءته على ابي الفتح من طريق الحلواني ايضاً بوجه رابع وهو تسهيل الهمزة الثانية مع المد في الثلاثة . وانفرد ايضاً الكارزنجي عن الشنبوذي من طريق الجمال عن الحلواني ايضاً بالمد مع التحقيق في آل عمران والقمر . وبالقصر مع التحقيق في س يصير له الخلاف في الثلاثة على خمسة اوجه والله اعلم

واما الموضوع المختلف فيه من هذا الباب فهو : أشهدوا خلقهم في الزخرف فقرأه نافع وابو جعفر بهمزتين : الاولى مفتوحة . والثانية مضمومة مع اسكان الشين كما سنده في سورته ان شاء الله تعالى . وسهلا الهمزة الثانية بين بين على اصلهما . وفصل بينهما بالف ابو جعفر على اصله . واختلف عن قالون ايضاً فرواه بالمد ممن روى المد في اخواته الحافظ ابو عمرو من قراءته على ابي الفتح من طريق ابي نسيط وابو بكر بن مهران من الطريقين . وقطع به سبط الخياط في المبهج لابي نسيط وكذلك الهذلي من جميع طرقه وبه قطع ابو العز وابن سوار للحلواني من غير طريق الحماني وروى عنه القصر كل من روى عنه القصر في اخواته ولم يذكر في الهداية والهادي والتبصرة والكافي والتلخيص وغاية الاختصار والتذكرة واكثر المؤلفين سواه وبه قرأ الداني على ابي الحسن وهو في المبهج والمستنير

والكفاية وغيرها عن ابي نشيط وقطع به سبط الخياط في كفايته من الطريقين . والوجهان جميعاً عن ابي نشيط في التيسير والشاطبية والاعلان وغيرها . فهذه ضروب همزة القطع واقسامها واحكامها

واما همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام فتأتي على قسمين : مفتوحة ومكسورة . فالمفتوحة ايضاً على ضربين ضرب اتفقوا على قراءته بالاستفهام وضرب اختلفوا فيه . فالضرب الاول المتفق عليه ثلاث كلمات في ستة مواضع : أألدكرين . في موضعي الانعام . آآلآن وقد . في موضعي يونس . أآلله اذن لكم في يونس . آآلله خير . في النمل . فاجمعوا على عدم حذفها وابنائها مع همزة الاستفهام فرقاً بين الاستفهام والخبر . واجمعوا على عدم تحقيقها لكونها همزة وصل وهمزة الوصل لا تثبت الا ابتداء . واجمعوا على تليينها . واختلفوا في كفايته فقال كثير منهم تبدل الفأ خالصة وجعلوا الابدال لازماً لها كما يلزم ابدال الهمزة اذا وجب تخفيفها في سائر الاحوال . قال الداني هذا قول اكثر النحويين . وهو قياس مارواه المصريون اداء عن ورش عن نافع يعني في نحو : أأنذرتهم . وبه قرأ الداني على شيخه ابي الحسن وبه قرأنا من طريق التذكرة والهادي والهداية والكافي والتبصرة والتجريد والروضة والمستنير والتذكار والارشادين والغايتين وغير ذلك من جلة المغاربة والمشاركة وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية والاعلان واختاره ابو القاسم الشاطبي . وقال آخرون تسهل بين بين ثبوتها في حال الوصل وتعذر حذفها فيه فهي كالهمزة اللازمة وليس الى تخفيفها سبيل فوجب ان تسهل بين بين قياساً على سائر الهمزات المتحركات بالفتح اذا وليتهن همزة الاستفهام . قال الداني في الجامع والقولان جيدان . وقال في غيره ان هذا القول هو الاوجه في تسهيل هذه الهمزة قال لقياسها في الشعر مقام المتحركة . ولو كانت مبدلة لقامت فيه مقام الساكن المحض . قال ولو كان كذلك لانكسر هذا البيت :

أألق أن دار الرباب تباعدت او انبت حب أن قلبك طائر

« قلت » وبه قرأ الداني على شيخه وهو مذهب ابي الطاهر اسماعيل بن

خلف صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي صاحب المجتبى . والوجه الثاني في التيسير والشاطبية والاعلان واجمع من اجاز تسهيلها عنهم انه لا يجوز ادخال الف بينهما وبين همزة الاستفهام كما يجوز في همزة القطع لضعفها عن همزة القطع . والضرب الثاني المختلف فيه حرف واحد وهو : به ألسحر . في يونس فقرأه ابو عمرو وابو جعفر بالاستفهام فيجوز لكل واحد منهما لوجهان المتقدمان من البدل والتسهيل على ما تقدم في الكلم الثلاث ولا يجوز في الفصل فيه بالالف كما لا يجوز فيها . وقرأ الباقرن بهمزة وصل على الخبر ينسقط وصلا وتحذف ياء الصلة في الهاء قبلها لالتقاء الساكنين

واما همزة الوصل المكسورة الواقعة بعد همزة الاستفهام فانها تحذف في السجع بعدها من اجل عدم الالتباس . ويؤتى بهمزة الاستفهام وحدها نحو قوله تعالى : أفترى على الله كذباً . أستغفرت لهم . أصطفى البنات . أتخذناهم سخرىً . على اختلاف في بعضها يأتي مستوفى في موضعه ان شاء الله تعالى فهذه اقسام الهمزتين والاولى منهما همزة استفهام . واما اذا كانت الاولى لغير استفهام فان الثانية منها تكون متحركة وساكنة . فالتحركة لا تكون الا بالكسر وهي كلمة واحدة في خمسة مواضع أئمة : في التوبة : فقاتلوا أئمة الكفر . وفي الانبياء : أئمة يهدون بامرنا . وفي القصص : ونجعلهم أئمة . وفيها : وجعلناهم أئمة يدعون الى النار . وفي السجدة : وجعلنا منهم أئمة . فحقق الهمزتين جميعاً في الجملة ابن عامر وعاصم وحزمة والكسائي وخلف وروح . وسهل الثانية فيها الباقرن . وهم : نافع . وابو عمرو . وابن كثير . وابو جعفر . ورويس . وانفرد ابن مهران عن روح بتسهيلها مع من سهل فخالف سائر الرواة عنه . واختلف عنهم في كيفية تسهيلها فذهب الجمهور من اهل الاداء الى انها تجعل بين يين كما هي في سائر باب الهمزتين من كلمة وبهذا ورد النص عن الاصهباني عن اصحاب ورش فانه قول أئمة بنبوة واحدة وبعدها اشمام الياء . وعلى هذا الوجه نص ابو طاهر ابن سوار والهدلي وابو علي البغدادي وابن الفحام الصفي والحافظ ابو العلاء

وابو محمد سبط الحياط وابو العباس المهدوي وابن سفيان وابو العز في كفايته ومكي في تبصرته وابو القاسم الشاطبي وغيرهم وهو معنى قول صاحبي التيسير والتذكرة وغيرها بياء مختلصة الكسرة . ومعنى قول ابن مهران بهمزة واحدة غير ممدودة . وذهب آخرون منهم الى انها تجعل بياء خالصة نص على ذلك ابو عبد الله بن شريح في كافيهِ وابو العز القلانسي في ارشاده وسائر الواسطيين وبه قرأت من طريقهم قال ابو محمد بن مؤمن في كنزه ان جماعة من المحققين يحملونها بياء خالصة وأشار اليه ابو محمد مكي والداني في جامع البيان والحافظ ابو العلاء والشاطبي وغيرهم انه مذهب النحاة « قلت » وقد اختلف النحاة ايضاً في تحقيق هذه البياء ايضاً وكيفية تسهيلها . فقال ابن جني في باب شواذ الهمز من كتاب الخصائص له ومن شاذ الهمز عندنا قراءة الكسائي : أئمة بالتحقيق فيها فالهمزتان لا تلتقيان في كلمة واحدة الا ان يكونا عنيين نحو : سأل وسأر وجار . فاما التقاؤها على التحقيق من كلمتين فضعيف عندنا وليس لحناً . ثم قال لكن التقاؤها في كلمة واحدة غير عنيين لحن الا ما شذما حكيناه في خطاء وبابه « قلت » ولما ذكر ابو علي الفارسي التحقيق قال : وليس بالوجه لانا لا نعلم احداً ذكر التحقيق آدم وآخر ونحو ذلك . فكذا ينبغي في القياس أئمة « قلت » يشير الى ان اصلها الامة على وزن افعله جمع امام فنقل حركة الميم الى الهمزة الساكنة قبلها من اجل الادغام لاجتماع المثلين فكان الاصل الابدال من اجل السكون ولذلك نص اكثر النحاة على ابدال البياء كما ذكره الزمخشري في المفصل قال ابو شامة ووجه النظر الى اصل الهمزة فهو السكون وذلك يقتضي الابدال مطلقاً . قال وتعينت البياء هنا لانكسارها الآن فابدلت بياء مكسورة ومنع كثير منهم تسهيلها بين بين قالوا لانها تكون بذلك في حكم الهمزة ألا ترى ان الاصل عند العرب في اسم الفاعل من جاء جائي فقلبوا الهمزة الثانية بياء محضة لانكسارها قبلها . ثم ان الزمخشري خالف النحاة في ذلك واختار تسهيلها بين بين عملاً بقول من حققها كذلك من أئمة القراء فقال في الكشف

من سورة التوبة عند ذكر أئمة . فإن قلت كيف لفظ أئمة ؟ - قلت
 همزة بعدها همزة بين بين اي بين مخرج الهمزة والياء قال وتحقيق الهمزتين
 قراءة مشهورة وإن لم تكن بمقبولة عند البصريين قال واما التصريح بالياء
 فليس بقراءة ولا يجوز ان تكون ومن صرح به فهو لاحق بحرف « قلت »
 هذا مبالغة منه والصحيح ثبوت كل من الوجوه الثلاثة اعني التحقيق
 بين بين والياء المحضة عن العرب وصحته في الرواية كما ذكرناه عن تقدم
 الشكل وجه في العربية سائغ قبوله والله تعالى اعلم . واختلفوا في ادخال الالف
 سلا بين الهمزتين من هذه الكلمة من حقق منهم ومن سهل . فقرأ ابو
 يعفر بادخال الالف بينهما على اصله في باب الهمزتين من كلمة هذا مع
 سهيله الثانية واقفه ورش من طريق الاصهاني على ذلك في الثاني من القصص
 في السجدة نص على ذلك الاصهاني في كتابه وهو المأخوذ به من جميع
 طرقه . وانفرد النهرواني عن هبة الله عنه من طريق ابني علي العطار بالتفصل
 في الانبياء فخالف سائر الرواة عنه وانفرد ايضاً ابن مهران عن هبة الله عنه
 ثم يدخل الفاً بين الهمزتين بموضع فخالف فيه سائر المؤلفين والله اعلم .
 خالف عن هشام فروى عنه المد من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني
 والعز وقطع به للحلواني جمهور العراقيين كابن سوار وابن شيطا وابن
 ارس وغيرهم وقطع به لهشام من طريقه الحافظ ابو العلاء وفي التيسير من قراءته
 على ابني الفتح يعني من غير طريق ابن عبدان واما من طريق ابن عبدان فلم
 يقرأ عليه الا بالقصر كما صرح بذلك في جامع البيان وهذا من جملة ما وقع له فيه
 غلط طريق بطريق . وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي يعني من طريق
 الجمال عن الحلواني وفي المبهج سوى بينه وبين سائر الباب فيكون له من طريق
 الشاذلي عن الحلواني والداخوني وغيرها . وروى القصر ابن سفيان والمهدوي
 وابن شريح وابنا غلبون ومكي وصاحب العنوان وجمهور المغاربة . وبه قرأ
 الداني على ابني الحسن وعلى ابني الفتح من طريق ابن عبدان وفي التجريد من
 غير طريق الجمال وهو في المبهج من طريقه

﴿ تنبيه ﴾ لم ينفرد أبو جعفر بادخال الالف بين الهمزة المحققة والمسهلة في : أئمة بل ورد ذلك عن نافع وإبي عمرو . فنافع من رواية المسيبي واسماعيل جميعاً عنه وأبو عمرو من رواية بن سعدان عن الزبيدي ومن رواية إبي زيد جميعاً عن إبي عمرو فكل من فصل بالالف بينهما من المحققين إنما يفصل بها في حال تسهيلها بين بين ولا يجوز الفصل بها في حال ابدالها الياء المحضة لان الفصل إنما ساغ تشبيهاً لها ب : أئمة . وأيضاً وسائر الباب وذلك الشبه إنما يكون في حالة التحقيق او التسهيل بين بين اما في حالة الابدال فإن ذلك يمتنع اصلاً وقبلاً ولم يرد بذلك نص عمن يعتبر وان كان ظاهر عبارة بعضهم . قال الداني بعد ذكر من يسهلها بين بين ولا تكون ياء محضة الكسرة في مذهبهم لانهم يرون الفصل بالالف بينها وبين الهمزة المحققة فهي في نية همزة محققة بذلك . قال وانما تحقق ابدالها ياء محضة الكسرة في مذهب من لم ير التحقيق ولا الفصل وهو مذهب عامة النحويين البصريين . قال فاما من يرى ذلك وهو مذهب ائمة القراءة فلا يكون الا بين بين لما ذكرناه انتهى . واما الهمزة الساكنة بعد المتحركة لغير الاستفهام فإن الاولى منهما اعني المتحركة تكون مفتوحة ومضمومة ومكسورة نحو : آسى وآتى وآمن وآدم وآذر ، وأوتى وأوتيتم وأودوا وأوتن امانته ، وإيمان وإيلاف وإيت بقرآن . فان الهمزة الثانية منهما تبدل في ذلك كله حرف مد من جنس ما قبلها فتبدل الفاء بعد المفتوحة وواواً بعد المضمومة وياء بعد المكسورة ابدالاً لازماً واجباً لجميع القراء ليس عنهم في ذلك اختلاف والله تعالى اعلم

﴿ باب في الهمزتين المجتمعتين من كلمتين ﴾

ونأتي على ضربين : متفتقتين ومختلفتين

﴿ فالضرب الاول ﴾ المتفتقتان . وهما على ثلاثة اقسام . متفتقتان بالكسر ومتفتقتان بالفتح . ومتفتقتان بالضم . اما المتفتقتان كسراً فعلى قسمين : متفق عليه ، ومختلف فيه . فالمتفق عليه ثلاثة عشر لفظاً في خمسة عشر موضعاً .

في البقرة : هؤالا إن كنتم . وفي النساء : من النساء . في الموضعين .
وفي هود : ومن ورا اسحاق ، وفي يوسف : بالسوا لا . وفي الاسراء : وص :
هؤالا لا . وفي النور : على البغايان . وفي الشعراء : من السماء إن كنت .
وفي السجدة : من السماء إلى . وفي الاحزاب : من النساء اتقيتن . وفيها :
ولابنا اخوانهن . وفي سبأ : من السماء ان . وفيها : هؤالا اياكم ، وفي
الزخرف : في السماء إليه . والمختلف فيه ثلاثة مواضع : للذي ان اراد . ويوت
نبي الا . في قراءة نافع . ومن الشهداء ان تضل . في قراءة حمزة . (واما المتفقتان
تحتاً) في ستة عشر لفظاً في تسعة وعشرين موضعاً في النساء : السفها اموالكم
فيها وفي المائدة : جا احد منكم . وفي الانعام : جا احدكم . وفي الاعراف :
تقا صاحب النار ، وفيها وفي يونس وهود والنحل وفاطر : جا اجلهم ، وفي
هود خمسة مواضع وموضعي المؤمنين : جا اسرنا ، وفي الحجر : وجا اهل
فيها وفي القمر : جا آل . وفي الحج : السماء ان تقع . وفي المؤمنين : جا
اجدهم . وفي الفرقان : شا ان يتخذ . وفي الاحزاب : شا او يتوب . وفي
الأنفال والحديد جا اسر الله . وفي القتال : جا اشراطها ، وفي المنافقين : جا
اجلها ، وفي عبس : شا انشره . (واما المتفقتان ضمّاً) موضع واحد : اولبأولئك
سيف الاحقاف . فاختلفوا في اسقاط احدي الهمزتين من ذلك وتحقيقها
وتحقيقها . فقرأ ابو عمرو باسقاط الهمزة الاولى منهما في الاقسام الثلاثة .
واقفه على ذلك ابن شنبوذ عن قبل من اكثر طرقه ، وابو الطيب عن
رويس ، وانفرد بذلك ابو الفرج الشنبوذي عن النقاش عن ابي ربيعة
عنه فوهم في ذلك والصواب ان ذلك رواية الساسري عن ابن فرح عن
ابي ربيعة كما ذكره ابن سوار لذلك لم يعول عليه الحافظ ابو العلاء
والله اعلم ، وواقفهم على ذلك في المفتوحتين خاصة قالون والبزي وسهلا
الاولى من المكسورتين ومن المضمومتين بين بين مع تحقيق الثانية . واختلف
عنهما في : بالسوء الا ، وللذي ان اراد ، ويوت النبي الا . اما : بالسوء الا .
فابدل الهمزة الاولى منهما واواً وادغم الواو التي قبلها فيها الجمهور من

المغاربة وسائر العراقيين عن قالون والبرزي وهذا هو المختار رواية مع صحته في القياس . وقال الحافظ ابو عمرو الداني في مفرداته هذا الذي لا يجوز في التسهيل غيره « قلت » وهذا عجيب منه فإن ذلك انما يكون اذا كانت الواو زائدة كما سيأتي في باب وقف حمزة وانما الاصل في تسهيل هذه الهمزة هو النقل لوقوع الواو قبلها اصلية عين الفعل كما سيأتي قال مكّي في التبصرة والاحسن الجاري على الاصول الغاء الحركة . ثم قال : ولم يرو عنه يعني عن قالون « قلت » قد قرأت به عنه وعن البرزي من طريق الاقتاع وغيره وهو مع قوته قياساً ضعيف رواية ، وذكره ابو حيان . وقرأنا به على اصحابه عنه . وسهل الهمزة الاولى منها بين بين طرداً للباب جماعة من اهل الاداء وذكره مكّي ايضاً وهو الوجه الثاني في الشاطبية ولم يذكره صاحب العنوان عنها وذكر عنها كلا من الوحيين ابن بليمة واما: للنبي والنبي فظاهره عبارة ابي العز في كفايته ان تجعل الهمزة فيهما بين بين في مذهب قالون . وقال بعضهم لا يمنع من ذلك كون الياء ساكنة قبلها فإنها لو كانت الفاً لما امتنع جعلها بين بين بعدها لغة « قلت » وهذا ضعيف جداً والصحيح قياساً ورواية ماعليه الجمهور من الائمة قاطبة وهو الادغام وهو المختار عندنا الذي لا نأخذ بغيره والله اعلم . وقد انفرد سبط الخياط في كفايته عن الفرضي عن ابن بويان عن قالون باسقاط الاولى من المضمومتين كما يسقطها في المفتوحتين . وانفرد ابن مهران عن ابن بويان باسقاط الاولى من المتفتحتين في الاقسام الثلاثة فخالف سائر الرواة عنه والله اعلم . وانفرد الداني عن ابي الفتح من طريق الحلواني عن قالون بتحقيق الاولى وتسهيل الهمزة الثانية من المضمومتين والمكسورتين وبذلك قرأ ابو جعفر ورويس من غير طريق ابي الطيب والاصهباني عن ورش في الاقسام الثلاثة واختلف عن قبل والازرق عن ورش . اما قبل فروى عنه الجمهور من طريق ابن مجاهد جعل الهمزة الثانية فيها بين بين كذلك وهو الذي لم يذكر عنه العراقيون ولا صاحب التيسير في تسهيلها غيره وكذا ذكره ابن

سوار عنه من طريق ابن شنبوذ . وروى عنه عامة المصريين والمغاربة ابدالها حرف مد خالص فتبدل في حالة الكسرية خاء خالصة ساكنة وحالة الفتح الفاء خالصة وحالة الضم واواً خالصة ساكنة وهو الذي قطع به في الهادي والهادية والتجريد وهو احد الوجهين في التبصرة والكافي والشاطبية وروى عنه ابن شنبوذ اسقاط الاولى في الاقسام الثلاثة كما تقدم . هذا الذي عليه الجمهور من اصحابه . وقال ابن سوار : قال شيخنا ابو تغلب قال ابن شنبوذ : اذا لم تتحقق الهمزتين فقرأ كيف شئت . قال ابن سوار : فيصير له يعني لابن شنبوذ ثلاثة الفاظ احدها كابي عمرو وموافقيه ، والثاني كالنبي وموافقيه ، والثالث كابي جعفر وموافقيه . « قلت » وقد ذكر الداني ان ابن مجاهد حكى هذا الوجه عن قبل . ثم قال : ولم اقرأ به ولا رأيت احداً من اهل الاداء يأخذ به في مذهبه انتهى . واما الازرق فروى عنه ابدال الهمزة في الاقسام الثلاثة حروف مد كوجه قبل جمهور اصحابه المصريين ومن اخذ عنهم من المغاربة وهو الذي قطع به غير واحد منهم كابن سفيان والمهدوي وابن الفحاح الصقلي وكذا في التبصرة والكافي وقالوا انه الاحسن له ولم يذكره الداني في التيسير وذكره في جامع البيان وغيره . وقال انه الذي رواه المصريون عنه اداء . ثم قال والبديل على غير قياس وروى عنه تسهيلها بين بين في الثلاثة الاقسام كثير منهم كابي الحسن بن غلبون وابي الحسن بن بليعة وابي الطاهر صاحب العنوان وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وذكر الوجهين جميعاً ابو محمد مكي وابن شريح والشاطبي وغيرهم واختلفوا عنه في موضعين وهما : هؤلاء ان كنتم ، والبغاء ان اردن . فروى عنه كثير من رواة التسهيل جعل الثانية فيهما ياء مكسورة . وذكر في التيسير انه قرأ به علي ابن خاقان عنه وانه المشهور عنه في الاداء . وقال في الجامع : ان الخاقاني وابا الفتح وابا الحسن استثنواهما فجعلوا الثانية منهما ياء مكسورة محضة الكسرة . قال وبذلك كان يأخذ فيهما ابو جعفر بن هلال وابو غانم بن حمدان وابو جعفر بن اسامة وكذلك رواه اسماعيل النحاس عن ابي يعقوب اداء . قال وروى ابو بكر بن سيف عنه

اجراءهما كسائر نظائرها وقد قرأت بذلك ايضاً على ابي الفتح وابي الحسن
واكثر مشيخة المصريين على الاول « قلت » فدل على انه قرأ بالوجهين على
كل من ابي الفتح وابي الحسن ولم يقرأ بغير ابدال الياء المكسورة على ابن
خاقان الخاقاني كما اشار اليه في التيسير وقد ذكر فيها الوجهين اعني التسهيل
والياء المكسورة ابو علي الحسن بن بليعة في تلخيصه وابن غلبون في تذكرة
وقال إن الاشهر التسهيل . على ان عبارة جامع البيان في هذا الموضع مشكلة
وانفرد خلف بن ابراهيم بن خاقان الخاقاني فيما رواه الداني عنه عن اصحابه
عن الازرق بجعل الثانية من المضمومتين واواً مضمومة خفيفة الضمة . قال
الداني كجعله اياها ياء خفيفة الكسرة في: هؤلاء ان. والبغاء إن. قال ورأيت ابا
غانم واصحابه قد نصوا على ذلك عن ورش وترجوا عنه بهذه الترجمة ثم
حكى مثل ذلك عن النخاس عن اصحابه عن ورش ثم قال وهذا موافق للذي
رواه لي خلف بن ابراهيم عن اصحابه واقرأني به عنهم قال وذلك ايضاً على
غير قياس التليين « قلت » والعمل على غير هذا عند سائر اهل الاداء في سائر
الامصار . ولذلك لم يذكره في التيسير مع اسناده رواية ورش من طريق ابن
خاقان والله اعلم . وانفرد بذلك في المضمومتين وسائر المكسورتين بسط الحياط
في المبهج عن الشذائي عن ابن بويان في رواية قالون وترجم عن ذلك بكسرة
خفيفة وبضمة خفيفة ولو لم يغير بينه وبين التسهيل بين يين لقلد انه يريد التسهيل
ولم اعلم احداً روى عنه البذل في ذلك غيره والله اعلم وقرأ الباقر وهم ابن
عاصم وعاصم وحزمة والكسائي وخلف وروح بتحقيق الهمزتين جميعاً في الاقسام
الثلاثة وانفرد ابن مهران عن روح بتسهيل الثانية منهما كما بي جعفر وموافقه
وكذلك انفرد عنه ابن ابيته فيما ذكره ابن سوار في موضع من المفتوحين
وهو : شاء انشره . والله اعلم

﴿ الضرب الثاني ﴾ المختلقتان . ووقع منهما في القرآن خمسة اقسام وكانت
القسمه تقتضي ستة

(فالقسم الاول) مفتوحة ومضمومة وهو موضع واحد : جاء امة رسولها في المؤمنين .

(والقسم الثاني) مفتوحة ومكسورة . وورد متفق عليه ويختلف فيه . فالمتفق من ذلك سبعة عشر موضعاً وهي : شهداء اذ . في البقرة والانعام . والبغضاء الى . في موضعي المائدة ، وفيها : عن اشياء ان تبدلكم ، واولياء ان يستجوا . في التوبة ، وفيها : ان شاء ان الله . وشركاء ان يتبعون . في يونس . والفحشاء انه : في يوسف ، وفيها : وجاء اخوة ، واولياء انا ، في الكهف ، والدعاء . في الانبياء . وائل عليهم نبأ ابراهيم . في الشعراء . والدعاء اذا اولوا . التمل والروم ، والماء الى . في السجدة ، وحتى تفي الى . في الحجرات .

(ويختلف فيه) موضعان هما : زكرياء اذ . في مريم والانبياء . على اية غير حمزة والكسائي وخلف وحفص

(والقسم الثالث) مضمومة ومفتوحة . ووقع متفقاً عليه ويختلف فيه ، فتفق عليه احد عشر موضعاً وهي : السفهاء ألاً . في البقرة . نشاء اصبنهم . في الاعراف ، وفيها . نشاء انت ولينا ، وسوء اعمالهم . في التوبة ، ويا سماء اقلعي يهود ، والملاء افتوني . في موضعي يوسف والتمل . ويشاء الم تر . في ابراهيم . تلاء ايكم . في التمل ، وجزاء اعداء الله . في فصلت ، والبغضاء ابدأ . في الامتحان . ويختلف فيه) موضعان هما : النبي اولى . وان اراد النبي أن . في الاحزاب على قراءة نافع

(والقسم الرابع) مكسورة ومفتوحة وهو متفق عليه ويختلف فيه . فتفق عليه خمسة عشر موضعاً وهي : من خطبة النساء أو . في البقرة : وهؤلاء اهدى . في النساء ، ولا يأسر بالفحشاء اتقولون . في الاعراف ، وهؤلاء ائسونا ، ومن الماء او مما . كلاهما فيها ايضاً ، ومن السماء او ائتنا . في الانفال . ومن وعاء اخيه . في موضعي يوسف ، وهؤلاء آلهة . في الانبياء ، وهؤلاء امهم . في الفرقان ، ومطر السوء اقم . فيها ، ومن السماء آية . في الشعراء ، ولا بناء اخواتهن . في الاحزاب ، وفي السماء أن . في موضعي الملك . ويختلف

فيه موضع واحد وهو : من الشهداء ان . في غير قراءة حمزة كما تقدم في المكسورتين .

(والقسم الخامس) مضمومة ومكسورة . وهو متفق عليه ومختلف فيه . فالمتفق عليه اثنان وعشرون موضعاً وهو : يشاء الى . في موضعي البقرة ويونس والحج والنور ، ولا ياب الشهداء اذا . في البقرة ايضاً . وما يشاء اذا في آل عمران ، يشاء ان . فيها وفي النور وفاطر ، ومن يشاء ان . في الانعام . والسوء ان . في الاعراف ، ونشاء انك . في هود . ويشاء انه . في يوسف . وموضعي الشورى ، وما يشاء الي . في الحج ، وشهداء الى في النور ، ويا ايها الملائي . في التمل . والفقراء الى الله . في فاطر ، والعلماء ان الله : فيها ، والسيء الا فيها ايضاً ، ويشاء انا . في الشورى . والختلف فيه ستة مواضع « اوها » يا زكرياء انا . في مريم في غير قراءة حمزة والكسائي وخلف وحفص ، وابقها ياء النبي انا ارسلناك ، وياء يها النبي انا احلنا . في الاحزاب وياء يها النبي اذا جاءك . في الامتحان ، وياء يها النبي اذا . في الطلاق ، والنبي الى في التحريم وهذه الخمسة في قراءة نافع

(وقسم سادس) وهو كون الاولى مكسورة والثانية مضمومة عكس الخامس لم يرد لفظه في القرآن وانما ورد معناه وهو قوله في القصص : وجد عليه امة (والمعنى وجد على الماء امة) فقرأ نافع وابن كثير وابوعمر ووابوجعفر ورويس بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الهمزة الثانية من الاقسام الخمسة . وتسهيلها عندهم ان تجعل في القسم الاول والثاني بين يين وتبدل في القسم الثالث واواً محضة وفي القسم الرابع . ياء كذلك ، واختلف ائمتنا في كيفية تسهيل القسم الخامس فذهب بعضهم الى انها تبدل واواً خالصة مكسورة وهذا مذهب جمهور القراء من ائمة الامصار قديماً وهو الذي في الارشاد والكفاية لابي العز . قال الداني في جامعه وهذا مذهب اكثر اهل الاداء قال وكذا حكى ابوطاهر بن ابي هاشم انه قرأ على ابن مجاهد قال وكذا حكى ابو بكر الشذائي انه قرأ على غير ابن مجاهد . قال وبذلك قرأت انا على اكثر شيوخي . وقال في غيره

وبذلك قرأت على عامة شيوخه الفارسي والحقاني وابن غلبون . وذهب بعضهم إلى أنها تجعل بين بين أي بين الهمزة والياء وهو مذهب أئمة النحوا كالحليل وسيبويه . مذهب جمهور القراء حديثاً وحكاية ابن مجاهد نصاً عن الزبيدي عن أبي عمرو . ورواه الشاذلي عن ابن مجاهد أيضاً وبه قرأ الداني على شيخه فارس بن أحمد بن محمد قال واخبرني عبد الباقي بن الحسن أنه قرأ كذلك على شيوخه . وقال الداني أنه الأوجه في القياس وإن الأول أثر في النقل «قلت» وبالتسهيل قطع كي والمهدوي وابن سفيان وصاحب العنوان وأكثر مؤلفي الكتب كصاحب روضة والمبهيج والغايتين والتلخيص ونص على الوجهين في التذكرة التيسير والكافي والشاطبية وتلخيص العبارات وصاحب التجريد في آخر المطر وقال أنه قرأ بالتسهيل على الفارسي وعبد الباقي . وقد أبعد واغرب من شريح في كافيته حيث حكى تسهيلها كالواو ولم يصب من واقفه على ذلك ضم صحته نقلاً وامكانه لفظاً فإنه لا يتمكن منه إلا بعد تحويل كسر الهمزة إلى أو تكلف اسمها الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح والله تعالى اعلم . وقرأ بقون وهم ابن عاصر وعاصم وحزمة والكسائي وخلف وروح بتحقيق نسرين جميعاً في الاقسام الخمسة وانفرد ابن مهران عن روح بالتسهيل قال رويس والجماعة

تنبيهات

« الأول » اختلف بعض أهل الأداء في تعيين إحدى الهمزتين التي أسقطها أبو عمرو ومن واقفه . فذهب أبو الطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التجريد وأبو الحسن الحماني فيما حكاه عنه أبو العز إلى أن الساقطة هي الثانية وهو مذهب الحليل بن أحمد وغيره من النحاة . وذهب سائر أهل الأداء إلى أنها الأولى . وهو الذي قطع به غير واحد وهو القياس في المثنيين وتظهر فائدة هذا الخلاف في المد قبل . فمن قال باسقاط الأولى كان المد عنده من قبيل المنفصل . ومن قال باسقاط الثانية كان عنده من قبيل المتصل

« الثاني » اذا ابدلت الثانية من المتفتحتين حرف مد في مذهب من رواه عن الازرق وقبل ووقع بعده ساكن زيد في مد حرف المد المبدل لالتقاء الساكنين فان لم يكن بعده ساكن لم يزد على مقدار حرف المد فالساكن نحو : هؤلاء ان كنتم . جا امرنا . وغير الساكن نحو : وفي السماء اله . جاء احدهم . اولياء اولئك . وتقدم تحقيقه في باب المد والقصر

« الثالث » اذا وقع بعد الثانية من المفتوحتين الف في مذهب المبدلين ايضا وذلك في موضعين : جاء آل لوط ، وجاء آل فرعون . فهل تبدل الثانية فيها كسائر الباب ام تسهل من اجل الالف بعدها ؟ . قال الداني اختلف اصحابنا في ذلك فقال بعضهم لا يبدلها فيها لان بعدها الفاء فيجتمع الفان واجتماعهما متعذر فوجب لذلك ان تكون بين بين لا غير لان همزة بين بين في رتبة المتحركة ، وقال آخرون يبدلها فيها كسائر الباب ثم فيها بعد البدل وجهان : ان تحذف للساكنين ، والثاني ان لا تحذف ويزاد في المد تنفصل بتلك الزيادة بين الساكنين وتمنع من اجتماعهما انتهى . وهو حيد وقد اجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على مذهب من روى المد عن الازرق لوقوع حرف المد بعد همز ثابت فحكى فيه المد والتوسط والقصر وفي ذلك نظر لا يخفى والله اعلم

« الرابع » ان هذا الذي ذكر من الاختلاف في تخفيف احدى الهمزتين في هذا الباب انما هو في حالة الوصل فاذا وقفت على الكلمة الاولى او بدأت بالثانية حققت الهمز في ذلك كله لجميع القراء الا ما يأتي في وقف حمزة وهشام في بابيه والله تعالى اعلم

باب في الهمز المفرد

وهو يأتي على ضربين : ساكن ، ومتحرك . ويقع فاء من الفعل وعيناً ولاماً .

(فالضرب الاول) الساكن ويأتي باعتبار حركة ما قبله على ثلاثة اقسام : مضموم ما قبله نحو : يؤمنون ، ويؤتي ، ورؤيا ، ومؤفكة ، ولؤلؤ

ويسوكم . ويقول ايذن لي ، ومكسور نحو : بئس ، وجئت ، وشئت ، ورئياً ، ونبياً ، والذي ايتمن . ومفتوح نحو : فأنوهن ، فأذنوا ، وآتوا . وأسر اهلك ، ومأوى . واقرأ ، وان يشاء . والهدى ايئنا . فقرأ ابو جعفر جميع ذلك بأبدال الهمزة فيه حرف مد بحسب حركة ما قبله ان كانت ضمة نحووا ، او كسرة فياء ، او فتحة فالف . واستثنى من ذلك كلمتين وهما : انبئهم في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر . واختلف عنه في كلمة واحدة وهي : ايئنا . في يوسف . فروى عنه تحقيقا ابو طاهر بن سوار من روايتي ابن وردان وابن جاز جميعاً ، وروى الهذلي ابدالها من طريق الهاشمي عن ابن جاز وروى تحقيقها من طريق ابن شبيب عن ابن وردان وكذا ابو العز من طريق النهرواني عنه وابدها عنه من سائر طرقه وقطع له بتحقيق الحافظ ابو العلاء واطلق الخلاف عنه من الروايتين ابو بكر بن مهران واجمع الرواة عنه على انه اذا ابدل الهمزة واواً في رؤيا . والرؤيا . بما جاء منه يقلب الواو ياء ويدغم الياء في الياء التي بعدها معاملة للعارض معاملة الاصل . واذا ابدل تؤوي وتؤويه جمع بين الواوين مظهراً . وسأتي الكلام على رؤيا . وافقه ورش من طريق الاصمعياني على الابدال في الباب كماه واستثنى من ذلك خمسة اسماء وخمسة افعال فالاسماء : البأس والبأساء ، واللؤلؤ ولؤلؤ حيث وقع ورئياً في مريم والكأس والرأس حيث وقعوا والافعال : جئت وما جاء منه نحو : اجئتنا ، وجئناهم ، وجئتمونا ، ونبياً وما جاء من لفظه نحو : انبئهم ، ونبئهم ، ونبي عبادي ، ونبأكم . ولم ينبأ ، وقرأت وما جاء منه نحو : قرأنا ، واقرأ ، وهي وبهي وتؤى وتؤيه وهذا مما اتفق الرواة على استثنائه نصاً واداءً ، وانفرد ابن مهران عن هبة الله فلم يستثن شيئاً سوى : ذرأنا وتبرأنا . بخلاف فوهم في ذلك وكذلك الهذلي حيث لم يستثن الافعال وانفرد الصفراوي باستثناء : يشا ويسوم ورويا فحكي فيها خلافاً واطنه اخذ ذلك من قول ابي معشر الطبري وليس ذلك كما فهم اذ قد نص ابو معشر على ابدالها وبابها ثم قال : والهمز اظهر ان شاء الله وهذا لا يقتضي ان يتحقق

فيها سوى الابدال والله اعلم ، واما من طريق الازرق فإنه يدل الهمزة اذا وقعت فاء من الفعل نحو : يومنون . ويلمون . وياخذ . ومومن . ولقائنايت والموتفكات . واستثنى من ذلك اصلاً مطرداً وهو ما جاء من باب الايواء نحو : تؤى اليك . والتي تؤيه . والمأوى . ومأويكم . وفأووا . ولم يدل مما وقع عيناً من الفعل سوى ييس كيف أتى . والبير . والذيب . وحقق ما عدا ذلك واختلف عن ابي عمرو في ابدال الهمز الساكن على ما تقدم مبيناً في اول باب الادغام الكبير ونشير هنا الى زيادة تعين معرفتها وذلك ان الداني قال في التيسير : اعلم ان ابا عمرو كان اذا قرأ في الصلاة او ادرج القراءة او قرأ بالادغام لم يهزم كل همزة ساكنة انتهى . فبخص استعمال ذلك بما اذا قرأ في الصلاة او ادرج القراءة او قرأ بالادغام الكبير وقيده مكى وابن شريح والممدوي وابن سفيان بما اذا ادرج القراءة او قرأ في الصلاة . وقال في جامع البيان اختلف اصحاب اليزيدي عنه في الحال التي يستعمل ترك الهمز فيها حكى ابو عمرو وعامر الموصلي وابراهيم من رواية عبيد الله وابو جعفر اليزيديون عنه ان ابا عمرو كان اذا قرأ فادرج القراءة لم يهزم ما كانت الهمزة فيه مجزومة ثم قال فدل على انه اذا لم يسرع في قراءته واستعمل التحقيق هزم . قال وحكى ابو شعيب عنه ان ابا عمرو كان اذا قرأ في الصلاة لم يهزم ثم قال فدل ذلك على انه كان اذا قرأ في غير الصلاة سواء استعمل الحذر او التحقيق هزم . قال وحكى ابو عبد الرحمن وابراهيم في رواية العباس وابو حمدون وابو خلاد ومحمد بن شجاع واحمد بن حرب عن الدوري ان ابا عمرو كان اذا قرأ لم يهزم ثم قال فدل قولهم على انه كان لا يهزم على كل حال في الصلاة او غيرها وفي حذر او تحقيق انتهى . والمقصود بالادراج هو الاسراع وهو ضد التحقيق لا كما فهمه من لا فهم له من ان معناه الوصل الذي هو ضد الوقف وبني على ذلك ان ابا عمرو انما يدل الهمز في الوصل فاذا وقف حقق وليس في ذلك ثقل يتبع ولا قياس يستمع . وقال الحافظ ابو العلاء واما ابو عمرو فله مذهبان : احدهما التحقيق مع الاظهار والتخفيف مع الادغام

على التعاقب ، والثاني التخفيف مع الاظهار وجه واحد انتهى . وهذا صريح في عدم التحقيق مع الادغام وانه ليس بمذهب لابي عمرو كما قدمنا بيان ذلك في اول الادغام الكبير . وأعلم ان الائمة من اهل الاداء اجمعوا عمن يروى البذل عن ابي عمرو على استثناء خمس عشرة كلمة في خمسة وثلاثين موضعاً تنحصر في خمس معان « الاول » الحزم ويأتي في ستة الفاظ وهي : نساء في عشرة مواضع . في النساء موضع ، وفي الانعام ثلاثة مواضع ، وفي راهيم موضع . وفي سبحان موضعان . وفي فاطر موضع ، وفي الشورى موضعان . ونساء في ثلاثة مواضع : في الشعراء وسبأ ويس . وتنبؤ في ثلاثة مواضع . في آل عمران والباءة والتوبة ونسائها في البقرة ويهيء لكم في الكهف . ولم ينبأ في النجم « والثاني » الاسر وهو البناء له ويأتي في ستة الفاظ ايضاً وهي انبهم في البقرة وارجح في الاعراف والشعراء ونبشأ في يوسف . ونبيء هادي . في الحجر . ونبهم فيها ايضاً وفي القمر واقرأ . في سبحان . وموضعي العلق هي لنا . في الكهف « الثالث » الثقل وهو كلمة واحدة اتت في موضعين وتؤى بك . في الاحزاب وتؤيه . في المعارج . لانه لو ترك همزه لاجتمع واوان واجتاعها انتقل من الهمز « الرابع » الاشتباه وهو موضع واحد : ورثا . في مريم لانه بالهمز من الرواء . وهو المنتظر الحسن فلو ترك همزه لاشتبه بري الشارب وهو امتلاؤه . وانفرد عبد الباقي عن ابيه عن ابن الحسين السامري عن السوسي فيما ذكره صاحب التجريد بابدال الهمزة فيها ياء فيجمع بين اليائين من غير ادغام كاحد وجهي حمزة في الوقف كما سيأتي وقياس ذلك تؤي وتؤيه ولم يندكر فيه شيئاً والله اعلم . « الخامس » الخروج من لغة الى اخرى وهو كلمة واحدة في موضعين : مؤصدة في البلد . والهمزة لانه بالهمز من آصدت اي اطبقت . فلو ترك همزه لخرج الى لغة من هو عنده من اوصدت . وانفرد عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن زيد عن اصحابه عن الزبيدي فيما رواه الداني وابن الفحام الصقلي عن فارس بن احمد عنه وكذا ابو الصقر الدورقي عن زيد فيما رواه ابن مهران عنه بعدم استثناء شيء من ذلك . وذلك في رواية

الدوري من طريق ابن فرح فخالفا سائر الناس والله تعالى اعلم وانفرد ابو الحسن بن غلبون ومن تبعه بابدال الهمزة من بارئكم في حرفي البقرة بالحالة قراءتها بالسكون لابي عمرو ملحاً ذلك بالهمز الساكن المبدل وذلك غير مرضي لان اسكان هذه الهمزة عارض تخفيفاً فلا يعتد به . واذا كان الساكن اللازم حالة الجزم والبناء لم يعتد به فهذا اولى . وايضاً فلو اعتد بسكونها واجريت مجرى اللازم كان ابدالها مخالف اصل ابي عمرو وذلك انه كان يشبه بان يكون من: البرا وهو التراب وهو فقد همز مؤصدة ولم يخففها من اجل ذلك مع اصالة السكون فيها فكان الهمز في هذا اولى وهو الصواب والله اعلم . وبقي احرف وافقهم بعض القراء على ابدالها . وخالف آخرون فهمزوها وهي : الذئب . في موضعي يوسف ، واللؤلؤ ولؤلؤ ، معرفاً ، ومنكراً ، والموءفكة والموءفكات حيث وقعاً ، ورثياً . في سريم ، وياجوج ومأجوج في الكهف والانبياء وضيزى . في النجم . ومؤصدة في الموضعين . اما الذئب فوافقهم على ابداله ورش والكسائي وخلف . واما اللؤلؤ ولؤلؤ فوافقهم على ابداله ابو بكر واما الموءفكة والموءفكات فاختلف فيها عن قالون . فروى ابو نشيط فيما قطع به ابن سوار والحافظ ابو العلاء وسبط الحياط في كفايته وغيرهم ابدال الهمزة منهما وكذا روى ابو بكر بن مهران عن الحسن ابن العباس الجمال وغيره عن الحلواني وهو طريق الطبري والعلوي عن اصحابهما عن الحلواني . وكذا روى الشحام عن قالون وهو الصحيح عن الحلواني وبه قطع له الداني في المفردات . وقال في الجامع وبذلك قرأت في روايته من طريق ابن ابي حماد وابن عبد الرزاق وغيرها وبذلك آخذ . قال وقال لي ابو الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين عن اصحابه عن الحلواني يعني بالهمز . قال الداني وهو وهم لان الحلواني نص على ذلك في كتابه بغير همز انتهى . وروى الجمهور عن قالون بالهمز وهو الذي لم يذكر المغاربة والمصريون عنه سواء . والوجهان عنه صحيحان بهما قرأت

وبها آخذ والله تعالى اعلم . واما : رؤيا فقرأه بتشديد الياء من غير همز ابو جعفر وقلون وابن ذكوان . وانفرد هبة الله المفسر عن زيد عن الداجوني عن اصحابه عن هشام بذلك ورواه سائر الرواة عنه بالهمز . وبذلك قرأ الباقون . واما يا حوج ومأحوج فقرأها عاصم بالهمز . وقرأها الباقون بغير همز . واما ضيزى فقرأه بالهمز ابن كثير والباقون بغير همز . واما مؤصدة فقرأه بالهمز ابو عمرو ويعقوب وخمزة وخلف وحفص وقرأه الباقون بغير همز

(والضرب الثاني) المتحرك . وينقسم الى قسمين متحرك قبله متحرك . متحرك قبله ساكن أما المتحرك المتحرك ما قبله فاختلغوا في تخفيف الهمزة منه في سبعة احوال

« الاول » ان تكون مفتوحة وقبلها مضموم فان كانت فاء من الفعل تنطق ابو جعفر وورش على ابدالها واوا نحو : يوده ، ويواخذ ، ويولف وموجلا ، ومودن ، والمولفة . واختلف عن ابن وردان في حرف واحد من ذلك وهو : يؤيد بنصره . في آل عمران فروى ابن شبيب من طريق ابن العلاف وغيره وابن هارون من طريق الشطوي وغيره كلاهما عن فضل ابن شاذان تحقيق الهمزة فيه وكذا روى الرهاوي عن اصحابه عن الفضل وكأنه راعى فيه وقوع الياء المشددة بعد الواو المبدلة فيجتمع ثلاثة احرف من حروف العلة وروى سائر الرواة عنه الابدال طرداً للباب وهي رواية ابن جمار . واختلف ايضاً عن ورش في حرف واحد وهو : مؤذن في الاعراف ويوسف . فروى عنه الاصمعياني تحقيق الهمزة فيه وكأنه راعى مناسبة لفظ : فأذن ، وهي مناسبة مقصودة عندهم في كثير من الحروف وروى عنه الازرق الابدال على اصله وان كانت عيناً من الفعل فان الاصمعياني عن ورش اختص بابدالها في حرف وهو : الفواد . وفواد . وهو في هود وسبحان والفرقان والقصص والنجم . وان كانت لاماً من الفعل فان حفصاً اختص بابدالها في : هزواً وهو في عشرة مواضع في البقرة موضعان

أَتَخَذْنَا هَزْوَاً وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هَزْوَاً وَفِي الْمَائِدَةِ مَوْضِعَان : لَا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هَزْوَاً . وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ اتَّخَذُوهَا هَزْوَاً . وَفِي الْكَهْفِ مَوْضِعَان : وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أَنْذَرُوا هَزْوَاً . وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هَزْوَاً . وَفِي الْإِنْبِيَاءِ : إِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هَزْوَاً . وَكَذَا فِي الْفِرْقَانِ . وَفِي لُقْمَانَ اتَّخَذَهَا هَزْوَاً . وَاتَّخَذَهَا هَزْوَاً فِي الْحَاجَةِ . وَفِي : كَفَوْاً وَهُوَ فِي الْإِخْلَاصِ .

« الثاني » إِنْ تَكُونُ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا مَكْسُورٌ فَإِنْ أَبَا جَعْفَرٌ يَبْدِلُهَا يَاءً فِي رِثَاءِ النَّاسِ . وَهُوَ فِي الْبَقَرَةِ وَالنِّسَاءِ وَالْإِنْفَالِ . وَفِي : خَاسِئاً فِي الْمَلِكِ وَفِي : نَاشِئَةً اللَّيْلِ . فِي الْمَزْمَلِ . وَفِي شَائِكٍ . وَهُوَ فِي الْكَوْثَرِ . وَفِي اسْتَهْزِئْ وَهُوَ فِي الْإِنْعَامِ وَالرَّعْدِ وَالْإِنْبِيَاءِ . وَفِي قَرِئْ وَهُوَ فِي الْأَعْرَافِ وَالْإِنْشِقَاقِ . وَفِي لَبِئْتُهُمْ وَهُوَ فِي النَّحْلِ وَالْعَنَكَبُوتِ . وَفِي : لِبِطْنٍ . وَهُوَ فِي النَّسَاءِ . وَفِي : مَلِئْتُ ، وَهُوَ فِي الْجَنِّ وَكَذَلِكَ يَبْدِلُهَا فِي خَاطِئَةٍ وَالْخَاطِئَةُ مِئَةٌ وَفَتْةٌ وَتَنْثِيئُهُمَا ، وَانْفَرَدَ الشُّطُوي عَنْ ابْنِ هَارُونَ فِي رِوَايَةِ ابْنِ وَرْدَانَ بِتَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ وَكَذَلِكَ ابْنُ الْعَلَّافِ عَنْ زَيْدٍ عَنْ ابْنِ شَدِيبٍ فَخَالَفَ سَائِرَ الرُّوَاةِ عَنْ زَيْدٍ وَعَنْ أَصْحَابِهِ ، وَاخْتَلَفَ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ فِي : مُوْطِئاً ، فَقَطَّعَ لَهُ بِالْأَبْدَالِ الْحَافِظُ أَبُو الْعَلَاءِ مِنْ رِوَايَةِ ابْنِ وَرْدَانَ وَكَذَلِكَ الْهَنْدَلِيُّ مِنْ رِوَايَةِ ابْنِ وَرْدَانَ وَابْنِ جَمَازٍ جَمِيعاً وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهَا هَمْزَةً إِلَّا مِنْ طَرِيقِ النَّهْرَوَانِيِّ عَنْ أَصْحَابِهِ عَنْ ابْنِ وَرْدَانَ وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهَا أَبُو الْعَزْزِ وَلَا ابْنُ سَوَّارٍ مِنَ الرِّوَايَتَيْنِ جَمِيعاً أَبْدَالاً ، وَالْوَحْجَانُ صَحِيحَانِ بَعَثَا قُرْآتَ ، وَبَعَثَا أَخَذَ اللَّهُ أَعْلَمَ : وَوَافَقَهُ الْأَصْبَهَانِيُّ عَنْ وَرْشٍ فِي ، خَاسِئاً . وَنَاشِئَةً : وَمِلِئْتُ وَزَادَ قَابِدِلُ : فَبَأْيٍ ، حَيْثُ وَقَعَ مَنْسُوقاً بِالْفَاءِ نَحْوُ : فَبَسَايَ آلَاءِ رَبِّكَ . وَاخْتَلَفَ عَنْهُ فِيمَا تَجَرَّدَ عَنِ الْفَاءِ نَحْوُ : بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ، بِأَيِّكُمْ الْمُفْتُونُ ، فَرَوَى الْحَمَّامِيُّ مِنْ جَمِيعِ طَرَفِهِ عَنْ هَبَةِ اللَّهِ وَالْمُطَوَّعِيِّ كِلَاهُمَا عَنْهُ أَبْدَالُ الْهَمْزَةِ فِيهَا وَبِهِ قَطَّعَ فِي الْكَامِلِ وَالتَّجْرِيدِ ، وَذَكَرَ صَاحِبُ الْمَبْسُوحِ أَنَّهُ قَرَأَ لَهُ بِالْوَحْجَيْنِ فِي : بِأَيِّكُمْ الْمُفْتُونُ ، عَلَى شَيْخِهِ الشَّرِيفِ ، وَرَوَى

التحقيق سائر الرواة عن هبة الله عنه والله اعلم . وانفرد ابو العلاء الحافظ عن النهرواني بالابدال في : شانيك ، وانفرد الهذلي في الكامل بالابدال في لبوينهم ، وانفرد ابن مهران عن الاصمعي فلم يذكر له ابدالاً في هذا الحال فخالف سائر الناس ، واختص الازرق عن ورش بابدال الهمزة ياءً في : ثلثا . في البقرة والنساء والحديد « الثالث » ان تكون مضمومة بعد كسر وبعدها واو فإن ابا جعفر يحذف الهمزة ويضم ما قبلها من اجل الواو نحو : مستهزون والصايون . ومتكئون . وماليون . ولايطاويوا . يطفوا وقل استهزوا . وما أتى من ذلك . وافقه نافع على : الصايون وهو في المائدة . واختلف عن ابن وردان في حرف واحد وهو : المنشئون رواه عنه بالهمز ابن العلاف عن اصحابه والنهرواني من طريق الارشاد بغاية ابي العلاء والجنبي من طريق الكفاية وبه قطع له الاهوازي وبذلك لمع ابو العز في الارشاد من غير طريق هبة الله وهو بخلاف ما قال في كفاية وبالحذف قطع ابن مهران والهذلي وغيرها ونص له على الخلاف ابو شهر بن سوار والوجهان عنه صحيحان ، ولم يختلف عن ابن جهماز في حذفه . وقد خص بعض اصحابنا الالفاظ المتقدمة ولم يذكر : انبيوني ، اننبوني . ويتكئون ويستنبونك وظاهر كلام ابي العز والهذلي العموم على حذف الاهوازي وغيره نص عليها ولا يظهر فرق سوى الرواية والله اعلم « الرابع » ان تكون مضمومة بعد فتح فإن ابا جعفر يحذفها في : ولايطوون وام تطوها وان تطوهم وانفرد الجنبي بتسهيلها بين بين في : رؤف حيث وقع وانفرد الهذلي عن ابي جعفر بتسهيل : تبوؤا الدار كذلك وهي رواية الاهوازي عن ابن وردان « الخامس » ان تكون مكسورة بعد كسر بعدها ياءً فان ابا جعفر يحذف الهمزة في : متكئين والصائبين والخطئين والمستهزئين حيث وقعت وافقه نافع في : الصابين وهو في البقرة والحج وانفرد الهذلي عن النهرواني عن ابن وردان بحذفها في : خاشئين ايضاً « السادس » ان تكون الهمزة مفتوحة بعد فتح فاتفق نافع وابو جعفر على تسهيلها بين بين في

رأيت اذا وقع بعد همزة الاستفهام نحو : ارايتكم وارايتم وارايتم حيث وقع . واختلف عن الازرق عن ورش في كيفية تسهيلها فروى عنه بعضهم ابدالها الفأ خاصة واذا ابدلها مداً لالتقاء الساكنين مدأ مشبعاً على ما تقرر في باب المد وهو احد الوجهين في التبصرة والشاطبية والاعلان وعند الداني في غير التيسير وقال في كتابه التنبيه إنه قرأ بالوجهين ، وقال مكّي وقد قيل عن ورش إنه يبدلها الفأ وهو احرى في الرواية لان النقل والمشافه اتما هو بلمد عنه وتمكين المد اتما يكون مع البدل وجعلها بين بين اقيس على اصول العربية قال وحسن جواز البدل في الهمزة وبعدها ساكن ان الاول حرف مد ولين . فللمد الذي يحدث مع السكون يقوم مقام حركة يتوصل بها الى النطق بالساكن انتهى . وقال بعضهم انه غلط عليه . قال ابو عبد الله الفارسي ليس غلطاً عليه بل هي رواية صحيحة عنه فان ابا عبيد القاسم بن سلام رحمه الله روى ان ابا جعفر ونافعاً وغيرهما من اهل المدينة يستقنون الهمزة غير انهم يدعون الالف خلفاً منها فهذا يشهد للبدل . وهو مسموع من العرب حكاك قطرب وغيره « قلت » والبدل في قياس البدل في : أنذرتم وبابه الا ان بين بين في هذا اكثر واشهر وعليه الجمهور والله اعلم ، وقرأ الكسائي بحذف الهمزة في ذلك كله . وقرأ الباقون بالهمز واختص الاصهاني عن ورش بتسهيل الهمزة الثانية اذا وقعت بعد همزة الاستفهام في : افأصفاكم ربكم . وفي : افأمن وهو : افأمن اهل القرى . افأمنوا مكر الله . افأمنوا ان تأتيهم . افأمن الذين مكروا . افأمنتم ان يخسف بكم . ولا سادس لها . ولذا سهلها في : افأنت . افأتم وكذلك سهل الثانية من : لا ملاءن . ووقعت في الاعراف وهود والسجدة وض . وكذلك الهمزتين من : كأن . كيف انت مشددة ام مخففة نحو : كأنهم . كأنك وكأنما . وكأنه . وكأنهن وويكأنه . وكأن لم يكن . وكأن لم تكن . وكأن ام يلبشوا . وكذلك الهمزة في : فأذن . في الاعراف خاصة . وكذلك الهمزة من : اطمانوا بها في يونس . واطمان به . في الحج . وكذلك الهمزة من : رأى في ستة مواضع : رأيت احد عشر كوكباً ، ورأيتهم لي ساجدين ، في يوسف

ورآه مستقرأ عنده . ورأته حسبته لجة ، في النمل ، ورآها تهتز . في القصص خاصة ، رأيتهم تعجبك ، في المنافقين . واختلف عنه في تأذن ، في ابراهيم ، فروى صاحب المستنير وصاحب التجريد وغيرها تحقيق الهمزة فيه وروى الهذلي والحافظ ابو العلاء وغيرها تسهيلها . واختلف عن ابي العز في الكفاية . ففي بعض النسخ عنه التحقيق وفي بعضها التسهيل . ونص على الوجين جميعاً ابو محمد في المبهج . وانفرد النهرواني فيما حكاه ابن سوار وابو العز والحافظ ابو العلاء والجماعة عنه بالتحقيق في : اطمأن به . في الحج وانفرد فيما حكاه ابو العز وابن سوار بالتحقيق في : رأته حسبته . بالنمل ورآها تهتز . في القصص . ورأيتهم تعجبك . في المنافقين . وانفرد السبط في المبهج بالوجين في هذه الثلاثة . وفي : رأيتهم لي . في يوسف . ورآه مستقرأ ، وانفرد الهذلي عنه باطلاق تسهيل : راته . وراها . وما يشبهه فلم ينص شيئاً . ومقتضى ذلك تسهيل : رأيت ورآه . وما جاء من ذلك . وهو خلاف ما رواه سائر الناس من الطرق المذكورة . نعم اطلق ذلك كذلك نصاً الحافظ ابو عمرو الداني في جامعه ولكنه من طريق ابراهيم بن عبد العزيز الفارسي عنه . وليس من طرقنا . وانفرد الهذلي عن ابي جعفر من روايته بتسهيل : تاخر . وهو في البقرة والفتح او يتاخر . في المدثر فخالف سائر الناس في ذلك وانفرد الحنبلي عن هبة الله في رواية ابن وردان بتسهيل : تاذن في الموضعين . واختلف عن البرقي في تسهيل الهمزة من : لاغنتكم . في البقرة . فروى الجمهور عن ابي ربيعة عنه التسهيل . وبه قرأ الداني من طريقه . وروى صاحب التجريد عنه التحقيق من قراءته على الفارسي وبه قرأ الداني من طريق ابن الحباب عنه ولم يذكر ابن مهران عن ابي ربيعة سواء والوجهان صحيحان عن البرقي . واختص ابو جعفر بحذف الهمزة في : متكأ . في يوسف فيصير مثل : متقى «السابع» ان تكون مكسورة بعد فتح . فانفرد الحنبلي عن هبة الله بتسهيل الهمزة في : تطمين . وليس حيث وقع ولم يروه غيره . واما المتحرك الساكن ما قبله فلا يخلو الساكن

من ان يكون الفأ اوزايأ . فإن كان الفأ فقد اختلفوا في : اسرائيل
وكاين . في قراءة المد وهاتم واللاي . وانفرد الحنيلي عن هبة الله عن اصحابه
عن ابن وردان بتسهيل الهمزة بعد الالف من : كهية الطاير . فيكون
طايرأ . من موضعي آل عمران والمائدة خاصة وسائر الرواة عن ابي جعفر
على التحقيق فيها وفي جميع القرآن والله اعلم (واما) اسرائيل وكاين حيث
وقعا فسهل الهمزة فيها ابو جعفر وحققها الباقر وسيأتي الخلاف في : كاين
في موضعه من آل عمران . وانفرد الهذلي عن ابن جاز بتحقيق الهمزة في
كاين فخالف سائر الناس عنه والله اعلم . وانفرد ابو علي العطار عن النهرواني
عن الاصبهاني بتسهيل الهمزة في موضع العنكبوت مع ادخال الالف قبلها
كاين جعفر سواء وقد خالف في ذلك سائر الرواة عن النهرواني وعن
الاصبهاني والله اعلم (واما) هاتم في موضعي آل عمران وفي النساء والقتال
فاختلفوا في تحقيق الهمزة فيها وفي تسهيلها وفي ابدالها وفي حذف الالف
منها . فقرأ نافع وابو عمرو وابو جعفر بتسهيل الهمزة بين يين . واختلف
عن ورش من طريقه فورد عن الازرق ثلاثة اوجه « الاول » حذف
الالف فيأتي بهمزة مسهلة بعد الهاء مثل : هعتم وهو الذي لم يذكر في
التيسير غيره وهو احد الوجهين في الشاطبية والاعلان « الثاني » ابدال
الهمزة الفأ محضة فجتمع مع النون وهي ساكنة فيمد لالتقاء الساكنين
وهذا الوجه هو الذي في الهادي والهداية وهو الوجه الثاني في الشاطبية
والاعلان « الثالث » اثبات الالف كقراءة ابي عمرو وابي جعفر وقالون
الا انه يمد مشبعا على اصله وهو الذي في التبصرة والكافي والعنوان والتجريد
والتلخيص والتذكرة وعليه جمهور المصريين والمغاربة . وورد عن الاصبهاني
وحسان : احدهما حذف الالف كالوجه الاول عن الازرق . وهو طريق
المطلوعي عنه . وطريق الحماني من جمهور طرقة عن هبة الله عنه « والثاني »
اثباتها كقالون ومن معه وهو الذي رواه النهرواني من طرقة عن هبة الله
وكذا روى صاحب التجريد عن الفارسي عن الحماني عنه وكذلك ابن مهران

وغيره عن هبة الله ايضاً ، والوجهان صحيحان والله اعلم . وقرأ الباقر بن
تحقيق الهمزة بعد الالف وهم : ابن كثير وابن عامر والكوفيون ويعقوب .
وانفرد ابو الحسن بن غلبون ومن تبعه بتسهيل الهمزة عن رويس فخالف
سائر الناس وهو وهم والله اعلم . واختلف عن قبل فروى عنه ابن مجاهد حذف
الالف فتصير مثل : سالم وهو كالوجه الاول عن ورش الا انه بالتحقيق
وكذا روى نظيف وابن بويان وابن عبد الرزاق وابن الصباح كاهم عن قبل
ووافق قبلاً عن ذلك عن القواس احمد بن يزيد الحلواني وهو الذي لم يذكر
في التذكرة والعنوان والهداية والهادي والكافي والتلخيص والتبصرة والارشاد
عن قبل سواء . وروى عنه ابن شنبوذ اثباتها كرواية البرقي وكذا روى
الزيني وابن بكرة وابو ربيعة واسحاق الحزاعي وصهر الامير والقطيني
والبخاري وغيرهم عن قبل رواه بكار عن ابن مجاهد ولم يذكر ابن مهران
غيره وذكر عن ابي بكر الزيني انه رد الحذف وقال انه قرأ على قبل بمد
ثم وكذا قرأ على غيره من اصحاب القواس واصحاب البرقي وابن فليح وهم
ابن مجاهد في رواية الحذف وقال اجمعوا على ان هذا لا يجوز ولا يصح في
كلام العرب . قال ولو جاز في : هاتم هاتم مثل : هعتم لحاز في : هاذا
هذا فيصير حرفاً بمعنى آخر « قلت » وفيما قاله من ذلك نظير وحذف الالف
في هاتم فقد صح من رواية ورش كما ذكرنا ومن رواية من ذكرنا عن
قبل وعن شيخه القواس وصح ايضاً عن ابي عمرو من رواية ابي حمدون
واراهيم وعبد الله ابني اليزيدي ثلاثتهم عن اليزيدي ومن رواية ابي عبيد
عن شجاع كلاهما عن ابي عمرو وزاد العباس بن محمد بن يحيى اليزيدي عن
عمه اراهيم قال على معنى : أأنتم فصيرت الهمزة هاءً وزاد ابو حمدون
عن اليزيدي قال قال ابو عمرو : انما هي : آأنتم ممدودة فجعلوا مكان الهمزة هاءً
والعرب تفعل هذا . واما قوله : ان هذا لا يصح في كلام العرب . فقد رواه
عن العرب ابو عمرو بن العلاء وابو الحسن الاحفش وقالوا : الاصل : انتم
فابدل من همزة الاستفهام ها لانها من مخرجها . واستحسن ذلك ابو جعفر

النحاس وهم حجة كلام العرب . واما قوله لو جاز في : هاتم مثل هعتم لجاز في : ها ذا هذا فكلاهما جائز مسموع من العرب قال الشاعر :

واتى صواحبا قتلان هذا الذي منح المودة غيرنا وحفانا

انشده الحافظ ابو عمرو والداني وقال يريد اذا الذي فابدل الهمزة هاء «قلت» وما قاله محتمل ولا يتعين بل يجوز ان الاصل : ها في هاذا للتنبيه فحذفت الفها كما حذفت الف : ها للتنبيه من نحو: ايه القتلان ، وقفاً ، وقال الحافظ ابو عمرو الداني هذه الكلمة من اشكل حروف الاختلاف وانغمضها وادققها ، وتحقيق المد والقصر اللذين ذكرهما الرواة عن الأئمة فيها حال تحقيق همزتها وتسهيلها لا يتحصل الا بمعرفه الهاء التي في اولها أهى للتنبيه ام مبدلة من همزة فبحسب ما يستقر عليه من ذلك في مذهب كل واحد من أئمة القراء يقضى للدو القصر بعدها ثم يبين ان الهاء على مذهب ابي عمرو وقالون وهشام يحتمل ان تكون للتنبيه وان تكون مبدلة من همزة ، وعلى مذهب قبل وورش لا تكون الا مبدلة لا غير . قال وعلى مذهب الكوفيين والبزري وابن ذكوان لا تكون الا للتنبيه فقط فن جعلها للتنبيه وميز بين المنفصل والمتصل في حروف المد لم يزد في تمكين الالف سواء حقق الهمزة بعدها او سبها . ومن جعلها مبدلة وكان ممن يفصل بالالف زاد في التمكن سواء ايضاً حقق الهمزة اولينها انتهى . وقد تبعه فيما ذكره ابو القاسم الشاطبي رحمه الله وزاد عليه احتمال وجهي الابدال والتنبيه عن كل من القراء وزاد ايضاً قوله : وذو البدل الوجهان عنه مسهلا . وقد اختلف شراح كلامه في معناه ولا شك والله اعلم انه اراد بذى البدل من جعل الهاء مبدلة من همزة والالف للفصل لان الالف على هذا الوجه قد تكون من قبل المتصل كما تقدم في اواخر باب المد والقصر فعلى هذا القول من حقق همزة : اتم فلا خلاف عنه في المد لانه يصير كالسما والماء . ومن سهل فله المد والقصر من حيث كونه حرف مد قبل همز مغير فيصير للكلام فائدة ويكون قد تبع في ذلك ابن شريح . ومن قال بقوله . وقيل اراد بذى البدل : ورشاً . لان الهمزة في : ها اتم لا يبدلها الف الا وورش في احد

وجبه يعني ان عنه المد والقصر في حال كونه مخففاً بالبدل والتسهيل اذا
ابدل مد واذا سهل قصر وليس تحت هذا التأويل فائدة . وتعسف ظاهر
والله اعلم . وبالجملة فاكثراً ذكر في وجهي كونها مبدلة من همزة او هاء
تنبيه تمحل وتعسف لا طائل تحته ولا فائدة فيه ولا حاجة لتقدير كونها مبدلة .
او غير مبدلة ولولا ما صح عندنا عن ابي عمرو انه نص على ابدال الهاء من
الهمزة لم نصر اليه ولم نجعله محتملاً عن احد من أئمة القراءة لان البدل
مسموع في كليات فلا ينقاس ولم يسمع ذلك في همزة الاستفهام ولم يحى في
نحو : انضرب زيداً تهضرب وما انشدوه على ذلك من البيت المتقدم فيمكن ان
يكون هاء تنبيه وقصرت كما تقدم ثم يكون الفصل بين الهاء المبدلة من همزة
الاستفهام وهمزة : اتم . لا يناسب لانه انما فصل التوجيه لاستئصال اجتماع
الهمزتين وقد زال هنا بابدال الاولى هاء الا ترى انهم حذفوا الهمزة في
نحو : أريقه واصله : أريقه لاجتماع الهمزتين فلما ابدلوا هاء لم يحذفوها
بل قالوا اهرقه فلم يبق الا ان يقال اجري البدل في الفصل مجرى المبدل
وفيه ما فيه . ونحن لا نمنع احتاله وانما نمنع قولهم ان الهاء لا تكون في
مذهب ورش وقبل الا مبدلة من همزة لا غير لانه قد صح عنهما اثبات
الالف بينهما وليس من مذهبهما الفصل في الهمزتين المجتمعين فكيف هنا
وكذلك نمنع احتمال الوجهين عن كل من القراء فإنه مصادم للاصول ومخالف
للاداء والذي يحتمل ان يقال في ذلك ان قصد ذكره ان الهاء لا يجوز
ان تكون في مذهب ابن عاصر والكوفيين ويعقوب والبرزي الا للتنبيه ونمنع
كونها مبدلة في مذهب هشام البتة لانه قد صح عنه في : أنذرتم وبابه
الفصل وعدمه فلو كانت في : هاتم كذلك لم يكن بينهما فرق فهي عند
هؤلاء من باب المنفصل بلا شك فلا يجوز زيادة المد فيها عند البرزي ولا
عند من روى القصر عن يعقوب وحفص وهشام ويحتمل ان يكون في
مذهب الباقيين على الوجهين وقد يقوى البدل في مذهب ورش وقبل وابي
عمرو لثبوت الحذف عندهم ويضعف في مذهب قالون وابي جعفر لعدم ذلك

عنهم فمن كانت عنده للتنبيه واثبت الالف وقصر المنفصل لم يزد على ما في الالف من المد . وان مده جاز له المد على الاصل بقدر مرتبته والتقصير اعتداداً بالمعارض من اجل تغير الهمزة بالتسهيل ومن كانت عنده مبدلة واثبت الالف لم يزد على ما فيها من المد سواء قصر المنفصل او مده على المختار عندنا لعروض حرف المد كما قدمنا وقد يزداد على ما فيها من المد وتنزل في ذلك منزلة المتصل على مذهب من الحق به كما تقدم والله اعلم .

واما : اللائي فهو في الاحزاب والمجادلة وموضعي الطلاق . فقرأ ابن عامر والكوفيون باثبات ياء ساكنة بعد الهمزة . وقرأ الباقون بحذفها وهم : نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب . واختلف عن هؤلاء في تحقيق الهمزة وتسهيلها وابدالها . فقرأ يعقوب وقالون وقبل تحقيق الهمزة . وقرأ ابو جعفر وورش بتسهيلها بين بين . واختلف عن ابي عمرو والبري فقطع لها العراقيون قاطبة بالتسهيل كذلك وهو الذي في الارشاد والكفاية والمستدير والغايتين والمهيج والتجريد والروضة وقطع لها المغاربة قاطبة بابدال الهمزة ياء ساكنة وهو الذي في التيسير والهادي والتبصرة والتذكرة والهداية والكافي وتاخيص العبارات والعنوان فيجتمع ساكنان فيمد لالتقاء الساكنين . قال ابو عمرو بن العلاء هي لغة قريش والوجهان في الشاطبية والاعلان . والوجهان صحيحان ذكرهما الداني في جامع البيان . فالاول وهو التسهيل قرأ به على ابي الفتح فارس بن غلبون وعبد العزيز الفارسي وانقرد ابو علي العطار عن النهرواني عن هبة الله عن الاصمعي عن ورش في الاحزاب مثل قالون وفي المجادلة كابن عامر وفي الطلاق كالازرق فخالف في ذلك سائر الرواة والله اعلم . وان كان الساكن قبل الهمزة ياء فقد اختلفوا في ذلك في : النسبي وفي بري وجمعه وهنيئاً ومرئياً وكهينة ويأس وما جاء من لفظه . فاما النسبي وهو في التوبة فقرأ ابو جعفر وورش من طريق الازرق بابدال الهمزة منها ياءً وادغام الياء التي قبلها فيها . وقرأ الباقون بالهمز . وانقرد الهذلي عن

الاصحابي بذلك فخالف سائر الرواة والله اعلم . واما بريء وبريدون حيث وقع وهنيداً ومسرئلاً وهو في النساء . فاختلف فيها عن ابي جعفر فروى هبة الله عن طريقه والهندي عن اصحابه عن ابن شبيب كلاهما عن ابن وردان بالادغام كذلك وكذلك روى الهاشمي من طريق الجوهري والمغازلي والدوري كلاهما عن ابن جاز وروى باقي اصحاب ابي جعفر من الروايتين ذلك بالهمز بذلك قرأ الباقون . واما كهيئة . وهو في آل عمران والمائدة فرواه ابن هارون من طريقه والهندي عن اصحابه في رواية ابن وردان كذلك بالادغام وهي رواية الدوري وغيره عن ابن جاز . ورواه الباقون عن ابي جعفر بالهمز وبه قطع ابن سوار وغيره عن ابي جعفر في الروايتين . وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان بمد الياء مدأ متوسطاً لم يروه عنه غيره والله اعلم . واما يس وهو في يوسف : فلما استأسوا منه . ولا تيأسوا من روح الله انه لا يس . حتى اذا استأس الرسل . وفي الرعد : افليأس الذين . اختلف فيها عن البري فروى عنه ابو ربيعة من عامة طريقه بقلب الهمزة الى موضع ثاء وتأخير الياء الى موضع الهمزة فتصير تاييسوا ثم تبدل الهمزة الفاء من رواية الهبي وابن بكرة وغيره عن البري وبه قرأ الداني على عبد العزيز بن خواستي الشافعي عن النقاش عن ابي ربيعة . وروى عنه ابن الحباب بالهمز كالجماعة وهي رواية سائر الرواة عن البري وبه قرأ الداني على ابي الحسن وابي الفتح وهو الذي لم يذكر المهدوي وسائر المغاربة عن البري سواه . وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن اصحابه عن ابن وردان بالقلب والابدال في الخمسة كرواية ابي ربيعة ، وان كان الساكن قبل الهمز زائلاً فهو حرف واحد وهو : جزء في البقرة : ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً ، وفي الحجر : جزء مقسوم وفي الزخرف : من عباده جزءاً . ولا رابع لها . فقرأ ابو جعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاي على انه حذف الهمزة بنقل حركتها الى الزاي تخفيفاً ثم ضعف الزاي كالوقوف على : فرج عندهم من اجري الوصل مجرى الوقف وهي قراءة الامام ابي بكر محمد بن مسلم بن شهاب الزهري ، وان كان غير ذلك من السوا كن قبل الهمز

فان له باباً يختص بتحقيقه يأتي بعد هذا الباب ان شاء الله تعالى ، وبقيت من هذا الباب كلمات اختلفوا في الهمز فيها وعدمه على غير قصد التخفيف . وهي التي وبابه ويضاهون و سرجون وترحي وضيا وبادي والبرية ، (فاما النبي) وما جاء منه النديون والنديين والانبياء والنبوة حيث وقع (فقرأه نافع) بالهمز . والباقون بغير همز . وتقدم حكم التقاء الهمزتين من ذلك في الباب المتقدم (واما يضاهاون) وهو في التوبة : يضاهاون قول الذين كفروا . فقرأ عاصم بالهمز فينضم من اجل وقوع الواو بعدها وتكسر الهاء قبلها ، وقرأ الباقون بغير همز فيضم الهاء قبل من اجل الواو ، واما سرجون وهي في التوبة ايضاً : سرجون لاسر الله وترحي وهو في الاحزاب : ترحي من نشاء منهم فقرأها بهمزة مضمومة ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب وابو بكر ، وقرأها الباقون بغير همز ، واما ضياء وهو في يونس والانبياء والقصص فرواه قبل بهمزة مفتوحة بعد الضاد في الثلاثة ، وزعم ابن مجاهد انه غلط مع اعترافه انه قرأ كذلك على قبل وخالف الناس ابن مجاهد في ذلك فرواه عنه بالهمز ولم يختلف عنه في ذلك ووافق قبل احمد بن يزيد الحلواني فرواه كذلك عن القواس شيخ قبل وهو على القلب قدمت فيه اللام على العين كما قيل في : عات . عا[١] . وقرأ الباقون بغير همز في الياء ، واما : بادي . وهو في هود : بادي الرأي . فقرأ ابو عمرو بهمزه بعد الدال ، وقرأ الباقون بالياء بغير همز ، واما البرية وهو في لم يكن : شر البرية ، وخير البرية . فقرأها نافع وابن ذكوان بهمزة مفتوحة بعد الياء . وقرأ الباقون بغير همز مشددة الياء في الحرفين

تنبيهات

« الاول » اذا لقيت الهمزة الساكنة ساكناً فحركت لاجله كقوله في الانعام : من يشأ الله يضلله ، وفي الشورى : فان يشأ الله . خففت في مذهب

من يبدلها ولم تبدل لحركتها . فان فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها
دونه ابدلت لسكونها . وذلك في مذهب ابي جعفر وورش من طريق
الاصهباني . وقد نص عليه كما قلنا الحافظ ابو عمرو في جامع البيان .

« الثاني » الهمزة المتطرفة المتحركة في الوصل نحو : انشاء ، ويستتريء
ولكل امرئ اذا سكنت في الوقف فهي محققة في مذهب من يبدل الهمزة
تساكنة وهذا مما لاخلاف فيه . قال الحافظ في جامعه وقد كان بعض
تسويختا يرى ترك الهمز في الوقف في هود على : باديء . لان الهمزة في
ذلك تسكن للوقف . قال وذلك خطأ في مذهب ابي عمرو من جهتين :
احدهما ايقاع الاشكال بما لايمز اذ هو عنده من الابتداء الذي اصله الهمز
لا من الظهور الذي لا اصل له في ذلك . والثانية ان ذلك كان يلزم في نحو :
نرى ، واستتريء وشبههما بعينه وذلك غير معروف من مذهبه فيه « قلت »
وهذا يؤيد ويصحح ما ذكرناه من عدم ابدال همزة بارئكم حالة اسكانها
تخفيفاً كما تقدم والله اعلم

« الثالث » هاتم اذا قيل فيها بقول الجمهور ان : هاءها للتنبيه دخلت على
اتم فهي باتصالها رسماً كالكلمة الواحدة كما هي في : هذا . وهؤلاء لايجوز
فصلها منها ولا الوقوف عليها دونها . وقد وقع في كلام الداني في جامعه
خلاف ذلك فقال بعد ذكره وجه كونها للتنبيه مانصه : الاصل هاء اتم ،
ها دخلت على اتم كما دخلت على أولاء في قوله : هاءولاء فهي في هذا
الوجه وما دخلت عليه كلمتان منفصلتان يسكت على احدهما ويتبدأ بالثانية
اتهي ، وهو مشكل سيأتي تحقيقه في باب الوقف على مرسوم الخط ان
شاء الله تعالى

« الرابع » اذا قصد الوقف على اللامي في مذهب من يسهل الهمزة
بين بين ان وقف بالروم لم يكن فرق بين الوصل والوقف . وان وقف
بالسكون وقف بياء ساكنة نص على ذلك الحافظ ابو عمرو الداني وغيره ولم
يتعرض كثير من الأئمة الى التنبيه على ذلك . وكذلك الوقف على : أأنت

وأرأيت على مذهب من روى البديل عن الازرق عن ورش فإنه يوقف عليه بتسهيل بين بين عكس ما تقدم في اللاي وذلك من اجل اجتماع ثلاث سوا كن ظواهر وهو غير موجود في كلام العرب وليس هذا كالوقف على المشدد كما سيأتي آخر باب الوقف على أو آخر الكلم والله اعلم

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

وهو نوع من انواع تخفيف الهمز المفرد لغة لبعض العرب اختص بروايته ورش بشرط ان يكون آخر كلمة وأن يكون غير حرف مد وأن تكون الهمزة اول الكلمة الاخرى سواء كان ذلك الساكن تنويناً أو لام تعريف أو غير ذلك فيتحرك ذلك الساكن بحركة الهمزة وتسقط هي من اللفظ لسكونها وتقدير سكونها . وذلك نحو : ومتاع الى حين ، وكل شيء احصيناه وخير ان لا تعبدوا ، ويعاد ارم ، ولأني يوم اجلت ، وحامية أهليكم ، ونحو : الآخرة ، والآخر ، والارض ، والاسماء ، والانسان ، والايام والاولى ، والاخرى ، والاشي ، ونحو : من آمن ، ومن إله ، ومن استبرق ومن أوتي ، ولقد آتينا ، والتم أحسب الناس ، ولحدث ألم نشرح ، وخلوا إلى وابي آدم . ونحو ذلك . فإن كان الساكن حرف مد تركه على اصله المقرر في باب المد والقصر نحو : يا ايها ، وانا ان ، وفي انفسكم ، وقالوا آمنا ، واختلف عن ورش في حرف واحد من الساكن الصحيح وهو قوله تعالى في الحاقة : كتابيه إني ظننت . فروى الجمهور عنه اسكان الهاء وتحقيق الهمزة على مراد القطع والاستئناف من اجل انها هاء سكوت وهذا الذي قطع به غير واحد من الأئمة من طريق الازرق ولم يذكر في التيسير غيره وذكره في غيره وقال انه قرأ بالتحقيق من طريقه على الحاقاني وابي الفتح وابن غلبون وبه قرأ صاحب التجريد من طريق الازرق عن ابن نفيس عن اصحابه عنه وعلى عبد الباقي عن اصحابه عن ابن عراق عنه ومن طريق الاصبهاني ايضاً بغير خلف عنه وهو الذي رجحه الشاطبي وغيره

وروى النقل فيه كسائر الباب جماعة من اهل الاداء ولم يفرقوا بينه وبين غيره وبه قطع غير واحد من طريق الاصهاني وهو ظاهر نصوص العراقيين له وذكره بعضهم عن الازرق وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي عن ابيه من طريق ابن هلال عنه وأشار الى ضعفه ابو القاسم الشاطبي وقال مكّي اخذ قوم بترك النقل في هذا . وتركه احسن واقوى . وقال ابو العباس المهدي في هدايته وعنه في : كتابيه ابي . النقل والتحقيق فسوى بين الوجهين «قلت» وترك النقل فيه هو المختار عندنا والاصح لدينا والاقوى في العربية وذلك ان هذه الهمزة سكّت وحكمها السكون فلا تحرك الا في ضرورة الشعر على ما فيه من قبح . وايضاً فلا تثبت الا في الوقف فاذا خولف الاصل فانتبت في الوصل جراء له مجرى الوقف لاجل اثباتها في رسم المصحف فلا ينبغي ان يخالف الاصل من وجه آخر وهو تحريكها فيجتمع في حرف واحد مخالفتان . انفراد الهذلي عن اصحابه عن الهاشمي عن ابن جاز بالنقل كذهب ورش فيما ينقل اليه من جميع القرآن وهو رواية العمري عن اصحابه عن ابي جعفر . ووافقه على النقل في : من استبرق فقط في الرحمن رويس ووافقه على : آلان . في موضعي يونس . وها : آلان وقد كنتم ، وآلان وقد نصبت ، قلون وابن وردان . وانفرد الحماني عن النقاش عن ابي الحسن الجلال عن الحلواني عن قالون بالتحقيق فيها كالجماعة وكذلك انفرد سبط الخطاط في كفايته لحكايته في وجه لابي نسيط وقد خالفنا في ذلك جميع اصحاب قالون وجميع النصوص الواردة عنه وعن اصحابه وعن نافع والله اعلم . وانفرد ابو الحسن بن العلاف ايضاً عن اصحابه عن ابن وردان بالتحقيق في الحرفين فخالف الناس في ذلك . واختلف عن ابن وردان في : آلان في باقي القرآن فروى النهرواني من جميع طرقه وابن هارون من غير طريق هبة الله وغيرها النقل فيه وهو رواية الاهوازي والرهاوي وغيرها عنه . ورواه هبة الله وابن مهران والوراق وابن العلاف عن اصحابهم عنه بالتحقيق والوجهان صحيحان عنه نص عليهما له غير واحد من الأئمة والله اعلم . والهاشمي عن ابن جاز

في ذلك كله على اصله من النقل كما تقدم والله اعلم ، واتفق ورش وقالون
 وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب في : عاداً الاولى . في النجم على نقل
 حركة الهمزة المضمومة بعد اللام وادغام التنوين قبلها فيها حالة الوصل من
 غير خلاف عن احد منهم . واختلف عن قالون في همز الواو التي بعد
 اللام فروى عنه همزها جمهور المغاربة . ولم يذكر الداني عنه ولا ابن مهران
 ولا الهذلي من جميع الطرق سواء . وبه قطع في الهادي والهادية والتبصرة
 والكافي والتذكرة والتأخيص والعنوان وغيرها من طريق ابي نسيط وغيره
 وبه قرأ صاحب التجريد على ابن نفيس وعبد الباقي من طريق ابي نسيط
 ورواه عنه جمهور العراقيين من طريق الحلواني وبه قطع له ابن سوار وابو
 العز وابو العلاء الهمداني وسبط الخياط في مؤلفاته وروى عنه بغير همز اهل
 العراق قاطبة من طريق ابي نسيط كصاحب التذكار والمستنير والكفاية
 والارشاد وغاية الاختصار والموضح والمبهيج والكفاية في الست والمصباح
 وغيرهم . ورواه صاحب التجريد عن الحلواني . والوجهان صحيحان غير
 ان الهمز اشهر عن الحلواني وعنده اشهر عن ابي نسيط وليس الهمز مما
 انفرد به قالون كما ظن من الاطلاع له على الروايات ومشهور الطرق
 والقرآت فقد رواه عن نافع ايضاً ابو بكر بن ابي اويس وابن ابي الزناد
 وكردم وابن حبير عن اسماعيل عن نافع وابن ذكوان وابن سعدان عن
 المسيبي عنه . وانفرد به الحلبي عن هبة الله عن اصحابه في رواية ابن وردان
 واختلف في توجيه الهمز ف قيل وجهه ضمة اللام قبلها فهمزت لمجاورة الضم
 كما همزت في : سئق ويؤقن وهي لغة لبعض العرب كقول الشاعر :

احب المؤقدين الي موسى . ذكره ابو علي في الحجة وغيره . وقيل
 الاصل في الواو الهمز وابدلت لسكونه بعد همز مضموم واوأكوتي .
 فلما حذفت الهمزة الاولى بعد النسل زال اجتماع الهمزتين فرجعت تلك
 الهمزة . قال الحافظ ابو عمرو الداني في كتاب التمهيد له : قد كان بعض
 المنتحلين لمذهب القراء يقول بأنه لاوجه لقراءة قالون بحجيه . وجهه العلة وذلك

ان أولى وزنها فعلى لانها تأتيث اول كما ان اخرى تأتيث آخر هذا في قول من لم يهمز الواو فمعناها على هذا المقدمة لان اول الشيء متقدمه . فأما في قول قالون فهي عندي مشتقة من : وأل . اي لحا . ويقال نجبا . فلمعنى انها نجت بالسبق لغيرها فهذا وجه بين من اللغة والقياس وان كان غيره ايبين . ليس سبيل ذلك ان يدفع ويطلق عليه الخطأ لان الائمة انما تأخذ بالابتدأ بعدها في الاثر دون القياس اذ كانت القراءة سنة . فالاصل فيها على قوله : على واو مضمومة بعدها همزة ساكنة فابدلت الواو همزة لانضمامها كما بدلت في : اقتت وهي من الوقت فاجتمعت همزتان الثانية ساكنة . والعرب تجمع بينهما على هذا الوجه فابدلت الثانية واواً لسكونها وانضمام ما قبلها . فابدلت في : يومن ويوتي وشبههما ثم ادخلت الالف واللام للتعريف فقبل الاولى بلام ساكنة بعدها همزة مضمومة بعدها واو ساكنة فلما اتى التنوين من اللام في قوله : عاداً . التقي ساكنان فالتقت حيثئذ حركة الهمزة على لام وحركتها بها ثلثا يلتقي ساكنان . ولو كسرت التنوين ولم تدغمه لكان القياس ولكن هذا وجه الرواية فلما عدت المضمومة وهي الموجبة لبدال الهمزة الثانية واواً لفظاً رد قالون تلك الهمزة لعدم العلة الموجبة لبدالها . فعامل اللفظ . قال ونظير ذلك لقاءنا ابت . وقال ايتوني : وشبهه مما دخلت عليه الف الوصل على الهمزة فيه الاتري انك اذا وصلت حققت الهمزة لعدم وجود همزة الوصل حيثئذ فاذا ابتدأت كسرت الف الوصل وابدلت الهمزة فكذلك هنا . فعله قالون وقال أصل اولى عند البصريين وولى بواوين تأتيث اول قامت الواو الاولى همزة وجوباً حملاً على جمعه وعند الكوفيين ولى بواو وهمزة من وأل . فابدلت الواو همزة على حد وجوه فاجتمع همزتان فابدلت الثانية واواً على حد أوتي انتهى . فعلى هذا تكون الاولى في القراءتين بمعنى وهو الظاهر والله اعلم . وقرأ الباقر ابن كثير وابن عامر والكوفيون بكسر التنوين واسكان اللام وتحققى الهمزة بعدها . هذا حكم الوصل ، وأما حكم الابتداء فيجوز في مذهب اي عمرو ويعقوب وقالون اذا لم يهمز

الواو وابي جعفر من غير طريق الهاشمي عن ابن جاز ومن غير طريق الحنيلي عن ابن وردان ثلاثة اوجه (احدها) الاولى باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها وهذا الذي لم ينص ابن سوار على سواء ولم يظهر من عبارة اكثر المؤلفين غيره وهو احد الثلاثة في التيسير والتذكرة وغاية ابي العلاء وكفاية ابي العز والاعلان والشاطبية وغيرها. واحد الوجهين في التبصرة والتجريد والكافي والارشاد والمهيج والكفاية (الثاني) لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها اكتفاء عنها بتلك الحركة وهذا الوجه هو ثاني الوجوه الثلاثة في الكتب المتقدمة كالتيشير والتذكرة والغاية والكفاية والاعلان والشاطبية وهو الوجه الثاني في الكافي والارشاد والمهيج وكفايته وغيرها وهذان الوجهان جائزان في ذلك وشبهه في مذهب ورش وطريق الهاشمي عن ابن جاز كما سيأتي (الثالث) الاولى ترد الكلمة الى اصلها فتأتي بهمزة الوصل واسكان اللام وتحقيق الهمزة المضمومة بعدها وهذا الوجه منصوص عليه في التيسير والتذكرة والغاية والكفاية والاعلان والشاطبية وهو الوجه الثاني في التبصرة والتجريد . قال مكّي وهو احسن . وقال ابو الحسن بن غلبون وهذا اجود الوجوه . وقال في التيسير وهو عندي احسن الوجوه واقيسها لما بينته من العلة في ذلك في كتاب التمهيد، وقال في التمهيد وهذا الوجه عندي اوجه الوجوه الثلاثة واليق واقيس من الوجهين الاولين وانما قلت ذلك لان العلة التي دعت الى مناقضة الاصل في الوصل في هذا الموضع خاصة مع صحة الرواية بذلك هي التنوين في كلمة عاد لسكونه وسكون لام المعرفة بعده فحرك اللام حينئذ بحركة الهمزة لئلا يلتقي ساكنان ويتمكن ادغام التنوين فيها اثاراً للرووي عن العرب في مثل ذلك . فاذا كان ذلك كذلك والتقاء الساكنين والادغام في الابتداء معدوم بافتراق الكلمتين حينئذ بالوقوف على احدها والابتداء بالثانية فلما زالت العلة الموجبة لاقاء حركة الهمزة على ما قبلها في الابتداء وجب رد الهمزة ليوافق بذلك يعني اصل مذهبهم في سائر القرآن انتهى ، وكذلك يجوز في الابتداء بها لقولون في وجه همز الواو

وللجنبي عن ابن وردان ثلاثة اوجه (احدها) الاولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو (ثانيا) لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل وهمز الواو (ثالثا) الاولى كوجه ابي عمرو الثالث . وهذه الالوجه هي ايضا في الكتب المذكورة كما تقدم الا ان صاحب الكافي لم يذكر هذا الثالث عن ابي عمرو وذكره لقانون ولم يذكر الثاني لقانون صاحب التبصرة وذكره الثالث في نسخة التضعيف فقال : وقيل انه يبدأ لقانون بالقطع وهمزة مضمومة كالجماعة . ظاهر عبارة ابي العلاء الحافظ جواز الثالث عن ورش ايضا وهو سهو والله اعلم . فاما اذا كان الساكن والهمز في كلمة واحدة فلا ينقل اليه الا في كلمات مخصوصة وهي : رداء . وملء . والقرآن واسأل . اما رداء من قوله : رداء يصدقني . في القصص فقرأه بالنقل نافع وابو جعفر الا ان ابا جعفر نقل من التنوين الفأ في الحالين ووافقه نافع في الوقف . واما ملء من قوله : ملء الارض ذهباً . في ال عمران . فاختلف فيه عن ابن وردان والاصهباني عن ورش فرواه بالنقل النهرواني عن اصحابه عن ابن وردان . وقطع لابن وردان الحافظ ابو العلاء ورواه من الطريق المذكورة ابو حمزة في الارشاد والكفاية وابن سوار في المستنير وهو رواية العمري عنه ورواه سائر الرواة عن ابن وردان بغير نقل . والوجهان صحيحان عنه . وقطع للاصبهاني فيه بالنقل ابو القاسم الهذلي من جميع طرقه وهو رواية ابي نصر بن سرور وابي الفرج النهرواني عن اصحابهما عنه . وهو نص ابن سوار عن النهرواني عنه . وكذا رواه ابو عمرو الداني نصاً عن الاصهباني ورواه سائر الرواة عنه بغير نقل . والوجهان عنه صحيحان قرأت بهما جمعياً عنه وعن ابن وردان وبهما أخذ والله اعلم ، واما القرآن وما جاء منه نحو : وقرآن الفجر ، وقرآنا فرقناه فاتبع قرآنه فقرأه بالنقل ابن كثير ، واما : واسألهم عن القرية ، وفاسألوهن . اذا كان فعل امر وقبل السين واو او فاء . فقرأه بالنقل ابن كثير والكسائي وخلف . وقرأ الباقون الكلمات الاربع بغير نقل

تنبيهات

« الاول » لام التعريف وان اشتد اتصالها بما دخلت عليه وكتبت معه كالكلمة الواحدة فإنها مع ذلك في حكم المنفصل الذي ينقل اليه فلم يوجب اتصالها خطأً ان تصير بمنزلة ما هو من نفس البنية لانك اذا اسقطتها لم يخل معنى الكلمة وانما يزول بزوالها المعنى الذي دخلت بسببه خاصة وهو التعريف ونظير هذا النقل الى هذه اللام ابقاء لحكم الاتصال عليها . وان اتصلت خطأً سكت حمزة وغيره عليها اذا وقع بعدها همز كما يسكتون على السواكن المنفصلة حسبما يجيء في الباب الآتي . (فاذا علمت ذلك) فاعلم ان لام التعريف هي عند سيويوه حرف واحد من حروف التهجي وهو اللام وحدها وبها يحصل التعريف وانما الالف قبلها الف وصل ولهذا تسقط في الدرج فهي اذاً بمنزلة باء الجر وكاف التشبيه مما هو على حرف واحد ولهذا كتبت موصولة في الخط بما بعدها وذهب آخرون الى ان اداة التعريف هي : الالف واللام وان الهمزة تحذف في الدرج تخفيفاً لكثرة الاستعمال . وظاهر كلام سيويوه ان هذا مذهب الخليل . واستدلوا على ذلك بأشياء منها ثبوتها مع تحريك اللام حالة النقل نحو : الحُمَر ، الرض . وانما تبدل او تسهل بين بين مع همزة الاستفهام نحو : الذكرين . وانما تقطع في الاسم العظيم في النداء نحو : يا الله وليس هذا محل ذكر ذلك بادلته . والقصد ذكر ما يتعلق بالقرآت من ذلك وهو التنبيه « الثاني » فنقول اذا نقلت حركة الهمزة الى لام التعريف في نحو : الارض ، الآخرة . الآن . الايمان الاولى الابرار ، وقصد الابتداء على مذهب الناقل فاما أن يجعل حرف التعريف أل او اللام فقط . فان جعلت أل . ابتدأ بهمزة الوصل وبعدها اللام المحركة بحركة همزة القطع فنقول : الرض ، الآخرة ، الايمان ، البرار . ليس الا . وإن جعلت اللام فقط فاما ان يعتد بالعارض وهو حركة اللام بعد النقل او لا يعتد بذلك ويعتبر الاصل . فاذا اعتدنا بالعارض حذفنا همزة الوصل وقلنا : لرض لآخرة ليمان لان لبرار ليس الا وان لم نعتد بالعارض واعتبرنا الاصل جعلنا

همزة الوصل على حالها وقلنا: الرض الاخرة. كما قلنا على تقدير ان حرف التعريف ال وهذا ان الوجان جائزان في كما ينقل اليه من لامات التعريف لكل من ينقل . ولذلك جازا لنافع وابي عمرو وابي جعفر ويعقوب في الاولى من عاداً الاولى كما تقدم وجازا في : الآن . لابن وردان في وجه النقل . ومن نص على مدين الوجهين حالة الابتداء مطلقا الحافظان ابو عمرو والداني وابو العلاء الهمداني وابو علي الحسن بن بليمة وابو العز القلانسي وابو جعفر بن الباذش وابو القاسم الشاطبي وغيرهم . وبهما قرأنا لورش وغيره على وجه التخيير وبهما تأخذ له وللاشمي بن ابن جاز عن ابي جعفر من طريق الهذلي . واما الابتداء بالاسم من قوله تعالى : بئس الاسم . فقال الجعبري واذا ابتدأت الاسم فالتى بعد اللام على حذفها لكل . والتي قبلها بقياسها جواز الاثبات والحذف وهو الوجه لرجحان المعارض الدائم على المعارض المفارق . لكني سألت بعض شيوخني فقال الابتداء بالهمز وعليه الرسم انتهى « قلت » الوجان جائزان مبنيان على ما تقدم في تكلام على لام التعريف والاولى الهمز في الوصل والنقل . ولا اعتبار بمعارض دائم ولا مفارق بل الرواية وهي بالاصل الاصل وكذلك رسمت . نعم الحذف جائز . ولو قيل ان حذفها من الاولى في النجم اولى للحذف لساغ ولكن في الرواية تفصيل كما تقدم والله اعلم

« الثالث » انه اذا كان قبل لام التعريف المنقول اليها حرف من حروف المد او ساكن غيرهن لم يحز اثبات حرف المد ولا رد سكون الساكن مع تحريك اللام لان التحريك في ذلك عارض فلم يعتد به وقدر السكون اذ هو الاصل ولذلك حذف حرف المد وحرك الساكن حالة الوصل وذلك نحو : والقي اللواح ، وسيرتها الاولى ، واذا الارض . واولي الاسر . وفي الانعام . ويحي الارض ، وقلوا الآن ، وأنكبوا الايامي ، وأن تؤدوا الامانات ونحو : فمن يستمع الان ، وبل الانسان ، ولم نهلك الاولين ، وعن الآخرة . ومن الارض ومن الاولى ، واشترقت الارض ، وفليتنظر الانسان . وكذلك لو كان صلة او ميم جمع نحو : وبداره الارض ، ولا تدركه الابصار . وهذه الانهار ،

وهذه الانعام ؛ ويلهمهم الامل ، واتم الاعلون . وهذا مما لا خلاف فيه بين
أئمة القراءة نص على ذلك غير واحد كالحافظ ابي عمرو الداني وابي محمد سبط
الحياط وابي الحسن السيحاوي وغيرهم وان كان جائزاً في اللغة وعند أئمة العربية
الوجهان الاعتداد بحركة النقل وعدم الاعتداد بها واجبروا على كل وجه ما يقتضي من
الاحكام . ولم يخصوا بذلك وصلاً ولا ابتداءً ولا دخول همزة ولا عدم دخولها
بل قالوا ان اعتدنا بالعارض فلا حاجة الى حذف حرف من : في الارض .
ولا الى تحريك النون من : لان . وانشد في ذلك ثعلب عن سلمة عن الفراء :
لقد كنت تخفي حب سمراء خيفة فسبح لان منها بالذي انت بائع
وعلى ذلك قرأنا لابن محيصن : يسألونك عن لهلة ، وعن لانقال ، ومن
لأئمين . وشبهه بالاسكان في النون وادغامها . وهو وجه قراءة نافع ومن معه
عاداً لولى . في النجم كما تقدم . ولما رأى ابو شامة اطلاق النحاة ووقف
على تقييد القراء استشكل ذلك فتوسط وقال ما نصه : جميع ما نقل فيه ورش
الحركة الى لام المعرفة في جميع القرآن غير : عاداً لولى . هو على قسمين :
احدهما ما ظهرت فيه اماره عدم الاعتداد بالعارض كقوله تعالى : انا جعلنا
ما على الارض زينة ، وما الحياة الدنيا في الآخرة . ويدع الانسان ، قالوا
الآن ، ازقة الآزقة . ونحو ذلك . الا ترى انه بعد نقل الحركة في هذه
المواضع لم يرد حروف المد التي حذفت لاجل سكون اللام ولم تسكن تاء
التأنيث التي كسرت لسكون لام : لازقة . فعلنا انه ما اعتد بالحركة في
مثل هذه المواضع . فينبغي اذا ابتدأ القارئ له فيها ان يأتي بهمزة الوصل
لان اللام وان تحركت فكأنها بعد ساكنة « القسم الثاني » ما لم يظهر فيه
امارة نحو : وقال الانسان ما لها . فاذا ابتدأ القارئ لورش هنا اتجه الوجهان
المذكوران انتهى . وهو حسن لو ساعده النقل . وقد تعقبه الجعبري
فقال وهذا فيه عدول عن النقل الى النظر وفيه حطر « قلت » صحة
الرواية بالوجهين حالة الابتداء من غير تفصيل بنص من يحتاج بنقله فلا
وجه للتوقف فيه . « فان قيل » لم اعتد بالعارض في الابتداء دون الوصل

وفرق بينها رواية مع الجواز فيها لغة ؟ - فالجواب - ان حذف حرف المد للساكن والحركة لاجله في الوصل سابق للنقل والنقل طارئ عليه فابقي على حاله لطرآن النقل عليه ولم يعتد فيه بالحركة . واما حالة الابتداء فان النقل سابق للابتداء والابتداء طارئ عليه فحسن الاعتداد فيه الا تراه لما قصد الابتداء بالكلمة التي نقلت حركة الهمزة فيها الى اللام لم تكن اللام الا بحركة . ونظير ذلك حذفهم حرف المد من نحو : وقالوا الحمد لله ولا تسبوا الذين ، وأفي الله شك . وثابتهم له في : ولا تولوا ، وكنتم تمنون لطرآن الادغام عليه كما قدمنا وذلك واضح والله اعلم « الرابع » ميم الجمع اما لورش فواضح لان مذهبه عند الهمزة صلتها بواو فلم تقع الهمزة بعدها في مذهبه الا بعد حرف مد من اجل الصلة ، واما من طريق الهاشمي عن ابن جاز فان الهذلي نص على ان مذهبه عدم الصلة مطلقاً . ومقتضى هذا الاطلاق عدم صلتها عند الهمزة ونص ايضاً له على النقل مطلقاً . ومقتضى ذلك النقل الى ميم الجمع . وهذا من المشكل تحقيقه فاني لا أعلم له نصاً في ميم الجمع بخصوصيتها بشيء فارجع اليه ، والذي أعول عليه في ذلك عدم النقل فيها بخصوصيتها والاخذ فيها بالصلة . وحجتي في ذلك أي لما لم اجد له فيها نصاً رجعت الى اصوله ومذاهب اصحابه ومن أشترك معه على الاخذ بتلك القراءة : وافقه على النقل في الرواية وهو الزبير بن محمد بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العمري احد الرواة المشهورين عن ابي جعفر من رواية ابن وردان فوجده يروي النقل نصاً واداءً ، وخص ميم الجمع بالصلة ليس إلا . وكذلك ورش وغيره من رواة النقل عن نافع كلهم لم يقرأ في ميم الجمع بغير الصلة . ووجدت نص من يعتمد عليه من الأئمة صريحاً في عدم جواز النقل في ميم الجمع . فوجب المصير الى عدم النقل فيها . وحسن المصير الى الصلة دون عدمها جمعاً بين النص بمنع النقل فيها وبين القياس في الاخذ بالصلة فيها دون الاسكان وذلك اني لم ار احداً نقل عن ابي جعفر ولا عن نافع الذي هو احد اصحاب ابي جعفر النقل في غير ميم الجمع وخصصها بالاسكان كما اني

لا أعلم أحداً منهم نص على النقل فيها وحمل رواية الراوي على من شاركه في تلك الرواية أو وافقه في أصل تلك القراءة أصل معتمد عليه ولا سيما عند التشكيك والأشكال فقد اعتمده غير واحد من أئمتنا رحمهم الله لما لم يجدوا نصاً يرجعون إليه ومن ثم لم يحزم مكّي وغيره في : الأعجمي ، وأن كان . لابن ذكوان سوى الفصل بين الهمزتين . قال مكّي عند ذكرهما في التبصرة لكن ابن ذكوان لم نجد له أصلاً يقاس عليه فيجب أن يحمل أمره على ما فعله هشام في : أيسكم وأندرتهم ونحوه فيكون مثل أبي عمرو وقالون وحمله على مذهب الراوي معه عن رجل بعينه أولى من حمله على غيره انتهى . وأما مذهب حمزة في الوتف فيأتي في باب ان شاء الله تعالى . ثم رأيت النص عن الهاشمي المذكور لابي الكرم الشهرزوري وابي منصور بن خيرون بصلة ميم الجمع للهاشمي عند همزة القطع فصح ما قلناه ، واتضح ما حاولناه والله الحمد والمثمة . وقفت على ذلك في كتاب كفاية المنتهي ، ونهاية المبتدي للقاضي الامام أبي ذرأسعد ابن الحسين بن سعد بن علي بن بندار اليزيدي صاحب الشهرزوري وابن خيرون المذكورين . وهو من الأئمة المعتمدين ، واهل الاداء المحققين

باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

تقدم الكلام على السكت اول الكتاب عند الكلام على الوقف . والكلام هنا على ما يسكت عليه . فاعلم انه لا يجوز السكت الا على ساكن . الا انه لا يجوز السكت على كل ساكن . فينبغي ان تعلم اقسام الساكن ليعرف ما يجوز عليه السكت مما لا يجوز . فالساكن الذي يجوز السكت عليه اما ان يكون بعده همزة فيسكت عليه لبيان الهمز وتحقيقه . او لا يكون بعده همز وانما يسكت عليه لمعنى غير ذلك (فالساكن) الذي يسكت عليه لبيان الهمز خوفاً من خفاءه إما ان يكون منفصلاً فيكون آخر كلمة والهمز اول كلمة أخرى . او يكون متصلاً فيكون هو والهمز في كلمة واحدة . وكل منهما إما ان يكون حرف مد او غير حرف مد . «فثال المنفصل» بغير حرف المد:

من آمن ، خلوا الى . ابني آدم ، جديد أفترى ، عليهم أنذرتهم ام لم . فحدث
ألم نشرح ، حامية الهاكم ومن ذلك -- نحو : الارض ، والاخرة . والايامن
والاولى ، وما كان بلام المعرفة وإن اتصل خطأ على الاصح « ومثاله » بحرف
المد : بما أنزل ، قالوا آمنا ، في آذانهم ، ونحو : آيها . سيأ ولي ، وهؤلاء . مما
كان مع حرف النداء والتنبيه ، وإن اتصل في الرسم ايضاً « ومثال المتصل » بغير
حرف المد : القرآن . والظلمان ، وشيء ، وشيئاً ، ومسؤولا . وبين المرء ،
والحُب ، ودفع « ومثاله » بحرف المد : أولئك ، واسرائيل . والسماء بناء ،
رجاؤا . ويضيء . وقروء ، وهنيئاً ، ومرئياً ، ومن سوء . فورد السكت في
ذلك عن جماعة من أئمة القراءة ، وجاء من هذه الطرق عن حمزة وابن ذكوان
رحنص ورويس وادريس . فأما حمزة فهو أكثر القراء به عناية . واختلفت
الطرق فيه عنه وعن اصحابه اختلافاً كثيراً . فروى جماعة من أهل الاداء
سكت عنه من روايتي خلف وخلاص في لام التعريف حيث اتت وشيء
كيف وقعت اي سرفوعاً او مجروراً او منصوباً . وهذا مذهب صاحب الكافي
وابي الحسن طاهر بن غلبون من طريق الداني . ومذهب ابيه عبد المنعم وابي
علي الحسن بن بليمة . واحد المذهبين في التيسير والشاطبية . وبه ذكر الداني
أنه قرأ على ابي الحسن بن غلبون الا ان روايته في التذكرة وارشاد ابي
طبيب عبد المنعم وتلخيص ابن بليمة هو المد في شيء مع السكت على لام
التعريف حسب لا غير والله اعلم . وقال الداني في جامع البيان وقرأت على
ابي الحسن عن قراءته في روايته بالسكت على لام المعرفة خاصة لكثرة دورها
وكذلك ذكر ابن مجاهد في كتابه عن حمزة ولم يذكر عنه خلافاً انتهى
وهذا الذي ذكره في جامع البيان عن شيخه ابن غلبون يخالف مانص عليه
في التيسير فإنه نص فيه اي السكت على لام التعريف وبه قرأ على ابي الحسن
بالسكت على لام التعريف وشيء وشيئاً حيث وقعا لا غير وقال في الجامع
أنه قرأ عليه بالسكت على لام التعريف خاصة فإما ان يكون سقط ذكر
شيء من الكتاب فيوافق التيسير او يكون مع المد على شيء فيوافق التذكرة

والله اعلم . وروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط . وهو طريق ابي محمد مكّي وشيخه ابي الطيب بن غلبون الا أنه ذكر ايضاً مد شيء ايضاً كما تقدم . وروى آخرون عن حمزة من روايته مع السكت على لام التعريف وهي السكت على الساكن المنفصل مطلقاً غير حرف المد . وهذا مذهب ابي الطاهر اسماعيل بن خلف صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي . وهو المنصوص عليه في جامع البيان . وهو الذي ذكره ابن الفحام في تجزيده من قراءته على الفارسي في الروايتين . واحد الطريقتين في الكامل الا ان صاحب العنوان ذكر مد شيء كما قدمنا . وروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف حسب . وهذا مذهب ابي الفتح فارس بن احمد . وطريق ابي عبد الله بن شريح صاحب الكافي وهو الذي في الشاطبية والتيسير من طريق ابي الفتح المذكور وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي عن ابيه عن عبد الباقي الخراساني وابي احمد الا ان صاحب الكافي حكى المد في شيء في احد الوجهين وذكر عن خلاد السكت فيه وفي لام التعريف فقط كما تقدم وروى آخرون عن حمزة من الروايتين السكت مطلقاً اي على المنفصل والمتصل جميعاً ما لم يكن حرف مد . وهذا مذهب ابي طاهر بن سوار صاحب المستنير وابي بكر بن مهران صاحب الغاية وابي علي البغدادى صاحب الروضة وابي العز القلانسي وابي محمد سبط الحياط وجمهور العراقيين . وقال ابو العلاء الحافظ إنه اختارهم وهو مذكور ايضاً في الكامل . ورواه ابو بكر النقاش عن ادريس عن خلف عن حمزة . وروى آخرون السكت عن حمزة من الروايتين على حرف المد ايضاً وهم في ذلك على الخلاف في المنفصل والمتصل كما ذكرنا ففهم من خص بذلك المنفصل وسوى بين حرف المد وغيره مع السكت على لام التعريف وشيء . وهذا مذهب الحافظ ابي العلاء الهمداني صاحب غاية الاختصار وغيره . وذكره صاحب التجريد من قراءته على عبد الباقي في رواية خلاد . ومنهم من اطلق ذلك في المتصل والمنفصل وهو

مذهب أبي بكر الشاذلي وبه قرأ سبط الخياط على الشريف أبي الفضل عن الكارزنجي عنه وهو في الكامل أيضاً وذهب جماعة إلى ترك السكت عن خلاد مطلقاً . وهو مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد وأبي محمد مكّي وشيخه أبي الطيب وأبي عبد الله بن شريح . وذكره صاحب التيسير من قراءته على أبي الفتح فارس بن أحمد وتبعه على ذلك الشاطبي وغيره . وهو واحد طرق الكامل وهي طريق أبي علي العطار عن أصحابه عن البخاري [١] عن جعفر لوزان [٢] عن خلاد كما سنذكره في آخر باب الوقف للهمزة . وذهب آخرون إلى عدم السكت مطلقاً عن حمزة من روايته . وهو مذهب أبي العباس المهدوي صاحب الهداية وشيخه أبي عبد الله بن سفيان صاحب الهادي وهو الذي لم يذكر أبو بكر بن مهران غيره في غايته سواء . فهذا الذي علمته ورد عن حمزة في ذلك من الطرق المذكورة وبكل ذلك قرأت من طريق من كرت . واختاري عنه السكت في غير حرف المد جمعاً بين النص والاداء القياس . فقد روي عن خلف وخلاد وغيرهما عن سليم عن حمزة قال إذا مدت الحرف فالمد يجزي من السكت قبل الهمزة قال وكان إذا مد ثم أتى الهمز بعد المد لا ينفذ قبل الهمز انتهى . قال الحافظ أبو عمرو الداني وهذا الذي قاله حمزة من أن المد يجزي من السكت معنى حسن لطيف دال على فور معرفته ونفاذ بصيرته وذلك أن زيادة التمكن لحرف المد مع الهمزة إنما هو بيان لها لحقائها وبعد مخرجها فيقوى به على النطق بها محققة وكذا السكوت على الساكن قبلها إنما هو بيان لها أيضاً . فإذا بينت زيادة التمكن لحرف المد قبلها لم تحتج أن تبين بالسكت عليه وكفى المد من ذلك واغنى عنه « قلت » وهذا ظاهر واضح وعليه العمل اليوم والله أعلم . وأما ابن ذكوان فروى عنه السكت وعدمه صاحب المبهج من جميع طرقه على ما كان من كلمة وكلمتين ما لم يكن حرف مد فقال قرأت لابن ذكوان بالوقف وبالادراج على شيخنا

الشریف ولم اره منصوفاً في الخلاف بين اصحاب ابن عامر . وكذلك روى عنه السكت صاحب الارشاد والحافظ ابو العلاء كلاهما من طريق العلوي عن النقاش عن الاخفش الا ان الحافظ ابا العلاء خصه بالمتفصل ولام التعريف وشيء وجعله دون سكت حمزة فخالف ابا العز في ذلك مع انه لم يقرأ بهذا الطريق الا عليه والله اعلم . وكذلك رواه الهذلي من طريق الحبيبي عن ابن الاخرم عن الاخفش وخصه بالكلمتين . والسكت من هذه الطرق كلها مع التوسط الا من الارشاد فإنه مع المد الطويل فاعلم ذلك . والجمهور عن ابن ذكوان من سائر الطرق على عدم السكت وهو المشهور عنه وعليه العمل والله اعلم . واما حفص فاختلف اصحاب الاثنائي في السكت عن عبيد بن الصباح عنه . فروى عنه ابو طاهر بن ابي هاشم السكت . واختلف فيه عنه اصحابه . فروى ابو علي المالكى البغدادى صاحب الروضة عن الحماني عنه السكت على ما كان من كلمة او كلمتين غير المد . ولم يذكر خلافاً عن الاثنائي في ذلك . وروى ابو القاسم بن الفحام صاحب التجريد عن الفارسي عن الحماني عنه السكت على ما كان من كلمتين ولام التعريف وشيء لا غير . وروى عن عبد الباقي عن ابيه عن ابي احمد الساسري عن الاثنائي السكت على ذلك وعلى الممدود يعني المتفصل فانفرد بالممدود عنه وليس من طريق الكتاب والله اعلم . وقال الداني في جامعه وقرأت ايضاً على ابي الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين عن الاثنائي بغير سكت في جميع القرآن . وكذلك قرأت على ابي الحسن عن قراءته على الهاشمي عن الاثنائي قل وبالسكت آخذ في روايته لان ابا طاهر بن ابي هاشم رواه عنه تلاوة . وهو من الاتقان والضبط والصدق ووفور المعرفة والحدق بموضع لا يحمله احد من علماء هذه الصناعة فن خالفه عن الاثنائي فليس بحجة عليه « قلت » والامر كما قال الداني في ابي طاهر الا ان اكثر اصحابه لم يرووه عنه السكت تلاوة ايضاً كالنرواني وابن العلاف والمصاحفي وغيرهم . وهم ايضاً من الاتقان والضبط والحدق والصدق بمحل لا يحيل . ولم يصح عندنا تلاوة عنه الا من طريق الحماني مع

ان اكثر اصحاب الحماني لم يرووه عنه مثل ابي الفضل الرازي وابي الفتح بن شيطا وابي علي غلام الهراس . وهم من اضبط اصحابه واحذقهم . فظهر ووضع ان الادراج وهو عدم السكت عن الاشئاني اشهر واكثر وعليه الجمهور والله اعلم . وبكل من السكت والادراج قرأت من طريقه والله تعالى الموفق راما ادريس عن خلف فاختلف عنه فروى الشطي وابن بويان السكت . منه في المنفصل وما كان في حكمه وشي خصوصاً نص عليه في الكفاية في "قرآت الست وغاية الاختصار والكامل . وانفرد به عن خلف من جميع طرقه . وروى عنه المطوعي السكت على ما كان من كلمة وكلمتين عموماً نص عليه في المبهج . وانفرد الهمداني عن الشطي فيما لم يكن الساكن واواً ولا ياء يعني مثل : خلوا إلى ، وابي آدم . ولا اعلم احداً استثناه عن احد من الساكنين سواء ولا عمل عليه والله اعلم . وكلمهم عنه بغير سكت في الممدود والله اعلم . واما رويس فانفرد عنه ابو العز القلانسي من طريق تقاضي ابي العلاء الواسطي عن النخاس عن التمار عنه بالسكت اللطيف دون سكت حمزة ومن واقفه وذلك على ما كان من كلمة وكلمتين في غير الممدود حسبما نص عليه في الكفاية . وظاهر عبارته في الارشاد السكت على الممدود المنفصل . ولما قرأت على الاستاذ ابي المعالي بن اللبان اوقفته على كلام الارشاد فقال هذا شيء لم نقرأ به ولا يحوز . ثم رأيت نصوص الواسطيين اصحاب ابي العز واصحابهم على ما نصه في الكفاية . واخبرني به ابن اللبان وغيره تلاوة . وهو الصحيح الذي لا يحوز خلافه والله اعلم واما الذي يسمى عليه لغير قصد تحقيق الهمز فأصل مطرد واربع كلمات . فالاصل المطرد حروف الهجاء الواردة في فواتح السور نحو : ثم الر ، كهعص ، طه ، طسم ، طس ، ص ، ن . فقرأ ابو جعفر بالسكت على كل حرف منها . ويلزم من سكته اظهار المدغم منها وانحفا وقطع حمزة الوصل بعدها لبيان بهذا السكت ان الحروف كلها ليست للمعاني كالادوات للاسماء والافعال بل هي مفصلة وإن اتصلت رسماً وليست بمؤتلفة . ويف

كل واحد منها سر من اسرار الله تعالى الذي استأثر الله تعالى بعلمه . وأوردت مفردة من غير عامل ولا عطف فسكنت كاسماء الاعداد اذا وردت من غير عامل ولا عطف فتقول واحد . اثنان ثلاثة اربعة هكذا . وانفرد الهذلي عن ابن حجاز بوصل همزة : الله لا إله الا هو . في اول آل عمران بميم : الم . كالجماعة . وانفرد ابن مهران بعدم ذكر السكت لابي جعفر في الحروف كلها . وذكر ابو الفضل الرازي عدم السكت في السين من طس تلك . والصحيح السكت عن ابي جعفر على الحروف كلها من غير استثناء لشيء منها وفقاً لاجماع الثقات الناقلين ذلك عنه نصاً واداءً . وبه قرأت وبه أخذ والله اعلم . واما الكلمات الاربعة فهي : « عوجا . اول الكهف . ومرقدنا . يفي يس ، ومن راق . في القيامة ، وبل ران ، في التطفيف » فاختلف عن حفص في السكت عليها والادراج . فروى جمهور المغاربة وبعض العراقيين عنه من طريق عبيد وعمرو السكت على الالف المبدلة من التوين في : عوجا - ثم يقول - قيا ، وكذلك على الالف من : مرقدنا - ثم يقول - هذا ما وعد الرحمن ، وكذلك على النون من : من - ثم يقول - راق . وكذلك على اللام من : بل - ثم يقول - ران على قلوبهم . وهذا الذي في الشاطبية والتيسير والهادي والهداية والكافي والتبصرة والتلخيص والتذكرة وغيرها . وروى الادراج في الاربعة كالباقين ابو القاسم الهذلي وابو بكر بن مهران وغير واحد من العراقيين فلم يفرقوا في ذلك بين حفص وغيره وروى عنه كلا من الوجهين ابو القاسم بن الفحام في تجريده فروى السكت في : عوجا ، ومرقدنا . عن عمرو بن الصباح عنه . وروى الادراج كالجماعة عن عبيد بن الصباح عنه . وروى السكت في : من راق . وبل ران . من قراءته على الفارسي عن عمرو . ومن قراءته على عبد الباقي عن عبيد فقط وروى الادراج كالجماعة من قراءته على ابن نفيس من طريق عبيد والمساكي من طريق عمرو وعبيد جميعاً والله اعلم . واتفق صاحب المستير والمهراج والارشاد على الادراج في : عوجا ومرقدنا . كالجماعة . وعلى السكت في القيامة فقط

وعلى الاظهار من غير سكت في التطفيف . والمراد بالاظهار السكت . فان صاحب الارشاد صرح بذلك في كفايته . وصاحب المبهج نص عليه في الكفاية له ولم يذكره سواه . وروى الحافظ ابو العلاء في غايته السكت في: عوجاً فقط . ولم يذكر في الثلاثة الباقية شيئاً . بل ذكر الاظهار في: من راق . وبل ران « قلت » فثبت في الاربعة الخلاف عن حفص من طريقه . ووصح الوجهان من السكت والادراج عنه وبهما عنه آخذ

« ووجه » السكت في عوجاً قصد بيان ان قيا بعده ليس متصلًا بما قبله في الاعراب . فيكون منصوباً بفعل مضمّر تقديره : انزله قيا . فيكون حالا من الهاء في انزله « وفي : سرقدنا » بيان ان كلام الكفار قد انقضى وان قوله : هذا ما وعد الرحمن . ليس من كلامهم فهو إما من كلام الملائكة او من كلام المؤمنين كما اشرنا اليه في الوقف والابتداء « وفي : من راق وبل ران » قصد بيان اللفظ ليظهر انهما كلمتان مع صحة الرواية في ذلك والله اعلم

تنبيهات

« الاول » انما يتأتى السكت حال وصل الساكن بما بعده . اما اذا وقف على الساكن فيما يجوز الوقف عليه مما انفصل خطأ فان السكت المعروف يتبع ويصير الوقف المعروف . وان وقف على الكلمة التي فيها الهمز سواء كان متصلاً او منفصلاً فان الحزرة في ذلك مذهباً يأتي في الباب الآتي . واما غير حمزة فان كان الهمز متوسطاً كالقرآن ، والظلمان ، وشيئاً ، والارض . فالسكت ايضاً اذ لا فرق في ذلك بين الوقف والوصل . وكذا ان كان مبتدأ ووصل بالساكن قبله . وان كان متطرفاً وقف بالروم فكذلك . فان وقف بالسكون امتنع السكت من اجل التقاء الساكنين وعدم الاعتماد في الهمز على شيء .

« الثاني » تقدم أنه اذا قرئ بالسكت لابن ذكوان يجوز ان يكون مع المد الطويل ومع التوسط لورود الرواية بذلك . فان قرئ به لحذف

فانه لا يكون الا مع المد . ولا يجوز ان يكون مع القصص لان السكت انما ورد من طريق الاشعاري عن عبيد عن حفص . وليس له الا المد . والقصص ورد من طريق الفيل عن عمرو عن حفص وليس له الا الادراج والله اعلم .

« الثالث » ان من كان مذهبه عن حمزة السكت او التحقيق الذي هو عدم السكت اذا وقف فان كان الساكن والهمز في الكلمة الموقوف عليها فان تخفيف الهمز كما سيأتي ينسخ السكت والتحقيق . وان كان الساكن في كلمة والهمز اول كلمة اخرى فان الذي مذهبه تخفيف المنفصل كما سيأتي ينسخ تخفيفه سكته وعدمه بحسب ما يقتضيه التخفيف كما سيأتي ولذلك لم يأت له في نحو : الارض والانسان سوى وجهين : وهما النقل والسكت . لان الساكتين عنه على لام التعريف وصلا منهم من ينقل وقفاً كما في الفتح عن خلف والجمهور عن حمزة . ومنهم من لا ينقل من أجل تقدير انفصاله فقره على حاله كما لو وصل كما في غلبون وابي الطاهر صاحب العنوان ومكي وغيرهم واما من لم يسكت عليه كالمهدي وابن سفيان عن حمزة وكما في الفتح عن خلاد فانهم مجمعون على النقل وقفاً ليس عنهم في ذلك خلاف . « ويحيى » في نحو : قد أفلح ، ومن آمن ، وقل أوحى . الثلاثة الاوجه اعني السكت وعدمه والنقل . ولذلك نجيء الثلاثة في نحو : قالوا آمنا ، وفي انفسكم . وما انزل . وأما آتيا ، وهؤلاء . فلا يحيى فيه سوى وجهي التحقيق والتخفيف ولا يأتي فيه سكت لان رواية السكت فيه مجمعون على تحقيقه وقفاً ، نامتاع السكت عليه حينئذ والله تعالى اعلم .

« الرابع » لا يجوز مد شيء لحزة حيث قرئ به الا مع السكت . اما على لام التعريف فقط او عليه وعلى المنفصل . وظاهر التبصرة المد على شيء خلاد مع عدم السكت المطلق حيث قال : وذكر ابو الطيب مد شيء في روايته وبه أخذ انتهى . ولم يتقدم السكت إلا لحلف وحده في غير شيء . فعلى هذا يكون مذهب ابي الطيب المد عن خلاد في شيء مع عدم السكت

وذلك لا يجوز فان ابا الطيب المذكور هو ابن غلبون صاحب كتاب الارشاد ولم يذكر في كتابه مدثي* لمزة الا مع السكت على لام التعريف . وايضاً فان مدثي* قائم مقام السكت فيه فلا يكون الا مع وجه السكت وكذا نرى انا والله اعلم .

باب الوقف على الهمز

وهو باب مشكل يحتاج الى معرفة تحقيق مذاهب اهل العربية . واحكام رسم المصاحف العثمانية . وتمييز الرواية . واتقان الدراية . قال الحافظ ابوشامة هذا الباب من اصعب الابواب نظماً ونثراً في تمديد قواعده . وفهم مقاصده . قل ولكنرة تشعبه افرد له ابو بكر احمد بن مهران المقرئ رحمه الله تصنيفاً حسناً جامعاً وذكر انه قرأ على غير واحد من الائمة فوجد اكثرهم لا يقومون به حسب الواجب فيه الا الحرف بعد الحرف « قلت » وافرده ايضاً بالتأليف ابو الحسن بن غلبون وابو عمرو الداني وغير واحد من المأخرين كابن بصخان والطبري وابن جارية وغيرهم . ووقع لكثير منهم فيه اوهام ستقف عليها . ولما كان الهمز اقل الحروف نطقاً وابعدها مخرجاً تنوع العرب في تخفيفه بانواع التخفيف كالنقل والبدل وبين بين والادغام وغير ذلك وكانت قريش واهل الحجاز اكثرهم له تخفيفاً . ولذلك اكثر ما يرد تخفيفه من طرقهم كابن كثير عن رواية ابن فليسح وكنافع من رواية ورش وغيره وكابي جعفر من اكثر رواياته ولا سيما رواية العمري عن اصحابه عنه فانه لم يكدر [١] يحقق همزة وصل . وكابن محيصن قارئ اهل مكة مع ابن كثير وبعده وكابي عمرو فان مادة قراءته عن اهل الحجاز . وكذلك عاصم من رواية الاعشى عن ابي بكر من حيث ان روايته ترجع الى ابن مسعود . واما الحديث الذي اورده ابن عدي وغيره من طريق موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال ما همز رسول

الله صلى الله عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء وانما الهمز بدعة
ابتدعوها من بعدهم . فقال ابو شامة الحافظ هو حديث لا يحتج بمثله لضعف
اسناده فان موسى بن عبيدة هذا هو الزبدي [١] وهو عند أئمة الحديث ضعيف
« قلت » قال الامام احمد لا تحمل الرواية عنه . وفي رواية لا يكتب حديثه .
واعلم انه من كانت لغته تخفيف الهمز فانه لا ينطق بالهمز الا في الابتداء .
والقصد ان تخفيف الهمز ليس بمنكر ولا غريب فاما احدهم من القراء الا وقد
ورد عنه تخفيف الهمز اما عموماً واما خصوصاً كما قدما ذكره في الابواب
المتقدمة وقد افرد له علماء العربية انواعاً [٢] تخصه . وقسموا تخفيفه الى واجب
وجائز وكل ذلك اوغالبه وردت به القراءة وصحت به الرواية اذ من المحال
ان يصح في القراءة ما لا يسوغ في العربية بل قد يسوغ في العربية ما لا يصح
في القراءة لان القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الاول . ومما صح في
القراءة وشاع في العربية الوقف بتخفيف الهمز وان كان مما يحقق في الوصل
لان الوقف محل استراحة القارئ والمكلم . ولذلك حذفت فيه الحركات
والتنوين . وابدل فيه تنوين المنصوبات وجاز فيه الروم والاشمام والنقل
والتضعيف فكان تخفيف الهمز في هذه الحالة احق واحرى . قال ابن مهران
وقال بعضهم هذا مذهب مشهور ولغة معروفة بحذف الهمز في السكت يعني
في الوقف كما يحذف الاعراب فرقاً بين الوصل والوقف . قال وهو مذهب
حسن . وقال بعضهم : لغة اكثر العرب الذين هم اهل الجزالة والنفاضة ترك
الهمزة الساكنة في الندرج والتمحركة عند السكت « قات » وتخفيف الهمز
في الوقف مشهور عند علماء العربية افردوا له باباً واحكاماً . واختص بعضهم
فيه بمذاهب عرفت بهم ونسبت اليهم كما نشير اليه ان شاء الله تعالى . وقد اختص
همزة بذلك من حيث أن قراءته اشتملت على شدة التحقيق والترتيل والمد
والسكت فاسب التسهيل في الوقف ولذلك روينا عنه الوقف بتحقيق الهمز

« إذا قرأ بالحدر كما سذكركه ان شاء الله . هذا كله مع صحة الرواية بذلك عنده وبموت النقل به لديه . فقد قال فيه مثل سفيان الثوري ما قرأ حمزة صرفاً من كتاب الله الا بأثر » قلت « وقد وافق حمزة على تسهيل الهمز في الوقف حمران بن اعين ، وطاحنة بن مصرف ، وجعفر بن محمد الصادق ، وسليمان بن مهران الاعمش في احد وجهيه ، وسلام بن سليمان الطويل البصري وغيرهم . وعلى تسهيل المتطرف منه هشام بن عمار في احد وجهيه وابو سليمان بن قلوب في المنسوب المنون . وسأبين اقسام الهمز في ذلك وأوضحه وأقر به وكشفه وأهذبه وأحرره وارتبته ليكون عمدة للمبتدئين ، وتذكرة للمتمتئين بالله تعالى الموفق »

« فأقول » الهمز ينقسم الى ساكن ومتحرك . فالساكن ينقسم الى حاريف وهو ما ينقطع الصوت عليه . والى متوسط وهو ما لم يكن كذلك . (اما الساكن المتطرف) فينقسم الى لازم لا يتغير في حاله ، وعارض يسكن فثنا ويتحرك بالاصالة وصلاً . (فالساكن اللازم) يأتي قبله مفتوح مثل : قرأ ، ومكسور مثل : نبي . ولم يأت في القرآن قبله مضموم ومثاله في غير القرآن : لم يسؤ (والساكن العارض) يأتي قبله الحركات الثلاث . فمثله قبله الضم : كالمثال اللؤلؤ ، ان امرئ ، ومثاله وقبله الكسر : من شاطيء بيدي ، وقرية . ومثاله وقبله الفتح : بدأ ، وقال الملاء ، وعن النبأ . (واما الساكن المتوسط) فينقسم الى قسمين : متوسط بنفسه . ومتوسط بغيره . فالمتوسط بنفسه يكون قبله ضم نحو : المؤتفكة ، ويؤمن . وكسر نحو : بر ، ونبتنا . ومفتوح نحو : كأس ، ونأكل (والمتوسط بغيره) على قسمين : متوسط بحرف ، ومتوسط بكلمة . فالمتوسط بحرف يكون قبله فتح نحو : فؤوا ، وآنوا . ولم يقع قبله ضم ولا كسر (والمتوسط بكلمة) يكون قبله ضم نحو : قالوا ايئنا ، والمملك ايئوني . وكسر نحو : الذي اوتمن ، والارض ايئنا . وفتح نحو : الهدى ايئنا ، وقال ايئوني . فهذه انواع الهمز الساكن . وتخفيفه ان يبدل بحركة ما قبله إن كان قبله ضم ابدل واوا . وان

كان قبله كسر ابدل ياء . وان كان قبله فتح ابدل الفأ . وكذلك يقف حمزة من غير خلاف عنه في ذلك الا ما شذ فيه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة كالمهدي وابن شريح وابن الباذش من تحقيق المتوسط بكلمة لانفصالة واجراء الوجهين في المتوسط بحرف لاتصاله كانهم اجره مجرى المبتدأ . وهذا وهم منهم وخروج عن الصواب وذلك ان هذه الهمزات وان كن اوائل الكلمات فانهم غير مبتدآت لانهم لا يمكن ثبوتهم سوا كن الا متصلات بما قبلهم فلنذا حكم لهم بكونهم متوسطات الا ترى ان الهمزة في : فأووا . وأمر . وقال ايتوني . كالدال في : فادع . والسين في : فاستقم . والراء في قال ارجع . فكما انه لا يقال إن الدال والسين والراء في ذلك مبتدآت ولا جاريات مجرى المبتدآت فكذلك هذه الهمزات وان وقعن فاء من الفعل اذ ليس كل فاء تكون مبتدأة او جارية مجرى المبتدأ . ومما يوضح ذلك ان من كان مذهبه تخفيف الهمز الساكن المتوسط غير حمزة كابي عمرو وابي جعفر وورش فانهم خففوا ذلك كله من غير خلف عن احد منهم بل اجره مجرى يؤي ويؤمن ويألمون . فابدلوه من غير فرق بينه وبين غيره وذلك واضح والله اعلم . والعجب ان ابن الباذش نسب تحقيق هذا القسم لابي الحسن بن غلبون وايه وابن سهل . والذي رأيت نصاً في التذكرة هو الابدال بغير خلاف والله اعلم . (واختلف) أئمتنا في تغيير حركة الهاء مع ابدال الهمزة ياء قبلها في قوله : أنبئهم . في البقرة ، ونبئهم . في الحجر فكان بعضهم يرى كسرها لاجل الياء كما كسر لاجلها في نحو : فيهم . ويؤتيتهم . فهذا مذهب ابي بكر بن مجاهد وابي الطيب بن غلبون وابنه ابي الحسن ومن تبعهم . وكان آخرون يقرؤونها على ضمها لان الياء عارضة او لا توجد الا في التخفيف فلم يعتدوا بها . وهو اختيار ابن مهران ومكي والمهدي وابن سفيان والجمهور . وقال ابو الحسن بن غلبون كلا الوجهين حسن . وقال صاحب التيسير وها صحيحان . وقال في الكافي الضم احسن « قلت » والضم هو القياس وهو الاصح فقد رواه منصوفاً محمد

ابن يزيد الرفاعي صاحب سليم . واذا كان حمزة ضم هاء عليهم واليهم ولديهم من اجل ان الياء قبلها مبدلة من الف فكان الاصل فيها الضم . فضم هذه الهاء اولى وأصل والله اعلم .

« واما الهمز المتحرك » فينقسم الى قسمين : متحرك قبله ساكن ، ومتحرك قبله متحرك . وكل منهما ينقسم الى متطرف ومتوسط . فالتطرف الساكن ما قبله لا يخلو ذلك الساكن قبله من ان يكون الفأ او ياء او واو زائدين او غير ذلك . فان كان الفأ فانه يأتي بعده كل من الحركات الثلاث نحو : جاء ، وعن اشياء ، والسفهاء ، ومنه الماء . ومن السماء . ومن الماء . على سواء . وعلى استحياء ، ولا نساء من نساء . « وكيفية » تسهيل هذا القسم ان يسكن ايضاً للوقف ثم يبدل الفأ من جنس ما قبله . والوجه في ذلك ان الهمز لما سكن للوقف لم تعد الالف حاجزاً فقلبت الهمزة من ذلك الفأ لسكونها وافتتح ما قبلها . وهل تبقى تلك الالف او تحذف للساكن؟ سيأتي بيان ذلك ، وسيأتي ايضاً بيان حكم الوقف بالروم ، واتباع الرسم وغيره في آخر الباب . وان كان الساكن قبل الهمز ياء او واو زائدين فانه لم يرد في الياء الا في النسبي ويري . ووزنها فاعيل . ولم يأت في الواو الا في : قروء . ووزنه فعول « وتسهيله » ان يبدل الهمز من جنس ذلك الحرف الزائد ويدغم الحرف فيه . واما ان كان الساكن غير ذلك من سائر الحروف فتسهيله ان تنقل حركة الهمزة الى ذلك الساكن ويحرك بها ثم تحذف هي كما تقدم في باب النقل سواء كان ذلك الساكن صحيحاً او ياء او واو اصليين . وسواء كانا حرفي مد او حرفي لين باي حركة تحركت الهمزة « فالساكن الصحيح » ورد منه في القرآن سبعة مواضع منها اربعة الهمزة فيها مضمومة وهي : دف ، وملء ، وينثر المرء ، ولكل باب منهم جزء . ومنها موضعان الهمزة فيهما مكسورة . وهما : بين المرء وزوجه . وبين المرء وقلبه . وموضع واحد الهمزة فيه مفتوحة وهو : يخرج الحب . ومثال الياء الاصلية وهي حرف مد : المسي ، وجيء ، وسيء ،

ويضيء . ومثلها وهي حرف لين شيء لا غير نحو : على كل شيء . وان
زلزلة الساعة شيء . ومثال الواو الاصلية وهي حرف مد : لتبوء ، وان
تبوء ، وما عملت من سوء ، وليسوا . اول سبحان على قراءة حمزة ومن
معه . ومثلها حرف لين : اهم كانوا قوم سوء ، للذين لا يؤمنون بالآخرة
مثل السوء « والمتطرف المتحرك المتحرك ما قبله » هو الساكن العارض
المتطرف . وقد تقدم حكم تسهيله ساكنا . وسيأتي حكم تسهيله بالروم واتباع
الرسم آخر الباب ان شاء الله تعالى

« واما الهمز المتوسط » المتحرك الساكن ما قبله فهو ايضاً على قسمين :
متوسط بنفسه ، ومتوسط بغيره . فالمتوسط بنفسه لا يخلو ذلك الساكن قبله
من ان يكون الفاء او ياء زائدة . ولم يقع في القرآن منه واو زائدة . فان
كان الفاء فتسهيله بين بين اي بين الهمزة وحركته باي حركة تحرك نحو :
شركاؤنا ، وجاؤ ، واولياؤه ، وأوليك ، وخافين والملايكة ، وجانا . ودعاء
ونداء وان كان ياء زائدة ابدل وادغم كما تقدم في المتطرف وذلك نحو : خطية
وخطياتكم وهنياً وسرياً وبريون وإن كان الساكن غير ذلك فهو ايضاً إما ان
يكون صحيحاً او ياء او واواً اصلين حرف مد او حرف لين فتسهيله بالثقل
كما تقدم في المتطرف سواء . فمثال الساكن الصحيح مع الهمزة المضمومة :
مسؤلاً ، ومذؤماً ، ومع المكسورة : الاقيدة . لا غير ، ومع المفتوحة القرآن
والظمان ، وشطاه ، وتجبرون ، وهزؤا ، وكفؤا . على قراءة حمزة ومن معه ،
وكذلك النشأة ، وجزء . ومثال الياء الاصلية وهي حرف مد : سيئت .
لا غير ومثلها حرف لين : كهية ، واستيس ، وأخواته ، وشيئاً . حيث وقع
ويئس الذين ، ومثال الواو وهي حرف مد : السوأي لا غير . ومثلها
وهي حرف لين : سوءة اخيه ، وسوآنكم ، وسوآنهما ، وموئلاً ، والمؤدة لا
غير . « والمتوسط بغيره » من المتحرك الساكن ما قبله لا يخلو ذلك
الساكن من ان يكون متصلاً به رسماً او منفصلاً عنه . فالتصل يكون الفاء
وغير الف . فالالف تكون في موضعين : ياء النداء ، وهاء التنبيه نحو :

يَآدم ، يَآولي ، يَأيها . كيف وقع . وهاتم ، وهؤلاء . وغير الالف في موضع واحد وهو لام التعريف حيث وقع نحو : الارض ، والآخرة ، والاولى ، والاخرى ، والانسان ، والاحسان . فانها تسهل مع الالف بين بين . ومع لام التعريف بالنقل هذا هو مذهب الجمهور من اهل الاداء وعليه العراقيون قاطبة واكثر المصريين والمغاربة . وهو مذهب ابي الفتح غارس بن احمد وبه قرأ عليه الداني وقال انه هو مذهب الجمهور من اهل الاداء واختاري وبه قرأ صاحب التجريد على شيخه الفارسي . ورواه منصوفاً عن حمزة غير واحد . وكذا الحكم في سائر المتوسط بزائد . وهو ما انفصل حكماً . اتصل رسماً مما سيأتي في اقسامه . وذهب كثير من اهل الاداء الى الوقف بالتحقيق في هذا القسم واجرائه مجرى المبتدأ . وهو مذهب ابي الحسن بن ثعلبون وابيه ابي الطيب وابي محمد مكّي واختيار صالح بن ادريس وغيره من أصحاب ابن مجاهد . وورد منصوفاً ايضاً عن حمزة . وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي . وذكر الوجهين جميعاً صاحب التيسير والشاطبية والكافي الهداية والتلخيص . واختار في الهداية في مثل : هاتم ، ويَأيها . التحقيق تقدير الانقصال وفي غيره التخفيف لعدم تقدير انفصاله . وقال في الكافي التسهيل احسن إلا في مثل : هاتم ، ويَأيها . « قلت » كانها لحظاً انفصال المد إلا فهو متصل رسماً فلا فرق بينه وبين سائر المتوسط بزائد والله اعلم » والمنفصل رسماً من الهمز المتحرك الساكن ما قبله « فلا يخلو ايضاً ذلك الساكن من ان يكون صحيحاً او حرف علة فالصحيح نحو : من آمن . قد أفصح ، قل اني ، عذاب أليم ، يؤده اليك . وقد اختلف اهل الاداء في تسهيل هذا النوع وتحقيقه فروى كثير منهم عن حمزة تسهيله بالنقل والحقوه بما هو من كلمة . ورواه منصوفاً ابو سلة عن رجاله الكوفيين . وهذا مذهب ابي علي البغدادي صاحب الروضة وابي العز القلانسي في ارشاده وابي القاسم الهذلي وهو احد الوجهين في الشاطبية وذكره ايضاً ابن شريح في كافيّه وبه قرأ على صاحب الروضة . وهؤلاء خصوا بالتسهيل من المنفصل هذا النوع وحده . والا

فمن عمم تسهيل جميع المنفصل متحركاً وساكناً كما سيأتي في مذهب العراقيين فإنه يسهل هذا القسم أيضاً لأنه لم يفرق بينها . وروى الآخرون تحقيقه من أجل كونه مبتدئ . وجاء أيضاً منصوصاً عن حمزة من طريق ابن واصل عن خلف وعن ابن سعدان كلاهما عن سليم عن حمزة . وهو مذهب كثير من الشاميين والمصريين وأهل الغرب قاطبة . وهو الذي لم يجز أبو عمرو الداني غيره ومذهب شيخه أبي الفتح فارس بن أحمد وأبي الحسن طاهر بن غلبون وأبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري من جميع طرقه وأبي عبد الله بن سفيان وأبي محمد مكِّي وسائر من حقق المتصل خطأ من المنفصل بل هو عنده من باب أولى . وقد غلط من نسب تسهيله إلى أبي الفتح ممن شرح قصيدة الشاطبي وظن أن تسهيله من زيادات الشاطبي على التيسير لا على طرق التيسير . فإن الصواب أن هذا مما زاده الشاطبي على التيسير وعلى طرق الداني فإن الداني لم يذكر في سائر مؤلفاته في هذا النوع سوى التحقيق وإجراء محبى سائر الهمزات المبتدآت وقل في جامع البيان وما رواه خلف وابن سعدان نصاً عن سليم عن حمزة وتابعهما عليه سائر الرواة وعامة أهل الأداء من تحقيق الهمزات المبتدآت مع السواكن وغيرها وصلاً ووقفاً فهو الصحيح المعول عليه والمأخوذ به « قلت » والوجهان من النقل والتحقيق صحيحان معمول بهما وبهما قرأت وبهما أخذ والله أعلم . وإن كان الساكن حرف علة فلا يخلو أما أن يكون حرف لين أو حرف مد . فإن كان حرف لين نحو: خلوا إلى ، وأبى آدم . فإنه يلحق بالنوع قبله وهو الساكن الصحيح كما تقدم في بابي النقل والسكت . فمن روى نقل ذلك عن حمزة روى هذا أيضاً من غير فرق بينها وحكى ابن سوار وأبو العلاء الهمداني وغيرها وجهين في هذا النوع . أحدهما النقل كما ذكرنا . قالوا والآخرون: يقلب حرف لين من جنس ما قبلها ويدغم الأول في الثاني قالوا فيصير حرف لين مشدداً « قلت » والصحيح الثابت رواية في هذا النوع هو النقل ليس إلا وهو الذي لم أقرأ بغيره على أحد من شيوخى ولا أخذ بسواه والله الموفق . وإن كان حرف مد فلا يخلو من أن يكون ألفاً

وغيرها . فان كان الف نحو : بما أنزل ، لنا ألا ، واستوى الى ، فان بعض
 من سهل هذا الهمز بعد الساكن الصحيح بالنقل سهل الهمزة في هذا
 نوع بين بين وهو مذهب ابي طاهر بن ابي هاشم وابي بكر بن مقسم وابي
 بكر بن مهران وابي العباس المطوعي وابي الفتح بن شيطا وابي بكر بن
 ياهد فيما حكاه عنه مكّي وغيره وعليه أكثر العراقيين وهو المعروف من
 بينهم وبه قرأنا من طريقهم وهو مقتضى ما في كفاية ابي العز ولا يذكر
 حافظ ابو العلاء غيره وبه قرأ صاحب المبهج على شيخه الشريف عن الكارزني
 بن المطوعي . قال الاستاذ ابو الفتح بن شيطا والتي تقع اولا تخفف ايضاً
 لأنها تصير باتصالها بما قبلها في حكم المتوسطة . وهذا هو القياس الصحيح
 من وبه قرأت . قل ابن مهران وعلى هذا يعني تسهيل المبتدأ حاة وصلها
 بكلمة قبلها يدل كلام المتقدمين وبه كان يأخذ ابو بكر بن مقسم ويقول
 تركها كيف ما وجد السبيل اليها إلا اذا ابتدأ بها فانه لا بد له منها ولا يجد
 سبيل الى تركها انتهى . وذهب الجمهور من اهل الاداء الى التحقيق في هذا
 نوع وفي كلا وقع الهمز فيه محركاً منفصلاً سواء كان قبله ساكن او محرك
 وهو الذي لم يذكر أكثر المؤلفين سواء وهو الاصح رواية وبه قرأ ابو
 طاهر بن سوار على ابن شيطا وكذلك قرأ صاحب المبهج على شيخه الشريف
 عباسي عن الكارزني عن ابي بكر الشاذلي وروى ابو اسحاق الطبري
 بسنده عن جميع من عده من اصحاب حمزة الهمز في الوقف اذا كانت
 الهمزة في اول الكلمة . وكذا روى الداني عن جميع شيوخه من جميع طرقه
 فان كان غير الف فما ان يكون ياءً او واواً فان من سهل القسم قبلها مع
 الالف اجري التسهيل معها بالنقل والادغام مطلقاً سواء كانت الياء والواو في
 ذلك من نفس الكلمة نحو : تزدري أعينكم ، وفي انفسكم ، وادعو الى .
 ضميراً او زائداً نحو : تاركوا آلهمنا ، ظالمى انفسهم ، قالوا آمنا ، نفسي ان
 وبمقتضى اطلاقهم تجري الوجهان في الزائد للصلة نحو : به أحداً ، وأمره
 الى ، واهله اجمعين . والقياس يقتضي فيه الادغام فقط والله اعلم . وانفرد

الحافظ ابو العلاء باطلاق تخفيف هذا القسم مع قسم الالف قبله كتخفيفه بعد الحركة كانه يلغي حروف المد ويقدر ان الهمزة وقعت بعد متحرك فتخفف بحسب ما قبلها على التماس وذلك ليس بعروف عند القراء ولا عند اهل العربية . والذي قرأت به في وجه التسهيل هو ما قدمت لك ولكني آخذ في الياء والواو بالنقل الا فيما كان زائداً صريحاً لجرد المد والصلة فبالادغام وذلك كان اختيار شيخنا ابي عبد الله الصائغ المصري وكان امام زمانه في العربية والقرآت والله تعالى اعلم .

« واما الهمز المتوسط » المتحرك المتحرك ما قبله فهو ايضاً على قسمين . إما ان يكون متوسطاً بنفسه او بغيره « فلتوسط بنفسه » لا تخلو همزته اما ان تكون مفتوحة او مكسورة او مضمومة ولا تخلو الحركة قبلها من أن تكون ضمًا او كسراً او فتحة . فتحصل من ذلك تسع صور الاولى مفتوحة بعد ضم نحو : مؤجلا ، ويؤخر . وفؤاد ، وسؤال ، ولؤلؤاً الثانية مفتوحة بعد كسر نحو : مئة وناشئة . ونشئكم ، وسيات . وليطئن وشيئاً ، وخاطئة . الثالثة مفتوحة بعد فتح نحو : شأن ، وسألم . وآرب وآب ، ورأيت ، وتبوأ ، ونأى ، وملجأ ، وخطأ . الرابعة . مكسورة بعد ضم نحو : كما سئل ، وسئلوا . الخامسة مكسورة بعد كسر نحو : الى بارئكم ، وخاسئين . ومتكئين . السادسة مكسورة بعد فتح نحو : يأس ، ونطمئن ، وجبرئيل . السابعة مضمومة بعد ضم نحو : برؤسكم . وكأنه رؤس . الثامنة مضمومة بعد كسر نحو : ليطفئوا وانبتوني . ومستهزئون وسائمة . التاسعة مضمومة بعد فتح نحو : رؤف . ويدروئن ، ويكلاؤكم وقرؤه وتؤزهم . فتسهل الهمزة في الصورة الاولى وهي المفتوحة بعد ضم بابدالها واوا وفي الصورة الثانية وهي المفتوحة بعد كسر بابدالها ياء . وتسهيلها في الصور السبع الباقية بين بين اي بين الهمزة وما منه حركتها على اصل التسهيل . وحكى ابو العز في كفايته في المفتوحة بعد فتح ابدالها الفاء وعزاه الى المالكى والعلوي وابن نفيس وغيرهم وذكره ايضاً مكى وابن شريح وقال إنه ليس بالمطرد

قلت « وهذا مخالف للقياس لا يثبت إلا بسماع . وحكي بعضهم تسهيل الهمزة
 مضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم بين الهمزة وحركة ما قبلها . والمتوسط
 يغيره من هذا القسم وهو المتحرك المتحرك ما قبله لا يخلو أيضاً من أن يكون
 متصلاً رسماً أو منفصلاً رسماً . فإن كان متصلاً رسماً بحرف من حروف المعاني
 دخل عليه كحروف العطف وحروف الجر والام الابتداء وهمزة الاستفهام
 يغير ذلك . وهو المعبر عندهم بالمتوسط بزائد فإن الهمزة تأتي فيه مفتوحة
 مكسورة ومضمومة . ويأتي قبل كل من هذه الحركات الثلاث كسر وفتح
 فيصير ست صور « الأولى » مفتوحة بعد كسر نحو : بأنه ، بأنهم . بأنكم ،
 بي ، فبأي ، ولا بويه ، لا هب ، فلا نفسكم . لآدم « الثانية » مفتوحة بعد
 فتح نحو : فأذن ، فأمن فأمتهم ، كأنه ، كأنهم ، كأنهن ، كأي ، كأما
 سأكتبها ، أأنذرتهم ، سأصرف « الثالثة » مكسورة بعد كسر نحو :
 أمام . بإيمان ، بإحسان ، لا يلاف « الرابعة » مكسورة بعد فتح نحو :
 بأنهم ، فإنه ، فإما ، وإما ، أنذا . أثنا « الخامسة » مضمومة بعد كسر نحو :
 فأولهم ، لا خراهم « السادسة » مضمومة بعد فتح نحو : وأوحي ، وأوتينا
 وأوتيت ، أألقي ، فأواري . فتسهيل هذا القسم كالقسم قبله يبدل في الصورة
 الأولى وهي المفتوحة بعد الكسر ياء . ويسهل بين بين في الصور الخمس
 تنباقية إلا أنه يختلف عن حمزة في تسهيله كالاختلاف في تسهيل المتوسط
 يغيره من المتحرك بعد الساكن مما اتصل رسماً نحو : يأيها . والارض .
 فسهل الجمهور كما تقدم ، وحققه جماعة كثيرون . وإن كان المتوسط يغيره
 منفصلاً رسماً فإنه يأتي مفتوحاً ، ومكسوراً ، ومضموماً ، وبحسب اتصاله
 بما قبله يأتي بعد ضم وكسر وفتح فيصير منه كالمتوسط بنفسه تسع صور
 « الأولى » مفتوحة بعد ضم نحو : منه آيات ، يوسف أيها الصديق أفئنا
 النسفاه ألا « الثانية » مفتوحة بعد كسر نحو : من ذرية آدم . فيه آيات ،
 أعوذ بالله ، ان هؤلاء اهدي « الثالثة » مفتوحة بعد فتح نحو : أقطعمون
 أن . إن أبانا . قال أبوهم . جاء أجلهم « الرابعة » مكسورة بعد ضم نحو :

يرفع ابراهيم ، النبي إنا ، منه إلا قليلا ، نشاء إلى « الخامسة » مكسورة بعد كسر نحو : من بعد إكراهين ، يا قوم إنكم ، من النور إلى ، هؤلاء إن كنتم « السادسة » مكسورة بعد فتح نحو ، غير إخراج ، قال ابراهيم قال إني ، إنه . تني إلى « السابعة » مضمومة بعد ضم نحو : الجنة أزلقت كل أولئك ، والحجارة أعدت ، أولياء أولئك « الثامنة » مضمومة بعد كسر نحو : من كل أمة ، في الارض أما ، في الكتاب أولئك ، عليه أمة « التاسعة » مضمومة بعد فتح نحو : كان أمة ، هن أم ، منهن أهانتكم ، جاء أمة . فسهل أيضاً هذا القسم من سهل الهمز المتوسط المنفصل الواقع بعد حروف المد من العراقيين ، وتسهيل المتوسط بنفسه من المتحرك بعد المتحرك يبدل المفتوحة منه بعد الضم واواً وبعد الكسرية ياء ويسهل بين بين في الصور السبع الباقية سواء « فهذا » جميع اقسام الهمز ساكنة ومتحركة ومتوسطة ومتطرفة وانواع تسهيله القياسي الذي اتفق عليه جمهور أئمة النحويين والقراء وقد انفرد بعض النحاة بنوع من التخفيف وافقهم عليه بعض القراء وخالفهم آخرون وكذلك انفرد بعض القراء بنوع من التخفيف وافقهم عليه بعض النحاة وخالفهم آخرون وشذ بعض من الفريقين بشيء من التخفيف لم يوافق عليه . وسند كر ذلك كله مستوفى مبيناً للصواب بحمد الله تعالى وقوته

« فن القسم الاول » وهو الذي ذكره بعض النحاة اجراء الياء والواو الاصليتين مجرى الزائدتين فابدلوا الهمزة بعدها من جنسها وادغموها في المبدل من قسمي المتطرف والمتوسط المتصل ، حكى سماع ذلك من العرب يونس والكسائي وحكاة أيضاً سيبويه لكنه لم يقصده فخصه بالسماع ولم يجعله مطرداً ووافق على الابدال والادغام في ذلك جماعة من القراء وجاء أيضاً منصوصاً عن حمزة . وبه قرأ الداني على شيخه ابي الفتح فارس وذكره في التيسير وغيره وذكره أيضاً ابو محمد في التبصرة وابو عبد الله بن شريح في الكافي وابو القاسم الشاطبي وغيرهم وخصه ابو علي ابن بليمة بشيء وهيئة وموئلاً فقط فلم يجعله مطرداً ولم يذكر اكثر الائمة من القراء والنحاة

سوى النقل كابي الحسن بن غلبون وابيه ابي الطيب وابي عبد الله بن سفيان
وابي العباس المهدوي وابي الطاهر صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي
وابي القاسم بن الفحام والجمهور وهو اختيار ابن مجاهد وغيره وهو القياس
المطرد اجماعاً وانفرد الحافظ ابو العلاء فخص جواز الادغام من ذلك بحرف
اللين ولم يجزه بحرف المد وكأنه لاحظ كونه حرف مد وحرف المد لا يجوز
ادغامه « وهذا » لا يخلصه فيما اذا كان حرف المد زائداً فإنه يجب ادغامه
قولاً واحداً نحو : هنيئاً ، وقروء « والجواب » عن ذلك أن الادغام فيه
تقديري فإنما لفظنا بياء مشددة وواو مشددة تخفيفاً للهمز قدرنا ابدال
الهمزة بعد حرف المد وادغام حرف المد في الهمز ونظير هذا ادغام ابي
عمرو : نودي يا موسى ، هو والذين آمنوا . فان النطق فيه بياء وواو
مشدتين وكوتا سكنا الياء والواو حتى صارا حرفي مد ثم ادغماهما فيما
بعدهما تقديري والله اعلم . وذكر بعض النحاة الابدال والادغام في المنفصل
نحو : في أنفسكم ، وقالوا آمنا . وحكاه ابو عمرو في : الفرخ [١] عن
بعض العرب ووافق على جواز ذلك من القراء ابو طاهر بن سوار وابو
الفتح بن شيطا . واجاز نحاة الكوفيين ان تقع همزة بين بين بعد كل ساكن
كما تقع بعد المتحرك ذكره الاستاذ ابو حيان في الارنشاف وقال هذا
مخالف لكلام العرب انتهى وانفرد ابو العلاء الهمداني من القراء بالموافقة
على ذلك فيما وقع الهمز فيه بعد حرف مد سواء كان متوسطاً بنفسه او
بغيره فأجرى الواو والياء مجرى الالف وسوى بين الالف وغيرها من
حيث اشتراكهن في المد « قلت » وذلك ضعيف جداً فانهم انما عدلوا الى
بين بين بعد الالف لانه لا يمكن معها النقل ولا الادغام بخلاف الياء والواو
والله اعلم . على ان الحافظ ابا عمرو الداني حكى ذلك في : موئلا ، والمؤدة

[١] على هامش نسخة : الفرخ اسم كتاب . وقد فتشنا عليه في كشف
الظنون فلم نجد

وقال إنه مذهب أبي طاهر بن أبي هاشم وهو قريب في : موثلاً . من أجل اتباع الرسم عند من يأخذ به والله اعلم . واجاز بعض النحاة الاستغناء عن النقل بعد الباء والواو اذا كانا حرفي مد بحذف الهمزة فيقولون في نحو : تزدي أعينكم . وادعوا إلى ، تزدي أعينكم ، وادعوا إلى . ولم يوافق على هذا التخفيف أحد من القراء . واجاز النحاة النقل بعد الساكن الصحيح مطلقاً ولم يفرقوا بين ميم جمع ولا غيرها ولم يوافقهم القراء على ذلك فجازوه في غير ميم الجمع نحو : قد أفلح ، وقل إني . لا في نحو : عليكم أنفسكم ، وذلكم أصري فقال الامام ابو الحسن السرخاوي لاختلاف في تحقيق مثل هذا في الوقف عندنا انتهى . وهذا هو الصحيح الذي قرأنا به وعليه العمل . وانما لم يحز النقل في ذلك لان ميم الجمع اصلها الضم فلو حركت بالنقل لتغيرت عن حركتها الاصلية فيما مثلنا به ولذلك أئتم من مذهبه النقل صلتها عند الهمز لتعود الى اصلها ولا تحرك بغير حركتها كما فعل ورش وغيره على ان ابن مهران ذكر في كتابه في وقف حمزة فيها مذاهب « احدها » نقل حركة الهمزة اليها مطلقاً فتضم في نحو : ومنهم اميون . وتفتح في نحو : أتم اعلم . وتكسر في نحو : إيمانكم إن كنتم « الثاني » انها تضم مطلقاً ولو كانت الهمزة مفتوحة او مكسورة حذراً من تحرك الميم بغير حركتها الاصلية « قلت » وهذا لا يمكن في نحو : عليهم آياتنا ، زادتهم ايماناً . لان الالف والياء حينئذ لا يقعان بعد ضمة « الثالث » ينقل في الضم والكسر دون الفتح لثلاث تشبهه بالتثنية . واجاز بعض النحاة في الساكن الصحيح قبل الهمز المتطرف ابدال الهمزة بثلث حركة ما قبل ذلك الساكن حالة الوقف ، وذلك نحو : يخرج الحب ، وينظر المرء ، ودفع ، وجزء . فيقولون هذا الحباء ، ورأيت الحباء ، ومررت بالحباء . وهذا الدفيء ، ورأيت الدفيء ، ومررت بالدفيء . وهذا الجزوء ، ورأيت الجزوء ، ومررت بالجزوء على سبيل الاتباع وهذا مسموع مطرد ذكره

سيويوه وغيره . ولم يوافق على هذا أحد من القراء . الا الحافظ ابو العلاء فانه حكى وجها آخر في : الحب . تبدل الهمزة الفأ بعد النقل فخصه بالمفتوحة واجاز بعضهم في نحو هذا ايضاً النقل الى الحرف فقط فيقول : هذا الحب والدفء والجزء ، ورأيت الحب والدفأ والجزأ ، ومررت بالحبي ، والديء والجزئي . ذكره ابن مالك في تسهيله مطرداً ولم يوافق عليه احد من القراء . واجاز النحاة في : كناة - كمة بالنقل فقط والابدال وهو عند البصريين شاذ غير مطرد وحكاه سيويوه وقل هو قليل . وقاس عليه الكوفيون فيجيزون : يسالون ، ويجارون ، والنشاة . وحركة الساكن بالفتح يفي ذلك هي حركة الهمزة ثم ابدلت الهمزة الفأ . وقيل ابدلوا الهمزة الفأ فلزم افتتاح ما قبلها ولم يوافق على ذلك احد من القراء الا ابو العلاء الهمداني فذكره وجهاً آخر وقد ذكره كثير منهم في النشاة فقط من أجل انها كتبت بالالف كما سيأتي . واجاز الكوفيون وبعض البصريين ابدال الهمزة على حسب ابدالها في الفعل . وروى القراء ابو زيد ذلك عن العرب . فمن ابدل منهم الهمزة في الفعل قال : استهزيت - مثل - استقضيت واتكيت - مثل - اكرتيت واطفيت - مثل - اوصيت . وتقول من ذلك هؤلاء مستهزون - مثل - مستقضون ، ويستهزون - مثل - يستقضون ، والمتكون - مثل - مكثرون ، ويطفون - مثل - يوصون ، ويطون - مثل - يرون . فينبون الكلمة على فعلها فيجب حينئذ ضم ما قبل الواو لذلك ان كان مضموماً وليست هذه الضمة ضمة نقل حتى يلزم من ذلك نقل حركة الهمزة الى متحرك كما توهمه بعضهم . قال الزجاج : اما يستهزون فعل لغة من يبدل من الهمزة ياء في الاصل فيقول في : استهزأ . استهزيت فيجب على استهزيت يستهزون وكذا القول في مستهزين وخاسين وخاطيين وهو عندهم صحيح مطرد وبه قرأ ابو جعفر فيما تقدم ومنه قراءته وقراءة نافع : الصابون والصابين . وقد وافق على ذلك في الوقف عن حمزة كثير من اهل الاداء

وجاء منصوباً عنه فروى محمد بن سعيد البراز [١] عن خلاد عن سليم عن حمزة انه كان يقف مستهزون بغير همز ويضم الزاي . وروى اسماعيل ابن شداد عن شجاع قل كان حمزة يقف مستهزون برفع الزاي من غير همز وكذلك متكون والحاطون ومالون وليطفوا بغير همز في هذه الاحرف كلها ويرفع الكاف والفاء والزاي والطاء . وقال ابن الانباري اخبرنا ادريس . ثنا خلف . ثنا الكسائي قال ومن وقف بغير همز قال مستهزون برفع الزاي بغير مد وكذلك : ليطفوا برفع الطاء وكذا ليواطوا برفع الطاء وكذلك : يستنبونك برفع الباء . فالون برفع اللام ونحو ذلك « قلت » وهذا نص صريح بهذا الوجه مع صحته في القياس والاداء والعجب من ابي الحسن السخاوي ومن تبعه في تضعيف هذا الوجه واختاله وجعله من الوجوه الخمسة المشار اليها بقول الشاطبي :

ومستهزون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل واختلا
فحمل الف اختلا على التثنية اي ان ضم ما قبل الواو وكسره حالة الحذف اختلا
يعني الوجهين جميعاً ووافقه على هذا ابو عبد الله الفاسي وهو وهم بين وخطأ
ظاهر ولو كان كذلك لقال قيلاً واختلاً والصواب ان الالف من اختلال لاطلاق
وان هذا الوجه من اصح الوجوه المأخوذ بها لحمزة في الوقف . ومن نص
على صحته صاحب التيسير في كتابه جامع البيان وتبعه على ذلك الشاطبي وغيره
وانما الخامل الوجه الآخر وهو حذف الهمزة وابقاء ما قبل الواو مكسوراً على
حاله على مراد الهمز كما اجاز به بعضهم وحكاه خلف عن الكسائي قال الداني
وهذا لا عمل عليه « قلت » فهذا الذي اشار اليه الشاطبي بالاختلال لا يصح
رواية ولا قياساً والله اعلم . وذهب بعض النحاة الى ابدال الهمزة المضمومة بعد
كسر والمكسورة بعد ضم حرفاً خالصاً فتبدل في نحو : ستفريك
ويستهزون ياء . وفي نحو : سئل واللواثر واوا ونسب هذا على اطلاقه الى ابي

الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش النحوي البصري اكبر اصحاب سيويه
 يقال الحافظ ابو عمرو الداني في جامعه هذا هو مذهب الاخفش النحوي الذي
 لا يجوز عنده غيره وتبعه على ذلك الشاطبي وجمهور النحاة على ذلك عنه والذي
 أئته انا في كتاب معاني القرآن له انه لا يجوز ذلك الا اذا كانت الهمزة لام
 فعل نحو : سنقرئك [١] واللولو واما اذا كانت عين الفعل نحو : سئل . او
 من منفصل نحو : يرفع ابراهيم ، ويشاء الى فانه يسهل بين يمين كذهب سيويه
 الذي يحكيه عنه القراء والنحاة اطلاق الابدال في النوعين واجازه كذلك عن
 نزة في الوقف ابو العز القلانسي وغيره وهو ظاهر كلام الشاطبي ووافق
 الحافظ ابو العلاء الهمداني على جواز الابدال في المضمومة بعد كسر فقط
 سلقاً اي في المنفصل والمتصل فاه الفعل ولامه وحكى ابو العز ذلك في هذا
 النوع خاصة عن اهل واسط وبغداد وحكى تسهيل بين بين عن اهل الشام ومصر
 والبصرة . وحكى الاستاذ ابو حيان النحوي عن الاخفش الابدال في
 النوعين ثم قال وعنه في المكسورة المضموم ما قبلها من كلمة اخرى التسهيل
 بين بين فنص له على الوجهين جميعاً في المنفصل . وذهب جمهور أئمة القراء
 الى الغاء مذهب الاخفش في النوعين في الوقف لحمة واخذوا بمذهب سيويه
 في ذلك وهو التسهيل بين الهمزة وحركتها وهو مذهب ابي طاهر صاحب
 الشنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي وابي العباس المهدوي وابي طاهر
 ابن سوار وابي القاسم بن الفحام صاحب التجريد وابي الطيب بن غلبون وابنه
 ابي الحسن طاهر ولم يرض مذهب الاخفش ورد عليه في كتابه وقف حمزة
 وذهب آخرون من الائمة الى التفصيل فاخذوا بمذهب الاخفش فيما وافق
 الرسم نحو : سنقرئك واللولو وبمذهب سيويه نحو : سئل ويستثرون ونحوه
 لما افقته الرسم كما نوضحه من التخفيف الرسمي وهو اختيار الحافظ ابي
 عمرو الداني وغيره وذهب جماعة من النحاة الى جواز ابدال الهمزة المتطرفة

[١] في نسختين عوضاً عن سنقرئك - مررت بامكوك

في الوقف من جنس حركتها في الوصل سواء كانت بعد متحرك او بعد ساكن وحكوا ذلك سماعاً عن غير الحجازيين من العرب كتميم وقيس وهذيل وغيرهم وذلك نحو : الملا ونبأ ويدرو وتفتو والعلوا ويشا والحب ، فيقولون جاء الملا وسررت بالملى ورأيت الملا . وهذا نبو وحئت بني وسمعت نبأ وهؤلاء العلما ، وسررت بالعلماي ورأيت العلما وهذا الحبو وسررت بالحبى ورأيت الحبا وزيد يدرو ويفتو ويشا ولن يدرا ولن يفتا ولن يشا فتكون الهمزة واواً سيف الرفع وياء في الجر واما في النصب فيتفق هذا التخفيف مع التخفيف المتقدم لفظاً ، ويختلفان تقديرأ وكذلك يتفق هذا التخفيف مع المتقدم حالة الرفع اذا انضم ما قبل الهمز وحالة الجر اذا انكسر نحو : يخرج منها اللولو ، ومن شاطي ويختلفان تقديرأ فعلى التخفيف الاول تخفف بحركة ما قبلها . وعلى هذا التخفيف بحركة نفسها وتظهر فائدة الخلاف في الاشارة بالروم والاشمام ففي تخفيفها بحركة نفسها تأتي الاشارة وفي تخفيفها بحركة ما قبلها تتمتع ولا يعتد بالالف التي قبل الهمزة لانها حاجز غير حصين فتقدر الهمزة معها كأنها بعد متحرك في سائر احكامها ووافق جماعة من القراء على هذا التخفيف فيما وافق رسم المصحف . فمارسم منه بالواو وقف عليه بها او بالياء فكذلك او بالاقف فكذلك وهذا مذهب ابي الفتح فارس بن احمد وغيره واختيار الحافظ ابي عمرو كما ذكره .

(والقسم الثاني) الذي ذكره بعض القراء التخفيف الرسمي ذهب اليه جماعة من اهل الاداء كالحافظ ابي عمرو الداني وشيخه ابي الفتح فارس بن احمد وابي محمد مكى بن ابي طيب وابي عبد الله بن شريح وابي القاسم الشاطي ومن تبعهم على ذلك من المتأخرين ، والمراد بالرسم صورة ما كتب في المصاحف العثمانية واصل ذلك عندهم أن سايبا روى عن حمزة انه كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف . ومعنى ذلك ان حمزة لا يألو في وقفه على الكلمة التي فيها همز اتباع ما هو مكتوب في المصحف العثماني المجمع على اتباعه . يعني انه اذا خفف الهمز في الوقف فهما كان من انواع التخفيف

ووافقاً لحظ المصحف خففه به دون ما خالفه وان كان اقيس وهذا معنى قول الداني في التيسير : واعلم ان جميع ما يسهله حمزة من الهمزات فانما راعي فيه خط المصحف دون القياس كما قدمناه يعني بما قدمه قوله قبل ذلك ان انضمت اي الهمزة جعلها بين الهمزة والواو نحو قوله : فادروا ويوسا لا يودوه ومستهزون وليواطو ويابنوم وشبهه ما لم تكن صورتها ياء نحو : قل انبيكم وسنقرئك . وكان سيبويه . وشبهه فانك تبدلها ياء مضمومة اتباعاً لمذهب حمزة في اتباع الخط عند الوقف على الهمز وهو قول الاخفش اعني سيبويه في ذلك بالبدل انتهى وهو غاية من الوضوح . ومعنى قوله دون قياس اي المجرد عن اتباع الرسم كما مثل به وليس معناه وان خالف القياس كما توهمه بعضهم فان اتباع الرسم لا يجوز اذا خالف قياس العربية كما بينا ونبين ولا بد حينئذ من معرفة كتابة الهمز ليعرف ما وافق القياس في ذلك مما خالفه فاعلم ان الهمزة وان كان لها مخرج يخصها ولفظ تتميز به فانه لم يكن لها صورة تتماز به كسائر الحروف ولتصرفهم فيها بالتخفيف والاعمال وقتلا وادغاماً وبين بين كتبت بحسب ما تخفف به فان كان تخفيفها الفاء كتبت واواً وان كان ياء او كالياء كتبت ياء وان كان واواً او كالواو كتبت واواً وان كان حذفاً بنقل او ادغام او غيره حذفته ما لم تكن اولاً فان كنت اولاً كتبت الفاء ابداً اشعاراً بحالة الابتداء اذ كانت فيه لا يجوز تخفيفها بوجه . هذا هو الاصل والقياس في العربية ورسم المصحف وربما خرجت من اضع عن القياس المطرد لمعنى فمما خرج من الهمز الساكن اللازم في الكسور ما قبله : ورعيا . في سورة مريم حذف صورة همزتها وكتبت ياء واحدة قيل اكتفاء بالكسرة . والصواب ان ذلك كراهة اجتاع المثليين لانها لم صورت لكانت ياء محذوفت لذلك كما حذف من : يستحي ويحيي ونحو ذلك لاجتماع المثليين وكتب : هيى لنا ويهى لكم في بعض المصاحف صورة الهمزة فيها الفاء من اجل اجتماع المثليين اذ لو حذف لحصل الاجحاف من اجل ان الياء قبلها مشددة نص على تصويرها الفاء فيهما وفي مكر السيء والمكر السيء

الغازي بن قيس في هجاء السنة له ، وقد انكر الحافظ ابو عمرو الداني كتابة ذلك بالف وقال انه خلاف الاجماع . وقال السخاوي ان ذلك لم يقله ابو عمرو عن يمين بل عن غلبة ظن وعدم اطلاع ثم قال وقد رأيت هذه المواضع في المصحف الشامي كما ذكره الغازي بن قيس « قلت » وكذلك رأيته انا فيه وقد نص الشاطبي وغيره على رسم : هيبي ويهيبياء بن والله اعلم . وفي المضموم ما قبله تووى اليك وتوويه حذفت صورة الهمزة كذلك لانها لو صورت لكانت واواً فيجتمع المثلان ايضاً كما حذفت في : داود ، ووري ، ويستوون لذلك . وكذلك حذفت في : رؤياك ، والرؤيا ، ورؤياي في جميع القرآن فلم يكتب لها ايضاً صورة لانها لو صورت في ذلك لكانت واواً والواو في الخط القديم الذي كتبت به المصاحف العثمانية قريبة الشكل بالراء فحذفت لذلك . ويحتمل ان تكون كتبت على قراءة الادغام او لتشمل القراءتين تحقيقاً وتقديراً وهو الاحسن وفي المفتوح ما قبلها : فادارتم فيها . من سورة البقرة حذفت صورة الهمزة منه . ولو صورت لكانت الفاً وكذلك حذفت الالف التي قبلها بعد الدال . وانما حذفنا اختصاراً وتخفيفاً او انها لو كتبتا لاجتمعت الامثال فان الالف التي بعد الفاء ثابتة بغير خلاف تنبيهاً عليها لانها ساقطة في اللفظ بخلاف الاخرتين فانها وان حذفتا خطأ فان موضعهما معلوم اذ لا يمكن النطق بالكلمة الا بهما . وقال بعض ائمتنا في حذفها تنبيه على ان اتباع الخط ليس بواجب ليقراً القارئ بالاثبات في موضع الحذف ، وبالحذف في موضع الاثبات اذا كان ذلك من وجوه القراءات وكذلك حذفت صورة الهمزة من : امتلات في اكثر المصاحف تخفيفاً . وكذلك استاجرته ، واستاجرت فما ذكره ابو داود في التزيل وكذلك : يستأخرون في الغيبة والخطاب . واستثنى بعضهم حرف الاعراف . ومما خرج من الهمز المتحرك بعد ساكن غير الالف النشأة في الثلاثة المواضع ويسألون عن . في الاحزاب . وموئلا . في الكهف والسوأي . في الروم ، وأن تبوأ . في المائدة ، وليسوا . في سبحان فصورت الهمزة في هذه الاحرف الخمسة وكان قياسها الحذف وأن لا تصور لان قياس

تخفيفها النقل ويلحق بها : هزواً على قراءة حمزة وخلف ، وكفواً على
قراءتهما ، وقراءة يعقوب فالنشأة كتبت بالف بعد الشين بلا خلاف لاحتمال
لقراءتين فهي في قراءة أبي عمرو ومن معه ممن مد صورة المدة وفي قراءة
حمزة ومن معه ممن سكن الشين صورة الهمزة ويسألون اختلفت المصاحف
في كتابتها ففي بعضها بالف بعد السين وفي بعضها بالحذف فاكثرت فيه بالف فهي
كالنشأة لاحتمال القراءتين فانه قرأها بتشديد السين والمد يعقوب من رواية
ويس وهي قراءة الحسن البصري وعاصم الجحدري وأبي اسحاق
سبيعي وما كتبت فيه بالحذف فانها على قراءة الجماعة الباقيين ومثلاً اجمع
صاحف على تصوير الهمزة فيه ياء وذلك من اجل مناسبة رؤوس الآي
من وبعده نحو : موعداً ومصرفاً وموبقاً ، ومحافضة على لفظها ، والسوأي
صورت الهمزة فيها الفاً بعد الواو وبعدها ياء هي الف التأنيث على مراد
المالة ولما صورت الف التأنيث لذلك ياء صورت الهمزة قبلها الفاً اشعاراً
بها تابعة لالف التأنيث في الامالة وان تبوأ صورت فيه الفاً ولم تصور همزة
متطرفة بغير خلاف بعد سا كن في غير هذا الموضع وليسوا مثلها في قراءة
حمزة ومن معه . واما على قراءة نافع ومن معه فان الالف فيها زائدة لوقوعها
في واو الجمع كما هي في : قالوا وشبهه . وحذف إحدى الواوين تخفيفاً
اجتماع المتأنيثين على القاعدة . وهزوا ، وكفوا فكتبتا على الاصل بضم العين
وسورت على القياس ولم تكتب على قراءة من سكن تخفيفاً على ان هذه
الكلمات السبع لم تصور الهمزة فيها صريحاً الا في : مؤثلاً قطعاً . وفي ان تبوأ
بني في اقوى الاحتمالين ، وذكر الحافظ ابو عمرو الداني : لتبوأ بالعصبه
في القصص مما صورت الهمزة فيه الفاً مع وقوعها متطرفة بعد سا كن . وتبعه
على ذلك الشاطبي فجعلها ايضاً مما خرج عن القياس وليس كذلك فان الهمزة
من لتبوأ مضمومة فالو صورت لكنت واواً كما صورت المكسورة في مؤثلا ياء
وتكلفتوحة في تبوأ والنشأة والسوأي . والصواب ان صورة الهمزة منها
تمحذوف على القياس وهذه الالف وقعت زائدة كما كتبت في يعبوا وتفتوا

ولؤلؤا وان امرؤا تشبيها بما زيد بعد واو الجمع وهذا محتمل ايضا في ان تبوا بائمي والله اعلم . وذ كر بعضهم في هذا الباب : لا تايسوا من روح الله انه لا يأس وافلم ييأس الذين ، وليس كذلك فان الالف في هذه المواضع الثلاثة لا تتعلق لها بالهمز بل يحتمل امرين اما ان تكون رسمت على قراءة ابن كثير وابي جعفر من روايتي البزي وابن وردان كما تقدم في باب الهمز المفرد والامر الثاني انه قصد بزيادتها ان يفرق بين هذه الكلمات وبين يئس ويئسوا فانها لو رسمت بغير زيادة لاشتبهت بذلك ففرق بين ذلك بالالف كما فرق بزيادة الالف في مائة للفرق بينه وبين منه ولتحتمل القراءتين ايضا وكذلك زيادة الالف في : لشآي في الكهف او فيها وفي غيرها وفي وحى لمدخل لها هنا والله تعالى اعلم . واما المؤدة فرسمت بواو واحدة لاجتماع المثليين وحذفت صورة الهمزة فيها على القياس وكذلك في مسئولا والعجب من الشاطبي كيف ذكر مسئولا مما حذفت منه احدي الواوين وكذلك حذف الف : قرآنا في اول يوسف والزرخرف بعد الهمزة كما كتبت في بعض المصاحف فما حذف اختصارا للعلم به فليس من هذا الباب وكذلك حذف في بعضها من : وقرآنا فرقناه . في سبحان . وقرآنا عريسا . في الزمر فكتب : (ق . ر . ن) لحذف غير ذلك من الالفات للتخفيف وخرج من الهمز المتحرك بعد الالف من المتوسط اصل مطرد وكلمات مخصوصة . فالاصل المطرد مما اجتمع فيه مثلان فاكثر وذلك في المفتوحة مطلقا نحو : ندع ابناءنا وابناءكم ونساءنا ونساءكم . وما جعل ادعياءكم ابناءكم ، وما كانوا اوليائه ، ودعاء ونداء . وماء ، وماءج ، وخطأ ، ومن المضمومة اذا وقع بعد الهمزة واو نحو جأؤكم ، وراؤن وفي المكسورة اذا وقع بعدها ياء نحو اسرائيل ومن وراي وشركاي واللاي في قراءة حمزة كما تقدم فلم يكتب للهمز في ذلك صورة لئلا يجمع بين صورتين والكلمات الخاصة : اولياؤهم الطاغوت . في البقرة ، واولياؤهم من الانس . في الانعام . وفيها : ليوحون الى اوليائهم . وفي الاحزاب : الى اوليائكم . وفي فصلت : نحن اولياؤكم ، فكتب في اكثر مصاحف اهل العراق محذوف

الصورة وفي سائر المصاحف ثابتاً . وحكى ابن المنادي وغيره ان في بعض المصاحف : ان اولياؤه . في الانتقال محذوف ايضاً واجمع المصاحف على حذف الف البنية قبل الهمز في ذلك كله ونحوه والله اعلم . وانما حذفت صورة الهمز من ذلك انه لما حذفت الالف من الخفض اجتمع الصورتان فحذفت صورة الهمز لذلك ومحل المرفوع عليه وفي : ان اولياؤه ليناب : وما كانوا يليه والله تعالى اعلم . واحتلف ايضاً في جزاؤه الثلاثة الاحرف من سيف . فحكى حذف صورة الهمزة فيها الغازي بن قيس في كتابه حجة سنة . ورواه الداني في مقنعه عن نافع . ووجه ذلك قرب شبه الواو من صورة الزاي في الخط القديم كما فعلوا في الرؤيا . فحذفوا صورة الهمزة شبه الواو بالراء والله اعلم . واجمعوا على رسم تراء من قوله تعالى : فلما جاء الجعان . في الشعراء بالف واحدة واختلف علماءنا في الالف ثمانية والحذوفة في الاولى ام الثانية فذهب الداني الى ان الحذوفة هي الاولى وان الثانية هي الثابتة بوجه بثلاثة اوجه : احدها ان الاولى زائدة والثانية اصلية والزائد اولى بالحذف والاصلي اولى بالثبوت ، والثاني انها ساكنان وقياسه تغيير الاولى والثالث ان الثانية قد اعلت بالقلب فلا تعل ثانياً بالحذف لئلا يجتمع عليهما التلاان ، وذهب غيره الى ان الثابتة هي الاولى وان الثانية هي المحذوفة واستدلوا بخمسة اوجه : احدها ان الاولى تدل على معنى وليست الثمانية كذلك فحذفها اولى ، والثاني ان الثانية طرف والطرف اولى بالحذف ، وثالث ان الثانية حذفت في الوصل لفظاً فناسب ان تحذف خطأ . والرابع ان حذف احدي الالذين اما سببه كراهية اجتماع المثليين والاجتماع انما يتحقق بالثانية فكان حذفها اولى ، والخامس ان الثانية لو ثبتت لرسمت ياء لانها قياسها لكونها منقلبة عن ياء . واجابوا عن الاول بان الزائد انما يكون اولى بالحذف من الاصلي اذا كانت الزيادة لمجرد التوسع . اما اذا كانت للابنية فلا . وعن الثاني باننا لم نحذف لالتقاء الساكنين بل للمثليين وايضاً فقد غير الثاني لالتقاء الساكنين كثير او عن الثالث بان محل القاب اللفظ ومحل الحذف الخط فلم يتعدد

الاعلال في واحد منهما . وخرج من المتطرف بعد الالف كلمات وقعت الهمزة فيها مضمومة ومكسورة فالمضمومة منها ثمان كلمات كتبت الهمزة فيها واواً بلا خلاف وهي : شركاء في الانعام انهم فيكم شركؤا وفي الشورى ام لهم شركؤا ، ونشاء في هود : او ان تفعل في اموالنا مانشؤا ، والضعفاء . في ابراهيم : فقال الضعفؤا ، وشفعاء في الروم : من شركائهم شفعمؤا . ودعاء في غافر : وما دعؤا الكافرين . والبلاء في الصافات : ان هذا لهو البلؤا المبين . وفي الدخان : بلواء مبين وبراء في الممتحنة : انا برؤا . وجزاء في الاولين من المائدة : وذلك جزؤا الظالمين ، وانما جزؤا الذين ، وفي الشورى وجزؤا سيئة وفي الحشر وذلك جزؤا الظالمين . واختلف في اربع وهي : جزاء الحسين . في الزمر . وجزاء من تركي في طه . وجزاء الحسنى . في الكهف وفي علاء بني اسرائيل في الشعراء . وانما يخشى الله من عباده العلؤا في فاطر . وفي انباو ما كانوا به . في الانعام والشعراء . فما كتب من هذه الالفاظ بالواو فان الالف قبله تحذف اختصاراً وتلحق بعد الواو منه الف تشبيهاً بواو يدعوا وقالوا وما لا يكتب فيه صورة الهمز فان الالف فيه ثبت لوقوعها طرفاً والمكسورة صورت الهمزة فيه ياء في اربع كلمات بغير خلاف وهي : من تلقاي نفسي في يونس ، وايتاي ذي القربى في النحل . ومن آتاي الليل . في طه ، وأو من وراي حجاب . في الشورى والالف قبلها ثابتة فيها ولكن حذفت في بعض المصاحف من تلقاي نفسي . وايتاي ذي القربى قال السخاوي وقد رأيت في المصحف الشامي الالف محذوفة من تلقى نفسي . ومن : ايتي ذي القربى . كما كتبت اللاي بغير الف وثابتة في آتاي الليل . ووراي حجاب انتهى واختلف في : بلقاي ربهم ولقاي الآخرة . الحرفين في الروم فص الغنازي بن قيس على اثبات الياء فيها . وقال الداني ومصاحف اهل المدينة على ما رواه الغنازي بن قيس بالياء . وقال السخاوي وقد رايت الحرف الاول من : بلقاء ربهم بغير ياء . ورايت الحرف الثاني ولقاي الآخرة بالياء . واما اللاي فانها كتبت في السور اثلاث « الى » على صورة

« الى الحارة » لتحتملها القراءات الاربع . فالالف حذفت اختصاراً كما حذفت من تلقاء نفسي . وبقيت صورة الهمزة عند من حذف الياء وحققت الهمزة اوسهلها بين بين وصورة الياء عند من ابدلها ياء ساكنة . واما عند وقف حمزة ومن معه ممن اثبت الهمزة والياء جميعاً فنحذفت احدى الياءين لاجتماع الصورتين والظاهر ان صورة الهمزة محذوفة والثابت هو الياء والله اعلم . وخرج من الهمز المتحرك المتطرف المتحرك ما قبله بالفتح ككلمات وقعت الهمزة فيها مضمومة . فالمضمومة عشرة كتبت الهمزة فيها واواً وهي . تفتوا . في يوسف . ويتفوا . في النحل ، واتوكوا ولا نظموا كلاهما في طه . ويدروا عنها . في النور ، ويعبوا في الفرقان ، والملا في اول المؤمنين . وهو : فقال لئلا الذين كفروا من قومه . في قصة نوح . وفي المواضع الثلاثة في النمل وهي ناولوا اني والملاوا اقتواني . والملاوا ايكم . وينشوا في الحلية . في الزخرف ونبوا في نير حرف براءة ، وهو ، في ابراهيم نبوا الذين وكذلك في التغابن ، ونبوا عظيم في ص . ونبوا الخصم فيها الا انه في بعض المصاحف كتب بغير واو . وينبوا لانسان في القيامة على اختلاف فيه . وزيدت الالف بعد الواو في هذه المواضع تشبيها بالالف الواقعة بعد واو الضمير ، والمكسورة موضع واحد سورت الهمزة فيه ياء وهي من نبي المرسلين . في الانعام الا ان الالف زيدت قبلها وقد قيل ان الالف هي صورة الهمزة في ذلك وان الياء زائدة والاول هو الاول بل الصواب . فان الهمزة المضمومة من ذلك صورت واواً بالاتفاق فحمل المكسورة على نظيرها اصح . وايضاً فإن الالف زيدت قبل الياء رسماً في : لشاي من سورة الكهف وفي جيء لغير موجب فزيادتها هنا لموجب الفتحة بعد الهمزة اولى . وايضاً فان الكتاب اجمعوا على زيادة الالف في مائة قبل الياء ليعرفوا بينها وبين منه وحمل علماء الرسم الالف في ياء آس على ذلك للفرق بينها وبين يس مع وجود القراءة بهذه الصورة فحملها هنا للفرق بينها وبين بني وبني اولى والله اعلم . وتقدم ذكر السبي في موضعي فاطر وحكاية الغازي وغيره ان صورة الهمزة فيه كتبت ألفاً

على غير قياس . وانكار الداني ذلك وانها كتبت ياء على القياس . ووجه رسم ما تقدم من مضموم المتطرف واواً ومكسوره ياء تنبيهاً على وجه تخفيفها وفقاً لذلك على لغة . من يقف عليه بذلك كما قدمناه . وقيل تقوية للهمزة في الخط كما قويت في اللفظ بحرف المد . وقيل اعتناء ببيان حركتها وقيل اجراء للمتطرف بحرى المتوسط باعتبار وصله بما بعده كما اجروا بعض الهمزات المبتدآت لذلك . والاول هو الصواب لظهور فائدته وبيان ثمرته والله تعالى اعلم . وخرج من الهمز المتوسط المتحرك بعد متحرك اصل مطرد وهو ما وقع بعد الهمزة فيه واو او ياء فلم ترسم في ذلك صورة وذلك نحو: مستهزون وصابون ومالون ويستنبونك وليطفوا وروسكم ويطون ونحو خاسين وصايين ومتكين وذلك اما لاجتماع المثاني على القاعدة المألوفة رسماً او على لغة من يسقط الهمزة رأساً او لتحتمل القراءتين اثباتاً وحذفاً والله اعلم ، وكذلك حذفوها من سيات في الجمع نحو : كفر عنهم سياتهم واجترحو السيات لاجتماع المثليين وعوضوا عنها اثبات الالف على غير قياسهم في الفات جمع التانيث واثبتوا صورتها في المفرد سيئة ، وسيئاً وجمعوا بين صورتها والف الجمع في المنشآت ، وخرج من ذلك الهمزة المضمومة بعد كسر ما لم يكن بعدها واو نحو: ولا ينيك ، وسنقرئك فلم يرسم على مذهب الجادة بواو بل رسم على مذهب الاخفش بالياء ورسم عكسه : سئل وسئلوا على مذهب الجادة ولم يرسم على مذهب الاخفش واختاف من المفتوح بعد الفتح في اظانوا ، وفي : لاملن اعني التي قبل النون وفي : اشمزت فرسمت في بعض المصاحف بالالف على القياس وحذفت في اكثرها على غير قياس تخفيفاً واختصاراً اذ كان موضعها معلوماً وكذلك اختلفوا في اريت وأريتم واريتكم في جميع القرآن فكتب في بعض المصاحف بالاثبات وفي بعضها بالحذف اما على الاختصار او على قراءة الحذف وذكروا بعضهم الحذف في سورة الدين فتمط وذكروه بعضهم فيهم وفي اريتم فقط والصحيح اجراء الخلاف في الجميع والله اعلم ، واما تأي : في سبحان وفصلت فانه رسم بنون

والف فقط ليحتمل القراءتين فعلى قراءة من قدم حرف المد على الهمز
ظاهر وعلى قراءة الجمهور قد رسم الالف المنقلبة الفاً فاجتمع حيثئذ الفان
بحذف احدهما ولا شك عندنا انها المنقلبة وان هذه الالف النابتة هي صورة
الهمزة كما سيأتي بيانه وكذلك : رأى كتب في جميع القرآن براء والف
لا غير . والالف فيه صورة الهمزة كذلك وكتب في موضعي النجم وهما :
الكذب الفؤاد ما رأى لقد رأى من آيات ربه الكبرى بالف بعدها ياء
في لغة الامالة فجمع في ذلك بين اللغتين والله اعلم . واما رسم مائة ومايتين
ملايه وملايم بالالف قبل الياء فإن الالف في ذلك زائدة كما قدمنا والياء
في صورة الهمزة قطعاً . والعجب من الداني والشاطبي ومن قلدها كيف
طلعوا بزيادة الياء في ملايه وملايم فقال الداني في مقنعه وفي مصاحف اهل
مراق وغيرهما وملايه وملايم حيث وقع بزيادة ياء بعد الهمزة قال وكذلك
بهما الغازي بن قيس في كتاب هجاء السنة الذي رواه عن اهل المدينة قال
سبخاوي وكذلك رأيت في المصحف الشامي « قلت » وكذلك في سائر
مصحف ولكنها غير زائدة بل هي صورة الهمزة وانما الزائدة الالف والله
اعلم . وخرج من الهمز الواقع اولا كلمات لم تصور الهمزة فيه الفأ كما هو
يأس فيما وقع اولا بل صورت بحسب ما تخفف به حالة وصلها بما قبلها
براء للبتداء في ذلك مجرى المتوسط وتنبيهاً على جواز التخفيف جمعاً بين
تبيين فرسمت المضمومة في : اونيكم بالواو بعد الالف ولم ترسم في نظيرها
زل ألقى . بل كتب بالف واحدة للجمع بين الصورتين وكذلك سائر
اسباب نحو : أنذرتهم أنتم ، أشفقتم ، أأمنتم من . والله أذن ، وكذلك
اجتمع فيه ثلاث الفات لفظاً نحو : أأهلتنا وكذلك : إذا أينا الا مواضع
كتبت ياء على مراد الوصل كما سند كره ورسم هؤلاء بواو ثم وصل
ياء التنبيه بحذف الف كما فعل في : يأيها ، ورسم : يأيبنوم . في طه بواو
وصل بنون ابن ثم وصلت الف ابن ياء النداء المحذوفة الالف فالالف
التي بعد الياء هي الف ابن هذا هو الصواب كما نص عليه ابو الحسن السخاوي

وقله عن المصحف الشامي رؤية وكذلك رأيتها أنا فيه غير أن بها اثر حرك
اظنه وقع بعد السخاوي والله أعلم « وهذا المصحف » الذي ينقل عنه السخاوي
ويشير اليه بالمصحف الشامي هو بالمشهد الشرقي الشامي الذي يقال له مشهد
علي بالجامع الاموي من دمشق المحروسة واخبرنا شيوخنا الموثوق بهم ان هذا
المصحف كان اولاً بالمسجد المعروف بالكوشك داخل دمشق الذي جدد عمارته
الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله وان السخاوي رحمه الله كان
سبب محيئه الى هذا المكان من الجامع ثم اني انا رأيتها كذلك في المصحف الكبير
الشامي الكائن بمقصورة الجامع الاموي المعروف بالمصحف العثماني ثم رأيتها كذلك
بالمصحف الذي يقال له الامام بالديار المصرية وهو الموضوع بالمدرسة الفاضلية
داخل القاهرة المعزية وكتبت الهمزة من ام في ابن ام في الاعراف الفاء فصولاً واما
هاؤم اقروا. في الحاقه فالهمزة فيه ليست من هذا الباب فلم تكن كالهمزة من هؤلاء
وهاثم لان همزة هاؤم حقيقة لانها تتمه كلمة هاء بمعنى خذ ثم اتصل بها ضمير
الجماعة المتصل . وهؤلاء وهاثم الهاء فيه للتنبيه دخات على أولاء وعلى اثم
فتسهل همزة هاؤم بلا خلاف بين بين ويوقف هاؤم على الميم بلا نظر وقد منع
ابو محمد مكّي الوقف عليها ظناً منه ان الاصل ها ومو بواو وانما كتبت على
لفظ الوصل فحذفت لالتقاء الساكنين كما حذفت في سندع الزبانية . فقال
لا يحسن الوقف عليه لانك ان وقفت على الاصل بالواو خالفت الخط وان
وقفت بغير واو خالفت الاصل . وذكر الشيخ ابو الحسن السخاوي في شرحه
معنى ذلك . وذلك سهو بين فان الميم في هاؤم مثل الميم في اثم الاصل فيهما
الصلة بالواو على ما تقدم في قراءة ابن كثير وابي جعفر ورسم المصحف في جميع
ذلك بحذف الواو فيما ليس بعده ساكن فما بعده ساكن اولى فالوقف على
الميم لجميع القراء . واذا كان الذي يصل ميم الجمع بواو في الوصل لا يقف بالواو
على الاصل فما الظن بغيره . وهذا مما نبه عليه الاستاذ ابو شامة رحمه الله ورسم
لاصلبنكم . في طه والشعراء . في بعض المصاحف بالواو بعد الالف وكذلك
ساوريكم فقطع الداني ومن تبعه بزيادة الواو في ذلك وان صورة الهمزة هو

الالف قبلها والظاهر ان الزائد في ذلك هو الالف وان صورة الهمزة هو الواو كتبت على مراد الوصل تنبيهاً على التخفيف . والدليل على ذلك زيادة الالف بعد اللام في نظير ذلك وهو : لا اذبحنه ولا اوضعوا وكذلك اذا خففنا الهمزة في ذلك فإننا نخففها بين الهمزة والواو كما انا اذا خففناها في هذا نخففه بين الهمزة والالف فدل على زيادة الالف في كل ذلك والله اعلم «نعم» زيدت الواو باجماع من أئمة الرسم والكتابة في اولي للفرق بينها وبين الالف الى الجارة . وفي أولئك للفرق بينها وبين اليك واطردت زيادتها في اولوا وأولات واولاء حملا على اخواته وهي في : يا اولي تحتمل الزيادة وهو الظاهر لزيادتها في نظائرها وتحتمل ان تكون الواو صورة الهمزة كما كتبت في هؤلاء وتكون الالف الفباء وهو بعيد لاطراد حذف الالف من ياء حرف النداء ولكن اذا امكن الحذف على عدم الزيادة بلا معارض فهو اولي والله اعلم . ورسمت المكسورة في : نين ، ويوميد ، وحنيذ ، ياء موصولة بما قبلها كلمة واحدة . وكذلك صورت في : اينكم في الانعام والنمل والثاني من العنكبوت وفصلت واين ، لنا في الشعراء . واينا لخرجون . في النمل ، واينا لتاركوا . في الصافات . وايدا وستا ، في الواقعة وكذلك رسم : اين ذكرتم . في يس ، وايفكا ، في الصافات في مصاحف العراق . ورسمنا في غيرها بالف واحدة وكذلك سائر الباب والله اعلم . واما ائمة فليست من هذا الباب وان كان قد ذكرها الشاطبي وغيره فيه فان الهمزة فيه ليست اولا وان كانت فاء بل هي مثلها في يئن ويئط وكذلك في : ييس . وان كانت عينا فرسمها ياء على الاصل وهذا مما لا اشكال فيه والله اعلم ، وحذنت الهمزة المفتوحة بعد لام التعريف من كلمتين احداها : الآن . في موضعي يونس وفي جميع القران اجراء للبتداء مجرى المتوسطة وذلك باعتبار لزوم هذه الكلمة الاداة واختلاف في الذي في سورة الجن وهو : فمن يستمع الآن فكتب في بعضها بألف وهذه الالف هي صورة الهمزة اذ الالف التي بعدها محذوفة على الاصل اختصاراً . والثانية : الايكة : في الشعراء رص رسمت في جميع المصاحف بغير الف بعد اللام وقبلها لاحتمال القراءتين

ففي على قراءة اهل الحجاز والشام ظاهرة تحقياً وعلى قراءة الكوفيين والبصريين
تحتل تدريجاً على اللفظ ومراد النقل ورسم : افاين مات . في آل عمران
افاين مت . في الانبياء ، ياء بعد الالف ، فتبيل ان الياء زائدة والصواب زيادة
الالف كما اذكره . ورسم باييد . وباييكم بالف بعد الباء وباءين بعدها فتبيل
ان الياء الواحدة زائدة ولا وجه لزيادتها هنا والصواب عندي والله اعلم ان
الالف هي الزائدة كما زيدت في مائة ومائتين والياء بعدها هي صورة الهمزة
كتبت على مراد الوصل وتنزيلاً للبداية منزلة المتوسطة كثيرها . واما باية
وباياتنا فرسم في بعض المصاحف بالف بعد الياء وباءين بعدها فذهب جماعة الى
زيادة الياء الواحدة . وقال السخاوي وقد رأيت في المصاحف العراقية : باية
وبايتنا ياءين بعد الالف ولم ار فيها غير ذلك . ثم رأيت في المصحف الشامي
كذلك ياءين قال وانما كتب ذلك على الامالة فصورت الالف الممالاة ياء
وحذفت الالف التي بعد الياء الثانية من : باية ، وباياتنا كما حذفت من
آيات انتهى . وقوله حذفت الالف التي بعد الياء الثانية من : باية فيه نظر
لانه ليس بعد الياء في : باية الف إنما الالف التي بعد الياء في : باياتنا . ولو قل
الالف التي بعد الهمزة في : باية والالف التي بعد الياء في : باياتنا لكان ظاهراً
ولعله اراد ذلك فسبق قلبه او لعله انما رأى : باية اجمع مثل باياتنا وعليه يصح
كلامه ولكن سقط من النسخ سنة والله اعلم (فهذا) ما علمته خرج من رسم
الهمز عن القياس المطرد واكثره على قياس مشهور وغالبه لمعنى مقصود وان
لم يرد ظاهره فلا بد له من وجه مستقيم يعلمه من قدر للسلف قدرهم
وعرف لهم حقهم . وقد كان بعض الناس يقول في بعض ما خرج عما عرفه
من القياس هو عندنا مما قل فيه عثمان رضي الله عنه . ارى في المصاحف لحناً
ستقيمه العرب بالسنتها ، وقال الحافظ ابو عمرو الداني ولا يجوز عندنا ان
يرى عثمان رضي الله عنه شيئاً في المصحف يخالف رسم الكتابة مما لاوجه له
فيها فيقره على حاله ويقول ان في المصحف لحناً ستقيمه العرب بالسنتها . ولو
جاز ذلك لم يكن للكتابة معنى ولا فائدة بل كانت تكون وبالاً لاشتغال

القلوب بها ثم قال وعلة هذه الحروف وغيرها من الحروف المرسومة في المصحف على خلاف ما جرى به رسم الكتاب من الهجاء الانتقال من وجه معروف مستفيض الى وجه آخر مثله في الجواز والاستعمال وان كان المنتقل عنه اكثر استعمالا انتهى . والاثر فقد رواه الحافظ ابو بكر بن ابي داود بنفاظ مضطربة مختلفة وكلها منقطعة لا يصح شيء منها . وكيف يصح ان يكون عثمان رضي الله عنه يقول ذلك في مصحف جعل للناس اماما يقتدى به ثم يتركه لتقييمه العرب بالسنتها ويكون ذلك باجماع من الصحابة حتى قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه لو وليت من المصاحف ما ولي عثمان لفعلت كما فعل . وايضا فان عثمان رضي الله عنه لم يأمر بكتابة مصحف واحد انما كتب باسمه عدة مصاحف ووجه كلا منها الى مصر من امصار المسلمين فاذا يقول اصحاب هذا القول فيما يقولون انه رأى اللحن في جميعها متفقا عليه تركه لتقييمه العرب بالسنتها ام رآه في بعضها . فان قالوا في بعض دون بعض فقد اعترفوا بصحة البعض ولم يذكر احد منهم ولا من غيرهم ان اللحن كان في مصحف دون مصحف . ولم تأت المصاحف مختلفة الا فيما هو من وجوه انحرأت وليس ذلك بلحن . وان قالوا رآه في جميعها لم يصح ايضا فانه يكون ناقصا لقصده في نصب امام يقتدى به على هذه الصورة وايضا فاذا كان الذين نزلوا جمعه وكتابته لم يقيموا ذلك وهم سادات الامة وعلماءها فكيف يقيمهم غيرهم وانما قصدنا استيعاب ما رسم في ذلك مما يتعلق بالهمز لانا لما اتينا على تتبعه على مذاهب اهل العربية وكان منه ماصح تقلا وما لا يصح تبين ان تأتي على رسم الهمز لندكر ما يصح ايضا مما لا يصح . قال الذين اثبتوا الوقف بالتخفيف الرسمي اختلفوا في كيفية اختلاف شديد فمنهم من خصه بما وافق التخفيف النيامي ولو بوجه كما ذهب اليه محمد بن واصل وابو الفتح فارس بن احمد وصاحبه ابو عمرو الداني وابن شريح ومكي والشاطبي وغيرهم . فعلى قول هؤلاء اذا كان في التخفيف القياسي وجه راجح وهو مخالف ظاهر الرسم وكان الوجه الموافق ظاهره مرجوحا كان هذا الموافق الرسم هو المختار وان

كان مرجوحاً باعتبار التخفيف القياسي فقد يكون ذلك بالواو المحضة نحو
يعبوا ، والبلوا ، وهزوا ، وكفوا . مما كتب بالواو . وقد يكون
بالياء المحضة نحو : من نباي المرسلين ، ومن اناي الليل مما كتب بالياء
وقد يكون بالالف نحو : النشاة ، مما كتب بالف ، وقد يكون بين بين نحو :
مامثلنا به عند من وقف عليه بالروم الموافق للمصحف كما سيأتي . ونحو :
سنقربك ، وسيتة . ونحو : هولاء وايئكم عند جمهورهم . ونحو : يابنوم
ويوميذ ، ونحو : السواي ، ومويلا ، على رأي . وقد يكون بالحاء نحو :
يستهنون والمنشيون ، وخاسين ومتكين ودعاء ونداء وملجأ وقد يكون بالنقل
نحو : افيدة ، ومسولا . والظان وقد يكون بالنقل والادغام نحو شيئاً وسوا وقد
يكون بالادغام نحو : رعباً . وتوي . ونحو : رويك والرويا عند بعضهم . وهذا
هو الرسم القوي وقد يقال له الصحيح وقد يقال المختار . قال ابو عبد الله بن شريح
في كافيته الاختيار عند القراء الوقف لخمزة على المهموز بتسهيل لا يخالف المصحف
وقال الحافظ ابو عمرو الداني في جامعهم . وقد اختلف علماؤنا في كيفية
تسهيل ما جاء من الهمز المتطرف مرسوماً في المصحف على نحو حركته
كقوله : فقال المملوا الذين كفروا . وهو الحرف الاول من سورة المؤمنين
وكذلك الثلاثة الاحرف من النمل . وكذلك : تفتوا ونشوا ، وما اشبهه مما
صورت الهمزة فيه واواً على حركتها او على مراد الوصل . وكذلك : من
نباي المرسلين وشبهه مما رسمت فيه ياء على ذلك ايضاً . فقال بعضهم تسهل الهمزة
في جميع ذلك على حركة ما قبلها فتبدل الفاء ساكنة حملا على سائر نظائره وان اختلفت
صورتها فيه اذ ذاك هو القياس قال وكان هذا مذهب شيخنا ابي الحسن رحمه الله
وقال آخرون تسهل الهمزة في ذلك بان تبدل بالحرف الذي منه حركتها موافقة
على رسمها تبدل واواً ساكنة في قوله : المملوا وبابه وتبدل ياء ساكنة في قوله : من
نباي المرسلين ، ونحوه قال وهذا كان مذهب شيخنا ابي الفتح رحمه الله قال
وهو اختياري انا وان كان المذهب الاول هو القياس فان هذا اولى من جهتين :
احدهما ان ابا هشام وخلفاءه رويوا عن حمزة نصاً انه كان يتبع في الوقف على

الهمزة خط المصحف فدل على ان وقفه على ذلك كان بالواو وبالياء على حال رسمه دون الالف لخالفتها اياه ، والجهة الثانية ان خلفاً قدحكى ذلك عن حمزة منصوفاً ثم حكى ذلك . ثم قال وهذه الكلم في المصاحف مرسومة بالياء والواو . ومع هاتين الجهتين فان ابدال الهمزة بالحرف الذي منه حركتها دون حركة ما قبلها في الوقف خاصة في نحو ذلك لغة معروفة حكاهما سيويوه وغيره من النحويين قال سيويوه يقولون في الوقف هذا الكلو . فيبدلون من الهمزة واواً ، ومررت بالكلي . فيبدلون منها ياءً ، ورأيت الكلا ، فيبدلون منها الفاء حرصاً على البيان . قال يعني سيويوه وهم الذين يحتقون في الوصل قال الدائي نوجب استعمال هذه اللغة في مذهب هشام وحمزة في الكلم المتقدمة لانهما من اهل التحقيق في الوصل كالعرب الذين جاء عنهم ذلك انتهى . وقال ايضاً وقد اختلف نحل الاداء في ادغام الحرف المبدل من الهمزة وفي اظهاره في قوله : تؤي اليك اي تي تؤيه ، وفي قوله : رءياً . فمنهم من رأى ادغامه مراعاة للخط . ومنهم من رأى اظهاره لتكون البدل عارضاً فالهمزة في التقدير والنية . وادغامها تمتع قول والمذهبان في ذلك صحيحان . والادغام اولى لانه قد جاء منصوفاً عن حمزة في قوله : ورءياً ، لموافقة رسم المصحف الذي جاء عنه اتباعه عند الوقف على الهمز . ومنهم من عزم في التخفيف الرسمي فابدل الهمزة بما صورت به وحذفها فيما حذفت فيه فبدلها واواً خالصة في نحو : روف ، ابنواكم ، وتوزهم وشركاؤكم ، ويدروكم ، ونساؤكم ، واحباؤه ، وهؤلاء ويبدلها ياء خالصة في نحو : تايات ، سايجات ، ونسايم ، وابناسيم ، وخايفين ، واويليك ، وجاير ، رمويلا ، ولين . ويبدلها الفاء خالصة في نحو سال ، وامراته ، وسالهم . وبداكم راحاه . وحذفها في نحو : وما كانوا اولياءه إن اولياؤه الى اوليايهم . ويقول في : فاداراتم -- فاداراتم . وفي : امتلأت -- امتلت . وفي : اشمأزت -- اشمأزت واشمزت . وفي : أنذرتهم -- أنذرتهم . وفي : المؤودة -- المؤدة . على وزن المنوذة . ولا يبالون ورد ذلك على قياس ام لا . صح ذلك في العربية ام لم يصح اختلت الكلمة او لم تختل . فسد المعنى او لم يفسد وبالف بعض المتأخرين من

شرح قصيدة الشاطبي في ذلك حتى أتى بما لا يحل ولا يسوغ. فاجاز في نحو رأيت ، وسألت - رأيت وسألت فجمع بين ثلاثة سوا كن . ولا يسمع هذا الا من اللسان الفارسي . واجاز في نحو : يجيرون - يجرون ، ويسئلون - يسألون . فافسد المعنى وغير اللفظ . وفي : برآء - بروا ، فغير المعنى وافسد اللفظ وأتى بما لا يسوغ . ورأيت فيما ألفه ابن بصخان في وقف حمزة ان قل وما رسم منه بالالف وقف عليه بها نحو : وأخاه . بانهم . وكنت اظن انه انما قال : فاتهم . على ما فيه حتى رأيت بخطه (بانهم) فعلت انه يريد ان يقال في الوقف : بانهم ، فيفتح الباء التي قبل الهمزة اذ لا يمكن ان ينطق بالالف بعدها الا بفتحها ثم يد على الالف من اجل التقاء الساكنين . وهذا كله لا يجوز ولا يصح نقله ولا تثبت روايته عن حمزة ولا عن احد من اصحابه ولا عن نقل عنهم . ويقال له الرسمي . وقد يقال له الشاذ . وقد يقال له المتروك على ان بعضه اشد نكراً من بعض . فاما ابدال الهمزة ياء في نحو : خافين وجابر واوليك . وواو في نحو : ابناوكم واحباوه . فاني تتبعته من كتب القرآت ونصوص الأئمة ومن يعتبر قوهم فلم ار احداً ذكره ولا نص عليه ولا صرح به ولا افهمه كلامه ولا دلت عليه اشارته سوى ابي بكر بن مهران فإنه ذكر في كتابه في وقف حمزة وجهاً في نحو تأثبات بابدال الياء ، وفي نحو رؤف ، بابدال الواو . ورأيت ابا علي الاهوازي في كتابه الاتصاح حكى هذا عن شيخه ابي اسحاق ابراهيم بن احمد الطبري وقال ولم ار احداً ذكره ولا حكاه من جميع من لقيت غيره « قات » ثم اني راجعت كتاب الطبري وهو الاستبصار فلم اره حكى في جميع ذلك سوى بين بين لاغير . والقصد ان ابدال الياء والواو محضتين في ذلك هو مما لم تجزه العربية بل نص ائمتها على انه من اللحن الذي لم يأت في لغة العرب وان تكلمت به النبط وانما الحسأز من ذلك هو بين بين لاغير . وهو الموافق لاتباع الرسم ايضاً . واما غير ذلك فممنه ما ورد على ضعف ومنه ما لم يرد بوجه . وكله غير جائز من القراءة من اجل عدم اجتماع الاركان

الثلاثة فيه . فهو من الشاذ المتروك الذي لا يعمل به ولا يعتمد عليه والله اعلم . وسيأتي النص في كل فردٍ فردٍ ليعلم الجائز من الممتنع والله المتوفى .
 وذهب جمهور اهل الاداء الى القول بالتخفيف التيميمي حسبما وردت الرواية به دون العمل بالتخفيف الرسمي . وهذا الذي لم يذكر ابن سوار وابن شيطا وابو الحسن بن فارس وابو العز القلانسي وابو محمد سبط الخياط وابو الكرم الشهرزوري والحافظ ابو العلاء وسائر العراقيين وابو طاهر ابن خلف وشيخه ابو القاسم الطرسوسي وابو علي المالكي وابو الحسن بن علي بن القاسم بن الفخام وابو العباس المهدوي وابو عبد الله بن سفيان وغيرهم من الأئمة سواء ولا عدلوا الى غيره . بل ضعف ابو الحسن بن علي بن القاسم القول به ورد على الآخذين به ورأى ان ما خالف جادة القياس لا يجوز اتباعه ولا الجنوح اليه الا برواية صحيحة وانها في ذلك معدومة والله اعلم .

تنبيهات

« الاول » يجوز الروم والاشمام فيما لم تبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف ، مد وذلك اربعة انواع : احدها ما التي فيه حركة الهمزة على الساكن نحو : دفع ، والمرء ، وسوء ، ومن سوء ، وشيء ، وكل شيء ، والثاني ما ابدل الهمزة فيه حرفاً وادغم فيه ما قبله نحو : قرو ، وبريء . ونحو : شيء وسوء عند من روى فيه الادغام ، والثالث ما ابدلت فيه الهمزة المتحركة واو أو ياء بحركة نفسها على التخفيف الرسمي نحو : الملو ، والضعفوا ، ومن نبأ ، وايتأى . والرابع ما ابدلت فيه الهمزة المكسورة بعد الضم واو أو المضمومة بعد الكسرية . وذلك على مذهب الاخفش نحو : لولؤ ، ويدي . فأما ما تبدل حرف مد فلا روم فيه ولا اشمام . وهما نوعان كما قدمنا في الباب : احدهما ما تقع الهمزة فيه ساكنة بعد متحرك سواء كان

سكونها لازماً نحو : اقرا وبني ام عارضاً نحو : يبدأ ، وان اسرو ، ومن شاطبي ، والثاني ان تقع سا كنة بعد الف نحو : يشاء ، ومن السماء ، ومن ماء . لان هذه الحروف حينئذ سواكن لا اصل لها في الحركة فهن مثلهن في : يخشى ، ويدعو ، ويرمي .

« الثاني » يحوز الروم في الهمزة المتحركة المتطرفة اذا وقعت بعد متحرك او بعد الف اذا كانت مضمومة او مكسورة كما سيأتي في بابه . وذلك نحو : يبدأ ، وباشي ، والولاء ، وشاطبي ، ولولؤ . وعن النبأ . والسماء ، وبرءاوا ، وسواء ، وبشاء . والى السماء ، ومن ماء . فاذا رمت حركة الهمزة في ذلك سهلتها بين بين فنزل النطق ببعض الحركة وهو الروم منزلة النطق بجميعها فتسهل . وهذا مذهب ابي الفتح فارس والدايني وصاحب التجريد والشاطبي والحافظ ابي العلاء وابي محمد سبط الخياط ولثير من القراء وبعض النحاة . وانكر ذلك جمهورهم وجعلوه مما انفرد به القراء . قالوا لان سكون الهمزة في الوقف يوجب فيها الابدال على الفتح التي قبل الالف فهي تخفف تخفيف الساكن لا تخفيف المتحرك وكذلك ضعفه ابو العز القلانسي . وذهب اكثر القراء الى ترك الروم في ذلك واجروا المضموم والمكسور في ذلك مجرى المفتوح فلم يميزوا فيه سوى الابدال كما تقدم وهو مذهب ابي العباس المهدي وابي عبد الله بن سفيان وابي الطاهر بن خلف وابي العز القلانسي وابن الباذش وغيرهم . وهو مذهب جمهور النحاة . وقد ضعف هذا القول ابو القاسم الشاطبي ومن تبعه وعدوه شاذ . والصواب صحة الوجهين جميعا فقد ذكر النص على الروم كذلك الحافظ ابو عمرو عن خلف عن سليم عن حمزة . وروى ابو بكر ابن الانباري في وقفه فقال حدثنا ادريس عن خلف قال كان حمزة يشتم الياء في الوقف مثل : من نباي المرسلين ، وتلقاي نفسي . يعني فيارسم بالياء . وروى ايضاً عنه انه كان يسكت على قوله : ان الذين كفروا سواء يمد ويشم الرفع من غير همز . وقال ابن واصل في كتابه الوقف كان حمزة

يقف على هؤلاء بالمد والاشارة الى الكسر من غير همز ويقف على : لا تسئلوا عن اشياء بالمد ولا يشير الى الهمزة . قال ويقف على البلاء . والبأساء والضراء . بالمد والاشارة . قال وان شئت لم تشر وقال في قوله : او من ينشأ . قال وان شئت وقفت على الالف ساكنة وان شئت وقفت وانت تروم الضم . وابن واصل هذا هو ابو العباس محمد بن احمد بن واصل البغدادي من أئمة القراءة الضابطين روى عن خلف وغيره من اصحاب سليم وروى عنه مثل ابن مجاهد وابن شنبوذ وابي سراحم الحاقاني واضرابهم من الأئمة فدل على صحة الوجهين جميعاً مع ان الابدال هو القياس ولم يختلف في صحته وانما اختلف في صحة الروم مع التسهيل بينين فلم يذكره كثير من القراء ومنعه اكثر النحاة لما قدمنا . ولم ار في كلامه يبيوه تعرضاً الى هذه المسألة ولا نص فيها في الوقف بشيء بل رأيت اطلاق القول بأن الهمزة تجعل بعد الالف بين بين ولم يبين هل ذلك في الوقف بالوصل او مخصوص بالوصل والله اعلم . وذهب بعضهم الى التفصيل في ذلك فما صورت الهمزة فيه رسماً واواً او ياءً وقف عليه بالروم بين بين وما سورت فيه الفاً وقف عليه بالبدل اتباعاً للرسم وهو اختيار ابي محمد مكِّي وابي عبد الله بن شريح وغيرهم وهو ظاهر ما رواه ابن الانباري نصاً عن خلف عن حمزة في : من نساى المرسلين . وانفرد ابو علي بن بليمة بالروم كذلك فيما وقعت الهمزة فيه بعد الالف دون ما وقعت فيه بعد متحرك . ووافقه على ذلك ابو القاسم بن الفحام الا انه اطلقه في الاحوال الثلاث ضمّاً وفتحاً وكسراً من غير خلاف . واجاز الوجهين بعد متحرك في التسم والكسر . ووافقه ابن سوار فيما كان بعد الالف وشذ بعضهم واجاز الروم بالتسهيل في الحركات الثلاث بعد الالف وغيرها ولم يفرق بين المفتوح وغيره . وحكاه الحافظ ابو عمرو في جامعه ولم يذكر انه قرأ به على احد وابو الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته ولم يرضه . وحكي نصاً لهمزة وفيه نظر والله اعلم .

« الثالث » اذا كانت الهمزة ساكنة لموجب فابدلت حرف مد بقي ذلك الحرف بحاله لا يؤثر فيه الجازم وذلك نحو: نبيء ، واقرأ ، وشاء ، وهبيء وشئ صاحب الروضة ابو علي المالكى فقال ويقف على : نبيء عبادي بغير همز فان طرحت الهمزة واثرها قلت : نب . وان طرحتها وابقيت اثرها قلت : نبي انتهى . وما ذكره من طرح اثر الهمزة لا يصح ولا يجوز وهو مخالف لسائر الائمة نصا واداء والله اعلم .

« الرابع » اذا وقفت بالبدل في المتطرف بعد الالف نحو : جاء . والسفهاء . ومن ماء فانه يجتمع الفان فاما ان تحذف احداها للساكنين او تبقيهما لان الوقف يحتمل اجتماع الساكنين . فان حذفت احداها فاما ان تقدرها الاولى أو الثانية . فان قدرتها الاولى فالقصر ليس الالفقد الشرط الا ان الالف تكون مبدلة من همزة ساكنة وما كان كذلك فلا مد فيه كالف : يأمر ، ويأتي . وان قدرتها الثانية جاز المد والقصر من اجل تغير السبب فهو حرف مد قبل همز مغير كما تقدم آخر باب المد وان ابقيتها ممددة مدأ طويلا . وقد يجوز ان يكون متوسطا لما تقدم في سكون الوقف كذلك ذكره غير واحد من علمائنا كالحافظ ابي عمرو وابي محمد مكى وابي عبد الله بن شريح وابي العباس المهدي وصاحب تلخيص العبارات وغيرهم . فنص مكى في التبصرة على حذف احدى الالفين واجاز المد على ان المحذوف الثانية والقصر على ان المحذوف الاولى ورجح المد . ونص المهدي في الهداية على ان المحذوف الهمزة وذكر في شرحه جواز ان تكون الاولى واختار ان تكون الثانية وزاد فقال وقد يجوز ان لا تحذف واحدة منهما ويجمع بينهما في الوقف فيمد قدر الفين اذ الجمع بين ساكنين في الوقف جائز . وقطع في الكافي بالحذف وسراده حذف الهمزة لانه قطع بالمد وقال لان الحذف عارض ثم قال ومن القراء من لا يمد . وقطع في التلخيص بالجمع بينهما فقال تبدل من الهمزة الفاء في حال الوقف باي حركة تحركات في الوصل لسكونها وانفتاح ما قبل الالف التي قبلها وتمد من اجل الالفين

الاجتماعين . وبهذا قطع ابو الحسن بن غلبون . وقال في التيسير وان كانت الساكن الفاسواء كانت مبدلة او زائدة ابدلت الهمزة بعدها الفأبائي حركة تحركت ثم حذفت احدى الالفين للساكنين وان شئت زدت في المد والتمكين ليفصل ذلك بينهما ولم تحذف قال وذلك الاوجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره فاتفقوا على جواز المد والقصر في ذلك وعلى ان المد ارجح واختلفوا في تعليقه فذهب الداني وابو الحسن طاهر بن غلبون وابو علي بن بليمة والمهدي الى عدم الحذف ونص على التوسط ابو شامة وغيره من اجل التقاء الساكنين وقاسه على سكون الوقف . وقد رد القول بالمد (قلت) وليس كما قال هو صحيح نصاً وقياساً واجماعاً . اما النص فما رواه يزيد بن محمد الرفاعي نصاً عن سليم عن حمزة قال اذا مددت الحرف المهموز ثم وقفت فاخلف مكان الهمزة مدة اي ابدل منها الفأ . وروى ايضاً خلف عن سليم عنه قال تقف بالمد من غير همز وجائز ان تحذف المبدلة من الهمزة . تبقى هي فعلى هذا يزداد في تمكينها ايضاً ليدل بذلك على الهمزة بعدها وهذا سريح في الجمع بين الالفين واما القياس فهو ما اجازه يونس في : اضربان يبدأ على لغة تخفيف النون قال اذا وقفت قلت : اضربا الا انها تبدل في الوقف لئلا فيجتمع الفان فيزداد في المد كذلك وروى عنه ذلك ابو جعفر بن النحاس وحكاه الحافظ ابو عمرو الداني

« الخامس » انما يكون اتباع الرسم فيما يتعلق بالهمزة خاصة دون غيره فلا تحذف الالف التي قبل الهمزة في : العلواء ويشاء وجزاء ، ولا تثبت الالف بعد الواو بعدها . وهذا بالايجاع ممن رأى التخفيف الرسمي ، وكذلك لا تثبت الالف من نحو : مائة . ولشاي في الكهف ونحو ذلك مما كتب زائداً لئلا يفرق لفظاً بين وجودها وعدمها

فصل في

واقف ابو علي الحسن بن عبد الله العطار عن رجاله عن ابن البخري

عن جعفر بن محمد بن احمد الوزان عن خلاد برواية الحدر فلا يسكت ولا يبلغ في التحقيق فاذا وقف وقف بالهمز في جميع اقسامه كسائر الجماعة تفرد بذلك دون سائر الرواة حسبما رواه عنه ابو طاهر بن سوار في المستنير والمعروف عن الوزان هو تحقيق الهمزة المتبداة دون المتوسطة والمتطرفة حسبما نص عليه ابو علي البغدادي في الروضة وغيره والله اعلم ، واختلف عن هشام في تسهيل الهمز المتطرف وقفاً فروى جمهور الشاميين والمصريين والمغاربة قاطبة عن الحلواني عنه تسهيل الهمز في ذلك كله على نحو ما يسهله حمزة من غير فرق وهي رواية الحافظ ابني عمرو الداني وابن سفيان والمهدوي وابني غلبون ومكي وابن شريح وابن بليمة وصاحب العنوان وشيخه صاحب المجتبى وغيرهم . وهي رواية ابني العباس احمد بن محمد بن بكر البكر اوي عن هشام . وروى صاحب التجريد والروضة والجامع والمستنير والتذكار والمهتج والارشادين وسائر العراقيين وغيرهم عن هشام من جميع طرقه التحقيق كسائر القراء والوجهان صحيحان بهما قرأنا وبهما تأخذ وكل من روى عنه التسهيل اجري نحو دعاء وماء وملجأ وموطأ مجرى المتوسط من اجل التنوين المبدل في الوقف الفأ من غير خلاف عنهم في ذلك

﴿ خاتمة ﴾ في ذكر مسائل من الهمز نذكر فيها ما اصلنا من القواعد المتقدمة مع ما ذكره أئمة الاداء مع بيان الصحيح من غيره ليقاس عليها نظائرها فيعرف بها حكم جميع ما وقع في القرآن

« فمن القسم الاول » وهو الساكن فمن المتطرف اللازم « مسألة الوقف على : هي ، وهي ومكر السي » بوجه واحد على التخفيف القياسي وهو ابدال الهمزة باء لسكونها وانكسار ما قبلها وحكى فيها وجه ثان وهو الوقف بالفاء على التخفيف الرسمي كما تقدم ولا يجوز ووجه ثالث في هي وهي ونبي واقراء ونشاء ونحوه وهو التحقيق لما تقدم من العلة لا بني عمرو ولا يصح ، ووجه رابع وهو حذف حرف المد المبدل من الهمزة لاجل الحزم كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز ومن العارض « مسألة ان امرؤ » يجوز فيه اربعة اوجه احدها تخفيف

الهمزة بحركة ما قبلها على تقدير اسكانها فتبدل واواً ساكنة وتخفيفها بحركة نفسها على مذهب التميميين فتبدل واواً مضمومة فان سكنت للوقف اتحد مع الوجه قبله ويتحد معها وجه اتباع الرسم وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشام فتصير ثلاثة اوجه والوجه الرابع تسهيل بين بين على تقدير روم حركة الهمزة ويتحد معه اتباع الرسم على مذهب مكبي وابن شريح . وكذلك الحبيكم في يخرج منها اللؤلؤ . الا ان حمزة يبدل الهمزة الاولى منه واواً . وهشاماً يحذفها وكذلك تجري هذه الاربعة في : تفتؤ واتوكؤا ونحوه مما رسم بالواو ونحو الملوا ، في المواضع الاربعة ونبأ في غير براءة كما تقدم ، ويزاد عليها وجه خامس وهو ابدالها الفأ لافتتاح ما قبلها وسكونها وقصاً على التخفيف القياسي مذهب الحجازيين والحجادة . واما ما رسم بالف نحو : قال الملاء . في الاعراف . ونبأ الذين . في براءة . ويبدأ . فوجهان احدهما ابدالها الفأ بحركة ما قبلها ، والثاني بين بين على الروم ولا يجوز ابدالها بحركة نفسها لخالفه الرسم وعدم صحته رواية والله اعلم

ومن ذلك « مسألة ينشيء » وشبهه مما وقعت الهمزة فيه مضمومة بعد كسر قيل فيها خمسة اوجه احدها ابدال الهمزة ياء ساكنة لسكونها وقفاً بحركة ما قبلها على التخفيف القياسي . وابدالها ياء مضمومة على ما نقل من مذهب الاخفش فان وقف بالسكون فهو موافق لما قبله لفظاً . وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشام فتصير ثلاثة اوجه . والرابع روم حركة الهمزة فتسهل بين الهمزة والواو على مذهب سيبويه وغيره . وخامسها الوجه المعضل وهو تسهيلها بين الهمزة والياء على الروم

ومن ذلك « مسألة : من شاطيء ولكل امرء » ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد كسر يجوز فيها ثلاثة اوجه . احدها ابدال الهمزة ياء ساكنة بحركة ما قبلها لسكون الوقف على القياس ويلاء مكسورة بحركتها نفسها على مذهب التميميين فان وقف بالسكون فهو موافق ما قبله لفظاً . وان وقف بالاشارة وقف بالروم يصير وجهين ، والثالث تسهيل بين بين على روم حركة

الهمزة او اتباع الرسم على مذهب مكّي وابن شريح . وتجيء هذه الواجهة الثلاثة فيما رسم بالياء مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد فتح وهو : من بناءي المرسلين . كما تقدم . ويزاد عليها التخفيف القياسي وهو ابدالها الفاء لسكونها وفقاً وانفتاح ما قبلها فتصير اربعة اوجه . واما ما رسم بغير ياء نحو : عن النبا العظيم فليس فيه سوى وجهين ابدالها الفاء على القياس ، والروم بتسهيل بين بين ولا يجوز ابدالها ياء على مذهب التميميين لخالفه الرسم والرواية الا ان ابالقاسم الهذلي اجاز في : من مايجا . الياء فقال فيه يياء مكسورة للكسرة « قلت » وقياس ذلك غيره ولا يصح والله اعلم

ومن ذلك مسألة « كأثال اللؤلؤ » ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد ضم قيل فيها اربعة اوجه : احدها ابدال الهمزة واواً ساكنة لسكونها وضم ما قبلها على القياس . والثاني ابدالها واواً مكسورة على ما نقل من مذهب الاخفش . فان وقف بالسكون فهو كالاول لفظاً فيتحد . وان وقف بالروم فيصير وجهين ، والثالث التسهيل وهو ما بين الهمزة والياء على مذهب سيويو والجماعة ، والرابع الوجه المعضل وهو بين الهمزة والواو على الروم . واما ما وقعت الهمزة الاخيرة فيه مضمومة نحو : يخرج منها اللؤلؤ فوجهان الاول ابدالها واواً ، والثاني تسهيل الاخيرة بين بين على الروم كما قدمنا في المسألة الثانية فان كانت الاخيرة مفتوحة نحو : حسبته لؤلؤاً فوجه واحد وهو ابدالها واو اوين الاولى ساكنة لوقوعها بعد ضمة ومن ذلك . بدأ ، وما كان ابوك اسراء . ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح ففيه وجه واحد وهو ابدالها الاء وحكي فيه وجهان وهو بين بين على جواز الروم في المفتوح كما تقدم وهو شاذ لا يصح والله اعلم

ومن الساكن المتوسط « مسألة تؤى وتؤيه ورءيا » في مريم . فهين وجهان صحيحان : احدهما ابدال الهمزة من جنس ما قبلها فتبدل في : توي وتويه واواً وفي رءيا ياء من دون ادغام والثاني ابدال مع الادغام وقد نص على الوجهين غير واحد من الائمة ورجح الاظهار صاحب الكافي وصاحب

التبصرة وقال انه الذي عليه العمل ولم يذكر في الهداية والهادي وتلخيص
العبارات والتجريد سواء. ورجح الادغام صاحب التذكرة والداني في جامع
البيان فقال هو اولى لانه قد جاء منصوفاً عن حمزة ولموافقة الرسم ولم يذكر
صاحب العنوان سواء واطلق صاحب التيسير الوجهين على السواء وتبعه على ذلك
الشاطبي وزاد في التذكرة في: رءيا . وجهاً ثالثاً وهو التحقيق من اجل تغيير
المعنى ولا يؤخذ به لخالفته النص والاداء وحكى القاسي وجهاً رابعاً وهو
الحذف اي حذف الهمزة فيوقف بياء واحدة مخففة على اتباع الرسم ولا يصح
ل ولا يحل واتباع الرسم فهو متحد في الادغام فاعلم ذلك

« واما الرويا ، ورويا » حيث وقع فأجمعوا على ابدال الهمزة منه واواً
سكونها وضم ما قبلها واختلفوا في جواز قلب هذه الواو ياء وادغامها في الياء
عدها كقراءة ابي جعفر فاجازه ابو القاسم الهذلي والحافظ ابو العلاء وغيرها
سواها بينه وبين الاظهار ولم يفرقوا بينه وبين تؤى ورءيا وحكا ابن شريح
فتأ وضعفه وهو وان كان موافقاً للرسم فان الاظهار اولى واقيس وعليه اكثر
سل الاداء . وحكى فيه وجه ثالث وهو الحذف على اتباع الرسم عند من
كره فيوقف بياء خفيفة كما تقدم في ريا ولا يجوز ذلك

ومن ذلك « مسألة : فاداراتم » فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة النأ
فيكونها وانفتاح ما قبلها . وذكر وجه ثان وهو حذف هذه الالف اتباعاً
لرسم . وليس في اثبات الالف التي قبل الراء نظر لانها غير متعلقة بالهمزة
ونكر الحذف ايضاً في : امتلات واستاجرت ويستأخرون من اجل الرسم
وليس ذلك بصحيح ولا جائز في واحد منهم . فإن الالف في ذلك انما حذفت
اختصاراً للعلم بها كحذفها في : الصلحات والصلحين وغير ذلك مما لو قريء به
لم يجر لفساد المعنى . ولقد احسن من قال ان حذف الالف من ذلك تنبيه على
ان اتباع الخط ليس بواجب يعني على حدثه بل ولا جائز ولا بد من الركنين
الاخيرين : وهما العربية وصحة الرواية وقد فقدنا في ذلك فامتنع جوازه
ومن ذلك « مسألة : الذي ايتمن . والهدى ايتنا . وفرعون ايتوني » فيه

وجه واحد وهو ابدال الهمزة فيه بحركة ما قبلها كما تقدم . وذ كر فيه وجه ثان وهو التحقيق على ما ذهب اليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بناء منهم على ان الهمزة في ذلك مبتدأة وقد قدما ضعفه . وذ كر وجه ثالث وهو زيادة المد على حرف المد المبدل استنبطه ابو شامة حيث قال : فاذا ابدل هذا الهمز حرف مد وكان قبله من جنسه وكان يحذف لاجل سكون الهمزة فلما ابدلت التجه ووجهان احدهما عود الحرف المحذوف لزوال ما اقتضى حذفه وهو الهمزة الساكنة فان الجمع بين حرفي مد من جنس واحد ممكن بتطويل المد . والوجه الثاني حذفه لوجود الساكن . قال وهذان الوجهان هما المذكوران في قول الشاطبي ويبدله بهما تطرف مثله ويقصر او يمضي على المد اطولا

قال وينبغي على الوجهين جواز الامالة في قوله تعالى : الى الهدى ايتنا لجمزة ولورث ايضا . فان اثبتنا الالف الاصلية املنا وان حذفنا فلا قال ويلزم من الامالة امالة الالف المبدلة فلاختيار المنع « قلت » وفيما قاله من ذلك نظر . واذا كان الوجهان هما المذكوران في قول الشاطبي : ويبدله . البيت فيلزم ان يجري في هذا ثلاثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر كما اجراها هناك لالتقاء الساكنين ويلزمه ان يحذف الالف المبدلة كما اجازها ثم فيجيء على وجه البدل في : الذي اوتمن . ولقانا ايت . ثلاثة اوجه . وفي : الهدى ايتنا . ستة اوجه ثلاثة مع الفتح وثلاثة مع الامالة ويكون القصر مع الامالة على تقدير حذف الالف المبدلة ويصير فيها مع التحقيق سبعة اوجه . ولا يصح من كلها سوى وجه واحد وهو البدل مع القصر والفتح لان حرف المد اولا حذف لالتقاء الساكنين قبل الوقف بالبدل كما حذف من قالوا الآن . وفي الارض ، واذا الارض . للساكنين قبل النقل فلا يجوز رده لعروض الوقف بالبدل كما لا يجوز لعروض النقل . واما قوله ان هذين الوجهين هما الوجهان المذكوران في قول الشاطبي : ويبدله بهما تطرف . الى آخره فليس كذلك لان الوجهين المذكورين في البيت هما المد والقصر في نحو : يشاء والسماء . حالة الوقف

بالبديل كما ذكر فها من باب : وان حرف مد قبل همز مغير . لامن اجل
ان احدهما كان محذوفا في حالة ورجع في حالة اخرى ، وتقدير حذف احدى
الالفين في الوجه الآخر هو على الاصل فكيف يقاس عليه ما حذف من
حرف المد للساكنين على الاصل قبل اللفظ بالهمز مع ان رده خلاف
الاصل . واما الامالة فقد اشار اليها الداني في جامع البيان كاسيأتي في آخر الامالة
ومن القسم الثاني وهو المتحرك فن المتطرف بعد الالف « مسألة : اضاء ،
وشاء . ويسفك الدماء ، وترثوا النساء » ونحو ذلك مما الهمز فيه مفتوح
ففيه البديل . ويجوز معه المد والقصر وقد يجوز التوسط كما تقدم فبقي ثلاثة
أوجه . وحكي فيه ايضاً بين بين كما ذكرنا فيجيء معه المد والقصر وفيه
نظر فيصير خمسة . ونجى هذه الخمسة بلا نظر فيما كانت الهمزة من ذلك
فيه مكسورة او مضمومة مما لم يرسم للهمز فيه صورة . فان رسم للهمز
فيه صورة جاز في المكسور منه نحو : وايتاي ذي القربى ، ومن آتاي الليل
اذا ابدلت همزته ياء على وجه اتباع الرسم ، ومذهب غير الحجازيين مع هذه
الخمس اربعة اوجه اخرى . وهي المد والتوسط والقصر مع سكون الياء
والقصر مع روم حركتها فتصير تسعة اوجه ولكن يجيء في : وايتاي ثمانية
عشر وجهاً باعتبار تسهيل الهمزة الاولى المتوسطة بزائد وتحقيقها ، ويجيء
في : ومن آتاي . سبعة وعشرون وجهاً باعتبار السكت وعدمه والنقل .
وجاز في المضموم منه نحو : أنهم فيكم شركوا ، وفي اموالنا ما نشوا مع تلك
التسعة ثلاثة اوجه اخرى وهي المد والتوسط والقصر مع اشباع حركة الواو
فتصير اثنا عشر وجهاً والله اعلم . وكذلك الحكم في : برؤاً من سورة
المنحنة تجري فيها هذه الالوان الثلاثة عشرة والخشام في وجه تخفيفه
المتطرف الا ان هشاماً يحقق الاولى المفتوحة وحزرة يسهاها بين بين على اصاه
واجاز بعضهم له حذفها على وجه اتباع الرسم فيجيء معه اوجه ابدال الهمزة
للمضمومة واواً لان ذلك من تنمة وجه اتباع الرسم فتصير تسعة عشر .
وهذا الوجه ضعيف جداً خبر مرضي ولا مأخوذ به لاختلال بنية الكلمة

ومعناها بذلك ولأن صورة الهمزة المفتوحة إنما حذفت اختصاراً كما حذفت
الالف بعدها لا على وجه ان تخفف بحذفها . واختار الهذلي هذا الوجه على
قلب الاولى الفاء على غير قياس فيجتمع الفان فتحذف احدها وتقلب الثانية
واواً على مذهب التميميين . وبالمع بعضهم فاجاز : رواو بواو مفتوحة بعد
الراء بعدها الف على حكاية صورة الخط فتصير عشرين وجهاً . ولا
يصح هذا الوجه ولا يجوز ايضاً وهو اشد شذوذاً من الذي قبله لفساد المعنى
واختلال اللفظ ولأن الواو إنما هي صورة الهمزة المضمومة والالف بعدها زائدة
تشبهها لها بواو الجمع والف كما قدمنا ذلك واشد منه وانكروجه آخر حكاية الهذلي
عن الانطاكي وهو قلب الهمزتين واوين فيقول : رواو . قال وليس ذلك بصحيح
وذكر بعض المتأخرين فيها ستة وعشرين وجهاً مفرعة عن اربعة اوجه « الاول »
الاخذ بالقياس في الهمزتين فتسهل الاولى وتبدل الثانية مع الثلاثة وتسبها
كالواو مع الوجيهين فهذه خمسة ، « الثاني » الاخذ بالرسم فيها فتحذف
الاولى وتبدل الثانية واواً بالاسكان والاشمام مع كل من المد والتوسط والقصر
وبالروم مع المد والقصر فهذه ثمانية اوجه « الثالث » الاخذ بالقياس في الاولى
وبالرسم في الثانية فتسهل الاولى وتبدل الثانية واواً وفيها الثمانية الاوجه « الرابع »
الاخذ بالرسم في الاولى وبالقياس في الثانية فتحذف الاولى وفي الثانية الابدال
مع الثلاثة والتسهيل مع الوجيهين فهذه خمسة تنمعة ستة وعشرين وجهاً على
تقدير ان تكون الواو صورة الثانية . وزاد بعضهم وجهاً خامساً على ان الواو
صورة الاولى والالف صورة المضمومة فأجاز ثلاثة مع ابدالها ووجيهين مع تسهيلها
فيكون خمسة تنمعة احدى وثلاثين وجهاً ولا يصح منها سوى ما تقدم والله اعلم
ومن المتطرف بعد الواو والياء الساكتين الزائدتين « مسألة :
ثلاثة قروء » فيه وجه واحد وهو الادغام كما تقدم ، ويجوز ايضاً فيه الاشارة
بالروم فتصير وجهان . وكذلك يجوز هذان الوجهان في : بريء والنسيء الا انه
يجوز فيهما وجه ثالث وهو الاشمام وحكي في ذلك الحذف على وجه اتباع الرسم
مع اجراء المد والقصر ولا يصح . واتباع الرسم متحد مع الادغام والله اعلم

ومنه بعد الساكن الصحيح «مسألة: يخرج الحُب» فيه وجه واحد وهو النقل مع اسكان الباء للوقف وهو القياس المطرد. وجاء فيه وجه آخر وهو الحُب بالالف ذكره الحافظ ابو العلاء وله وجه في العربية وهو اتباع حكاية سيبويه وغيره كما ذكرنا. ويجري الوجه الاول وهو النقل مع الاسكان فيما همزته مكسورة وهو: بين المرء. ويجوز فيه وجه ثان وهو الاشارة بالروم الى كسرة الراء، وتجري الوجهان في: ملء ودف وينظر المرء. ويجوز فيه وجه ثالث وهو الاشمام، وتجري الثلاثة في: جزء. وذكر فيه وجه رابع وهو الادغام الهذلي ولا يصح عن حمزة ولو صح لجاز معه الثلاثة ثمي مع النقل فتصير ستة

ومن ذلك بعد الساكن المعتل الاصيل «مسألة حبيء وسيء وان تبوءا» مما وقعت الهمزة فيه مفتوحة وكذلك: ليسوء. في قراءة حمزة وهشام فيه وجهان الاول النقل وهو القياس المطرد، والثاني الادغام كما ذكرنا عن بعض ائمة التراء والعربية وغيرهم ويجري هذان الوجهان فيما وقعت الهمزة فيه مكسورة نحو: من سوء. وقوم سوء، ومن شيء: الا انه يجوز مع كل وجه منها الاشارة بالروم فيصير فيها اربعة. وتجري هذه الاربعة فيما وقعت الهمزة فيه مضمومة نحو: يضيء، والمسيء، ولتتوء ولم يمسه سوء، ومن الامر شيء، ويجوز وجهان آخران هما الاشمام مع كل من النقل والادغام فيصير فيها ستة اوجه ولا يمتنع فيها غير ذلك فان اتباع الرسم في ذلك متحد كما قدما وقد قيل انه يجوز فيها ايضاً حذف الهمز اعتباطاً فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ويرجح المد في ذلك وحكى الهذلي فيه عن ابن غلبون بين بين وكل ذلك ضعيف لا يصح والله اعلم

ومن المتوسط بعد الساكن ان كان الفاء «مسألة: شركاونا وجاوا واولياوه واحباوه واوليك واسرايل وخافين والملايكة وجانا وشركا وكم واولياه وبرآة ودعاء ونداء» ونحو ذلك مما تقع الهمزة متوسطة متحركة بعد الف فان فيه وجهاً واحداً وهو التسهيل بين بين باي حركة تحركت الهمزة ويجوز

في الالف قبلها المد والقصر الغاء للعارض واعتداداً به كما تقدم في بابيه وذ كر
 في المضموم منه والمكسور المرسوم فيه صورة الهمزة واواً وياء وجه آخر وهو
 ابداله واواً محضة وياءاً محضة على صورة الرسم مع اجراء وجهي المد والقصر
 ايضاً وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم في ذلك
 ونحوه بين بين وذكر ايضاً فيما حذفت فيه صورة الهمزة رسماً اسقاطه لفظاً قتيلاً
 في نحو: اولياؤهم الطاغوت . ويوحون الى اولياهم ونساءنا ونساءكم - اولياهم
 ونساءنا هكذا بالحذف فيصير كأنه اسم مقصور على صورة رسمه في بعض المصاحف
 من المضموم والمكسور وفي جميع المصاحف من المفتوح مع اجراء وجهي المد
 والقصر الغاء واعتداداً بالعارض وقيل فيما اخلف فيه من ذلك ستة اوجه بين بين
 مع المد والقصر ، واتباع الرسم على رأيهم بمحض الواو والياء مع المد والقصر
 ايضاً والحذف معها ايضاً وقيل ذلك في : جناء واولياء مع زيادة التوسط. وربما
 قيل مع ذلك بالروم والانعام في الهاء ولا يصح فيه سوى وجه بين بين لا غير
 كما قدمنا . وقد يتعذر الحذف الذي ذهبوا اليه في مواضع كثيرة من القرآن
 نحو : اسرايل ويراون وجاؤكم . فإن حقيقة اتباع الرسم في ذلك تتمتع ولا
 تمكن فإن الهمزة اذا حذفت بقيت الواو والياء ساكنتين والنطق بذلك متعذر
 فلم يبق الا الجمع بين ياءين ووأوين على تقدير ان الحذوف واو البنية ولا يصح
 ذلك رواية ولا يوافق حقيقة الرسم على رأيهم فلم يبق سوى التسهيل بين بين
 والله اعلم . وكذلك الحكم في : دعاء ونداء وماء وليسوا سواء ونحوه مما وقعت
 الهمزة فيه متوسطة بالتنوين فالجهور فيه على تسهيل بين بين على القاعدة واجراء
 وجهي المد والقصر لتغير الهمز . وانقرصاحب المذهب بوجه آخر فيه وهو الحذف
 واطلقه عن حمزة بكالها وهو وجه صحيح ورد به النص عن حمزة في رواية الضبي
 وله وجه وهو اجراء المنصوب مجرى المرفوع والمجروم وهو لغة للعرب معروفة
 فتبدل الهمزة فيه الفاً ثم تحذف للساكين ويجوز معه المد والقصر وكذا التوسط
 كما تقدم وهو هنا اولى منه في المتطرف لان الالف المرسومة هنا تحتل ان
 تكون الف البنية وتحتل ان تكون صورة الهمزة وتحتل ان تكون الف

التنوين . فعلى تقدير ان تكون الف البنية لا بد من الف التنوين فيأتي بقدر
الفين وهو التوسط . وعلى ان تكون صورة الهمزة فلا بد من الف البنية
والف التنوين فيأتي بقدر ثلاث الفات وهو المد الطويل وعلى ان تكون الف
التنوين فلا بد من الف البنية فتأتي بقدر الفين ايضاً فلا وجه للقصر الا ان
يقدر الحذف اعتباطاً او يراد حكاية الصورة او يجري المنصوب مجرى غيره
لفظاً ولو لا صحته رواية لكان ضعيفاً . واما واحداوه ففي همزته الاولى التحقيق
والتسهيل لكونها متوسطة بزائد ومع كل منهما تسهيل الثانية مع المد والقصر فتصير
اربعة مع اسكان الهاء وان اخذ بالروم والاشمام في الهاء على رأي من يجزئه تصير اثنا
عشر وحكي فيها ابدال الواو في الثانية على اتباع الرسم عندهم وذكر فيها ابدال
الاولى الفاء على اتباع الرسم ايضاً على رأيهم فيصير في هذين الوجهين اربعة
وعشرون ولا يصح منها شيء ولا يجوز والله اعلم . واما تراء من : تراء
الجمعان . في سورة الشعراء فان الفاء التي بعد الهمز تحذف وصلا للقاء
الساكنين اجماعاً . فاذا وقف عليها ثبتت اجماعاً ولها حكم في الامالة يأتي .
واختص حمزة وحذف بامالة الراء وصلا فاذا وقف حمزة سهّل الهمزة بين
بين واماها من اجل امالة الالف بعدها وهي المنقلبة عن الياء التي حذفت وصلا
للساكنين وهي لام تقاعل ويجوز مع ذلك المد والقصر لتغير الهمز على
لئامدة وهذا الوجه هو الصحيح الذي لا يجوز غيره ولا يؤخذ بخلافه .
وذكر فيها وجهان آخران احدهما حذف الالف التي بعد الهمزة وهي اللام
من اجل حذفها رسماً على رأي بعضهم في اتباع الرسم فتصير على هذا متطرفة
فتبدل الفاء لوقوعها بعد الف ويفعل فيها ما يفعل في جاء وشاء فيجىء على
قولهم ثلاثة اوجه هي المد والتوسط والقصر واجروا هشاماً مجزاً في هذا
الوجه اذا خفف المتطرف على هذا التقدير وهذا وجه لا يصح ولا يجوز
لاحتلال لفظه وفساد المعنى به وقد تعلق مجز هذا الوجه بظاهر قول ابن
مجاهد كان حمزة يقف على تراء بعد مدة بعد الراء وبكسر الراء من غير
همز انتهى . ولم يكن اراد ما قالوه ولا جنح اليه وانما اراد الوجه الصحيح

الذي ذكرناه فغير بلادة عن التسهيل كما هي عادة القراء في اطلاق عباراتهم ولا شك ان حذاق اصحاب ابن مجاهد مثل الاستاذ الكبير ابي طاهر بن ابي هاشم وغيره اخبر بمراده دون من لم يره ولا اخذ عنه. قال الحافظ ابو عمرو الداني في جامع البيان فوقف حمزة : تراء . بامالة فتحة الراء ويمد بعدها مدة مطولة في تقدير الفين مائتين . الاولى اميلت لامالة فتحة الراء ، والثانية اميلت لامالة فتحة الهمزة المسهلة المشار اليها بالصدر لانها في زنة المتحرك وان اضعف الصوت بها ولم يتم فيتوالى في هذه الكلمة على مذهبه اربعة احرف بمالة الراء التي هي فاء الفعل والالف التي بعدها الداخلة لبناء تفاعل والهمزة المجمولة على مذهبه التي هي عين الفعل والالف التي بعدها المنقلبة عن الياء التي هي لام الفعل لتحركها وافتتاح ما قبلها ثم حكى قول ابن مجاهد الذي ذكرناه بلفظه ثم قال : وهذا مجاز وما قلناه حقيقة ويحكم ذلك المشافهة انتهى . وهو صريح لما قلناه من ان ابن مجاهد لم يرد ما توهمه بعضهم و اشار الداني بقوله : تحكمه المشافهة الى قول ابن مجاهد وغيره مما يشكل ظاهره وانما يؤخذ من مشافهة الشيوخ والفاظهم لامن الكتب وعباراتها. قال الاستاذ ابو علي الفارسي في كتاب الحجة في قول ابن مجاهد هذا ان كان يريد بالمد الف تفاعل واسقاط العين واللام فهذا الحذف غير مستقيم ، والوجه الثاني قلب الهمزة ياء فتقول : ترايا . حكاه الهذلي وغيره وهو ضعيف ايضاً . وقد قيل في توجيهه انه لما قرب فتحة الراء من الكسرة بالامالة اعطاها حكم المكسور فابدل الهمزة المفتوحة بعدها ياء ولم يعتد بالالف حاجزة « قلت » وله وجه عندي هو أمثل من هذا وهو ان الهمزة في مثل هذا تبدل ياء عند الكوفيين وأنشدوا عليه قول الشاعر :

غدات تسابت من كل اوب كنانة حاملين لهم لوايا

اراد : لواء . فابدل من الهمزة ياء وهو وجه لو صحت به الرواية لكان اولي من الذي قبله فقد حكى عنه انه وقف على : تبوا لقومكمها . كذلك . وروي ايضاً عن حفص . والصحيح فيه عن حمزة ايضاً بين بين والله تعالى اعلم

ومنه بعد ياء زائدة « مسألة : خطية وخطيات وبريون » فيه وجه واحد وهو الادغام كما تقدم وحكي فيه وجه آخر وهو بين ذكره الحافظ ابو العلاء وهو ضعيف وكذلك الحكم في : هنيئاً مريئاً وحكي فيه وجه آخر وهو الادغام فيها كأنه اريد به اتباع ذكره الهذلي ، وحكي ايضاً وجه آخر وهو التخفيف كالنقل كأنه على قصد اتباع الرسم وذكره بعضهم فيصير اربعة اوجه ولا يصح منها سوى الاول .

ومنه بعد ياء واو اصليتين « مسألة سيئت والسواي » فيها وجهان النقل وهو القياس المطرد . والادغام كما ذهب اليه بعضهم الحاقاً بالزائد . وحكي فيها وجه ثالث وهو بين بين كما ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف الا انه في السواي اقرب عند من التزم اتباع الرسم وكذلك الحكم في : سوءة وسوآتكم ، وسوآتها ، وشيا ، وكهينة ، واستايس ويابس وبابه الا انه حكي في استايس وبابه وجه رابع وهو الالف على القلب كالبري ومن معه ذكره الهذلي . واما موثلاً ففيه وجهان النقل والادغام كما ذكرنا ويحكي فيه وجه ثالث وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم وفيه نظر لمخالفته القياس وضعفه في الرواية ، وقياسه على هزوا لا يصح لما ذكره ، وقد عده الداني من النادر الشاذ وحكي فيه وجه رابع وهو بين بين نص عليه ابو طاهر بن ابي هاشم وهو داخل في قاعدة تسهيل هذا الباب عند من رواه وهو ايضاً يقرب الى اتباع الرسم من الذي قبله ورده الداني ، وذكر فيه وجه خامس وهو ابدال الهمزة ياء ساكنة وكسر الواو قبلها على تقل الحركة وابقاء الامر حكاه ابن الباذش وهو ايضاً ضعيف قياساً ولا يصح رواية ، وذكر وجه سادس وهو ابدال الهمزة واواً من غير ادغام حكاه الهذلي وهو اضعف هذه الوجوه وارداها ، واما المؤودة ففيه ايضاً وجهان : النقل والادغام الا ان الادغام يضعف هنا للنقل وفيه وجه ثالث وهو بين بين نص عليه ابو طاهر ابن ابي هاشم وغيره ، وذكر وجه رابع وهو الحذف والالفاظ بها على وزن المؤودة ، والجوزة وهو ضعيف لما فيه من الاخلال بمحذف حرفين ولكنه

موافق للرسم ورواه منصوصاً عن حمزة ابو ايوب الضبي واختاره ابن مجاهد وذكره الداني وقال هو من التخفيف الشاذ الذي لا يصار اليه الا بالسمع اذ كان القياس ينفيه ولا يميزه وكأن من رواه من القراء واستعمله من العرب كره النقل والبدل. اما النقل فلتحرك الواو فيه بالحركة التي تستقل وهي الضمة. واما البدل فلاجل التشديد والادغام ثم قال ومن العرب من اذا خفف همزة : يسوك -- قال يسوك استقل الضمة على الواو فحذف الهمزة قال وهذا يؤيد ما قلناه يعني من الحذف « قأت » حذف الهمزة لا كلام فيه والكلام في حذف الواو بعد الهمزة اني تجحف بالكامة وتغير الصيغة والله اعلم.

ومنه بعد الصحيح الساكن « مسألة: مسولا ومذوما وافيدة والظان والقران » ونحوه فيه وجه واحد وهو النقل وحكي فيه وجه ثان وهو بين بين وهو ضعيف جداً وكذلك الحكم في : شطاه ويسمون ويسألون والنشأة. وحكي فيها وجه ثالث وهو ابدال الهمزة الفأ على تقدير نقل حركتها فقط كما قدمنا وهو وجه مسموع ورواه الحافظ ابو العلاء ولكنه قوي في النشأة ويسألون من اجل رسمها بالف كما ذكرنا. وضعيف في غيرها من اجل مخالفة الرسم وما عليه عمل اهل الاداء. واما جزءاً. ففيه وجه واحد وهو النقل وحكي فيه بين بين على ضعفه ووجه ثالث وهو الادغام كما ذكرنا في : جزء ولا يصح. وشذ الهذلي فذكر وجهاً رابعاً وهو ابدال الهمزة واواً قياساً على هزوا وليس بصحيح. واما هزوا وكفوا ففيهما وجهان : احدهما النقل على القياس المطرد وهو الذي لم يذكر في العنوان غيره واختاره المهدي وهو مذهب ابي الحسن بن غلبون. والثاني ابدال الهمزة واواً مع اسكان الزاي على اتباع الرسم وقد رجحه في الكافي والتبصرة وهو ظاهر التيسير والشاطبية وطريق ابي الفتح فارس بن احمد ومن تبعه. وقال الداني في جامعه وهذا مذهب عامة اهل الاداء من اصحاب حمزة وغيرهم وهو مذهب شيخنا ابي الفتح وكذا رواه منصوصاً خلف وابو هشام عن سليم عنه انتهى وقد ضعفه ابو

العباس المهدوي فقال: وأما هزواً وكفواً فالاحسن فيها انقل كما نقل في جزءاً على ما تقدم من اصل الهمزة المتحركة بعد الساكن السالم فيقول: هزا وكفاً قل وقد اخذ له قوم بالابدال في هزواً وكفواً وبالنقل في جزا واحتجوا بان هزواً وكفواً كتبوا بالواو وان جزا كتبت بغير واو فاراد اتباع الخط قال وهذا الذي ذهبوا اليه لا يلزم لاننا لو اتبعنا الخط في الوقف لوقفنا على الملا في مواضع بالواو فقلنا الملو وفي مواضع بالالف فقلنا الملا قال وهذا لا يرعى قال ووجه آخر ان هزواً وكفواً لم يكتبوا في المصحف على قراءة حمزة وإنما كتبوا على قراءة من يضم الزاي والفاء لان الهمزة انما تصور على ما يؤول اليه حكمها في التخفيف ولو كتبوا على قراءة حمزة لكتبوا بغير واو كجزءاً فعلى هذا لا يلزم ما احتجوا به من خط المصحف غير ان الوقف بالواو فيها جائز من جهة ورود الرواية به لامن جهة القياس انتهى . ولا يخفى ما فيه وذلك ان الابدال فيها وارد على القياس وهو تقدير الابدال قبل الاسكان ثم اسكن للتخفيف وقيل على توهم الضم الذي هو الاصل فيها وذلك واضح . وأما الزامه بالوقف على ما كتب بالواو من الملو وما كتب بالف بحسب ما كتب فلا يحتاج الى الالتزام به لانه من مذهبه ولو لم يكن من مذهبه لم يلزم ايضاً لان القراءة سنة متبعة . وأما قوله : انها رسمنا على قراءة الضم فصحيح لو تعذر حمل المرسوم على القراءتين اما اذا امكن فهو المتعين . وقد امكن بما قلنا من تقدير الابدال قبل الاسكان والوجهان صحيحان اخذ بهما جمهور القراء والاشهر عند جمهورهم الابدال وفيها وجه ثالث وهو بين بين كما قدمنا ووجه رابع وهو تشديد الزاي على الادغام وكلاهما ضعيف ووجه خامس وهو ضم الزاي والفاء مع ابدال الهمزة واواً اتباعاً للرسم وازواً للقياس وهو يقوي ما قلنا من وجه الابدال مع الاسكان وقد ذكره الحافظ ابو عمرو في جامعه وقال رواه ابو بكر احمد بن محمد الادمي الحمزي عن اصحابه عن سليم عن حمزة . وقال ابو سلمة عبد الرحمن بن اسحاق عن ابي ايوب الضبي انه كان يأخذ بذلك قال والعمل بخلاف ذلك انتهى

ومن المتوسط المتحرك بعد المتحرك المفتوح بعد الفتح «مسألة: سأل وسألهم وملجأ
وسألت ورأيت وشتآن والمآب» ونحوه ففيه وجه واحد وهو بين وبين وحكي
فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا ذكره في الكافي والتبصرة وقال وليس
بالمطرد وحكى ذلك ابو العز عن المالكي وقد ذكره من يخفف باتباع الرسم
وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية ولا يصح في مواضع نحو:
سالت لاجتماع ثلاثة سوا كن فيه ولم يرد سكون ذلك في لغة العرب ولكن
يقوى في نحو: ملجأ ومتكا على لغة من حملة على فعله. وقد نص على البدل
فيه الهذلي وقد يكون على لغة من اجري المنسوب مجرى المرفوع والخفوض
لكه لم ترد به القراءة وكذلك الحكم فيما وقع بعد الهمزة فيه الف نحو:
المآب وشتآن ولكن تحذف الالف من اجل اجتماعهما فيزداد ضعفاً وكذلك
حكم ناء ورأى لا يصح فيه سوى بين بين كما قدمنا وعلى الابدال مع ضعفه
يقدر الحذف او الاثبات فيجتمع سا كنان فيمد ويتوسط وكله لا يصح ثم
انه لافرق بين ما كان بعده سا كن نحو: رأى القمر. وبين غيره فإن الالف
فيه هي صورة الهمزة والالف بعدها حذفت اختصاراً لاجتماع المثلين لا لالتقاء
الساكنين. والدليل على حذفها اختصاراً للتأمل اثباتها ياء في حرفي التجم كما
قدمنا وعلى ان حذفها ليس للساكنين حذفها فيما لم يكن بعد سا كن وتكلف
بعض المتأخرين في ذلك مالا يصح وحمل هشاماً من ذلك مالا يحمل كما زعم
في: ترى. وليس في ذلك شيء يصح. (واما اشمازت واطانوا واملان
وأرايت) وبابه فندحكي فيها وجه ثالث وهو الحذف على رسم بعض المصاحف
وليس بصحيح وان كان قد صح في: أرايت وبابه من رواية الكسائي فإنه لا
يلزم ان كلما صح عن قاري يصح عن قاري آخر والله اعلم
واما المنتوح بعد كسر وبعد ضم فلا اشكال في ابدال همزته من جنس
ما قبلها وجهاً واحداً وما حكى فيه من تسهيل بين بين فلا يصح.
ومن المضموم بعد الفتح «مسألة: رؤف، وتؤزم» ونحوه فيه وجه
واحد وهو بين بين وحكى فيه وجه ثان وهو واو مضمومة للرسم ولا

يصح . واما نحو : يطئون ، ويطؤون ، ويطؤونكم ففيه وجه آخر وهو الحذف كقراءة ابي جعفر نص عليه الهذلي وغيره ونص صاحب التجريد على الحذف في يؤده وقياسه يؤسا وهو موافق للرسم فهو ارجح عند من يأخذ به . وقال الهذلي انه الصحيح . وحكي وجه ثالث وهو ابدالها واواً ذكره ابو العز القلانسي وقال ليس بشي

ومن المضموم بعد الضم « مسألة بروسكم وروس الشياطين » فيه وجهان بين على القياس والثاني الحذف وهو الاولى عند الآخذين باتباع الرسم وقد نص عليه غير واحد .

ومن المضموم بعد الكسر « مسألة ينبئك ، وسيئه » ففيه وجهان احدهما بين بين اي بين الهمزة والواو على مذهب سيويه وهو الذي عليه الجمهور والثاني ابدال الهمزة ياء على ما ذكر من مذهب الاخفش وهو المختار عند الآخذين بالتخفيف الرسمي كالدياني وغيره كما تقدم . وحكي فيه وجه ثالث وهو التسهيل بين الهمزة والياء وهو الوجه المعضل كما تقدم . وحكي وجه رابع وهو ابدال الهمزة واواً وكلاهما لا يصح . واما اذا وقع بعد الهمزة واو نحو : قل استهنزوا ، ويطفئوا ، ويستنبئونك . ففيه وجه آخر وهو الحذف مع ضم ما قبل الواو كما تقدم وهو المختار عند ابي عمرو الدياني ومن اخذ باتباع الرسم وذكر فيه كسر ما قبل الواو وهو الوجه الخامل فيصير فيه ستة اوجه الصحيح منها ثلاثة وهو التسهيل بين الهمزة والواو وحذف الهمزة مع ضم ما قبلها وابدال الهمزة ياء ، واما نحو : يستهنزون ، ومالثون ومتكثون . مما يجتمع فيه ساكنان للوقف فيجوز في كل وجه من الالوجه المذكورة كل من الثلاثة الالوجه من المد والتوسط والقصر

ومن المكسور بعد الفتح « مسألة : يئس ، ويطمين » ونحوه ففيه وجه واحد وهو بين بين وحكي فيه وجه ثان وهو ابدالها ياء ولا يجوز وكذلك الحكم في : جبريل . وحكي فيه ياء واحدة مكسورة اتباعاً للرسم ولا يصح من اجل ان ياء البنية لا تحذف وكذلك لا يجوز حذف الهمزة على الرسم

ايضاً لتغير البنية بفتح الراء قبل الياء الساكنة . ونص الهذلي على ابدال همزته ياء وهو ضعيف وكذلك بعذاب بئيس .

ومن المكسور بعد الكسر « مسألة : باريكم » فيه وجه واحد وهو بين بين وحكي ابدالها ياء على الرسم ونص عليه ابو القاسم الهذلي وغيره وهو ضعيف .
واما ما وقع بعد همزته ياء نحو : الصابئين ، والحاطئين ، وخاسئين ، ومتكئين ، ففيه وجه ثان وهو حذف الهمزة حكاة جماعة وهو المختار عند الآخذين .
باتباع الرسم وحكي فيه وجه ثالث وهو ابدال الهمزة ياء ذكره الهذلي وغيره وهو ضعيف .

ومن المكسور بعد الضم « مسألة : سئل . وسئلوا » فيه وجهان احدهما بين الهمزة والياء على مذهب سيويه وهو قول الجمهور والثاني ابدال الهمزة واواً على مذهب الاخفش نص عليه الهذلي والقلاسي وجاء منصوصاً عن خالد الطيب .

(*) فنهذه جمل من مسائل الهمز المتوسط بنفسه والمتعارف (١)

اوضحناها وشرحناها اجمالاً وتفصيلاً ^{ليعاس} عليها ما لم نذكره بحيث لم ندع في ذلك اشكالا والله الحمد

واما المتوسط بغيره من زائد انفصل به رسماً ولفظاً او لفظاً فقط فلا اشكال فيه لان حكمه حكم غيره وقد بينا ذلك فيما ساف ولكن نزیده بياناً وايضاحاً لئتم مقصودنا من ايصال دقائق هذا العلم لكل احد ليحصل الثواب المأمول من كرم الله تعالى .

« مسألة » لو وقف على نحو : الارض والايمان والآخرة والاولى وآذن والآزفة والاسلام ونحو ذلك فله وجهان : احدهما التحقيق مع السكت وهو مذهب ابي الحسن طاهر بن غلبون وابي عبدالله محمد بن شريح وابي علي بن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم عن حمزة بكاه وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية وطريق ابي الطيب بن غلبون وابي محمد مكبي عن خلف عن

حمزة ، والثاني النقل وهو مذهب أبي الفتح فارس بن احمد والمهدي وابن شريح ايضاً والجمهور من اهل الاداء . وهو الوجه الثاني في التيسير والشاطبية وحكي فيه وجه ثالث وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة ولا اعلمه نصاً في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حمزة ولا عن اصحاب عدم السكت على لام التعريف عن حمزة او عن احد من رواته حالة الوصل مجمعون على النقل وفقاً لا اعلم بين المتقدمين في ذلك خلافاً منصوصاً يعتمد عليه وقد رأيت بعض المتأخرين يأخذ به لخلاد اعتماداً على بعض شروح الشاطبية ولا يصح ذلك في طريق من طرقها والله اعلم .

« مسألة : والله الاسماء الحسنى » ونحوه يصح فيه عشرة اوجه وهي الوجهان المذكوران من النقل والسكت في تلك الخمسة المتقدمة في الهمزة المتطرفة المضمومة وهي البذل مع المد والتوسط والقصر والروم بالتسهيل مع المد والقصر ويمتنع وجه عدم السكت وعدم النقل كما قدمنا آنفاً لعدم صحته رواية ومن المتوسط بزائد « مسألة هؤلاء » في الاولى التحقيق وبين بين مع المد والقصر ، وفي الثانية الابدال بثلاثة والروم بوجهين صارت خمسة عشر لكن يمتنع منها وجهان في وجه بين بين وهما المد الاولى وقصر الثاني وعكسه لتصادم المذهبين . وذكر في الاولى الابدال بواو على اتباع الرسم مع المد والقصر فنضرب في الخمسة فتبلغ خمسة وعشرين ولا يصح .

ومما اجتمع فيه متوسط بزائد وبغير زائد « مسألة : قل او نيكيم » في آل عمران فيها ثلاثة همزات الاولى بعد ساكن صحيح منفصل وهو اللام . والثانية متوسطة بزائد وهي مضمومة بعد فتح . والثالثة متوسطة بنفسها وهي مضمومة بعد كسر في الاولى التحقيق والتسهيل فاذا حققت فيجي في الساكن قبلها السكت وعدمه واذا سهلت فلنقل . وفي الهمزة الثانية التحقيق والتسهيل . ونسبها بين بين فقط . وفي الثالثة التسهيل على مذهب سيويه بين الهمزة والواو . وعلى مذهب الاخفش بياء محضة فيجوز فيها حينئذ عشرة اوجه (الاول) السكت مع تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بين بين وهذا الوجه حمزة بكما في العنوان

وخلّف عنه في الكافي والشاطبية والتيسير وطريق أبي الفتح فارس عنه (الثاني) مثله مع ابدال الثالثة ياء مضمومة على ما ذكر من مذهب الاخفش وهو اختيار الحافظ أبي عمرو الداني في وجه السكت وفي الشاطبية والتيسير خلّف (الثالث) عدم السكت على اللام مع تحقيق الهمزة الاولى والثانية وتسهيل الثالثة بين بين وهو في الهداية والتذكرة لحمزة وهو لخلاد في التبصرة والكافي والشاطبية والتيسير وتلخيص ابن بايعة (الرابع) مثله مع ابدال الثالثة ياء وهو في الشاطبية والتيسير لخلاد واختيار الداني في وجه عدم السكت (الخامس) السكت على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بين بين وهو في التجريد لحمزة وطريق أبي الفتح خلّف عن حمزة وكذا في الشاطبية والتيسير (السادس) مثله مع ابدال الثالثة ياء وهو اختيار الداني في وجه السكت ايضاً وفي الشاطبية والتيسير خلّف (السابع) عدم السكت مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو اختيار صاحب الهداية لحمزة وفي تلخيص ابن بليمة وطريق أبي الفتح لخلاد وفي الشاطبية والتيسير (الثامن) مثله مع ابدال الثالثة ياء وهو اختيار الداني في وجه عدم السكت وفي الشاطبية والتيسير (التاسع) النقل مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو في الروضة والشاطبية ومذهب جمهور العراقيين (العاشر) مثله مع ابدال الثالثة ياء وهو في الكفاية الكبرى وغاية أبي العلاء وحكاية ابو العز عن اهل واسط وبغداد ولا يصح فيها غير ما ذكرت وقد اجاز الجعبري وغيره من المتأخرين فيها سبعة وعشرين وجهاً باعتبار الضرب فقالوا في الاولى النقل والسكت وعدمه هذه ثلاثة، وفي الثانية التحقيق وبين بين والواو اتباعاً للرسم وهذه ثلاثة، وفي الثالثة التسهيل كالواو وابدالها ياء وتسهيلها كالياء على ما ذكر من مذهب الاخفش فتضرب الثلاثة الاولى في الثلاثة الثانية بتسعة والتسعة في الثلاثة الاخرى بسبعة وعشرين وقد ذكر ذلك ابو العباس احمد بن يوسف النحوي المعروف بالسمين في شرحه للشاطبية ونقله عن صاحبه الشيخ أبي علي الحسن بن أم قاسم حيث نظمها فقال :

سبع وعشرون وجهاً قل حمزة في قل اونيكم يا صاح ان وقفنا
 فالنقل والسكت في الاولى وتركها واعط ثانية حكماً لها الفسا
 واوا وكالواو او حقق وثالثة كالواو او يا وكاليا ليس فيه خفا
 واضرب بين لك ما قدمت متضحاً وبالاشارة استغني وقد عرفنا
 ولا يصح منها سوى العشرة المتقدمة فان التسعة التي مع تسهيل الاخيرة كاليا
 وهو الوجه المعضل لا يصح كما قدمنا وابدال الثانية واوا محضة على ما ذكر من
 اتباع الرسم في الستة لا يجوز والنقل في الاولى مع تحقيق الثانية بالوجهين لا يوافق
 قول ابو شامة نص ابن مهران فيها على ثلاثة اوجه : احدها ان يخفف الثلاثة الاولى
 بالنقل والثانية والثالثة بين بين والثاني تخفف الثالثة فقط وذلك على رأي من لا
 يرى تخفيف المبتدأة ولا يعتد بالزائد . والثالث تخفيف الاخيرتين فقط اعتداداً
 بالزائد واعراضاً عن المبتدأة قال وكان يحتمل وجهاً رابعاً وهو تخفيف الاولى
 والاخيرة دون الثانية لولا ان من خفف الاولى يلزمه ان يخفف الثانية بطريق
 الاولى لانها متوسطة صورة فهي احرى بذلك من المبتدأة انتهى وهو الذي
 اردنا بقولنا والنقل في الاولى مع تحقيق الثانية لا يوافق والله اعلم
 ومن ذلك « مسألة : قل أأتم » يجيء فيها خمسة اوجه : احدها السكت
 على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية ، والثاني كذلك مع تحقيقها ، والثالث عدم
 السكت مع تسهيل الثانية ، والرابع كذلك مع التحقيق ، والخامس النقل مع
 تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق لما قدمنا . وذكر فيها ثلاثة اخرى وهي
 السكت وعدمه والنقل مع ابدال الثانية الفاء على ما ذكر في الكافي وغيره وفيه
 نقل وحكى هذه الثلاثة مع حذف احدى الهمزتين على صورة اتباع الرسم
 ولا يصح سوى ما ذكرته اولاً .

ومن المتوسط غيره بعد ساكن ايضاً « مسألة : قالوا آمنا » وذكر فيه
 خمسة اوجه احدها التحقيق مع عدم السكت وهو مذهب الجمهور ، والثاني
 مع السكت وهو مذهب ابي بكر الشاذلي وذكره الهذلي ايضاً وبه قرأ
 صاحب المبهج على شيخه ابي الفضل وصاحب التجريد على شيخه عبد الباقي

في رواية خلاد ، والثالث النقل وهو مذهب اكثر العراقيين ، والرابع الادغام وهو جائز من طرق اكثرهم كما قدمنا من مذاهبهم ، والخامس التسهيل بين بين على ما ذكره الحافظ ابو العلاء وهو ضعيف وتجيء هذه الخمسة في قوله تعالى : من دونه اولياء ، مع الخمسة في الهمزة الاخيرة المضمومة فتبلغ خمسة وعشرين وجهاً الا ان الادغام فيها يختار على النقل كما تقدم واكثر القراء لا يرون التسهيل بالروم كما ذكرنا

ومن ذلك « مسألة بني اسرائيل » وفيها بحكم ما ذكرنا عشرة اوجه وهي الخمسة المذكورة اولاً مع تسهيل الهمزة الثانية مدأ وقصراً وقيل فيها وجه آخر وهو ابدال الهمزة ياء على اتباع الرسم وهو شاذ فان ضرب في الخمسة المذكورة صارت خمسة عشر واشد منه حذف الهمزة واللفظ يساء واحدة بعد الالف مع انه غير ممكن فيصير عشرين ولا يصح

ومن ذلك « مسألة : بما أنزل » وفيها ثلاثة اوجه . الاول التحقيق مذهب الجمهور ، والثاني بين بين طريق اكثر العراقيين ويجوز معه المد والقصر ، والثالث السكت مع التحقيق لمن تقدم آنفاً وتجيء هذه الاربعة في نحو : فلما اضاءت مع تسهيل الثانية بالمد والقصر فتصبح ستة لاجراء المد مع المد والقصر مع القصر وتجيء ايضاً في : كلما اضاء مع ثلاثة الابدال فتباع اثنا عشر وتجيء الثلاثة ايضاً مع الخمسة الاخيرة من قوله : ولا انا فتبلغ خمسة عشر وجهاً بل عشرين لكن يسقط منها وجهها التصادم فتصح ثمانية عشر .

ومن ذلك « مسألة : فسوف يأتيهم انبأوا » وفيه باعتبار ما تقدم في شركا وفي اموالنا ما نشوا اربعة وعشرون وجهاً وهي مع السكت على الميم اثنا عشر وجهاً المد والتوسط والقصر مع الابدال الفا ، والمد والقصر مع الروم . وهذه الخمسة مع التخفيف القياسي . والسبعة الباقية مع اتباع الرسم وهي المد والتوسط والقصر مع اسكان الواو وهذه الثلاثة مع الاشمام والقصر مع الروم . ولو قرئ بالنقل على مذهب من اجاز لهاء اربعة وعشرون اخرى وذلك على وجهي فتح الميم وضمها اي حالة النقل كما تقدم وكلاهما لا يصح

ومن ذلك « مسألة يشاء الى » ونحوه وفيه الثلاثة الجائزة لباقي القراء وصلها وهي التحقيق مذهب الجمهور وبين بين على مذهب اكثر العراقيين واليهاء المحضة على مذهب بعضهم وتجري هذه الثلاثة في عكسه في نحو : في الارض امما . وتجيء نحو : في الكتاب اولئك . ستة اوجه وهي هذه الثلاثة وهي تسهيل الهمزة المكسورة مع المد والقصر فقس على هذه المسائل ما وقع في نظيرها والله الموفق .

تم بحمد الله النصف الاول من كتاب النشر الكبير ﴿١﴾
ويتلوه النصف الثاني واوله : باب الادغام الصغير



فهرس النصف الاول من كتاب النشر الكبير

الاعلام - حرف الالف

| | صفحة |
|---|---------|
| ابراهيم بن الحسين النساج المعروف (بالشطي) ابو اسحاق | ١٩٢ |
| ابراهيم بن زياد (القنطري) ابو اسحاق | ١٧٣ |
| ابراهيم بن عمر (الجعبري) ابو اسحاق | ٦٣ |
| احمد بن جبير الكوفي | ٣٣ |
| احمد بن جعفر (بن بويان) القطان البغدادي ابو الحسين | ١١٣ |
| احمد بن جعفر بن حمدان (القطيعي) ابو بكر | ١٩٢ |
| احمد بن الحسن (البطي) البغدادي ابو الحسن | ١٧٣ |
| احمد بن الحسن (بن مهران) ابو بكر | ٣٤ و ٨٨ |
| احمد بن سهل (الاشثاني) ابو العباس | ١٥٠ |
| احمد بن صالح بن عمر البغدادي ابو بكر | ١٢١ |
| احمد بن عبد الله بن لب (الطلمنكي) ابو عمر | ٧٠ |
| احمد بن عبد الله (السوسنجردي) ابو الحسين | ١٩٢ |
| احمد بن عثمان بن شبيب الرازي ابو بكر | ١٧٩ |
| احمد بن عمار المهدوي ابو العباس | ٦٨ |
| احمد بن (فرح) بن جبريل البغدادي ابو جعفر | ١٣٤ |
| احمد بن محمد (بن حبارة) المقدسي ابو العباس | ٦٣ |
| احمد بن محمد بن يزيد الاشعث ابو بكر | ١١٣ |
| احمد بن محمد (البري) ابو الحسن | ١٢٠ |
| احمد بن محمد الملقب (بالفيل) ابو جعفر | ١٥٨ |
| احمد بن مقسم ابو الحسن | ١٨٧ |

| | | |
|---------------|---|--------------|
| ١٢١ و ٨٠ و ٣٤ | احمد بن موسى بن العباس (بن مجاهد) | ابو بكر |
| ١٣٥ و ٣٤ | احمد بن نصر (الشذائي) | ابو بكر |
| ١٨٥ | احمد بن يحيى الوكيل سطر ٨ | |
| ١٧٣ | احمد بن يحيى (ثعلب) | |
| ١١٢ | احمد بن يزيد (الحلواني) | ابو الحسين |
| ١٦٧ | ادريس بن عبد الكريم الحداد | ابو الحسن |
| ١٩٢ | اسحاق بن ابراهيم (الوراق) المروزي | ابو يعقوب |
| ٣٣ | اسماعيل بن اسحاق المالكي - القاضي | |
| ٧٩ | اسماعيل بن جعفر | |
| ٦٣ | اسماعيل بن خلف الانصاري | ابو الطاهر |
| ١١٤ | اسماعيل بن عبد الله النحاس المصري | ابو الحسن |
| | حرف الباء | |
| ١٩٢ | بكر بن شاذان | ابو القاسم |
| ١٩٢ | البرصاطي ابو الحسن النجار المعروف (بالبرصاطي) | |
| | حرف الجيم | |
| ١١٣ | جعفر بن محمد البغدادي | |
| ١٨٠ | جعفر بن عبد الله بن الصباح (بن نهشل) | ابو عبد الله |
| | حرف الحاء | |
| ٧١ | الحسن بن خلف القيرواني الشهير (بابن بليمة) | ابو علي |
| ١٢١ | الحسن (بن الحباب) بن مخلد الدقاق | ابو علي |
| ١١٤ | الحسن بن سعيد بن جعفر (المطوعي) | ابو العباس |
| ١١٣ | الحسن بن العباس (بن ابي مهران الجمال) | ابو علي |
| ٣٤ و ٧٩ | الحسن بن علي بن ابراهيم الاهوازي | ابو علي |
| ٧٢ | الحسن بن محمد البغدادي | ابو علي |
| ١٣٥ | الحسين بن محمد (بن حبش) الدينوري | ابو عمر |

| | |
|---|-----|
| الحسين بن علي المعروف (بالازرق) الجمال | ١٤٥ |
| حفص بن عمر (الدوري) | ١٣٤ |
| حفص بن سليمان بن المغيرة الاسدي الكوفي | ١٥٦ |
| حمزة بن حبيب بن عمار بن اسماعيل الكوفي | ١٦٦ |
| حمزة بن علي المصري | ١٨٨ |
| حرف الحاء | |
| خلاد بن خالد الشيباني | ١٦٧ |
| خلف بن هشام بن هشام البزار | ١٦٧ |
| حرف الراء | |
| روح بن عبد المؤمن الهذلي مولا م البصري | ١٨٧ |
| حرف الزاي | |
| زبان (بن العلاء) المازني المصري | ١٣٣ |
| الزبير بن اخي (الزبيري) البصري الضرير | ١٨٨ |
| (زرعان) بن احمد الدقاق البغدادي | ١٥٨ |
| زيد بن علي العجلي المعروف (بابن ابي بلال) | ١٣٤ |
| حرف السين | |
| ٢ و ٥ و ٢٣٩ ست العرب ام محمد | |
| سليم بن عيسى الحنفي مولا م الكوفي | ١٦٧ |
| سليمان بن عبد الرحمن (الطاحي) الكوفي التمار | ١٦٨ |
| سايمان بن مسلم (بن جاز) الزهري مولا م | ١٧٩ |
| سعيد بن عبد الرحيم الضرير المؤدب البغدادي | ١٧٤ |
| (ابو عثمان) | |
| حرف الشين | |
| شعبة بن عياش بن سالم الحياط الاسدي الكوفي | ١٥٦ |
| شعيب بن ايوب بن رزيق الصريفي | ١٥٧ |

حرف الصاد

- ١٣٤ صالح بن زياد (السوسي) الرقي ابو شعيب
١٢٢ (صالح) بن محمد بن المبارك المؤدب البغدادي ابو طاهر

حرف الطاء

- ٧٢ طاهر بن غلبون الحلبي ابو الطيب
١٥٧ الطيب بن اسماعيل الذهلي البغدادي (ابو حمدون)

حرف العين

- ١٥٦ عاصم بن ابي النجود
١٢٠ عبد الله (بن كثير) ابو معبد
١٤٤ عبد الله (بن عامر) اليحصبي ابو عمران
١٢٢ عبد الله بن حسين بن حسنون (السامري) ابو احمد
١٧٤ عبد الله بن احمد (ديزويه) الدمشقي ابو عمر
١٨٧ عبد الله بن الحسن بن سليمان (النخاس) ابو القاسم
١١٤ عبد الله بن مالك التجيبي الشهير بابن سيف ابو بكر
٦٢ عبد الرحمن المعروف (بابي شامة) الدمشقي ابو القاسم
٧٠ عبد الرحمن بن حسن القرطبي ابو القاسم
٧٤ عبد الرحمن (بن الفحام) ابو القاسم
٧٨ عبد الرحمن (الصفراوي) ابو القاسم
١٣٤ عبد الرحمن بن عبدوس الهمداني (ابو الزعراء)
١٤٥ عبد الرحمن بن احمد الشهير (بابن ذكوان) ابو عمر
٧٠ عبد الجبار بن احمد الطرسوسي ابو القاسم
٧٨ عبد المنعم (بن غلبون) ابو الطيب
١٢١ عبد الواحد بن عمر البغدادي
٣٥ و ٧٦ عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري المعروف (بأبي معشر)

| | |
|--|---------|
| عبيد بن الصباح بن صبيح النهشلي الكوفي | ١٥٧ |
| عثمان بن احمد (الرزاز) البغدادي | ١٥٧ |
| عثمان بن سعيد الداني | ٥٧ و ٣٤ |
| عثمان بن عبدان الملقب (بورش) المصري | ١١٢ |
| علي بن احمد بن عمر بن حفص (الحماي) ابو الحسن | ١٨٠ |
| علي بن حمزة (الكسائي) الكوفي | ١٧٣ |
| علي بن سعيد البغدادي (القزاز) | ١١٣ |
| علي بن عثمان بن حبشان (الجوهري) | ١٨٧ |
| علي بن محمد (السخاوي) | ٦٢ |
| علي بن الحياط البغدادي المعروف بالقلانسي | ١٥٧ |
| علي بن محمد (الهاشمي) ويعرف (بالجوخاني) | ١٥٨ |
| علي بن محمد (بن صالح) الهاشمي البصري الضرير | ١٦٧ |
| عمرو بن الصباح بن صبيح النهشلي الكوفي | ١٥٧ |
| عمر بن محمد بن عبد الصمد الشهيد بابن بمان | ١٢١ |
| عيسى (بن وردان) المدني الحذا | ١٧٩ |
| عيسى بن عبد العزيز الاسكندراني | ٣٥ |
| عيسى بن مينا بن وردان الملقب (بقالون) | ١١٢ |
| حرف الفاء | |
| الفضل (بن شاذان) الرازي | ١٧٩ |
| حرف القاف | |
| القاسم بن سلام | ٣٣ |
| القاسم بن قيرة (الشاطبي) | ٦٠ |
| القاسم بن يزيد (الوزان) الاشجعي الكوفي | ١٦٨ |
| حرف اللام | |
| الليث بن خالد البغدادي | ١٧٣ |
| (ابو الحارث) | |

حرف الميم

| | |
|---|----------|
| المعافي بن زكريا | ١٢٢ |
| محمد بن احمد بن عمر (الداخوني) | ١٤٥ و ٣٣ |
| ابو بكر | |
| محمد بن احمد بن ايوب المعروف بابن شنبوذ | ١٢١ |
| ابو الحسن | |
| محمد بن احمد بن ابراهيم (الشطوي) | ١٢٢ |
| ابو الفرج | |
| محمد بن احمد (بن عبدان) الخزرجي | ١٤٢ |
| ابو بكر | |
| محمد بن احمد (بن هارون) الرازي | ١٨٠ |
| ابو عبد الله | |
| محمد بن احمد بن الفتح بن سبأ (الحنبلي) | ١٨٠ |
| ابو عبد الله | |
| محمد بن احمد بن يوسف الشهير بعلام ابن شنبوذ (ابو الطيب) | ١٨٠ |
| محمد بن اسحاق الوراق | ١٩٠ |
| محمد بن اسحاق بن وهب الربيعي المكي | ١٢٠ |
| (ابو ريعة) | |
| ابو عمران | |
| محمد (بن جرير) الرقي الضرير | ١٣٠ |
| ابو جعفر | |
| محمد بن جرير الطبري صاحب التفسير | ٣٥ |
| ابو الفضل | |
| محمد بن جعفر الخزاعي | ٢٠ |
| ابو بكر | |
| محمد بن الحسن النقاش الموصل | ١٢٠ |
| ابو عبد الله | |
| محمد بن الحسن الفاسي | ٦٠ |
| ابو بكر | |
| محمد بن الحسن (بن مقسم) العطار | ١٦١ |
| ابو عبد الله | |
| محمد بن سفيان القيرواني المالكي | ٦٠ |
| ابو عبد الله | |
| محمد (بن شريح) الرعي | ٦٠ |
| ابو بكر | |
| محمد (بن شاذان) الجوهري البغداد | ١٦٧ |
| ابو بكر | |
| محمد بن عبد الرحيم الاسدي (الاصهباني) | ١١٢ |
| ابو بكر | |
| محمد بن عبد الرحيم المعروف (بقنبل) | ١٢٠ |
| ابو عمر | |
| محمد بن عبد الله المعروف (بابن ابي عمر) | ١٩٢ |
| ابو الحسن | |
| محمد بن علي بن الحسن (ابن الجنداء) الموصل | ١٧٤ |
| ابو بكر | |
| محمد بن عيسى بن ابراهيم (بن رزين) الاصهباني | ١٨٠ |
| ابو عبد الله | |
| محمد بن الفرج الغساني | ١٧٤ |
| ابو جعفر | |

| | | |
|--|-----------|--------------|
| محمد بن المتوكل البصري المعروف برويس | ١٨٧ | ابو عبد الله |
| محمد بن محمد بن عبد الله (بن النفاخ) الباهلي | ١٨٠ | ابو الحسن |
| محمد بن موسى (الصوري) الدمشقي | ١٤٦ | ابو العباس |
| محمد بن النضر الربيعي المعروف بابن الاخرم | ١٤٥ | ابو الحسن |
| محمد بن هارون بن نافع (التمار) البغدادي | ١٨٧ | ابو بكر |
| محمد بن هارون الربيعي المعروف (بابي نشيط) | ١١٢ | |
| محمد (بن الهيثم) الكوفي | ١٦٧ | ابو عبد الله |
| محمد (بن وهب) الثقفي البغدادي | ١٨٨ | ابو بكر |
| (محمد بن يحيى) المعروف بالكسائي الصغير | ١٧٣ | |
| محمد بن يعقوب المعروف (بالمعدل) | ١٣٤ و ١٨٨ | ابو العباس |
| مكي بن ابي طالب القيسي | ٣٤ و ٦٩ | ابو محمد |
| المنتجب بن ابي العز بن رشيد الهمداني | ٦٢ | |
| موسى (بن جمهور) التنيسي | ١٣٥ | ابو عيسى |
| حرف النون | | |
| نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم اللثي مولاهم | ١١١ | ابو رويم |
| نصر بن عبد العزيز الفارسي | ٧٤ | ابو الحسين |
| حرف الهاء | | |
| هارون بن موسى (الاخفش) الدمشقي | ١٤٥ | ابو عبد الله |
| هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي | ١١٤ و ١٨٠ | |
| هشام بن عمار بن نصير السلمي الدمشقي | ١٤٤ | |
| حرف الياء | | |
| يزيد بن القعقاع الخزومي المدني | ١٧٩ | (ابو جعفر) |
| يحيى بن آدم الصلحي | ١٥٧ | |
| يحيى بن المبارك بن المغيرة (اليزيدي) | ١٣٤ | ابو محمد |
| يحيى بن محمد (العلمي) | ١٥٧ | ابو محمد |

﴿ فهرس الابحاث ﴾

| | |
|----|--|
| ٢ | فضل حملة القرآن |
| ٤ | تكفله تعالى بحفظ كتابه |
| ٦ | الاعتماد في نقل القرآن على حفظ الصدور |
| ٦ | من نقل عنهم شيء من وجوه القراءات من الصحابة وغيرهم |
| ٦ | جمع القرآن المجيد |
| ٧ | كتابة عثمان رضي الله عنه للمصاحف |
| ٧ | الامصار التي ارسلت اليها المصاحف |
| ٨ | اسماء من اشتهر بالقراءة في الامصار ومن كان منهم بالمدينة وبمكة وبالكوفة (وبالبصرة بالشام) |
| ٩ | اركان القراءة الصحيحة |
| ١١ | رسم المصحف مما يدل على فضل عظيم للصحابة رضي الله عنهم |
| ١٢ | كلام الشافعي في وصف الصحابة رضي الله عنهم |
| ١٣ | كلام مكِّي فيما يقبل من القرآن وما لا يقبل |
| ١٤ | القراءة الشاذة |
| ١٤ | حكم الصلاة بالقراءة الشاذة |
| ١٦ | قراءة الامام ابي حنيفة وكتابه المنسوب اليه في القراءات |
| ١٧ | حادثة رجل خالف الاجماع |
| ١٨ | التلفيق بالقراءة |
| ١٩ | الكلام على حديث انزل القرآن على سبعة احرف |
| ٢١ | نص القاسم بن سلام على تواتر هذا الحديث |
| ٢١ | اتحصار الكلام على هذا الحديث في عشرة اوجه |
| ٢١ | الاول في سبب وروده على سبعة احرف |

| | |
|----|--|
| ٢٢ | اختلاف العلماء بجواز القراءة بالقرآن بغير العربية |
| ٢٢ | كلام لابن قتيبة |
| ٢٣ | الثاني في معنى الاحرف السبعة |
| ٢٣ | الثالث في المقصود من هذه السبعة |
| ٢٤ | اول من جمع القراءات السبعة |
| ٢٥ | وجه كون القراءات على سبعة احرف |
| ٢٦ | اختلاف القراءات يرجع الى سبعة اوجه |
| ٢٧ | كلام ابي الفضل الرازي في ذلك |
| ٢٧ | كلام ابن قتيبة في ذلك |
| ٢٨ | على اي شيء يتوجه اختلاف هذه السبعة |
| ٢٨ | قراءة سعد بن ابي وقاص : وله اخ او اخت من ام ومذاهب الفقهاء (في هذه المسألة) |
| ٢٩ | على كم معنى تشتمل هذه الاحرف السبعة |
| ٣٠ | هل هذه الاحرف السبعة متفرقة في القرآن ام لا |
| ٣٠ | اشتغال المصاحف العثمانية على الاحرف السبعة |
| ٣٢ | سبب تجريد الصحابة المصاحف من النقط والشكل |
| ٣٣ | هل القراءات التي يقرأ بها اليوم في الامصار جميع الاحرف السبعة |
| ٣٣ | اول من جمع القراءات في كتاب القاسم بن سلام |
| ٣٤ | اول من ادخل القراءات الى الاندلس |
| ٣٤ | اسماء من اشتهر بالاكثر في جمع القراءات |
| ٣٥ | خطأ من يظن ان الاحرف السبعة هي ما في الشاطبية والتيسير |
| ٣٦ | كلام مكبي في ذلك وفي قراءة ابي جعفر ويعقوب |
| ٣٧ | كلام ابي عمرو الداني |
| ٣٧ | كلام ابي القاسم الهذلي |
| ٣٧ | كلام ابي بكر بن العربي |

- ٣٧ كلام البغوي المفسر في ذلك
 ٣٨ كلام ابي العلاء الهمداني
 ٣٨ فتوى لابن الصلاح في ذلك
 ٣٨ حادثة ابي محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي
 ٣٨ جواب شيخ الاسلام احمد بن تيمية
 ٣٩ حادثة ابن شذوذ
 ٤٠ جواب ابي حيان صاحب التفسير
 ٤٠ ابو جعفر صاحب القراءة
 ٤١ رواية ابي عمرو
 ٤١ رواية الزبيدي
 ٤٢ رواية الدوري
 ٤٣ كلام الحافظ الذهبي
 ٤٣ كلام ابي الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي
 ٤٣ كلام ابي العباس احمد بن يوسف الكواشي
 ٤٦ كلام ابي الحسن علي بن عبد الكافي السبكي
 ٤٤ جواب الشيخ عبد الوهاب السبكي مؤلف جمع الجوامع
 ٤٥ فتوى له ايضاً
 ٤٥ كلام اسماعيل بن ابراهيم القراب
 ٤٦ قراءات غير السبعة في سورة الفاتحة
 ٤٨ حقيقة اختلاف هذه السبعة الاحرف وفائدته
 ٥١ قول ابن مسعود : لا تختلفوا في القرآن
 ٥٢ فائدة اختلاف القراءات
 ٥٢ منها ما في ذلك من نهاية البلاغة
 ٥٢ ومنها سهولة حفظه
 ٥٢ ومنها اعظام اجور هذه الامة

| | |
|---|----|
| ومنها ما دخره الله | ٥٣ |
| ومنها ظهور سر الله | ٥٣ |
| فصل وفيه السبب الداعي لتأليف هذا الكتاب | ٥٣ |
| اسماء القراء العشرة ورواتهم وطرقهم | ٥٤ |
| باب اسانيد الكتب التي رواها المؤلف | ٥٧ |
| كتاب التيسير للداني وسنده به | ٥٧ |
| مفردة يعقوب للداني | ٥٩ |
| جامع البيان للداني | ٦٠ |
| الشاطبية | ٦٠ |
| شرح الشاطبية للسخاوي | ٦٢ |
| شرحها لابي شامة | ٦٢ |
| شرحها للمنتجب بن ابي العز | ٦٢ |
| شرحها للفاسي | ٦٢ |
| شرحها للجعبري | ٦٣ |
| شرحها لابن جبارة | ٦٣ |
| كتاب العنوان لاسماعيل بن خلف الانصاري | ٦٣ |
| الهادي لابن سفيان المالكلي | ٦٥ |
| الكافي لابن شريح | ٦٦ |
| الهداية لاهودوي | ٦٨ |
| التبصرة لمكي | ٦٩ |
| القاصد للقرطبي | ٧٠ |
| الروضة لاطلكي | ٧٠ |
| المجتبي للطبرسوسي | ٧٠ |
| تلخيص العبارات لابن خلف | ٧٠ |
| التذكرة لابن غلبون | ٧٢ |

| | |
|------------------------------------|----|
| الروضة لابي علي المالكى | ٧٣ |
| كتاب الجامع لابي الحسين الفارسي | ٧٤ |
| كتاب التجريد لابن الفحام | ٧٤ |
| مفردة يعقوب لابن الفحام | ٧٦ |
| التلخيص لابي معشر | ٧٦ |
| الروضة للمعدل | ٧٧ |
| الاعلان للصفاوي | ٧٨ |
| الارشاد لابن غلبون | ٧٨ |
| الوجيز للاهوازي | ٧٩ |
| السبعة لابن مجاهد | ٨٠ |
| المستتر لابن سوار | ٨٠ |
| المهيج لسبط الحياط | ٨٠ |
| الايجاز له | ٨٠ |
| ارادة الطالب له | ٨٠ |
| تبصرة المبتدي له | ٨٠ |
| المهذب لابي علي الحياط | ٨٠ |
| الجامع لابن فارس | ٨٠ |
| التذكار لابن شيطا | ٨٠ |
| المفيد لابي نصر البغدادي | ٨١ |
| الكفاية لسبط الحياط | ٨١ |
| الموضح والمفتاح لابن خيرون | ٨١ |
| الارشاد لابي العز القلانسي | ٨٢ |
| الكفاية الكبرى له ايضاً | ٨٢ |
| غاية الاختصار لابي العلاء الهمداني | ٨٢ |
| الاقناع لابن البادش | ٨٢ |

| | |
|---|-----|
| الغاية لابن مهران | ٨٨ |
| المصباح لابي الكرم الشهرزوري | ٨٩ |
| الكامل لابن جبارة | ٩٠ |
| المنتهى لابي الفضل الخراعي | ٩٢ |
| الاشارة لابي نصر العراقي | ٩٢ |
| المفيد لابي عبد الله الحضرمي | ٩٢ |
| الكذب لابي محمد الواسطي | ٩٣ |
| الكفاية لابي محمد الواسطي | ٩٣ |
| كتاب الشمعة لشعلة الموصلي | ٩٣ |
| جمع الاصول لابي الحسن الواسطي | ٩٤ |
| روضة التقرير لابي الحسن الواسطي | ٩٤ |
| عقد اللاي لابي حيان الاندلسي | ٩٤ |
| كتاب الشرعة لشرف الدين البارزي | ٩٥ |
| القصيدة الحصرية لابي الحسن الحضرمي | ٩٥ |
| التكملة المفيدة لحافظ القصيدة لابي الحسن القيجاطي | ٩٦ |
| كتاب البستان لابن الحندي | ٩٦ |
| جمال القراء وكمال الاقراء للسخاوي | ٩٧ |
| مفردة يعقوب لابي محمد الصعيدي | ٩٧ |
| اسانيد المؤلف الى أئمة القراء | ٩٨ |
| قراءة نافع من رواية قالون من طريق ابي نسيط | ٩٨ |
| قراءة نافع من رواية قالون من طريق الحلواني | ١٠٢ |
| قراءة نافع من رواية ورش من طريق الازرق | ١٠٦ |
| قراءة نافع من رواية ورش من طريق الاصهاني | ١٠٩ |
| قراءة ابن كثير من رواية البري من طريق ابي ربيعة | ١١٤ |
| قراءة ابن كثير من رواية البري من طريق ابن الحباب | ١١٦ |

- ١١٧ قراءة ابن كثير من رواية قبل من طريق ابن مجاهد
 ١١٨ قراءة ابن كثير من رواية قبل من طريق ابن شاذان
 ١٢٣ قراءة ابي عمرو من رواية الدوري من طريق ابي الزعراء
 ١٢٨ قراءة ابي عمرو من رواية الدوري من طريق ابن فرج
 ١٣٠ قراءة ابي عمرو من رواية السوسي من طريق ابن جرير
 ١٣٢ قراءة ابي عمرو من رواية السوسي من طريق ابن جمهور
 ١٣٥ قراءة ابن عاسر من رواية هشام من طريق الحلواني
 ١٣٧ قراءة ابن عاسر من رواية هشام من طريق الداجوني
 ١٣٨ قراءة ابن عاسر من رواية ابن ذكوان من طريق الاخفش
 ١٤٠ قراءة ابن عاسر من رواية ابن ذكوان من طريق الصوري
 ١٤١ قراءة عاصم من رواية شعبة من طريق يحيى
 ١٥٠ قراءة عاصم من رواية شعبة من طريق العليمي
 ١٥١ قراءة عاصم من رواية حفص من طريق عبيد بن الصباح
 ١٥٢ قراءة عاصم من رواية حفص من طريق عمرو بن الصباح
 ١٥٣ قراءة حمزة من رواية خلف من طريق ادريس
 ١٥٤ قراءة حمزة من رواية خلف من طريق ابن شاذان
 ١٥٥ طريق ابن الهيثم عن خلاد
 ١٥٦ طريق الوزان عن خلاد
 ١٥٧ طريق الطاحي عن خلاد
 ١٥٨ قراءة الكسائي من رواية ابي الحارث من طريق محمد بن يحيى
 ١٥٩ قراءة الكسائي من رواية ابي الحارث من طريق سلمة
 ١٦١ قراءة الكسائي من رواية الدوري من طريق جعفر
 ١٦٢ قراءة الكسائي من رواية الدوري من طريق ابي عثمان الضرير
 ١٦٤ قراءة ابي جعفر من رواية ابن وردان من طريق الفضل
 ١٦٥ قراءة ابي جعفر من رواية ابن حجاز من طريق الهاشمي

- ١٧٨ قراءة ابي جعفر من رواية ابن جاز من طريق الدوري
١٨٠ قراءة يعقوب من رواية رويس من طريق التمار
١٨٣ قراءة يعقوب من رواية روح من طريق ابن وهب
١٨٥ قراءة يعقوب من رواية روح من طريق الزيري
١٨٨ قراءة خلف من رواية اسحاق الوراق من طريق ابن ابي عمر
١٨٩ قراءة خلف من رواية اسحاق الوراق من طريق محمد بن اسحاق
١٩٠ قراءة خلف من رواية ادريس من طريق الشطي
١٩٤ سند المؤلف من جهة الحديث بسورة الصف
١٩٦ سند المؤلف من جهة الحديث بسورة الكوثر
١٩٨ اقسام العلو
١٩٨ مخارج الحروف
١٩٩ المخرج الاول والثاني والثالث والرابع
٢٠٠ المخرج الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر
٢٠١ المخرج الثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، والخامس عشر .
١ والسادس عشر ، والسابع عشر
١٩٩ حروف المد واللين ، الحروف الهوائية والحروفية
٢٠٠ الحروف الهوائية
٢٠٠ الحروف الشجرية
٢٠١ الحروف الذلقية ، وحروف الصفي
٢٠١ الحروف النطعية
٢٠١ الحروف الاسلية
٢٠١ الحروف الاثوية
٢٠١ الحروف الشفوية
٢٠١ الحروف المتفرعة عن الحروف الهجائية
٢٠٢ صفات الحروف

- ٢٠٢ { الحروف المهموسة والروخة والمتوسطة والمجهورة الرخوة والمجهورة
الشديدة والمستقلة
- ٢٠٣ الحروف المستعلية ، والمنفتحة والمقلقة
- ٢٠٤ حروف المد ، والحروف الخفية ، واللين ، والانحراف والغنة ، والمكررة
- ٢٠٥ حروف التفشي والاستطالة
- ٢٠٥ كيف يقرأ القرآن
- ٢٠٥ القراءة بالتحقيق
- ٢٠٦ ماورد من الآثار في قراءة التحقيق
- ٢٠٧ القراءة بالحدر ، والتدوير ، والترتيل
- ٢٠٨ ما نقل من الآثار في تفسير : ورتل القرآن ترتيلا
- ٢٠٨ هل الافضل الترتيل مع قلة القراءة او السرعة مع كثرتها
- ٢١٠ الحديث المسلسل بـ (جودوا القرآن وزينوه باحسن الاصوات)
- ٢١٠ التجويد
- ٢١٢ التجويد حلية التلاوة وزينة القراءة
- ٢١٣ حادثة غريبة
- ٢١٤ ما تشترك الحروف فيه من الصفات وما يختلف به بعضها عن بعض
- ٢١٥ { القانون الصحيح الذي يرجع اليه في التفخيم والترقيق والتغليظ ويبان كل
احرف كيف ينطق به على الصحيح من التفخيم او الترقيق
- ٢٢٠ حديث : انا افصح من نطق بالضاد . لا اصل له
- ٢٢٢ احكام الميم الساكنة
- ٢٢٢ الادغام ، والاختفاء ، والاظهار
- ٢٢٤ الوقف والابتداء
- ٢٢٥ اقسام الوقف
- ٢٢٦ الوقف التام
- ٢٢٧ الوقف الكافي

- ٢٢٨ الوقف الحسن
- ٢٢٩ الوقف القبيح - وبيان ان بعضه اقبح من بعض
- ٢٢٩ حكم الابتداء
- ﴿ تنبيهات ﴾
- ٢٣٠ (الاول) في المراد بقولهم لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف اليه الخ
- ٢٣١ (الثاني) ليس كل ما يتعسف به بعض المعربين وغيرهم يقتضي الوقف
- ٢٣١ (الثالث) من الاوقاف ما يتأكد استحبابه لبيان المعنى
- ٢٣٣ (الرابع) في معنى قول الأئمة لا يوقف على كذا
- ٢٣٤ قد اوقف السجواني وبيان الايهام في كلامه
- ٢٣٥ (الخامس) يعتذر في طول الفواصل ما لا يعتذر بغير ذلك
- ٢٣٦ (السادس) كما يعتذر الوقف في طول الفواصل قد لا يعتذر فيما قصر من الجمل
- ٢٣٦ (السابع) مراعات الازدواج في الوقف
- ٢٣٧ (الثامن) في المراقبة على التضاد في الوقف
- ٢٣٧ (التاسع) لا بد من معرفة مذاهب الأئمة في الوقف والابتداء
- ٢٣٨ (العاشر) في الفرق بين الوقف والقطع والسكت
- ٢٣٨ آثار في هذا المعنى
- ٢٤٠ مبحث في السكت
- ٢٤٢ خاتمة في ان السكت مقيد بالسماع
- ٢٤٢ باب الاستعاذة
- ٢٤٢ اختار للجميع رواية (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم)
- ٢٤٣ احاديث ومسلسلات تؤيد هذا القول
- ٢٤٦ دعوى الاجماع على هذا اللفظ بعينه مشكلة
- ٢٤٨ ما ورد في اللفظ التعوذ من الزيادة والنقصان
- ٢٥١ حكم الجهر والاحفاء بالتعوذ
- ٢٥٢ اختيار الجهر بالاستعاذة اذا كان بحضرته من يسمع القراءة

- ٢٥٣ اختلاف المتأخرين في المراد بالاخفاء
 ٢٥٤ بيان محل التعود
 ٢٥٥ بيان المعنى الذي شرعت الاستعاذة له
 ٢٥٦ الوقف على الاستعاذة
 ٢٥٧ حكم الاستعاذة استحباباً ووجوباً
 ٢٥٧ استحباب الجمهور الاستعاذة خارج الصلاة وداخلها ومذاهب الفقهاء فيها
 ٢٥٨ باب اختلافهم في البسملة
 ٢٥٨ باب البسملة والكلام عليها بفصول « الاول » بين السورتين
 ٢٦٠ الثاني في اختيار السكت لمن وصل في الزهر
 ٢٦١ الثالث في الاجماع على البسملة في اول كل سورة ان ابتدأ بها البراءة
 ٢٦٣ الرابع حكم البسملة في براءة
 ٢٦٤ الخامس حكم البسملة في اوساط السور
 ٢٦٥ السادس حكمها وسط براءة
 ٢٦٥ السابع الوجوه التي تأتي في البسملة بين السورتين
 ٢٦٦ تنبيهات تتعلق باحكام البسملة
 ٢٧٠ سورة ام القرآن
 ٢٧١ مبحث في ضم هاء ضمير التثنية والجمع وكسرها
 ٢٧١ مبحث في صلة ميم الجمع وعدمها
 ٢٧٣ باب الادغام الكبير وذكر المتماثلين منه
 ٢٧٧ احكام الادغام الكبير من شروط وموانع
 ٢٨٤ ذكر المتقاربين منه
 ٢٩٤ فصل في جواز الروم والاشمام في الادغام
 ٢٩٦ تنبيه لبيان ما قبل الحرف المدغم من صحة واعلال
 ٢٩٧ الثاني في أن الممال قبل الادغام ممال معه
 ٢٩٧ الثالث في ادغام القاف في الكاف ادغاماً كاملاً

- ٢٩٧ مبحث فيما وافق حمزة ابا عمرو في ادغامه وما انفرد به
 ٢٩٨ مبحث فيما وافقه به يعقوب من الادغام الكبير وما انفرد به
 ٣٠٠ مبحث بيت طائفة واتعداني وأتمدونني ومكني وتأمنا
 ٣٠٢ باب هاء الكناية
 ٣٠٣ حكم يؤنه ونوله ويؤده وما اشبه ذلك
 ٣١٠ حكم به انظر ولاهله امكنوا
 ٣١٠ باب المد والقصر
 ٣١٠ سبب المد اللفظي
 ٣١٢ القول على المد المتصل
 ٣١٤ القول على المد اللازم في قسميه
 ٣١٦ القول على المنفصل سطر ٧
 ٣١٨ المرتبة الاولى وهي القصر
 ٣١٩ المرتبة الثانية فوق القصر
 ٣٢٠ المرتبة الثالثة فوقها قليلا
 ٣٢١ المرتبة الرابعة فوقها قليلا
 ٣٢١ المرتبة الخامسة فوقها قليلا
 ٣٢٢ المرتبة السادسة فوقها قليلا
 ٣٢٣ المرتبة السابعة وهي الافراط
 ٣٢٤ النصوص على تفاوت مراتب المد سطر ١٨
 ٣٣٠ بيان ما اعتمده المؤلف من مراتب المدود الى القراء العشرة مع اعتماده
 على النصوص
 ٣٣١ بيان المد الساكن العارض
 ٣٣٥ مذهب ورش من طريق الازرق بالبدل
 ٣٣٧ بيان ما استثنى لورش والازرق وما اختلف فيه من البدل
 ٣٤٠ بيان سبب المد المعنوي

- ٣٤٦ بيان مد حرف اللين للهمز الازرق
- ٣٤٧ بيان قواعد في بيان اضعف اسباب المد واقواها وفيها مسائل
- ٣٤٨ الاولى في بيان عدم مدخلوا الى وامثاله
- ٣٤٩ الثانية في بيان وقف حمزة وهشام على نحو السوء
- ٣٥٠ الثالثة في بيان الادخال والبدل في الهمزتين
- ٣٥١ الرابعة في بيان الفرق بين نستعين وقفاً وبين ايت ابتداءً
- ٣٥٢ الخامسة في بيان تغير السبب وابقاء الاثر وعدمه
- ٣٥٣ تنبيه في بيان وجوه القراءة في الهمزات المغيرة لمن غير تقلا او حذفاً او تسهلاً
- ٣٥٤ السادسة العمل باقوى السببين
- ٣٥٥ باب الهمزتين المجتمعتين من كلمة
- ٣٥٦ رواة الادخال بين الهمزتين من كلمة وهو الفصل
- ٣٦٠ مبحث ما اختلف في استفهامه وخبريته
- ٣٦١ مبحث ما اذا كانت الثانية مكسورة وفيه ما اتفق على استفهامه منه وما اختلف
- ٣٦٢ مبحث فيما تكرر فيه الاستفهامين
- ٣٦٣ مبحث فيما اذا كانت الثانية مضمومة وفيه ما اتفق على استفهامه وما اختلف
- ٣٦٤ مبحث في بيان ما اذا كانت الثانية همزة وصل مفتوحة وفيه ما اختلف فيه وما اتفق عليه
- ٣٦٥ مبحث في بيان ما اذا كانت الثانية مكسورة وفيه ما اختلف فيه وما اتفق عليه
- ٣٦٦ مبحث ائمة
- ٣٦٧ باب الهمزتين من كلمتين - الضرب الاول المتفقتان
- ٣٨٠ الضرب الثاني المختلفتان
- ٣٨١ تنبيهات في اي الهمزتين حذفاً لا يني عمرو وموافقيه وبيان مذهب الازرق فيما ابدله من مد وغيره
- ٣٨٢ باب الهمز المفرد - الضرب الاول الساكن

- ٣٨٩ الضرب الثاني المتحرك
 ٤٠٠ تنبيهات في الهمز المفرد
 ٤٠٢ باب نقل الهمزة الى الساكن قبلها
 ٤٠٨ تنبيهات في بيان اصل ال وما سبب النقل اليها وكيف يبدأ بها عند ورش
 ٤١٢ باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره
 ٤١٥ بيان من وافق حمزة على السكت
 ٤١٩ تنبيهات في بيان ما يجوز مع السكت وما يمتنع
 ٤٢١ باب وقف حمزة وهشام على الهمز
 ٤٢٥ مبحث الهمز المتحرك
 ٤٣٦ مذهب الاخفش في نحو سئل وسنقرئ
 ٤٣٨ مبحث التخفيف الرسمي وفيه ذكر ما رسم من الهمزات على غير قياس
 ٤٥٥ تنبيهات في الوقف بالروم والاشتمام مع التخفيف
 ٤٥٨ حكم المد مع التخفيف
 ٤٦٠ خاتمة في مسائل فيما يصح وما يمتنع من الوجوه في المتطرف والمتوسط بزيادة
 ٤٧٦ مسائل فيما يصح وما يمتنع من الوجوه في المتوسط وغيره

﴿ الخطأ والصواب ﴾

| صواب | خطأ | سطر | صفحة |
|-------------------------|--------------------|-------|------|
| محمد بن الحضرمي | محمد الحضرمي | ٦ | ٢ |
| الاحرف السبعة التي | الاحرف التي | ٢٢ | ٧ |
| مثل به في | مثل في | ٢١ | ٢٩ |
| الى كل مصر | الى مصر | ٢ | ٣١ |
| وتيقن | وتيقن | ٢ | ٥٠ |
| احداها | احديها | ٨ | ٥١ |
| الازرق | الازق | ١٧ | ٥٤ |
| البياز | البياذ ١٤ و ١٣ و ٩ | | ٧٠ |
| المقدسي عن | المقدسي | ١٢ | ٧٦ |
| ابي القاسم | ابو القاسم | ١ | ٩٢ |
| الاصول | الاصل | ٢١ | ٩٤ |
| محمد | محمود | ٩٨ | ٩٨ |
| قرأت بها على | قرأت على | ١٩ | ٩٩ |
| شيخ شيخ الشاطبي | شيخ الشاطبي | ٢٢ | ١٠٠ |
| الطرطوسي | الطرطوسي | ٢٤ | ١١٧ |
| محمد | محمود | ١٣ | ١١٩ |
| اليسع | اليسع | ٢٣ | ١٢٥ |
| علي الحسن بن علي العطار | الحسن بن العطار | ٣ | ١٢٦ |
| الفارسي | فارس | ١٦ | ١٢٧ |
| صهبان | صهبان | ١٩ | ١٣٠ |
| الطرطوسي | الطرطوسي | ٥ و ٤ | ١٣١ |
| يوطد | يوصله | ٢٤ | ١٣٣ |

| صفحة | سطر | خطأ | صواب |
|------|-----|--------------|-----------------|
| ١٤٠ | ١١ | تليخص | تلخيص |
| ١٥٦ | ١ | ابي على | على ابي |
| ١٧٢ | ١١ | الثالثة | السادسة |
| ١٧٦ | ٢٠ | بن محمد | بن جعفر بن محمد |
| ٣٠١ | ١٤ | ابو حفص | ابو جعفر |
| ٣٣٦ | ١ | الا | الى |
| ٣٣٦ | ٢١ | المهدود | الممدود |
| ٣٥٤ | ٢٥ | كامل الشاطبي | كلام الشاطبي |
| ٤٧٦ | ١٤ | لقياس | ليقاس |
| ٤٧٨ | ٧ | واختار | واختيار |

وقع في عنوان بعض الصفحات خطأ فذكر هنا الصواب في

عنوان هذه الصفحات مع رقبها

| | |
|-----|--|
| ١٢٧ | قراءة ابي عمرو من رواية الدوري من طريق ابن فرح |
| ١٣٧ | قراءة ابن عامر من رواية هشام من طريق الداجوني |
| ١٣٨ | قراءة ابن عامر من رواية هشام من طريق الداجوني |
| ١٣٩ | قراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان من طريق الاخفش |
| ١٤٠ | قراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان من طريق الاخفش |
| ١٤١ | قراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان من طريق الاخفش |
| ١٤٢ | قراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان من طريق الصوري |
| ١٤٣ | قراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان من طريق الصوري |
| ١٥٠ | قراءة عاصم من رواية شعبة من طريق العليمي |
| ١٥١ | قراءة عاصم من رواية شعبة من طريق العليمي |
| ١٦٨ | قراءة الكسائي من رواية ابي الحارث من طريق محمد بن يحيى |

النشيد في القراءات العشر

وهو المعلمة الوحيدة في علمي التجويد والقراءات

تأليف

الحافظ أبي الحر محمد بن محمد الدمشقي الشهير
بأبي الحزري المتوفى سنة ٨٣٣

— شروحه —

الجزء الثاني

«عني بتصحيحه وطبعه للمرة الاولى»



وحقوق الطبع محفوظة له

طبع في مطبعة الرئيس بشار في ٥ جمادى الثانية سنة ١٣٤٥

بَيِّنَاتُ الدِّالِ فِي الْحَرْكِ وَالْجَمْعِ

❦ باب الادغام الصغير ❦

وهو عبارة عما اذا كان الحرف الاول منه ساكناً كما قدمنا في اول باب الادغام الكبير . وينقسم الى جائز ، وواجب ، وممتنع . كما اشرنا الى اول الادغام الكبير فيما تقدم
فأما الجائز وهو الذي جرت عادة القراء بذكره في كتب الخلاف فينقسم الى قسمين :

« الاول » ادغام حرف من كلمة في حروف متعددة من كلمات متفرقة ويختصر في فصول : اذ ، وقد ، وتاء التأنيث ، وهل ، وبل
« الثاني » ادغام حرف في حرف من كلمة او كلمتين او حيث [١] وقع وهو المعبر عنه عندهم بحروف قربت مخارجها ويلتحق بهما قسم آخر اختلف في بعضه فذكره [٢] جمهورنا امتناً عقيب ذلك وهو الكلام على احكام التنوين الساكنة والتنوين خاصة الا انه يتعلق به احكام اخر سوى الادغام والاطن من الاخفاء والقلب والله تعالى اعلم

[١] في احدى النسخ : حيث . باسقاط او [٢] ن م ، ون بذكره

﴿فصل﴾

﴿ذال : اد﴾ اختلّفوا في ادغامها واطهارها عند ستة احرف وهي
 حروف : تجد ، والصفير « فالتاء » اذ تبرا الذين ، واذ تخلق ، واذ تأذن
 اذ تأتيمهم ، اذ تفيضون ، اذ تقول ، اذ تدعون ، اذ تمشي « والحيم » اذ
 جعل ، واذ جئتم ، واذ جاء « والدال » اذ دخلت جنتك . في الكهف
 اذ دخلوا . في الحجر وص والذاريات « والسين » اذ سمعتموه « والصاد »
 واذ صرفنا « والزاي » واذ زين لهم واذ زاغت . فادغمها في الحروف الستة ابو
 عمرو وهشام . واطهرها عندها نافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب
 وادغمها في التاء والدال فقط حمزة وخلف ، وادغمها في غير الحيم الكسائي
 وخلاد . وانفرد صاحب العنوان عن خلاد باظهار : واذ زاغت الابصار .
 وانفرد الكارزني عن رويس بادغامها في التاء والصاد . وانفرد صاحب
 المنهج عنه بالادغام في : الزاي . وابو معشر في : الحيم . واما ابن ذكوان
 فاطهرها في غير الدال ، واختلف عنه في الدال فروى عنه الاخفش ادغامها
 في الدال . وروى عنه الصوري اظهارها عندها ايضاً . وانفرد ابو العز عن
 زيد عن الرملي عنه بادغامها في : اذ دخلت . في الكهف فقط . وانفرد
 هبة الله عن الاخفش باظهارها عند الدال . وكذلك انفرد النهرواني عن
 الاخفش باظهار : اذ دخلوا . في المواضع الثلاثة وادغام : اذ دخلت فقط .
 وكذلك روى الفارسي عن الحماني فانفرد به عن سائر اصحاب الحماني
 وانفرد ابو العز ايضاً عن زيد بادغام : اذ تقول . في الاحزاب . وزاد في
 الكفاية : اذ تفيضون . وانفرد القباب عن الرملي بادغام : اذ تقول ، واذ
 تفيضون والله اعلم .

﴿فصل﴾

﴿دال : قد﴾ اختلفوا في ادغامها واطهارها عند ثمانية احرف وهي :

الذال ، والطاء . والضاد ، والحيم ، والشين وحروف الصغير «فالذال» ولقد
 ذرأنا « والطاء » فقد ظلم ، لقد ظلمك « والضاد » قد ضلوا . قد ضل ،
 قد ضللت « والحيم » لقد جاءكم ، وقد جمعوا لكم ، وقد جادلتنا « والشين »
 قد شغفها « والسين » قد سألها ، ولقد سمعت ، وما قد ساف « والضاد » ولقد
 صرفنا ، ولقد صدق ، ولقد صبحهم « والزاي » ولقد زينا — فأدغمها --
 فيمن أبو عمرو وحمة والكسائي وخلف وهشام . واختلف عن هشام في:
 لقد ظلمك . في ص . فروى الجمهور من المغاربة وكثير من العراقيين عنه
 من طريقه الاظهار . وهو الذي في التيسير والتبصرة والهداية والتلخيص
 والشاطبية والمهيج وغيرها . وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي بن
 فارس وروى جمهور العراقيين وبعض المغاربة عنه الادغام وهو الذي في المستدير
 والكفاية الكبرى لابي العز و غاية ابي العلاء وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي
 والمالكي . والوجهان جميعا في الكافي . وادغمها ابن ذكوان في الثلاثة الاول
 وهي : الذال ، والطاء ، والضاد فقط . واختلف عنه في الزاي فروى الجمهور
 عن الاخفش عنه الاظهار وبه قرأ الداني على عبد العزيز الفارسي وهو الذي
 في التجريد من تراءته على نصر بن عبد العزيز الفارسي وهو رواية العراقيين
 قاطبة عن الاخفش . وروى عنه الصوري وبعض المغاربة عن الاخفش
 الادغام وهو الذي في العنوان والتبصرة والكافي والهداية والتلخيص وغيرها
 وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون و ابي الفتح فارس . وصاحب
 التجريد على عبد الباقي وابن نفيس . ورواه الحافظ ابو العلاء عن ابن
 الاخرم . وانفرد الشنائي بحكاية التخيير في الشين عن ابن الاخرم وادغمها
 ورش في الضاد والطاء فوافق ابن ذكوان فيهما . وظهرها عند باقي
 الحروف . وظهرها الباقون عند حروفها الثمانية وهم : ابن كثير وعاصم وابو
 جعفر ويعقوب وقلوبن . وانفرد ابو عبد الله الكارزيني عن رويس بادغمها
 في الحيم . وانفرد ابو الكرم في المصباح عن روح بالادغام في الضاد والطاء
 والله الموفق .

﴿فصل في﴾

﴿تاء التأنيث﴾ اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ستة احرف وهي: التاء والحيم، والظاء، وحروف الصفير «فالثاء» بعدت ثمود، وكذبت ثمود. ورحبت ثم «والحيم» نضجت جلودهم، وجبت جنوبها «والظاء» حملت ظهورها، حرمت ظهورها، وكانت ظالملة «والسين» انبت سبع، اقلت سبحانه، ومضت ستة، وجاءت سيارة، وانزلت سورة، وجاءت سكرة «والصاد» حصرت صدورهم. في قراءة غير يعقوب، لهدمت صوامع «والزاي» خبت زدهام فادغمها في الحروف الستة ابو عمرو وحزمة والكسائي. وادغمها الازرق عن ورش في الظاء فقط. واطهرها خلف عنه التاء حسب وادغمها ابن عسري: الصاد والظاء. وادغمها هشام في التاء. واختلف عنه في حروف (سجز) وهي السين والحيم والزاي فادغمها الداجوني عن اصحابه عنه وكذلك ابن عبدان عن الحلواني عنه من طريق ابي العز عن شيخه عن ابن نفيس ومن طريق الطرسوسي كليهما عن السامري عنه وبه قطع لهشام وحده في العنوان والتجريد. واطهرها عنه الحلواني من جميع طرقه الا من طريق ابي العز والطرسوسي عن ابن عبدان، واختلف عن الحلواني في: لهدمت صوامع فروى الجمهور عنه اظهارها وهو الذي يفي التيسير والشاطبية والتبصرة والهداية والتذكرة والتلخيص وغيرها. وقطع بالوجهين له صاحب الكافي واستثنائها ايضاً جماعة ممن روى الادغام عن الحلواني. واضاف بعضهم اليها: نضجت جلودهم فاستثنائها ايضاً كصاحب المستنير والغاية والتجريد وليس ذلك من طرقنا، وانفرد صاحب التجريد ايضاً باستثناء الحيم والصاد فاظهرها عندها وذلك من قراءته على الفارسي يعني من طريق الجمل عن الحلواني. والمعروف من طريق الجمل ما قدمنا. واطهرها ابن ذكوان عند حروف (سجز) المتقدمة. واختلف عنه في التاء فروى عنه الصوري اظهارها عندها. وروى الاخفش ادغامها فيها هذا هو الصحيح. وقد

اضطربت الفاظ كتب اصحابنا فيه . وقد نقله الداني على الصواب من
نصوص اصحاب ابن ذكوان واصحاب اصحابه . واستثنى الصوري من
السين : انبت سبع . فقط فادغمها . وانفرد الحافظ ابو العلاء بالاطهار
عن الصوري عند الضاد وهو وهم والله اعلم . وانفرد صاحب المبهج عنه
بإستثناء : حصرت ، ولهدمت فادغمها ولا نعرفه . وانفرد الشاطبي عن ابن
ذكوان بالخلاف في : وجبت جنوبها . ولا نعرف خلافاً عنه في اظهارها من
هذه الطرق . وقد قال ابو شامة : ان الداني ذكر الادغام في غير التيسير
من قراءته على ابي الفتح فارس بن احمد لابن ذكوان وهشام معا « قلت »
والذي نص عليه في جامع البيان هو عند الحليم ^{ولفظه} ~~اختلفوا~~ عن ابن
ذكوان فروى ابن الاخرم وابن ابي داود وابن ابي حمزة والنقاش وابن
شبوذ عن الاخفش عنه الاظهار في الحرفين وكذلك روى محمد بن يونس
عن ابن ذكوان ، وروى ابن سرشد وابو طاهر وابن عبد الرزاق وغيرهم عن
الاخفش عنه : نضجت جلودهم . بالاطها ، ووجبت جنوبها بالادغام . وكذلك روى
لي ابو الفتح عن قراءته على عبد الباقي . بن الحسن في رواية هشام انتهى .
فرواة الاظهار هم الذين في الشاطبية ولم يذكر الداني انه قرأ بالادغام على
ابي الفتح الا في رواية هشام كما ذكره وعلى تقدير كونه قرأ به على ابي
الفتح حتى يكون من طريق اصحاب الادغام كابن سرشد وابي طاهر وابن
عبد الرزاق وغيرهم فماذا يفيد اذا لم يكن قرأ به من طرق كتابه على ابي
رأيت نص ابي الفتح فارس في كتابه فذا هو الادغام عن هشام في الحليم
والاظهار عن ابن ذكوان ولم يفرق بين : وجبت جنوبها وغيره . والباقون
باطهارها عند الاحرف الستة وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب
وقولون والاصهباني عن ورش ، وانفرد الكارزني عن رويس فيما ذكره
السيوطي وابن الفحام بادغامها في السين والحليم والطاء . وانفرد في المصباح عن
روح بالادغام في النطاء فقط

﴿فصل في﴾

﴿لام : هل وبلى﴾ اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ثمانية احرف وهي : التاء ، والتاء ، والزاي ، والسين ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والنون .
 منها خمسة تختص ببل وهي : الزاي ، والسين ، والضاد ، والطاء ، والظاء .
 وواحد يختص بهل وهو : التاء . وحرفان يشتركان فيها معاً وهما التاء والنون (فلتاء) نحو : هل تتقنون ، وهل تعلم ، وبل تأنيهم : وبلى تؤثرون (والتاء) نحو : هل ثوب الكفسار (والزاي) بل زين للذين ، بل زعتم (والسين) بل سولت لكم (والضاد) بل ضلوا (والطاء) بل طبع (والتاء) بل ظننتم (والنون) نحو : بل نبيع ، وبل نقذف ، وهل نحن منظرون وهل نبشكم ، فادغم اللام منهما في الاحرف الثمانية الكسائي . ووافقه حمزة في التاء ، والتاء ، والسين . واختلفوا عنه في : بل طبع . فروى جماعة من اهل الاداء عنه ادغامها وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس في رواية خلاد وكذا روى صاحب التجريد عن ابي الحسين الفارسي عن خلاد . ورواه نصاً عنه محمد بن سعيد ومحمد بن عيسى ورواه الجمهور عن خلاد بالاظهار وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون واختار الادغام وقال في التيسير وبه اخذ . وروى صاحب المبهج عن المطوعي عن خلف ادغامه . وقال ابن مجاهد في كتابه عن اصحابه عن خلف عن سليم انه كان يقرأ على حمزة بل طبع . مدغمًا فيجيزه . وقال خلف في كتابه عن سليم عن حمزة انه كان يقرأ عليه بالاظهار فيجيزه وبلاادغام فلا يرد . وكذا روى الدوري عن سليم وكذا روى العسبي والعجلي عن حمزة . وهذا صريح في ثبوت الوجهين جميعاً عن حمزة الا ان المشهور عند اهل الاداء عنه الاظهار . واظهرها هشام عند الضاد والنون فقط وادغمها في الستة الاحرف الباقية هذا هو السواب ، والذي عليه الجمهور وهو الذي تقتضيه اصوله . وخص بعض اهل الاداء الادغام بالحلواني فقط كذا ذكره ابو طاهر بن سوار وهو

ظاهر عبارة صاحب التجريد وابي العز في كفايته . ولكن خالفه الحافظ ابو العلاء فعمم الادغام لهشام من طريق الحلواني والداجوني مع انه لم يسند طريق الداجوني الا من قراءته على ابي العز . وكذا نص على الادغام لهشام بكامله الحافظ ابو عمرو الداني في جامع البيان وابو القاسم الهذلي في كامله فلم يذكرا عنه في ذلك خلافاً . واما سبط الحياط فنص في مبهجه على الادغام لهشام من طريق الحلواني والداجوني في لام هل فقط . ونص على الادغام له من طريق الحلواني والاحفش في لام بل ولعله سهو قلم من الداجوني الى الاحفش والله اعلم . واستثنى جمهور رواة الادغام عن هشام اللام من هل في سورة الرعد قوله : هل تستوي الظلمات والنور . وهذا هو الذي في الشاطبية والتيسير والكافي والتبصرة والهادي والهداية والتذكرة والتلخيص والمستنير وغاية ابي العلاء . ولم يستثنها ابو العز اقلانسي في كفايته ولم يستثنها في الكامل للداجوني واستثناها للحلواني . وروى صاحب التجريد ادغامها من قراءته على الفارسي واطهارها من قراءته على عبد الباقي . ونص على الوجهين جميعاً عن الحلواني فقط صاحب المبهج فقال : واختلف عن الحلواني عن هشام فيها . فروى الشذائي ادغامها . وروى غيره الاظهار قال وبها قرأت على شيخنا الشريف انتهى . ومقتضاه الادغام للداجوني بلا خلاف والله اعلم . وقال الحافظ ابو عمرو في جامعه وحكى لي ابو الفتح عن عبد الله بن الحسين عن اصحابه عن الحلواني عن هشام : أم هل تستوي . بالادغام كمنظأره في سائر القرآن قال وكذلك نص عليه الحلواني في كتابه انتهى . وهو يقتضي صحة الوجهين والله اعلم . واطهر الباقون اللام منهما عند الحروف الثمانية الا ابا عمرو فإنه يدغم اللام من : هل ترى . في الملك والحاقة والله الموفق

باب حروف قربت مخارجها

وتختصر في سبعة عشر حرفاً :

الاول الباء الساكنة عند الفاء وذلك في خمسة مواضع . في النساء :

او يغلب فسوف . وفي الرعد : وان تعجب فعجب . وفي سبحان : قال اذهب
 فمن . وفي طه : اذهب فان لك ، وفي الحجرات : ومن لم يتب فاولئك . فادغم
 الباء في الفاء فيها ابو عمرو والكسائي واختلف عن هشام وخلاد . فأما هشام
 فرواها عنه بالادغام ابو العز القلانسي من طريق الحلواني . وكذلك الحافظ
 ابو العلاء . وكذلك رواه ابن سوار من طريق هبة الله المفسر عن الداجوني
 عنه ومن طريق جعفر بن محمد عن الحلواني ، ورواه الهذلي عن هشام من
 جميع طرقه وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي من طريق الحلواني . وبه
 قطع احمد بن نصر الشاذلي عن هشام من جميع طرقه وقال : لاخلاف عن
 هشام في ذلك . وقال الداني في جامعه قال لي ابو الفتح عن عبد الباقي عن
 اصحابه عن هشام بالوجهين اتعنى . ورواه الجمهور عن هشام بالاطهار
 وعليه اهل الغرب قاطبة ~~وهو الذي~~ وهو الذي لم يذكر في التيسير والشاطبية
 والعنوان والكافي والتبصرة والهداية والهادي والتذكرة وغيرها سواء
 وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي من طريق الحلواني وعلى المالكي
 والفارسي من طريق الداجوني . وكذا روى صاحب المستنير عن النهرواني
 من طريق الداجوني . وبه قرأ الداني على ابي الحسن وعلى ابي الفتح عن
 ابي احمد عبد الله بن الحسين السامري عن اصحابه عن الحلواني قال وبه
 قرأت في رواية الحلواني وبه آخذ . وانفرد الرمي عن الصوري عن ابن
 ذكوان بادغامها كما ذكره في المبهج وغاية الاختصار وابو القاسم الهذلي
 واما خلاد فرواها عنه بالادغام جمهور اهل الاداء وعلى ذلك المغاربة قاطبة
 كابن شريح وابن سفيان ومكي والمهدوي وابي غلبون والهذلي وفي المستنير
 من طريق النهرواني . واظهرها عنه جمهور العراقيين كابن سوار وابي العز
 وابي العلاء الهمداني وسبط الخياط . وخص بعض المدغمين عن خلاد الخلاف
 بحرف الحجرات فذكر فيه الوجهين على التخيير كصاحب التيسير والشاطبية
 وذكر فيه الوجهين على الخلاف صاحب التجريد . فروى الادغام من
 قراءته على عبد الباقي يعني من طريق ابن شاذان والاطهار من قراءته على

الفارسي والمالكي يعني من طريق الوزان . وقال الحافظ الداني في الجامع قال لي ابو الفتح خير خلاد فيه فأقرأني عنه بالوجهين . وروى فيه الاظهار وجهاً واحداً صاحب العنوان

في الثاني من المسب يعذب من يشاء . في البقرة ادغم الباء منه ابو عمرو والكسائي وخلف . واختلف عن ابن كثير وحمة وقالون . فاما ابن كثير فقطع له في التبصرة والكافي والعنوان والتذكرة وتلخيص العبارات بالادغام بلا خلاف وقطع لقبيل بالادغام وجهاً واحداً في الارشاد والمستنير والكامل والحافظ ابو العلاء والهدلي وسبط الحياط في كفايته وقطع به للبرزي وجهاً واحداً في الهداية والهادي وقطع به له من طريق ابي ربيعة صاحب المستنير والمهيج وقطع به لقبيل من طريق ابن مجاهد ابو العز وسبط الحياط في مبهجه وهو طريق ابن الجباب وابن بنان وعليه الجمهور عن ابن كثير وقطع بالاظهار للبرزي صاحب الارشاد ورواه من طريق ابي ربيعة صاحب التجريد والكامل وهو في التجريد لقبيل من طريق ابن مجاهد وفي الكفاية الكبرى للنقاش عن ابي ربيعة للبرزي وللقبيل عن ابن مجاهد واطلق الخلاف عن ابن كثير بكامله صاحب التيسير وتبعه على ذلك الشاطبي . والذي تقتضيه طرقهما هو الاظهار وذلك ان الداني نص على الاظهار في جامع البيان لابن كثير من رواية ابن مجاهد عن قبل ومن رواية النقاش عن ابي ربيعة هذا لفظه وهاتان الطريقتان هما اللتان في التيسير والشاطبية ولكن لما كان الادغام لابن كثير هو الذي عليه الجمهور اطلق الخلاف في التيسير له ليجمع بين الرواية وما عليه الاكثر . وهو مما خرج فيه عن طريقه وتبعه على ذلك الشاطبي والوجهان عن ابن كثير صحيحان والله اعلم . واما حمزة فروى له الادغام المغاربة قاطبة وكثير من العراقيين . وروى له الاظهار وجهاً واحداً صاحب العنوان وصاحب المهيج . وقطع له به صاحب الكامل في رواية خاف وفي رواية خلاد طريق الوزان . وكذلك هو في التجريد لخلاد من قراءته على عبد الباقي . والخلاف عنه في روايته جميعاً في المستنير وغاية ابن مهران . ومن

نص على الاظهار محمد بن عيسى عن خلاد وابن جبير كلاهما عن سليم .
والوجهان صحيحان والله اعلم . واما قالون فروى عنه الادغام الاكثر .
من طريق ابي نسيط : وهو رواية المغاربة قاطبة عن قالون . وهو الذي عنه
في التجريد من جميع طرقه . وروى عنه الاظهار من طريقه صاحب الارشاد
وسبط الحياط في كفايته ومن طريق الحلواني صاحب المستنير والكفاية الكبرى
والمهيج والكامل والجمهور وكلاهما صحيح والله اعلم . وقرأ الباقر من الجازمين
بالاظهار وجهاً واحداً وهو ورش وحده . ووقع في الكامل انه خلّف في
اختياره وهو وهم . وكذلك ظاهر المهيج للكسائي وهو سهو قلم والله اعلم
﴿ الثالث ﴾ اركب معنا . في هود ادغمه ايضاً أبو عمرو والكسائي ويعقوب
واختلف عن ابن كثير وعاصم وقالون وخلاد ، فاما ابن كثير فقطع له بالادغام
وجهاً واحداً مكّي وابن سفيان والمهدي وابن شريح وابن بليمة وصاحب العنوان
وجهور المغاربة وبعض المارقة . وقطع له بالاظهار أبو القاسم الهذلي من جميع
روايته وطرقه سوى الزبيني وليس في طرقنا . وروى عنه الاظهار من رواية
البرقي النقاش من جميع طرقه . وهو الذي في المستنير والكفاية والغاية والتجريد
والارشاد والروضة والمهيج . وخص الاكثر قبلنا بالاظهار من طريق
ابن شنبوذ . والادغام من طريق ابن مجاهد . وهو الذي في الكفاية في الست
وغاية ابي العلاء واطلق الخلاف عن البرقي صاحب التيسير والشاطبي وغيرهما
والوجهان عن ابن كثير من روايته صحيحان . واما عاصم فقطع له جماعة
بالاظهار . والاكثر بالادغام . والصواب اظهاره من طريق العليمي
عن ابي بكر ومن طريق عمرو بن الصباح عن حفص كما نص عليه الداني في
جامعه . ورواه ابن سوار عن الطبري عن اصحابه عن عمرو عن حفص ،
ولم يذكر الهذلي في كامله الادغام لغير الهاشمي عن عبيد . وقد روى الاظهار
نصاً عن حفص هبيرة وكلاهما صحيح والله اعلم واما قالون فقطع له بالادغام في
التبصرة والهداية والكافي والتلخيص والهادي والتجريد والتذكرة وبه قرأ
الداني على ابي الحسن . وقطع له بالاظهار في الارشاد والكفاية الكبرى . وبه

قرأ الداني على ابي الفتح . والاكثر على تخصيص الادغام بطريق ابي
 نشيط والاظهار بالحلواني . ومن نص على ذلك الحافظ ابو العلاء وسبط الخياط
 في كفايته . وعكس ذلك في المبهج فجعل الادغام للحلواني والوجهان عن
 قالون صحيحان . وهما في التيسير والشاطبية والاعلان . واما خلاد فالاكثر
 على الاظهار له وهو الذي في الكافي والهادي والتبصرة والتلخيص والتجريد
 والتذكرة والعنوان وبه قرأ الداني على شيخه ابي الحسن بن غلبون . وقطع
 له صاحب الكامل بالادغام وهو رواية محمد بن الهيثم عنه . وكذا نص عليه
 محمد بن يحيى الحنيسي وعنبسة بن النضر ومحمد بن الفضل كلهم عن خلاد وبه
 قرأ ابو عمرو الداني على ابي الفتح فارس بن احمد . والوجهان جميعاً عن خلاد
 في الهداية والتيسير والشاطبية والاعلان . وقد صحاً نصاً واداء . وقرأ الباقر
 بالاظهار وهم ابن عامر وابو جعفر وخلف وورش وخلف عن حمزة وروى
 بعض اهل الاداء الاظهار عن يعقوب كما ذكره في التذكرة وفي الكامل ايضاً
 تبعاً لابن مهران . وانما ورد ذلك من غير روايتي رويس وروح وهو الذي
 عليه العمل وبه قرأت وبه آخذ . وانفرد صاحب المبهج بالادغام عن ورش
 يعني من طريق الاصهاني وكذا ابو العلاء عن الحماني فخالف سائر الرواة
 عن الاصهاني والله اعلم

﴿الرابع﴾ نخسف بهم . في سبأ . فادغم الفاء في الباء الكسائي واطهرها
 الباقر .

﴿الخامس﴾ الراء الساكنة عند اللام نحو : واصطبر لعبادته . يغفر لكم
 واصبر لحكم ربك . وينشر لكم . وان اشكر لي . فادغم الراء في اللام في
 ذلك ابو عمرو من رواية السوسي . واختلف عنه من رواية الدوري . فرواه
 عنه بالادغام ابو عبد الله بن شريح في كافيته وابو العز في ارشاده وكفايته وابو
 العلاء في غايته وصاحب المستنير وصاحب المبهج والكفاية في القراءات الست
 ورواه بالاظهار ابو محمد مكّي في تبصرته وابن بليمة في تلخيصه واطلق
 الخلاف عن الدوري صاحب التيسير والشاطبي والمهدوي وابو الحسن بن

غلبون . وانفرد بالخلاف عن السوسي « قلت » والخلاف مفرع على الادغام الكبير . فمن ادغم الادغام الكبير لابي عمرو لم يختلف في ادغام هذا بل ادغمه وجهاً واحداً ومن روى الاظهار اختلف عنه في هذا الباب عن الدوري . فمنهم من روى ادغامه . ومنهم من روى اظهاره والا كثرون على الادغام . والوجهان صحيحان عن ابي عمرو . وبالادغام قرأ الداني على ابي القاسم عبد العزيز بن جعفر عن قراءته بذلك على ابي طاهر عن ابن مجاهد ، وهي الطريق المسندة في التيسير . قال الداني في جامعه وقد بلغني عن ابن مجاهد انه رجع عن الادغام الى الاظهار اختياراً واستحساناً ومتابعة لمذهب الخليل وسيبويه قبل موته بست سنين « قلت » ان صح ذلك عن ابن مجاهد فانما هو في وجه اظهار الكبير . اما في وجه ادغامه فلا لانه اذا ادغم الراء المتحركة في اللام فادغامها ساكنة اولى واحرى والله اعلم ،

﴿ السادس ﴾ اللام الساكنة في الذال . وذلك : من يفعل ذلك . حيث وقع كقوله : ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه ، ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله . فادغمها ابو الحارث عن الكسائي واظهرها الباقون

﴿ السابع ﴾ الدال عند التاء وهو موضعان في آل عمران : ومن يرد ثواب الدنيا ، ومن يرد ثواب الآخرة ، فادغم الدال في التاء ابو عمرو وابن عامر وحزمة والكسائي وخلف . واظهرها الباقون

﴿ الثامن ﴾ التاء في الذال ، وهو موضع واحد : يلهث ذلك . يفي الاعراف . فاظهر التاء عند الذال نافع وابن كثير وابو جعفر وعاصم وهشام على اختلاف عنهم فيه . فلما نافع فروى ادغامه عنه من رواية قالون ابو محمد مكِّي وابو عبد الله بن سفيان وابو العباس المهدوي وابو علي بن بليمة وابن شريح وصاحب التجريد والتذكرة والجمهور من المغاربة وجماعة من المشارقة ورواه ابن سوار عن ابي نشيط وكذلك سبط الخياط والحافظ ابو العلاء . ورواه ابو العز عن ابي نشيط وعن هبة الله بن جعفر عن الحلواني . وبه قرأ ابو عمرو الداني على ابي الحسن من جميع طرقه عن

قالون وعلى ابي الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين السامري وهذان
الوجهان في التيسير والشاطبية ، ورواه عنه بالاطهار بعض العراقيين من غير
طريق ابي نسيط وبعضهم من طريق ابي نسيط والحلواني . وذكره صاحب
العنوان وهو طريق اسماعيل وبه قرأ الداني على ابي الفتح من قراءته على
عبد الباقي . وروى اظهارة عن ورش جمهور المشاركة والمغاربة وخص بعضهم
الاطهار بالازرق وبعضهم بالاصهاني . وروى ادغامه عن ورش من جميع
طرقه ابو بكر بن مهران ورواه ابو الفضل الخزاعي من طريق الازرق
وغيره واختاره الهذلي . واما ابن كثير فاختلف عنه في الاظهار
والادغام فروى له اكثر المغاربة الاظهار ولم يذكره الاستاذ ابو العز في
كفايته الا من طريق النقاش عن ابي ربيعة عن البرقي ولم يذكره الامام
ابو طاهر بن سوار الا من الطريق المذكورة ومن غير طريق النهرواني
عن ابن مجاهد عن قبل . وذكره صاحب المبهج عن ابي ربيعة ايضاً وعن
قبل الا الزينبي . ولم يذكره الحافظ ابو عمرو الداني في جامع البيان عن
ابن كثير الا من رواية القواس . وذكره الحافظ ابو العلاء في غير رواية ابن
فليس ولم يذكره الخزاعي الا من طريق ابن مجاهد عن قبل فقط ، وكلهم
روى الادغام عن سائر اصحاب ابن كثير . واما عاصم فاختلقوا عنه ايضاً
فقال الداني في جامع البيان أقرأني فارس بن أحمد لعاصم في جميع طرقه من
طريق عبد الله . يعني ابا احمد السامري بالاطهار ومن طريق عبد الباقي بالادغام
قال وروى ابو بكر الولي عن احمد بن حميد عن عمرو وعن الاشثاني عن
عبيد عن حفص بالاطهار انتهى . وقطم له صاحب العنوان وابو الحسن الحبازي
من روايتي ابي بكر وحفص وغيرها بالاطهار . وذكر الخلاف عن حفص
صاحب التجريد وروى الجمهور من المغاربة والمشاركة عن عاصم من جميع
رواياته الادغام وهو الاشهر عنه . واما ابو جعفر فالأكثر من اهل
الاداء على الاخذ له بالاطهار وهو المشهور ونص له ابو الفضل الخزاعي على
الادغام وجهاً واحداً واختاره الهذلي . ولم يأخذ ابو بكر بن مهران من جميع

طرقه له بسواه . واما هشام فروى جمهور المغاربة عنه الاظهاروا كثر المشاركة على الادغام له من طريق الداجوني . وعلى الاظهار من طريق الحلواني وهو الذي في المبهج والكمال والمنتهى . وذكر صاحب المستير له الادغام من طريق هبة الله المفسر عن الداجوني « قلت » فقد ثبت الخلاف في ادغامه واظهاره عن من ذكر . وصح الاخذ بهما جميعاً عنهم وان كان الأشهر عن بعضهم الادغام وعن آخرين الاظهار . فان الذي يقتضيه النظر ويصح في الاعتبار هو الادغام ولولا صحة الاظهار عنهم عندي لم أخذ لهم ولا لغيرهم بغير الادغام . وذلك ان الحرفين اذا كانا من مخرج واحد وسكن الاول منها يجب الادغام ما لم يمنع مانع ولا مانع هنا فقد حكى الاستاذ ابو بكر بن مهران الاجماع على ادغامه فقال مانصه : وقد اجمعوا على ادغام التاء في الذال من قوله : يلهث ذلك . الا النقاش فانه كان يذكر الاظهار فيه لابن كثير وعاصم برواية حفص ونافع برواية قالون ، قال وكذلك كان يذكر البخاري المقرئ لابن كثير وحده الا انه يقول بين الاظهار والادغام على ما يخرج في اللفظ قال وقال الآخرون لانعرفه الا مدغماً قال وهو الصحيح والله اعلم .

التاسع ﴿ الذال في التاء اذا وقع قبل الذال خاء نحو قوله : اتخذتم العجل . قل افاتخذتم . وثم اتخذتم . ولتخذت . فظهر الذال عند التاء ابن كثير وحفص ، واختلف عن ^{بين} فروى الحماني من جميع طرقه والقاضي ابو العلاء وابن العلاف والاكثرون عن النخاس عن التار عنه بالاظهار . وهو الذي في المستير والكفاية والارشاد والجامع والروضة وغيرها . وروى ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التار عنه بالادغام ، وكذا روى الجبازي والحزاعي عن النخاس عن التار عنه . وهو الذي قطع به الهذلي في كامله وابن مهران في غايته . وروى الجوهرى عن التار الاظهار في حرف الكهف وهو قوله : لتخذت عليه اجراً . فقط . والادغام في باقي القرآن وكذا روى الكارزني عن النخاس . وهو الذي في التذكرة والمبهج

﴿العاشر﴾ الذال في التاء : فنبتها . من سورة طه ، فادغمها ابو عمرو وحزمة والكسائي وخلف . واختلف عن هشام فقطع له المغاربة قاطبة بالاظهار وهو الذي في التيسير والتبصرة والكافي والهداية والهادي والعنوان والتذكرة والتلخيص والشاطبية وغيرها وقطع له جمهور المشاركة بالادغام . وهو الذي في الكفاية الكبرى والمستدير والكمال وغاية ابي العلاء وغيرها ورواه صاحب التجريد عنه من طريق الداجوني . وكذا ذكره له صاحب المصباح . ورواه صاحب المبهج من طريق الحلواني ، والوجهان عنه صحيحان ، الا ان الحافظ ابا عمرو قرأ بالاظهار من طريق الحلواني . وانفرد ابو العلاء الهمداني من طريق القباب عن الصوري عن ابن ذكوان بادغامه ولم يذكره غيره والله اعلم .

﴿الحادي عشر﴾ الذال في التاء في : عدت بري ، في غافر والدخان فادغمها ابو عمرو وحزمة والكسائي وابو جعفر وخلف . واختلف عن هشام فقطع له بالادغام جمهور العراقيين كابن سوار وابي العز والحافظ ابي العلاء والهندي . وقطع له بالاظهار صاحب التيسير والشاطبية والتجريد والمغاربة قاطبة وصاحب المبهج من طريقي الحلواني والداجوني . وبه قرأ الداني من طريق الحلواني وكلاهما صحيح

«(الثاني عشر)» التاء في التاء في : لبثتم ولبثت كيف جاء . فادغمه ابو عمرو وابن عامر وحزمة والكسائي وابو جعفر . وظهره الباقون . وانفرد الكارزني عن اصحابه عن رويس بالاظهار في حرفي المؤمنين وادغام غيرها «(الثالث عشر)» التاء في التاء ايضاً من اورثتموها في الموضعين من الاعراف والزخرف . فادغمها ابو عمرو وحزمة والكسائي وهشام . واختلف عن ابن ذكوان فرواها عنه الصوري بالادغام ورواها الاخفش بالاظهار . وبذلك قرأ الباقون . وانفرد في المبهج بالاظهار عن هشام من طريق الداجوني وسائرهم لم يذكر عن هشام فيها خلافاً والله اعلم . وانفرد في الكامل عن خلف بالادغام ولم يذكره غيره والله اعلم

﴿الرابع عشر﴾ الدال في الذال من : ص ذكر في اول سورة مريم فادغمها ابو عمرو وابن عاصم وحمة والكسائي وخلف. وقرأ الباقون بالظهار

﴿الخامس عشر﴾ النون في الواو من : يَس والقرآن . فادغمها الكسائي ويعقوب وخلف وهشام واختلف عن نافع وعاصم والبخاري وابن ذكوان . فاما نافع فقطع له بالادغام من رواية قالون ابو بكر بن مهران وابن سوار في المستنير وكذلك سبط الخياط في كفايته ومبهمه وكذلك الحافظ ابو العلاء في غايته وكذلك جمهور العراقيين من جميع طرقهم الا ان ابا العز استثنى عن هبة الله يعني من طريق الحلواني ، وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي من طريق ابي نسيب والحلواني جميعا وعلى ابن نفيس من طريق ابي نسيب وقطع له بالظهار صاحب التيسير والكافي والهادي والتبصرة والهداية والتلخيص والتذكرة والشاطبية وجمهور المغاربة . وقطع الداني في جامعه بالادغام من طريق الحلواني ، وبالظهار من طريق ابي نسيب . وكلاهما صحيح عن قالون من الطريقتين . وقطع له بالادغام من رواية ورش من طريق الازرق صاحب التيسير والكافي والتبصرة والتلخيص والشاطبية والجمهور وقال في الهداية انه الصحيح عن ورش وقطع بالظهار من الطريق المذكورة صاحب التجريد حسبا قرأ به على شيوخه من طرقهم . وقطع بالادغام من طريق الاصمعياني ابو العز وابن سوار والحافظ ابو العلاء وصاحب التجريد والمبهم والاكثرون . وبالظهار الاستاذ ابو بكر بن مهران والحافظ ابو عمرو الداني والوجهان صحيحان عن ورش . واما البخاري فروى عنه الاظهار ابو ربيعة وروى عنه الادغام بن الحباب . والوجهان صحيحان عنه من الطريقتين المذكورتين وغيرها نص عليها الحافظ ابو عمرو . واما ابن ذكوان فروى عنه الادغام الاخفش . وروى عنه الاظهار الصوري وذكر صاحب المبهم من طريق الصوري الادغام ايضاً . والجمهور على خلافه . والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان ذكرها الداني في جامع البيان من الطريقتين المذكورتين . واما عاصم فقطع له الجمهور بالادغام من رواية ابي بكر

من طريق يحيى بن آدم . وبالأظهار من طريق العليمي الا ان كثيراً من العراقيين روى الاظهار عنه من طريق يحيى بن آدم كابى العز وابى العلاء وكذلك ابو القاسم بن الفحام في تجريده من قراءته على الفارسي ورواه في المبيح عنه من طريق نفطويه . وروى الادغام عن العليمي في كفايته ومهجه . وكلاهما صحيح عن ابى بكر من الطريقين . وروى عنه الادغام من رواية حفص عمرو بن الصباح من طريق زرعان وقطع به في التجريد من طريق عمرو وروى عنه الاظهار من طريق الفيل . والوجهان صحيحان من طريق عمرو عنه . ولم يختلف عن عبيد عنه انه بالاظهار والله اعلم . وقرأ الباقر بالاظهار وجهاً واحداً وهم ابو عمرو وحزمة وابو جعفر وقبل

﴿ السادس عشر ﴾ النون في الواو من : ن والقلم . والخلاف فيه كالخلاف في يس والقرآن . ادغم النون في الواو الكسائي ويعقوب وخلف وهشام الا انه لم يختلف فيه عن قالون انه بالاظهار . واختلف عن ورش وحده وعن عاصم والبرزي وابن ذكوان . فاما ورش فقطع له بالادغام من طريق الازرق صاحب التجريد والتلخيص والكمال وغيرهم وقطع له بالاظهار صاحب التذكرة والعنوان . وقال في الهداية انه الصحيح عن ورش . وقال في التيسير انه الذي عليه عامة اهل الاداء . واطلق الوجهين جميعاً عنه ابو عبد الله بن شريح وابو القاسم الشاطبي وابو محمد مكي وقال في تبصرته ان الادغام مذهب الشيخ ابى الطيب يعني ابن غلبون . واما عاصم والبرزي وابن ذكوان فالخلاف عنهم كالخلاف في يس من الطرق المذكورة الا ان سبط الحياط قطع في كفايته لابي بكر من طريق العليمي بالادغام هنا والاظهار في يس ولم يفرق غيره بينهما عنه والله اعلم . واظهر النون من : نون . الباقر وهم ابو عمرو وحزمة وابو جعفر وقالون وقبل

﴿ السابع عشر ﴾ النون عند الميم من : طسم . اول الشعراء والتقص فظهر النون عندها حمزة وابو جعفر . والباقر بالادغام . وابو جعفر مع اظهاره على اصله في السكت على كل حرف من حروف الفواتح كما تقدم

وانما ذكرناه مع المظهرين في هذه الفواتح من اجل موافقتهم له في الاظهار
والا فن لازم السكت الاظهار فذلك لم يحتج الى التنبيه له على اظهار الميم
عند الميم من : الم فانه انما انفرد باظهارها من اجل السكت عليها وكذلك
ثنون الخفاة من : عين صاد . اول مريم . والنون من : طس تلك اول
المثل . والنون من : عسق . فان السكت عليها لا يتم الا باظهارها فلم يحتج
بده الى تنبيه والله اعلم . وما وقع لابي شامة من النص على الاظهار يفي :
طس تلك . للجميع فهو سبق قلم فاعلم

﴿ تنبيه ﴾ كل حرفين التقياً اولهما ساكن وكانا مثلين او جنسين وجب
ادغام الاول منهما لغة وقراءة فالثلاثان نحو : فاضرب به ، ربحت تجارتهم ،
وقد دخلوا ، اذ ذهب ، وتل لهم ، وهم من ، عن نفس ، اللاعنوف ،
يدرككم ، يوجهه ، والجنسان نحو : قالت طائفة ، اقبلت دعوا ، وقد تبين ،
اذ ظلمتم ، بل ران ، هل رأيتم ، قل رب . ما لم يكن اول المثليين حرف
مد نحو : قالوا وهم ، الذي يوسوس . او اول الجنسين حرف حلق نحو : فاصفح
نهم ، كما قدما التخصيص عليه في فصل التجويد اول الكتاب وكذلك تقدم
ذكر نحو : احطت ، وبسطت . في حرف الطاء . واما لم تخلقكم . يفي
المرسلات فتقدم ايضاً ما حكى فيه من وجهي الادغام المحض وتبقيته
الاستعلاء . وقد انفرد الهذلي عن ابي الفضل الرازي من طريق ابن الاخرم
عن ابن ذكوان باظهاره . وكذلك حكى عن احمد بن صالح عن قالون
ولعل مرادهم اظهار صفة الاستعلاء والا فان ارادوا الاظهار المحض فان ذلك
لا يجوز على ان الحافظ ابا عمرو الداني حكى الاجماع على ان اظهار الصفة
ايضاً غلط وخطأ فقال في الجامع وكذلك اجمعوا على ادغام القاف في الكاف
وقبلها كافا خالصة من غير اظهار صوت لها في قوله : لم تخلقكم . قل وروى
ابو علي بن حبش الدينوري اداء عن احمد بن حرب عن الحسن بن مالك
عن احمد بن صالح عن قالون مظهرة القاف قال وما حكيناه عن قالون
غلط في الرواية وخطأ في العربية « قلت » فان حمل الداني الاظهار من

نصهم على اظهار الصوت وجعله خطأ وغلطاً ففيه نظر فقد نص عليه غير واحد من الائمة . فقال الاستاذ ابو بكر بن مهران وقوله : لم تخلقكم وقال ابن مجاهد في مسائل رفعت اليه فاجاب فيها لا يدغمه الا ابو عمرو قال ابن مهران وهذا منه غلط كبير وسمعت ابا علي الصفار يقول قال ابو بكر الهاشمي المقرئ لا يجوز اظهاره . وقال ابن شنبوذ ، اجمع القراء على ادغامه قال ابن مهران وكذلك قرأنا على المشايخ في جميع القراءات اعني بالادغام الا على ابي بكر النقاش فانه كان يأخذ لنافع وعاصم بالاظهار ولم يوافقه احد عليه الا البخاري المقرئ فانه ذكر فيه الاظهار عن نافع برواية ورش ثم قال ابن مهران وقرأناه بين الاظهار والادغام قل وهو الحق والصواب لمن اراد ترك الادغام فلما اظهر بين قبيح . واجمعوا على انه غير جائز انتهى ولا شك ان من اراد باظهاره الاظهار المحض فان ذلك غير جائز اجماعا واما الصفة فليس بغلط ولا قبيح فقد صح عندنا نصاً واداء . وقرأت به على بعض شيوخني ولم يذكر مكى في الرعاية غيره وله وجه من القياس ظاهر الا ان الادغام الخالص اصح رواية واوجه قياساً بل لا ينبغي ان يجوز البتة في قراءة ابي عمرو وفي وجه الادغام الكبير غيره لانه يدغم المتحرك من ذلك ادغاماً محضاً فادغام الساكن منه اولى واخرى ولعل هذا مراد ابن مجاهد فيما اجاب عنه من مسائله والله تعالى اعلم . واما : ماله هلك . في سورة الحاقة فقد حكى فيه الاظهار من اجل كونه هاء سكنت كما حكى عدم النقل في كتابيه اني . وقال مكى في تبصرته : يلزم من التي الحركة يفي : كتابيه اني - ان يدغم - ماله هلك . لانه قد اجراها مجرى الاصل حين التي الحركة وقدر ثبوتها في الوصل . قال وبالاظهار قرأت وعليه العمل وهو الصواب ان شاء الله قل ابو شامة يعني بالاظهار ان يقف على : ماله هلك وقفة لطيفة . واما ان وصل فلا يمكن غير الادغام او التحريك قل وان خلا اللفظ من احدهما كان القارئ واقفاً وهو لا يدري لسرعة الوصل . وقال ابو الحسن السخاوي وفي قوله : ماله هلك . خلف . واختار فيه ان يوقف عليه

لان الهاء انما اجتذبت للوقف فلا يجوز ان توصل فان وصلت فلاختيار الاظهار لان الهاء موقوف عليها في النية لانها سبقت للوقف . والثانية منفصلة منها فلا ادغام « قلت » وما قاله ابو شامة اقرب الى التحقيق ، واخرى بالدراية والتدقيق ، وقد سبق الى النص عليه استاذ هذه الصناعة ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى قال في جامعهم فمن روى التحقيق يعني التحقيق في : كتابه اي . لزمه ان يقف على الهاء في قوله : ماله هلك . وقفة لذيقة في حال الوصل من غير قطع لانه واصل بنية الواقف فيمتنع بذلك من ان يدغم في الهاء التي بعدها قال ومن روى الالقاء لزمه ان يصلها ويدغمها في الهاء التي بعدها لانها عنده كالحرف الاصيل انتهى . وهو الصواب والله اعلم . وشذ صاحب المبهج فحكي عن قالون من طريق الحلواني وابن بويان عن ابني نشيط اظهار تاء التأنيث عند الدال ولا يصح ذلك وكذلك اظهارها عند الطاء ضعيف جداً والله تعالى اعلم

باب احكام النون الساكنة والتنوين

وهي اربعة : اظهار ، وادغام ، وقلب ، واخفاء والنون الساكنة تكون في آخر الكلمة وفي وسطها كسائر الحروف السواكن . وتكون في الاسم والفعل والحرف . واما التنوين فلا يكون الا في آخر الاسم بشرط ان يكون منصرفاً موصولاً لفظاً غير مضاف عربياً عن الالف واللام وثبوته مع هذه الشروط انما يكون في اللفظ لا في الخط الا في قوله تعالى : وكأين . حيث وقع فانهم كتبوه بالنون

﴿ اما الاظهار ﴾ فانه يكون عند ستة احرف وهي حروف الحلق منها « اربعة » بلا خلاف وهي : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء . نحو : ينئون ، من آمن ، كل آمن ، انهار ، من هاد ، (هادر) انعمت ، من عمل عذاب عظيم ، وانحر ، من حكيم حميد « والحرفان الآخرا » اختلف

فيها وهما : الغين ، والحاء . نحو : فيسبغضون ، من شل ، إله غيره ، والمنخقة ، من خير . قوم خصمون ، فقرأ أبو جعفر بالاخفاء عندهما . وقرأ الباقر بالاظهار . واستثنى بعض اهل الاداء عن أبي جعفر : فيسبغضون ، وان يكن غنياً . والمنخقة . فاطهروا النون عنه في هذه الثلاثة وروى الاخفاء فيها أبو العز في ارشاده من طريق الحنبل عن هبة الله وذ كرها في كفايته عن الشطوي كلاهما من رواية ابن وردان . ورواه أبو طاهر بن سوار في المنخقة خاصة من الروايتين جمعاً . ولم يستثنها الاستاذ أبو بكر بن مهران في الروايتين بل اطلق الاخفاء في اثلاثه كسائر القرآن . وخص في الكامل استثناءها من طريق الحماني فقط واطلق الاخفاء فيها من الطريقتين وبالاخفاء وعدمه قرأنا لأبي جعفر من روايته . والاستثناء اشهر . وعدمه اقبس والله اعلم . وانقرد ابن مهران عن ابن بويان عن أبي نسيط عن قالون بالاخفاء ايضاً عند : الغين والحاء . في جميع القرآن ولم يستثن شيئاً وتبعه على ذلك أبو القاسم الهذلي في كامله . وذ كره الحافظ أبو عمرو في جامعه عن أبي نسيط من طريق ابن شنبوذ عن أبي حسان عنه ، وكذا ذ كره في المبهج واستثنى ان يكن غنياً وفيسبغضون وهي رواية المسيبي عن نافع . وكذلك رواه محمد بن سعدان عن يزيد عن أبي عمرو ووجه الاخفاء عند الغين والحاء قريبا من حرفي اقصى اللسان القاف والكاف . ووجه الاظهار بعد مخرج حروف الحلق من مخرج النون والتنوين واجراء الحروف الحلقية مجرى واحداً

واما الحكم الثاني ﴿ وهو الادغام ﴾ فانه يأتي عند ستة احرف ايضاً وهي حروف يرملون منها حرفان بلا غنة وهما اللام والراء نحو : فان لم تفعلوا ، هدى للتقين ، من ربههم ، ثمرة رزقاً . هذا هو مذهب الجمهور من اهل الاداء والحللة من أئمة التجويد وهو الذي عليه العمل عند أئمة الامصار . في هذه الاعصار وهو الذي لم يذكر المغاربة قاطبة وكثير من

غيرهم سواء كصاحب التيسير والشاطبية والعنوان والكافي والهادي والتبصرة والهداية وتلخيص العبارات والتجريد والتذكرة وغيرهم . وذهب كثير من اهل الاداء الى الادغام مع ابقاء الغنة ورووا ذلك عن اكثر أئمة القراءة كنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وعاصم وابي جعفر ويعقوب وغيرهم وهي رواية ابي الفرج النهرواني عن نافع وابي جعفر وابن كثير وابي عمرو وابن عامر نص على ذلك ابو طاهر بن سوار في المستدير عن شيخه ابي علي العطار عنه وقال فيه : وخير الطبري عن قالون من طريق الحلواني قال وذكر ابو الحسن الحياط عن السوسي وابي زيد كذلك ثم قال وقرأت على ابي علي العطار عن حماد والقاش : بتقية الغنة ايضاً . ورواه ابو العز في ارشاده عن النهرواني عن ابي جعفر وزاد في الكفاية عن ابن حبش عن السوسي وعن احمد بن صالح عن قالون وعن نظيف عن قنبل ورواه الحافظ ابو العلاء في غايته عن عيسى بن وردان وعن السوسي وعن المسيبي عن نافع وعن النهرواني عن اليزيدي وانفرد بتقية الغنة . عن الصوري عن ابن ذكوان في : الرائ . خاصة واطلق ابن مهران اللوحجين عن غير ابي جعفر وحمزة والكسائي وخلف وقال ان الصحيح عن ابي عمرو اظهار الغنة . ورواه صاحب المبهج عن المطوعي عن ابي بكر عند الرائ وعن الشنوذلي عن ابي بكر فيها بوجهين قال وقرأت على شيخنا الشريف بالتقية فيها عندهما قال وخير البزي بين الادغام والاطهار فيها عندهما . قال وبالوجهين قرأت . ورواه ابو القاسم الهذلي في الكامل عن غير حمزة والكسائي وخلف وهشام وعن غير الفضل عن ابي جعفر وعن ورش غير الازرق وذكره ابو الفضل الخزازي في المنتهى عن ابن حبش عن السوسي وعن ابن مجاهد عن قنبل وعن حفص من غير طريق زرعان وعن الحلواني عن هشام وعن الصوري عن ابن ذكوان . وذكره في جامع البيان عن قنبل من طريق ابن شنوذ في اللام خاصة وعن الزيني عن ابي ربيعة عن البزي وقنبل في اللام والرائ وعن ابي عون عن الحلواني

عن قالون وعن الاصهباني عن ورش وعن الشموني عن الاعشى عن ابي بكر وعن ابراهيم بن عباد عن هشام ورواه الاهوازي في حيزه عن روح « قلت » وقد وردت الغنة مع السلام والراء عن كل من القراء وصحت من طريق كتابنا نصاً واداء عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص . وقرأت بها من رواية قالون وابن كثير وهشام وعيسى بن وردان وروح وغيرهم (والاربعة الاحرف) الباقية من يرملون وهي : النون والميم والواو والياء وهي حروف ينمو تدغم فيها النون الساكنة والتنوين بغنة نحو : عن نفس حطة نفقر ، من مال ، مثلاما ، من وال ، ورعد وبرق ، من يقول ، وبرق يجعلون . واختلف منها في الواو والياء . فأدغم خلف عن حمزة فيهما النون والتنوين بلا غنة واختلف عن الدوري عن الكسائي في الياء فروى عنه ابو عثمان الضرير الادغام بغير غنة كرواية خلف عن حمزة . وروى عنه جعفر بن محمد : تبقى الغنة كالباقين . واطلق الوجهين له صاحب المبهج وكلاهما صحيح والله اعلم . وانفرد صاحب المبهج بعدم الغنة عند الياء عن قبل من طريق الشطوي عن ابن شنبوذ فخالف سائر المؤلفين واجمعوا على اظهار النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة نحو : صنوان ، وقنوان والدينا ، وبنيان ، لثلا يشته بالمضعف نحو : صوان . وحيان ، وكذلك اظهارها العرب مع الميم في الكلمة في نحو قولهم : شاة زئماء . وغنم زئم . ولم يقع مثله في القرآن وقد اختلف رأي أئمتنا في ذكر النون مع هذه الحروف فكان الحافظ ابو عمرو الداني ممن يذهب الى عدم ذكرها معن قال في جامعه والقراء من المصنفين يقولون تدغم النون الساكنة والتنوين في ستة احرف فيزيدون النون نحو : من نار ، يومئذ ناعمة قال وزعم بعضهم ان ابن مجاهد جمع الستة الاحرف في كلمة : يرملون قل وذلك غير صحيح عنه لان محمد بن احمد حدثنا عنه في كتابه السبعة ان النون الساكنة والتنوين يدغمان في الراء واللام والميم والياء والواو ولم يذكر النون اذ لامعني لذكراهما معن لانها اذا اتت ساكنة ولقيت مثلاً لم يكن بد من ادغامها فيها ضرورة وكذلك التنوين كسائر المثنيين

اذا التقيا وسكن الاول منهما ثم قال : ولو صح ان ابن محاهد جمع كلمة يرملون الستة الاحرف لكان انما جمع منها النون وما تدغم فيه انتهى ولا يخفى ما فيه . والتحقيق في ذلك ان يقال ان اريد بادغام النون في غير مثلها فانه لا وجه لذكر النون في حروف الادغام . وان اريد بادغامها مطلق ما يدغمان فيه فلا بد من ذكر النون في ذلك ولا شك ان المراد هو هذا لا غيره فيجب حينئذ ذكر النون فيها وعلى ذلك مشى الداني في تيسيره والله اعلم . واختلف ايضا رأيهم في الغنة الظاهرة حالة ادغام النون الساكنة والتنوين في الميم هل هي غنة النون المدغمة او غنة الميم المقلوبة للادغام فذهب الى الاول ابو الحسن بن كيسان النحوي وابو بكر بن محاهد المقرئ وغيرها وذهب الجمهور الى ان تلك الغنة غنة الميم لا غنة النون والتنوين لا تقلبا لهما الى لفظها وهو اختيار الداني والمحققين وهو الصحيح لان الاول قد ذهب بالقلب فلا فرق في اللفظ بالنطق بين من مَن ، وان مَن . وبين هم من ، وام من . واما ما روي عن بعضهم ادغام الغنة واذهابها عند الميم فغير صحيح اذ لا يمكن النطق به ولا هو في لفظة ولا الطاقة وهو خلاف اجماع القراء والنحويين ولعلمهم ارادوا بذلك غنة المدغم والله اعلم .

واما الحكم الثالث وهو (القلب) فعند حرف واحد وهي الباء فان النون الساكنة والتنوين يقلبان عندهما مما خالصة من غير ادغام وذلك نحو : انبئهم ومن بعد ، وصم بكم . ولا بد من اظهار الغنة مع ذلك فيصير في الحقيقة اخفاء الميم المقلوبة عند الباء فلا فرق حينئذ في اللفظ بين : ان بورك ، وبين : يعصم بالله الا انه لم يختلف في اخفاء الميم ولا في اظهار الغنة في ذلك وما وقع في كتب بعض متأخري الفاربية من حكاية الخلاف في ذلك فوهم ولعله انعكس عليهم من الميم الساكنة عند الباء . والعجب ان شارح ارجوزة ابن بري في قراءة نافع حكى ذلك عن الداني . وانما حكى الداني ذلك في الميم الساكنة لا المقلوبة واختار مع ذلك الاخفاء . وقد بسطنا بيان ذلك في كتاب التمهيد والله اعلم .

واما الحكم الرابع وهو (الاخفاء) وهو عند باقي حروف المعجم وجعلتها خمسة عشر حرفاً وهي : التاء ، والثاء ، والحيم ، والدال ، والذال ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والفاء ، والقاف ، والكاف . نحو : كنتم ، ومن تاب ، جنات تجري ، والائى ، من ثمرة ، قولاً ثقيلاً انجيتنا ، ان جعل ، خلق جديد ، انداداً ، من دابة . كأساً دهاقاً ، أأنذرتهم ، من ذهب ، وكىلا ذرية ، تنزيل ، من زوال صعيداً زلقاً ، والانسان ، من سوء . رجلاً سألما ، انشربنا ، ان شاء ، غفور شكور ، الانصار ، ان صدوكم ، جمالت صفر ، منضود ، من ضل ، وكلا ضربنا ، المقنطرة ، من طين ، صعيداً طيباً ، ينظرون ، من ظهير ، ظلاظليلا فانطلق ، من فضله ، خالداً فيها ، اقبلوا ، من قرار ، سميع قريب ، المنكر من كتاب ، كتاب كريم .

واعلم ان الاخفاء عند أئمتنا هو حال بين الاظهار والادغام . قال الداني وذلك ان النون والتنوين لم يقربا من هذه الحروف كقربهما من حروف الادغام فيجب ادغامها فيهن من اجل القرب ولم يبعد امنهن كبعدهما من حروف الاظهار فيجب اظهارهما عندهن من اجل البعد فلما عدم القرب الموجب للادغام والبعد الموجب للاظهار اخفيا عندهن فصارا لامدغمين ولا مظهرين الا ان اخفاهما على قدر قربهما منهن وبعدهما عنهن فسا قربا منه كانا عنده اخفى مما بعدا عنه قال والفرق عند القراء والتجوين بين الخفى والمدغم ان الخفى مخفف والمدغم مشدد انتهى والله اعلم

تنبهات

الاول ان مخرج النون والتنوين مع حروف الاخفاء الخمسة عشر من الخيشوم فقط ولا حظ لها معهن في الفم لانه لا عمل للسان فيها كعمله فيها معا يظهر ان عنده او ما يدغمان فيه بغنة وحكمهما مع الغين والحاء عند ابي جعفر كذلك وذلك من حيث اجري الغين والحاء مجرى حروف

الغم للتقارب الذي بينهما وبينهن فصار مخرج النون والتنوين معها كمخرجهما
من ومخرجهما على مذهب الباقيين المظهرين من اصل مخرجهما وذلك من
حيث اجروا الغين والحاء مجرى باقي حروف الحلق لكونهما من جملتهن دون
حروف الفم .

﴿ الثاني ﴾ الادغام بالغنة في الواو والياء وكذلك في اللام والراء عند
من روى ذلك هو ادغام غير كامل من اجل الغنة الباقية معه . وهو عند من
ذهب الغنة ادغام كامل . وقال بعض أئمتنا هو اخفاء واطلاق الادغام
عليه مجاز . ومن ذهب الى ذلك ابو الحسن السخاوي فقال : واعلم ان حقيقة
ذلك اخفاء لا ادغام وانما يقولون له ادغام مجازاً . قال وهو في الحقيقة اخفاء
على مذهب من يبقئ الغنة ويتمنع بتمحيض الادغام الا انه لا بد من تشديد يسير
فيهما . قال وهو قول الاكابر قالوا الاخفاء ما بقيت معه الغنة « قات » والصحيح
من اقوال الأئمة انه ادغام ناقص من اجل صوت الغنة الموجودة معه فهو
بمنزلة صوت الاطلاق الموجود مع الادغام في : احطت وبسطت . والدليل على
ان ذلك ادغام وجود التشديد فيه اذ التشديد متمتع مع الاخفاء . قال الحافظ
ابو عمرو فمن بقئ غنة النون والتنوين مع الادغام لم يكن ذلك ادغاماً صحيحاً
في مذهبه لان حقيقة باب الادغام الصحيح ان لا يبقئ فيه من الحرف المدغم
أثر اذا كان لفظه ينقلب الى لفظ المدغم فيه فيصير مخرجه من مخرجه بل هو
في الحقيقة كالاخفاء الذي يتمتع فيه الحرف من القاب لظهور صوت المدغم
وهو الغنة . الا ترى ان من ادغم النون والتنوين ولم يبق غنتهما قلبهما حرفاً
خالصاً من جنس ما يدغان فيه فعدمت الغنة بذلك رأساً في مذهب مذهب اذ غير
تمكن ان تكون منفردة في غير حرف او مخلطة لحرف لاغنة فيه لانها مما
تختص به النون والميم لا غير .

﴿ الثالث ﴾ اطلاق من ذهب الى الغنة في اللام وعمم كل موضع وينبغي
تقييده بما اذا كان منفصلاً رسماً نحو : فان لم تفعلوا ، ان لا يقولوا . وما كان
مثله مما ثبتت النون فيه . اما اذا كان متصلاً رسماً نحو : فلم يستجيبوا لكم . في

هود . الن نجعل لكم . في الكهف . ونحوه مما حذف من النون فانه لا غنة فيه
لخلفة الرسم في ذلك وهذا اختيار الحافظ ابي عمرو الداني وغيره من
المحققين . قال في جامع البيان واختار في مذهب من يبي الغنة مع الادغام عند
اللام ان لا يقيها اذا عدم رسم النون في الخط لان ذلك يؤدي الى مخالفته
لفظه بنون ليست في الكتاب . قال وذلك في قوله : فلم يستجبوا لكم في هود
وفي قوله : الن نجعل لكم موعداً ، في الكهف ، والن نجمع غظامه في القيامة .
قال وكذلك : الا تعملوا ، الا يسجدوا لله ، الا تطعوا ، وما اشبه مما لم ترسم
فيه النون وذلك على لغة من ترك الغنة ولم يبق للنون اثر اقل وجملة المرسوم من
ذلك بالنون فيما حدثنا به محمد بن علي الكاتب عن ابي بكر بن الانباري عن
أئمتة عشرة مواضع : اولها في الاعراف : ان لا اقول على الله الا الحق ، وان
لا تقولوا على الله الا الحق . وفي التوبة : ان لا ملجأ من الله ، وفي هود :
وان لا إله الا هو ، وان لا تعبدوا الا الله . في قصة نوح عليه السلام . وفي
الحج : ان لا تشرك بي شيئاً ، وفي يـس : ان لا تعبدوا الشيطان ، وفي الدخان :
وان لا تعملوا على الله ، وفي الممتحنة : على ان لا يشركن بالله شيئاً ، وفي ب
والقلم : على ان لا يدخلنها اليوم . قل واختلفت المصاحف في قوله في الانبياء :
ان لا إله الا انت . قال وقرأت الباب كله المرسوم منه بالنون والمرسوم بغير
نون ببيان الغنة . والى الاول اذهب « قات » وكذا قرأت انا على بعض شيوخي
بالغنة ولا آخذ به غالباً ويمكن ان يجاب عن اطلاقهم بانهم انما اطلقوا ادغام
النون بغنة . ولا نون في المتصل منه والله اعلم .

الرابع ۞ اذا قرئ باظهار الغنة من النون الساكنة والتنوين يفي
اللام والراء للسوسى وغيره عن ابي عمرو فيبغي قياساً اظهارها من النون
المتحركة فيها نحو : تؤمن لك ، زين المدين ، تبين له . ونحو : تاذن ربك .
خزان رحمة ربي . اذ النون من ذلك تسكن ايضاً للادغام . وبعدم الغنة
قرأت عن ابي عمرو في الساكن والمتحرك وبه آخذ . ويحتمل ان القارئ

بإظهار الغنة إنما يقرأ بذلك في وجه الإظهار أي حيث لم يدغم الإدغام الكبير والله أعلم .

باب مذاهيم في الفتح والامالة وبين اللفظين

والفتح هنا عبارة عن فتح القارئ لفيه بلفظ الحرف وهو فيما بعده الفظهر ويقال له أيضاً التفخيم وربما قيل له النصب . وينقسم إلى فتح شديد فتح متوسط . فالشديد هو نهاية فتح الشخص فيه بذلك الحرف . ولا يجوز في القرآن بل هو معدوم في لغة العرب . وإنما يوجد في لفظ عجم الفرس ولا سيما أهل خراسان . وهو اليوم في أهل ما وراء النهر أيضاً ولما حرت طباعهم عليه في لغتهم استعملوه في اللغة العربية وجروا عليه في القراءة ووافقهم على ذلك غيرهم واتقل ذلك عنهم حتى فشا في أكثر البلاد وهو ممنوع منه في القراءة كما نص عليه أئمتنا وهذا هو التفخيم المحض . ومن به على هذا الفتح محض الأستاذ أبو عمرو الداني في كتابه الموضح قال والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والامالة المتوسطة . قال وهذا الذي يستعمله أصحاب الفتح من القراء انتهى . ويقال له الترقيق وقد يقال له أيضاً التفخيم بمعنى أنه بعد الامالة .

والامالة أن تحذف بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء (كثيراً) وهو محض . ويقال له : الإضجاع ، ويقال له : البطح وربما قيل له الكسر أيضاً (أو قليلاً) وهو بين اللفظين ويقال له أيضاً التقليل والتلطيف وبين فعي بهذا الاعتبار تنقسم أيضاً إلى قسمين إمالة شديدة وإمالة متوسطة وكلاهما جائز في القراءة . جاز في لغة العرب . والامالة الشديدة يجنب معها القلب الحاصل والإشباع المبالغ فيه والامالة المتوسطة بين الفتح المتوسط وبين الإمالة الشديدة . قال الداني : والامالة والفتح لغتان مشهورتان فاشتبان على السنة الفصحى من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم . فالفتح لغة أهل الحجاز . والامالة لغة عامة أهل نجد ومن تميم واسد وقيس قال وعلمائونا مختلفون في أي هذه الأوجه أوجه وأولى قال

واختار الامالة الوسطى التي هي بين بين لان الغرض من الامالة حاصل بها وهو الاعلام بان اصل الالف الياء او التنبيه على انقلابها الى الياء في موضع او مشاكلتها للكسر الجوار لها او الياء . ثم اسند حديث حذيفة بن اليان انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : اقرؤوا القرآن باحون العرب واصواتها واياكم ولحون اهل الفسق واهل الكتابين . قل فالامالة لاشك من الاجرف السبعة ومن لحون العرب واصواتها . وقل ابو بكر بن ابي شيبة : حدثنا وكيع . حدثنا الاعمش . عن ابراهيم قال كانوا يرون ان الالف والياء في القراءة سواء قل يعني بالالف والياء التفخيم والامالة . واخبرني شيخنا ابو العباس احمد بن الحسين المقرئ بقراءتي عليه . اخبرنا محمد بن احمد الرقي المقرئ بقراءتي عليه . اخبرنا الشهاب محمد بن مزهر المقرئ بقراءتي عليه . اخبرنا الامام ابو الحسن السخاوي المقرئ بقراءتي عليه . اخبرنا ابو البركات داود بن احمد بن ملاعب (ح) وقرأت على عمر بن الحسن المزي انباك [١] علي بن احمد عن داود بن ملاعب حدثنا المبارك بن الحسن الشهرزوري حدثنا ابو الحسن علي بن الحسين بن ايوب البزار . حدثنا عبد الغفار بن محمد المؤذن . حدثنا محمد بن احمد بن الحسن الصواف . حدثنا عبد الله بن احمد ابن حنبل . حدثنا محمد بن سعدان الضرير المقرئ . حدثنا ابو عاصم الضرير الكوفي عن محمد بن عبيد الله عن عاصم عن زر بن حبيش قال قرأ رجل على عبد الله بن مسعود : طه ولم يكسر . فقال عبد الله : طه . وكسر الطاء والهاء فقال الرجل طه ولم يكسر فقال عبد الله : طه وكسر الطاء والهاء فقال الرجل : طه ولم يكسر فقال عبد الله طه وكسر . ثم قل - والله لهكذا علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم . هذا حديث غريب لا نعرفه الا من هذا الوجه وهو مسلسل بالقراء وقد رواه الحافظ ابو عمرو الداني في تاريخ القراء عن فارس بن احمد عن بشر بن عبد الله عن احمد بن موسى

عن احمد بن القاسم بن مساور عن محمد بن سماعة عن ابي عاصم فذكره .
وابو عاصم هذا هو محمد بن عبد الله يقال له ايضاً : المكشوف ويعرف
بالمسجدي . ومحمد بن عبيد الله شيخه هو العزمي الكوفي من شيوخ سفيان
الثوري وشعبة ولكنه ضعيف عند اهل الحديث مع انه كان من عباد الله
الصالحين ذهبت كتبه فكان يحدث من حفظه فتي عليه من ذلك وباقي
رجال اسناده كلهم ثقات . وقد اختلف أئمتنا في كون الامالة فرعاً عن
الفتح او ان كلا منهما اصل برأسه مع اتفاقهم على انها لغتان فصيحتان
صحيحتان نزل بهما القرآن . فذهب جماعة الى اصاله كل منهما وعدم تقدمه
على الآخر . وكذلك التفخيم والترقيق وكما انه لا يكون امالة الا بسبب
فكذلك لا يكون فتح ولا تفخيم الا بسبب . قالوا ووجود السبب لا يقتضي
الفرعية ولا الاصاله . وقال آخرون ان الفتح هو الاصل وان الامالة فرع
بدليل ان الامالة لا تكون الا عند وجود سبب من الاسباب فان فقد سبب
منها لزم الفتح وان وجد شيء منها جاز الفتح والامالة فما من كلمة تعال الا وفي
العرب من يفتحها ولا يقال كل كلمة تفتح في العرب من يثلاثها . قالوا
فاستدلنا باطراد الفتح وتوقف الامالة على اصاله الفتح وفرعية الامالة .
قالوا وايضاً فان الامالة تصير الحرف بين حرفين بمعنى ان الالف المائلة بين
الالف الخالصة والياء . وكذلك الفتحة المائلة بين الفتحة الخالصة والكسرة
والفتح يقي الالف والفتحة على اصلهما قالوا فلزم ان الفتح هو الاصل والامالة
فرع « قلت » ولكل من الرأيين وجه وليس هذا موضع الترجيح . فاذا
علم ذلك فليعلم ان للامالة اسباباً ووجوهاً وفائدة ومن يميل وما يميل
﴿ فاسباب الامالة ﴾ قالوا هي عشرة ترجع الى شيئين : احدهما
الكسرة . والثاني الياء وكل منهما يكون متقدماً على محل الامالة من الكلمة
ويكون متأخراً ويكون ايضاً مقدراً في محل الامالة وقد تكون الكسرة
والياء غير موجودتين في اللفظ ولا مقدرتين محل الامالة ولكنها مما يعرض في
بعض تصارييف الكلمة وقد تعال الالف او الفتحة لاجل الف اخرى او

فتحة اخرى ممالة وتسمى هذه امالة لاجل امالة وقد تمال الالف تشبيهاً بالالف الممالة « قلت » وتمال ايضا بسبب كثرة الاستعمال والفرق بين الاسم والحرف فتبلغ الاسباب اثني عشر سبباً والله اعلم .

فأما الامالة لاجل كسرة متقدمة فليعلم انه لا يمكن ان تكون الكسرة ملاصقة للالف اذ لا تثبت الالف الا بعد فتحة فلا بد ان يحصل بين الكسرة المتقدمة والالف الممالة فاصل واقله حرف واحد مفتوح نحو : كتاب وحساب وهذا الفاصل انما حصل باعتبار الالف

فما الفتحة الممالة فلا فاصل بينها وبين الكسرة . والفتحة مبدأ الالف ومبدأ الشيء جزء منه فكأنه ليس بين الالف والكسرة حائل وقد يكون الفاصل بين الالف والكسرة حرفين بشرط ان يكون اولهما ساكناً او يكونا مفتوحين والثاني هاء نحو : انسان ويضربها من اجل خفاء الهاء وكون الساكن حاجزاً غير حصين فكأنهما في حكم المعلوم وكأنه لم يفصل بين الكسرة والالف الا حرف واحد . وهذا يقتضي ان من امال : مررت بها كانت الكسرة عند الالف في الحكم وان فصلت الهاء في اللفظ . واما امالهم درهان فتقل من اجل الكسرة قبل ولم يعتمد بالحرفين الفاصلين . والظاهر انه من اجل الكسرة المتأخرة والله اعلم .

واما الياء المتقدمة فقد تكون ملاصقة للالف الممالة نحو امالة : اياما ، والحياة ومن ذلك قولهم : السيال (بفتح السين) وهو ضرب من الشجر له شوك وهي من العضاة وقد يفصل بينهما بحرف نحو : شيطان . وقد يفصل بحرفين احدهما الهاء نحو : يدها . وقد يكون الفاصل غير ذلك نحو رأيت يدنا واما الامالة من اجل الكسرة بعد الالف الممالة نحو : عابد . وقد تكون الكسرة عارضة نحو : من الناس ، وفي النصار . لان حركة الاعراب غير لازمة .

واما الامالة لاجل الياء بعد الالف الممالة فنحو : مباح
واما الامالة لاجل الكسرة المقدرة في المحل الممال : خاف . اصله : خوف

بكسر عين الكلمة وهي الواو فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها
واما الامالة لاجل الياء المتدرة في الحل المال فتحو : يخشى ، والمهدى
واقي ، والنرى . تحركت الياء في ذلك وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً
واما الامالة لاجل كسرة تعرض في بعض احوال الكلمة فتحو : طاب ،
وجاء ، وشاء ، وزاد . لان الفاء تكسر من ذلك اذا اتصل بها الضمير المرفوع
من المتكلم والمحاط ونون جماعة الاناث فتقول : طبت ، وجئت ، وشئت ،
وزدت . هذا قول سيبويه ويمكن ان يقال ان الامالة فيه ليست بسبب ان الالف
منقلبة عن ياء ولكن اذا اطلقوا المنقلب عن ياء أو واو في هذا الباب فلا يريدون
الا المتطرف والله اعلم . واما الامالة لاجل ياء تعرض في بعض الاحوال فتحو :
نلا وغرا وذلك لان الالف فيهما منقلبة عن واو التلاوة والغزو وانما اميلت
في لغة من امالها لانك تقول اذا بنيت الفعل للمفعول : تلي وغزى مع بقاء عدة
الحروف كما كانت حين بنيت الفعل للفاعل

واما الامالة لاجل الامالة فحو امالة : تراء . امالوا الالف الاولى من
اجل امالة الالف الثانية المنقلبة عن الياء وقالوا رأيت عماداً فمالوا الالف المبذلة
من التنوين لاجل امالة الالف الاولى المالة لاجل الكسرة وقيل في امالة الضحى
بالقوى وضحاها وتلاها ، انها بسبب امالة رؤوس الاء قبل وبعد فكانت من
الامالة للامالة . ومن ذلك امالة قتيبة عن الكسائي الالف بعد النون من : انا
الله لامالة الالف من لله ولم يقل : وانا اليه راجعون لعدم ذلك بعده

واما الامالة لاجل الشبه فامالة الف التائيت في نحو . الحسنى والى الاخلاق
في نحو : ارطى في قول من قل : مأرط لشبه الفيهما بالف الهدى المنقلبة عن
الياء ويمكن ان يقال بأن الالف تنقلب ياء في بعض الاحوال وذلك اذا ثبتت
ثلاث : الحسنيان والارطيان ويكون الشبه ايضاً بالشبه بالمتقلب عن الياء
كاملتهم : موسى وعيسى فانه الحق بانف التائيت المشبهة بالف الهدى
واما الامالة لاجل كثرة الاستعمال فكاملتهم الحجاج علما لكثرة في كلامهم
ذكره سيبويه ومن ذلك امالة الناس في الاحوال الثلاث رواد صاحب المهج وهو

موجود في لغتهم لكثرة دوره . ويمكن ان يقال ان الف الناس منقلبة عن ياء كما ذكره بعضهم . واما الامالة لاجل الفرق بين الاسم والحرف فقال سيديوه وقالوا بقاءه في حروف المعجم يعني بالامالة لانها اسماء ما يلفظ به فليست مثل ما ولا غيرها من الحروف المبنية على السكون وانما جاءت كسائر الاسماء انتهى . « قلت » وبهذا السبب اميل ما اميل من حروف الهجاء في الفواتح والله اعلم . ﴿ واما وجوه الامالة ﴾ فاربعة ترجع الى الاسباب المذكورة اصلها اثنان وهما المناسبة والاشعار فاما المناسبة فقسم واحد وهو فيما اميل لسبب موجود في اللفظ وفيما اميل لامالة غيره فارادوا ان يكون عمل اللسان ومحجورة النطق بالحرف الممال وبسبب الامالة من وجه واحد وعلى نمط واحد . واما الاشعار فتلاثة اقسام احدها الاشعار بالاصل وذلك اذا كانت الالف الممالاة منقلبة عن ياء او عن واو مكسورة الثاني الاشعار بما يعرض في الكلمة في بعض المواضع من ظهور كسرة او ياء حسبما يقتضيه التصريف دون الاصل كما تقدم في غزرا وطاب . الثالث الاشعار بالشبه المشعر بالاصل وذلك امالة الف التانيث والملاحق بها والمشبه ايضاً

﴿ واما فائدة الامالة ﴾ فهي سهولة اللفظ وذلك ان اللسان يرتفع بالفتح ويخدر بالامالة والانحدار اخف على اللسان من الارتفاع فلهذا امال من امال واما من فتح فانه راعى كون الفتح آمن او الاصل والله اعلم اذا علم ذلك فان حمزة والكسائي وخلفاً امالوا كل الف منقلبة عن ياء حيث وقعت في القرآن سواء كانت في اسم او فعل « فالاسماء » نحو : الهدى . والهوى ، والعصى ، والزنا ، وماواه ، وماواكم ، ومثواه ومثواكم . ونحو : الاذنى والازكى ، والاعلى ، والاشقى ، وموسى ، وعيسى ، ويحيى ، « والافعال » نحو : اتى وابى ، وسعى ، ويخشى ، ويرضى ، وفسوى ، واجتبى ، واستعلى . وتعرف ذوات الباء من الاسماء بالثنائية ، ومن الافعال برد الفعل اليك فاذا ظهرت الياء فهي اصل الالف وان ظهرت الواو فهي الاصل ايضاً فتقول في اليائي من الاسماء : كلولى والنتى والهدى والهوى والعصى والمأوى — موليان وفتيان

وهديان وهويان وعميان ومأويان وفي الواوي منها كالصفواشفوا وسناوايا وعصا - صفوان وشفوان وسنوان وابوان وعصوان وكذلك ادنيان وازكيان والاشقيان والاعليان وتقول في اليائي من الافعال في نحو : اتي ورمى وسعى وعسى زاني وارضى واشترى واستعلى - اتيت ورميت وسعيت وعسيت وايت ارتضيت واشتريت واستعليت . وفي الواوي منها في نحو : دعا ودنا وعفا وعلا وبدا وخل - دعوت ودنوت وعفوت وعلوت وبدوت وخلوت . الا اذا زاد الواوي على ثلاثة احرف فانه يصير بتلك الزيادة يائيا ويعتبر بالعلامة المتقدمة ذلك كالزيادة في الفعل بحروف المضارعة وآلة التعدية وغيره نحو : ترضى تدعى ، وتبلى ، ويدعى ، ويتلى ، ويزكى ، وزكاها وتزكى ، ونجنا ، فنجنا ، واذا تلى ، وتجلي ، فن اعتدى ، فعلى الله ، من استعلى . ومن ذلك افعال في الاسماء نحو : اذنى ، واربنى ، وازكى ، واعلى لان لفظ الماضي من ذلك كله تظهر فيه الياء اذ رددت الفعل الى نفسه نحو : زكيت ، وانجيت ، وابتليت ، واما فيما لم يسم فاعله نحو : دعى فلظهور الياء في : دعيت ، ويدعيان فظهر ان الثلاثي المزيد يكون اسما نحو : اذنى ، وفعلا ماضيا نحو : ابلى ، واشحى ، ومضارعاً مبنيًا للفاعل نحو : يرضى ولفعول نحو : تدعى . وكذلك يميلون كل الف تأنيث جاءت من : فعلى منسوخ الفاء او مضمومها او مكسورها نحو : موقى ، ومرضى ، والسلوى والشقوى ، وشقى ، وطوبى ، وبشرى وقصوى ، والدنيا . والقربى ، والاشى واحدى ، وذكرى ، وسيما ، وضيزى -- وألحقوا بذلك - يحيى . وموسى ، وعيسى . وكذلك يميلون منها ما كان على وزن : فعلى مضموم الفاء او مفتوحها نحو : اسارى ، وكسارى ، وسكارى ، وفرادى ، ويتامى ، ونسارى ، والايمى ، والحوايا . وكذلك امالوا ما رسم في المصاحف بالياء نحو : متى ، وبلى ، ويالسى ، وياليتى ، وياحسرتى . وانى وهي للاستفهام نحو : انى شئتم ، انى لك . واستثنوا من ذلك : حتى والى وعلى ولدى وما زكى منكم . فلم يميلوه . وكذلك امالوا ايضاً من الواوي ما كان مكسور الاول او مضمومه وهو الربا كيف وقع والضحي كيف جاء والقوى والعلى فقل

لان من العرب من يثني ما كان كذلك بالياء وان كانت من ذوات الواو
 فيقول : ريان وضحيان فراراً من الواو الى الياء لانها أخف حيث ثقلت
 الحركات بخلاف المفتوح الاول . وقال مكّي : مذهب الكوفيين ان يثنوا
 ما كان من ذوات الواو مضموم الاول او مكسوره بالياء « قلت » وقوى
 هذا السبب سبب آخر وهو الكسرة قبل الالف في الربا وكوف الضحى
 وضحاها والقوى والعلی رأس آية . فاميل للتناسب والسور المال رؤوس أيها
 بالاسباب المذكورة للبناء على نسق هي احدى عشرة سورة وهي : طه ،
 والنجم ، وسأل سائل ، والقيامة ، والنازعات ، وعبس ، والاعلى ، والشمس
 والليل ، والضحى ، والعلق . واختص الكسائي دون حمزة وخلف مما تقدم
 بامالة : احياكم وفأحيا به واحياها . حيث وقع اذا لم يكن منسوقاً او نسق بالهاء
 حسب و بامالة : خطايا حيث وقع نحو : خطاياكم وخطاياهم وخطاياها وبامالة مريضات
 ومريضاتي حيث وقع ، وبامالة : حق ثقاته . في آل عمران ، وبامالة : قد هذان
 في الانعام . ومن عصاني . في ابراهيم ، وانسانيه . في الكهف . وآتاني الكتاب
 في مريم ، واوصاني بالصلاة . فيها ، وآتاني الله . في النمل . ومحياهم . في
 الحائية . ودحاها . في النازعات ، وتلاها وطحاها . في الشمس ، وسجى
 في الضحى . واتفق مع حمزة وخلف على امالة : واحي . وهو في سورة
 والنجم لكونه منسوقاً بالواو وهذا مما لا خلاف عنهم فيه . وانفرد عبد الباقي
 ابن الحسن من طريق ابي علي بن صالح عن خلف ومن طريق ابي محمد
 ابن ثابت عن خلاد كلاهما عن سليم عن حمزة باجراء يحيى مجرى احيا
 ففتحته عنه اذا لم يكن منسوقاً بواو وهو : ولا يحيى . في طه وسبح .
 وبذلك قرأ الداني على فارس عن قراءته على عبد الباقي المذكور وكذا
 ذكره صاحب العنوان وصاحب التجريد من قراءته على عبد الباقي بن
 فارس عن ابيه الا انه ذكره بالوجهين وقال ان عبد الباقي بن الحسن
 الخراساني نص بالفتح عن خالف قال وبه قرأت وذكر ان ذلك في طه
 والنجم وهو سهو قلم صوابه طه وسبح . فان حرف النجم ماض وهو بالواو

وليس هو نظير حرف طه والله اعلم . واتفق الكسائي وخلف على امالة الرؤيا المعروف باللام وهو اربعة مواضع في يوسف وسبحان والصفات والفتح الا ان موضع سبحان يمال في الوقف فقط من اجل الساكن في الوصل . واختص الكسائي بامالة : رؤياي وهو حرفان في يوسف واختلف عنه في رؤياك في يوسف ايضاً فاماله الدوري عنه ايضاً وفتح ابو الحارث . واختلف فيهما عن ادريس فرواها الشطي عنه بالامالة وهو الذي قطع به عن ادريس في الغاية وغيرها . ورواها الباقون عنه بالفتح وهو الذي في المبهج والكامل وغيرها . وذكره في كفاية الست من طريق القطيعي والوحبان صحيحان والله اعلم . واختص الدوري في روايته عن الكسائي بامالة : رؤياك وهو في قول يوسف كما تقدم وهداي وهو في البقرة وطه ومشوي وهو في يوسف ايضاً ومحياي وهو في آخر الانعام . وآذانهم وآذاتنا وطغيانهم حيث وقع ببارئكم في الموضعين من البقرة وسارعوا ويسارعون ونسارع حيث وقع في الجوار في الشورى والرحمن وكورت وكشكاة في النور . واختلف عنه في : البارئ المصور . من سورة الحشر فروى عنه امالته واحراه مجرى برئكم جمهور المغاربة وهو الذي في تلخيص العبارات والكافي والهادي والبصرة والهداية والعنوان واليسير والشاطبية وكذلك رواه من طريق ابن فرح اعني عن الكسائي صاحب التجريد والارشادين والمستنير وغيرهم . ورواه عنه بالفتح خصوصاً ابو عثمان الضريير وهو الذي في اكثر كتب القراءات ونص على استثنائه الحافظ ابو العلاء وابو محمد سبط الخياط وابن سوار وابو العز وغيرهم . والوحبان صحيحان عن الدوري . وقال الداني في جامعه لم يذكر احد عن البارئ نصاً وانما الحقه بالحرفين اللذين في البقرة ابن مجاهد قياساً عليها سمعت ابا الفتح يقول ذلك انتهى . واختلف عنه ايضاً في : يواري واواري في المائدة ويواري في الاعراف ولا تمار في الكهف فروى عنه ابو عثمان الضريير امالته وهذا مما اجتمعت عليه الطرق

عن ابي عثمان نصاً واداء، وروى فتح الكلمات الثلاث جعفر بن محمد النصيبي ولم يختلف عنه ايضاً في ذلك . واما ما ذكره الشاطبي رحمه الله ليواري واواري في المائدة فلا اعلم له وجهاً سوى انه تبع صاحب التيسير حيث قال وروى ابو الفارس عن ابي طاهر عن ابي عثمان سعيد بن عبد الرحيم الضرير عن ابي عمر عن الكسائي انه امال : يوارى وفأواري في الحرفين في المائدة ولم يروه غيره قال وبذلك اخذه يعني ابا طاهر من هذا الطريق وغيره ومن طريق ابن مجاهد بالفتح انتهى . وهو حكاية اراد بها الفائدة على عادته والا فاي تعلق لطريق ابي عثمان الضرير بطريق التيسير ولو اراد ذكر طريق ابي عثمان عن الدوري لذكرها في اسانيدهم ولم يذكر طريق النصيبي ولو ذكرها لاحتاج ان يذكر جميع خلافه نحو : امالته الصاد من النصارى والتاء من اليتامى وغير ذلك مما يأتي ولذا كرر ادغامه النون الساكنة والتنوين في الياء حيث وقع في القرآن كما تقدم ثم تخصيص المائدة دون الاعراف هو مما انفرد به الداني وخالف فيه جميع الرواة . قال في جامع البيان بعد ذكر امالتهما عن ابي عثمان وكذلك رواه عن ابي عثمان سائر اصحابه ابو الفتح احمد بن عبد العزيز بن بذهن وغيره قال وقياس ذلك قوله في الاعراف يوارى سواتكم . ولم يذكره ابو طاهر ولعله اغفل ذكره « قلت » لم يغفل ذكره بل ذكره قطعاً ورواه عنه جميع اصحابه من اهل الاداء نصاً واداء . ولعل ذلك سقط من كتاب صاحبه ابي القاسم عبد العزيز بن محمد الفارسي شيخ الداني والله اعلم . على ان الداني قال بعد ذلك وبإخلاص الفتح قرأت ذلك كله يعني الكلمات الثلاث للكسائي من جميع الطرق وبه كان يأخذ ابن مجاهد انتهى . وظهر ان امالة يوارى وفأواري في المائدة ليست من طريق التيسير ولا الشاطبية ولا من طرق صاحب التيسير وتخصيص المائدة غير معروف والله تعالى اعلم . وانفرد الحافظ ابو العلاء عن القباب عن الرمي عن الصوري بامالة هذه الكلمات الثلاث وهي : يوارى ، في الموضوعين واواري وتار

﴿فصل في﴾

ووافقهم ابو عمرو من جميع ما تقدم على ما كان فيه راء بعدها الف مالة باي وزن كان نحو : ذ كرى ، وبشرى ، واسرى ، والقرى . والنصارى . واسارى وسكارى . وفاراه ، واشترى . وارى ، ويرى . فقرأه كله بالامالة واختلف عنه في : ياء بشرى في يوسف فرواه عنه عامة اهل الاداء بالفتح وهو الذي قطع به في التيسير والكافي والهداية والهادي والتجريد وغالب كتب المغاربة والمصريين وهو الذي لم ينقل العراقيون قاطبة سواه . ورواه عنه بعضهم بين اللفظين وعليه نص احمد بن حنبل وهو احد الوجهين في التذكرة والتبصرة وقال فيها والفتح اشهر وحكاها ايضاً صاحب تلخيص العبارات وروى آخرون عنه الامالة المحضة ولم يفرقوا له بينها وبين غيرها كابي بكر بن مهران وابي القاسم الهذلي وذكر الثلاثة الاوجه ابو القاسم الشاطبي ومن تبعه وبها قرأت غير ان الفتح اصح رواية والامالة اقيس على اصله والله اعلم . واختلف في ذلك كله عن ابن ذكوان فرواه الصوري عنه كذلك بالامالة ورواه الاخفش بالفتح وانفرد الكارزنجي عن المطوعي عن الصوري بالفتح فخالف سائر الرواة عن الصوري والله اعلم . واختلف عن الاخفش في : ادري فقط نحو : ادراك ، وادراكم . فماله عنه ابن الاخرم وهو الذي في التذكرة والتبصرة والهداية والهادي والكافي والعنوان والمهجع وبه قرأ الداني على ابي الحسن وفتحه عنه النعاش وهو الذي في تلخيص العبارات والتجريد لابن الفيحان والغاية لابن مهران وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس بن احمد وانفرد الشاذلي بالتمسك عن الداجوني عن ابن مامويه عن هشام لم يروها عنه غيره . ووافق بكر على امالة : ادراكم به في يونس فقط . واختلف عنه في غير يونس فروى عنه المغاربة قاطبة الامالة مطلقاً وهي طريق شعيب عن يحيى وهو الذي قطع به صاحب التيسير والهادي والكافي والتذكرة

والتبصرة والهداية والتلخيص والعنوان والتلخيص للطبري وغيرها وروى عنه العراقيون قاطبة الفتح في غير سورة يونس وهو طريق ابي حمدون عن يحيى والعلمي عن ابي بكر وهو الذي في التجريد والمبهج والارشاد والكفايتين والغايتين وغيرها . وذكره ايضاً في المستنير من غير طريق شعيب . واختلف عن ابي بكر في : بشراي . من يوسف فروى امالته عنه العلمي من اكثر طرقه . وهو الذي قطع له به في التجريد والحافظ ابو عمرو الداني والحافظ ابو العلاء وابو علي العطار وسبط الحياط في كفايته وقال في المبهج ابن الامالة له في وجه ورواها الداني من طريق يحيى بن آدم من رواية الواسطيين يعني من طريق يوسف بن يعقوب عن شعيب عنه وروى عنه الفتح يحيى بن آدم من جمهور طرقه وهو رواية ابي العز عن العلمي والوجهان صحيحان عن ابي بكر . ووافقهم حفص على امالة : مجراها . في سورة هود ولم يمل غيره وانفرد ايضاً الشذائي عن الداجوني عن ابن مامويه عن هشام بامالته وابو عمرو وابن ذكوان على اصلها . واختلف عن ورش في جميع ما ذكرناه من ذوات الرءاء حيث وقع في القرآن فرواه الازرق عنه بالامالة بين بين . ورواه الاصهاني بالفتح . واختلف عن الازرق في : اراكم في الانفال فقطع له بالفتح فيه صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابو بكر الادفوي وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس وقطع بين بين صاحب تلخيص العبارات والتيسير والتذكرة والهداية وقال انه اختيار ورش وان قراءته على نافع بالفتح وكذلك قال مكِّي الا انه قال وبالوجهين قرأت . وقال صاحب الكافي انه قرأه بالفتح . قال وبين اللفظين اشهر عنه « قلت » وبه قرأ الداني على ابن خاقان وابن غلبون . وقال في تمهيد وهو الصواب . وقال في جامعه وهو القياس . قال وعلى الفتح عامة اصحاب ابن هلال واصحاب ابي الحسن النحاس واطلق له الخلاف ابو القاسم الشاطبي والوجهان صحيحان عن الازرق والله اعلم .

﴿فصل في﴾

ووافق من امال بعض القراء على امالة بعض ذوات الياء فخالقوا اصولهم في احدى عشرة كلمة وهي : بلى ، ورمى ، ومنزجاة ، واتى امر الله ، ويلقاه ، واعمى : وسوى ، وسدى ، وانه ، وناه ، ورأى . (فاما بلى) فاماله معهم حيث وقع ابو حمدون من جميع طرقه عن يحيى بن آدم عن ابي بكر . وخالفه شعيب والعلمي ففتحاه عنه . وانفرد بامالته ايضا ابو الفرج النهرواني عن الاصهباني عن ورش فخالف سائر الرواة عنه (واما رمى) وهو في الانفال فوافق على امالته ابو بكر من جميع طرق المغاربة ولم يذكره اكثر العراقيين كابى محمد سبط الحياط (واما منزجاة - وهو في يوسف - واتى امر الله - وهو اول النحل - ويلقاه منشوراً - وهو في سبحان) فاختلف عن ابن ذكوان في امالة هذه الثلاثة فروى عنه امالة : منزجاة صاحب التجريد من جميع طرقه وصاحب الكامل من طريق الصوري وهو نص الاخفش في كتابه الكبير عن ابن ذكوان فانه قال : يشم الجيم شيئاً من الكسر وكذا روى هبة الله عنه والاسكندراني عن ابن ذكوان فروى عنه امالة : اتى امر الله . الصوري وهي رواية الداجوني عن ابن ذكوان من جميع طرقه نص على ذلك ابو طاهر بن سوار وابو محمد سبط الحياط والحافظ ابو العلاء وابو العز وغيرهم ولم يذكره الهذلي ولا ابن الفحام في تجريده ولا صاحب المبهج عن المطوعي وروى عنه امالة : يلقيه الصوري من طريق الرملي وهي رواية الداجوني عن اصحابه عن ابن ذكوان . وكذا رواه صاحب التجريد عن النقاش عن الاخفش وهي رواية هبة الله عن الاخفش ايضا وكل من الفتح والامالة صحيح عن ابن ذكوان يفي الاخرى الثلاثة قرأنا به من الطرق المذكورة وبه تأخذ (واما اعمى) وهو في موضعي سبحان : ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى فوافق على امالتهما ابو بكر من جميع طرقه . ووافق على امالة الاول ابو عمرو

ويعقوب . وانفرد ابن مهران بفتحها عن روح فخالف سائر الناس وانفرد صاحب المبهج عن نقطويه عن يحيى بامالة : اعمى . في موضعي طه وهو : ونحشره يوم القيامة اعمى قال ربي لم حشرتني اعمى . فخالف الناس عن يحيى (واما سوى - وهو في طه - وسدى) وهي القيامة فاختلف فيها عن ابي بكر فروى المصريون والمغاربة قاطبة عن شعيب عنه الامالة في الوقف مع من امال وهي رواية العجلي [١] والوكيعي عن يحيى بن آدم ورواية ابن ابي امية وعبيد بن نعيم عن ابي بكر ولم يذكر سائر الرواة عن ابي بكر من جميع الطرق في ذلك شيئاً في الوقف والوجهان جميعاً عنه صحيحان والفتح طريق العراقيين قاطبة لا يعرفون غيره والله اعلم . (واما : اناه) وهو في الاحزاب فاختلف فيه عن هشام فرواه عنه بالامالة مع من امال الجمهور من طريق الحلواني وهو الذي لم يذكر المغاربة والمصريون والشاميون واكثر العراقيين عنه سواء ورواه الداجوني عن اصحابه عنه بالفتح وبه قطع صاحب المبهج لهشام من طريقه والوجهان عنه صحيحان وبالامالة آخذ عنه من طريق الحلواني وبالفتح من طريق غيره . وانفرد الحافظ ابو العلاء عن النهرواني عن عيسى ابن وردان عن ابي جعفر بامالته بين اللفظين لم يروه غيره مع انه لم يسندها الا عن ابي العز ولم يذكرها ابو العز في شيء من كتبه والله اعلم . (واما نأى) وهو في سبحان وفصلت فوافق على امالته في سبحان فقط ابو بكر وانفرد صاحب المبهج عن ابي عون عن شعيب عن يحيى عنه بفتحها . وانفرد ابن سوار عن النهرواني عن ابي حمدون عن يحيى عنه بالامالة في الموضعين وانفرد فارس بن احمد في احد وجهيه عن السوسي بالامالة في الموضعين وتبعه على ذلك الشاطبي . واجمع الرواة عن السوسي من جميع الطرق على الفتح لا نعلم بينهم في ذلك خلافاً . ولهذا لم يذكره له في المفردات ولا عول عليه . واختلف عن اصحاب الامالة في امالة النون فامال النون مع الهمزة الكسائي وخلف لنفسه وعن حمزة واختلف عن

ابي بكر في حرف سبجان فروى عنه العليمي والحمامي وابن شاذان عن ابي حمدون عن يحيى بن آدم عنه الامالة فيها وروى سائر الرواة عن شعيب عن يحيى عنه فتح النون فيصير لابي بكر اربع طرق احدها امالة الهمزة في سبجان فقط وهي رواية الجمهور عن شعيب عن يحيى عنه . الثاني امالة النون والهمزة جميعا في سبجان ايضا وهي رواية العليمي عنه وابي حمدون عن يحيى عنه من طريق الحمامي وابن شاذان . الثالث امالة الهمزة فقط في سبجان وفصلت جميعاً وهي طريق ابن سوار عن النهرواني عن ابي حمدون عن يحيى . الرابع الفتح في الموضعين وهي طريق صاحب المبهج عن ابي عون عن شعيب عن يحيى عنه وكل من هذه الاربعة ايضا عن يحيى بن آدم عنه والله تعالى اعلم . (واما رأى) فنه ما يكون بعده متحرك ومنه ما يأتي بعده ساكن الذي بعده متحرك يكون ظاهراً ومضمراً فالذي بعده ظاهر سبعة مواضع في الانعام : رأى كوكباً . وفي هود : رأى ايديهم . وفي يوسف : رأى قميصه . رأى برهان ربه . وفي طه : رأى ناراً . وفي النجم : ما رأى لقد رأى . جمال الراء تبعاً للهمزة حمزة والكسائي وخلف ووافقهم ابو بكر في : رأى كوكباً في الانعام . واختلف عنه في الستة الباقية فمال الراء والهمزة يحيى بن آدم . وفتحها العليمي وانفرد صاحب الكامل بهذا عن ابي القاسم بن بابش عن الاصم عن شعيب عن يحيى . وانفرد صاحب المبهج بالفتح في السبعة عن ابي عون عن شعيب عن يحيى وعن الرزاز عن العليمي وانفرد صاحب العنوان عن القافلائي عن الاصم عن شعيب عن يحيى في احد الوجهين بفتح الراء وامالة الهمزة فيصير لابي بكر اربعة اوجه احدها رواية الجمهور عن يحيى بامالة الراء والهمزة جميعاً في السبعة المواضع . الثاني رواية الجمهور عن العليمي امالتهما في الانعام وفتحهما في غيرها . الثالث فتحهما في السبعة طريق المبهج عن ابي عون عن يحيى وعن الرزاز عن العليمي . الرابع فتح الراء وامالة الهمزة طريق صاحب العنوان في احد وجهيه عن شعيب عن يحيى ووافق ايضا على امالة الراء والهمزة جميعا في المواضع السبعة ابن ذكوان

وانفرد زيد عن الرمي عن الصوري بفتح الراء وامالة الهمزة فيها وانقر صاحب
المبهج عن الصوري بفتح الراء والهمزة واختلف عن هشام فروى الجمهور
عن الحلواني عنه فتح الراء والهمزة وهذا هو الصحيح عنه وكذا
روى الحافظ ابو العلاء وابو العز القلانسي وابن الفحام الصنفي وغيرهم
عن الداجوني عنه وروى الا كثرون عن الداجوني عنه امالتهما وهو الذي
في المبهج وكامل الهذلي ورواه صاحب المستنير عن المفسر عن الداجوني وهذا
هو المشهور عن الداجوني وقطع به صاحب التجريد عن الحلواني من قراءته
على الفارسي في السبعة ومن قراءته على عبد الباقي في غير سورة النجم .
والوجهان جميعا صحيحان عن هشام والله اعلم . وانفرد صاحب المبهج عن
ابي نسيط عن قالون بامالة الراء والهمزة جميعا وذلك من طريق الشذائي
عنه فيخالف سائر الرواة . وامال ابو عمرو الهمزة فقط في المواضع السبعة
وانفرد ابو الناسم الشاطبي بامالة الراء ايضاً عن السوسي بخلاف عنه فخالف
فيه سائر الناس من طرق كتابه ولا اعلم هذا الوجه روي عن السوسي من
طريق الشاطبية والتيسير بل ولا من طرق كتابنا ايضاً . نعم رواه عن السوسي
صاحب التجريد من طريق ابي بكر القرشي عن السوسي وليس ذلك في
طرقنا . وقول صاحب التيسير وقد روي عن ابي شعيب مثل حمزة لا يدل
على ثبوته من طريقه فانه قد صرح بخلافه في مجامع البيان فقال انه قرأ على ابي
الفتح في رواية السوسي من غير طريق ابي عمران موسى بن جرير فيما لم
يستقبله ساكن وفيما استقبله بامالة فتحة الراء والهمزة معاً واما الذي بعده ضمير
وهو ثلاث كلمات في تسعة مواضع : رأك الذين كفروا . في الانبياء . ورآها
تهتز . في النمل والقصص . ورآه . في النمل ايضاً وفي فاطر والصفات والنجم
والتكوير والعلق فان الاختلاف فيه كالاختلاف في الذي قبله عن المنفردين
وغيرهم الا ان العليمي عن ابي بكر فتح الراء والهمزة جميعا منه وامالهما يحيى
عنه على ما تقدم واختلف فيه عن ابن ذكوان على غير ما تقدم فامال الراء
والهمزة جميعاً عنه المغاربة قاطبة وجمهور المصريين وهو الذي لم يذكر صاحب

اليسير والحافظ ابو العلاء عن الاخفش من طريق النقاش سواء وبه قطع ابو الحسن بن فارس في جامعهم لابن ذكوان من طريقى الاخفش والرملي بفتحهما جميعا عن ابن ذكوان جمهور العراقيين وهو طريق ابن الاخرم عن الاخفش وفتح الراء وامال الهمزة الجمهور عن الصوري وهو الذي لم يذكر ابو العز والحافظ ابو العلاء عنه سواء وبالفتح قطع ابو العز لاخفش من جميع طرقه وابن مهران وسبط الخياط وغيرهم وامال الازرق عن ورش فتحة راء والهمزة جميعا من هذه التسعة الافعال التي وقع بعدها الضمير ومن الافعال السبعة المتقدمة التي لم يقع بعدها ضمير بين بين واخلص الباقر الفتح في ذلك كله . واما الذي بعده ساكن وهو في ستة مواضع اولها : رأى القمر الانعام وفيها : رأى الشمس . وفي التحل : رأى الذين ظلموا . وفيها : واذا رأى الذين اشركوا . وفي الكهف : رأى الجرمون . وفي الاحزاب : ولما رأى المؤمنون الاحزاب . فامال الراء منه وفتح الهمزة حمزة وخلف وابو بكر انقرض الشاطبي عن ابي بكر بالخلاف في امالة الهمزة ايضا . وعن السوسي بخلاف ايضا في امالة فتحة الراء وفتحة الهمزة جميعا . فاما امالة الهمزة عن ابي بكر فانما رواه خلف عن يحيى بن آدم عن ابي بكر حسبما نص عليه في جامعهم حيث سوى في ذلك بين ما بعده متحرك وما بعده ساكن ونص في مجرده عن يحيى عن ابي بكر الباب كله بكسر الراء ولم يذكر الهمزة وكان ابن مجاهد يأخذ من طريق خلف عن يحيى بامالتها ونص على ذلك في كتابه وخالفه سائر الناس فلم يأخذوا لابي بكر من جميع طرقه الا بامالة الراء وفتح الهمزة وقد صحح ابو عمرو الداني الامالة فيها يعني من طريق خلف حسبما نص عليه في التيسير فحسب الشاطبي ان ذلك من طريق كتابه شكى فيه خلافا عنه والصواب الاقتصار على امالة الراء دون الهمزة من جميع الطرق التي ذكرناها في كتابنا وهي التي من جماتها طرق الشاطبية والتيسير واما من غير هذه الطرق فان امالتها لم تصح عندنا الا من طريق خلف حسبما حكاه الداني وابن مجاهد فقط والا فساير من ذكر رواية ابي بكر من طريق

خلف عن يحيى لم يذكر غير امالة الراء وفتح الهمزة ولم يأخذ بسوى ذلك
واما امالة الراء والهمزة عن السوسي فهو مما قرأ به الداني على شيخه ابي الفتح
وقد تقدم آتفا انه انما قرأ عليه بذلك من غير طريق ابي عمران موسى بن
جرير واذا كان الامر كذلك فليس الى الاخذ به من طريق الشاطبية ولا من
طريق التيسير ولا من طرق كتابنا سبيل على ان ذلك مما انفرد به فارس بن
احمد من الطرق التي ذكرها عنه سوى طريق ابن جرير وهي طريق ابي
بكر القرشي وابي الحسن الرقي وابي عثمان النحوي ومن طريق ابي بكر
القرشي ذكره صاحب التجريد من قراءته على عبد الباقي بن فارس عن
ابيه وبعض اصحابنا ممن يعمل بظاهر الشاطبية يأخذ للسوسي في ذلك باربعة
اوجه وهي فتحها وامالتها وفتح الراء وامالة الهمزة وبمعكسه وهو امالة
الراء وفتح الهمزة ولا يصح منها من طريق الشاطبية والتيسير سوى الاول
واما الثاني فن طريق من قدمنا واما الثالث فلا يصح من طريق السوسي البتة
وانما روي من طريق ابي حمدون وابي عبد الرحمن وابراهيم بن اليزيدي
عن اليزيدي ومن طريقهما حكاه في التيسير وصححه على ان احمد بن حفص
الحشاب واما العباس الرافعي حكياه ايضاً عن السوسي والله اعلم . واما الرابع
فحكاه ابن سعدان وابن جبير عن اليزيدي ولا نعلمه ورد عن السوسي البتة
بطريق من الطرق والله اعلم . وهذا حكم اختلافهم في هذا القسم حالة الوصل
فاما حالة الوقف فان كلا من القراء يعود الى اصله في القسم الاول الذي ليس
بعده ضمير ولا ساكن من الامالة والفتح بين وبين فاعلم ذلك

﴿*﴾ فصل في

وامال ورش من طريق الازرق جميع ما تقدم من رؤوس الآي في السور
الاحدى عشرة المذكورة بين بين كمالته ذوات الراء المتقدمة سواء وسواء
كانت من ذوات الواو نحو : الضحى . وسجى ، والقوى . او من ذوات الياء
نحو : هدى . والهوى ، وبغذى . وانفرد صاحب السكافي بفرق في ذلك بين

اليائي فاماله بين بين وبين الواوي ففتح . واختلف عنه فيما كان من رؤوس الآي على لفظ (ها) وذلك في سورة النازعات والشمس نحو: بناها ، وضحاها وسواها . ودحاها ، وتلاها : وارساها ، وجلاها . سواء كان واوياً او يائياً فآخذ جماعة فيها بالفتح وهو مذهب ابي عبد الله بن سفيان وابي العباس المهدي وابي محمد مكي وابني غلبون وابن شريح وابن بليمة وغيرهم وبه قرأ الداني على ابي الحسن وذهب آخرون الى اطلاق الامالة فيها بين بين واجروها مجرى غيرها من رؤوس الآي وهو مذهب ابي القاسم الطرسوسي وابي الطاهر بن خلف صاحب العنوان وابي الفتح فارس بن حمد وابي القاسم الحاقاني وغيرهم والذي عول عليه الداني في التيسير هو الفتح كما صرح به اول السور مع ان اعتاده في التيسير على قراءته على ابي القاسم الحاقاني في رواية ورش واسندها في التيسير من طريقه ولكنه اعتمد في هذا الفصل على قراءته على ابي الحسن فلذلك قطع عنه بالفتح في المفردات وحياً واحداً مع اسناده فيها الرواية من طريق ابن خاقان وقال في كتاب الامالة اختلفت الرواة واهل الاداء عن ورش في الفواصل اذا كن على كناية مؤنث نحو آي : والشمس وضحاها وبعض آي : والنازعات فأقرأني ذلك ابو الحسن عن قراءته باخلاص الفتح وكذلك رواه عن ورش احمد بن صالح وأقرأني ابو القاسم وابو الفتح عن قراءتهما بامالة بين بين وذلك قياس رواية ابي الازهر وابي يعقوب وداود عن ورش وذكر في باب ما يقرؤه ورش بين اللفظين من ذوات الياء مما ليس فيه راء قبل الالف سواء اتصل به ضمير او لم يتصل انه قرأه على ابي الحسن باخلاص الفتح وعلى ابي القاسم وابي الفتح وغيرهما بين اللفظين ورجح في هذا الفصل بين اللفظين وقال وبه آخذ فآختر بين اللفظين . والوجهان جميعاً صحيحان عن ورش في ذلك من الطريق المذكورة . واجمع الرواة من الطرق المذكورة على امالة ما كان من ذلك فيه رأين اللفظين وذلك قوله : ذكرها . هذا مما لا خلاف فيه عنه . وقال السخاوي ان هذا الفصل ينقسم ثلاثة اقسام مالا خلاف عنه في امالته نحو : ذكرها وما لا خلاف عنه

في فتحة نحو : ضحاها وشبهه من ذوات الواو وما فيه الوجهان وهو ما كان من ذوات الاء وتبعه في ذلك بعض شراح الشاطبية وهو تفقّه لا تساعده رواية بل الرواية اطلاق الخلاف في الواوي واليائي من غير تفرقة كما انه لم يفرق في غيره من رؤوس الآي بين اليائي والواوي الا ما قدمنا من انفراد الكافي . وانفرد صاحب التجريد عن الازرق بفتح جميع رؤوس الآي ما لم يكن رائياً سواء كان واوياً او يائياً فيه ها او لم يكن فخالف جميع الرواة عن الازرق . واختلف ايضاً عن الازرق فيما كان من ذوات الياء ولم يكن رأس آية على اي وزن كان نحو : هدى ، ونأى ، واتى ورعى . وابلى ويخشى ، ويرضى ، والهدى ، وهداي ، ومحياي . والزنا ، واعمى ، وأسنى وخطايا ، وتقاته ، ومتى . وانه ، ومشوى ، ومشوي ، والمأوى ، والدنيا ومرضى ، وطوبى ، ورؤيا ، وموسى ، وعيسى . ويحيى ، واليتامى ، وكسالى ، وبلى . وشبه ذلك فروى عنه امالة ذلك كله بين بين ابو طاهر ابن خلف صاحب العنوان وعبد الجبار الطرسوسي صاحب المجتبى وابو الفتح فارس بن احمد وابو القاسم خلف بن خاقان وغيرهم وهو الذي ذكره الداني في التيسير والمفردات وغيرها وروى عنه ذلك كله بالفتح ابو الحسن طاهر ابن غلبون وابوه ابو الطيب وابو محمد مكّي بن ابي طالب وصاحب الكافي وصاحب الهادي وصاحب الهداية وصاحب التجريد وابو علي بن بليمة وغيرهم واطلق الوجهين له في ذلك الداني في جامعه وغيره وابو القاسم الشاطبي والصفاوي ومن تبعهم والوجهان صحيحان ، وانفرد صاحب المبهج بامالة جميع ما تقدم عن قلون من جميع طرقه بين بين فخالف جميع الناس والمعروف ان ذلك له من طريق اسماعيل القاضي كما هو في العنوان

﴿ تنبيه ﴾ ظاهر عبارة التيسير في : هداي ، في البقرة وطه . ومحياي في الانعام . ومشوي . في يوسف الفتح لورش من طريق الازرق وذلك انه لما نص على امالتها للكسائي من رواية الدوري عنه في الفصل المختص به وازاد اليه : رؤياك نص بعد ذلك على امالة رؤياك بين بين لورش واي عمرو

دون الباقي وقد نص في باقي كتبه على خلاف ذلك وصرح به نصاً في كتاب الامالة وهو الصواب خلافاً لمن تعلق بظاهر عبارته في التيسير وكذلك ظاهر عبارة العنوان في هود يقتضي فتح : مرساها، لورش وكذا السوآي . في الروم والصواب ادخال ذلك في الضابط المتقدم في باب الامالة فيؤخذ له بين بين بلا نظر والله اعلم . واجمعوا على ان مرضاتي ومرضاة ومشكاة مفتوح هذا الذي عليه العمل بين اهل الاداء وهو الذي قرأنا به ولم يختلف علينا في ذلك اثنان من شيوخنا من اجل انها واويان ، واما : الربا وكلاهما فقد الحق بعض اصحابنا بظنهم من القوى والضحي فاماله بين بين وهو صريح العنوان وظاهر جامع البيان والجمهور على نتجه وجهاً واحداً وهو الذي تأخذ به من اجل ككون الربا واويابا وكلاهما والربا انا اميلا من اجل الكسرة وانما اميل ما اميل من الواوي غير ذلك كالضحي والقوى من اجل كونه رأس آية فاميل للناسبة والمجاورة وهذا الذي عليه العمل عند اهل الاداء قاطبة ولا يوجد نص احد منهم بخلافه والله اعلم . وكذلك اجمع من روى الفتح في البائي عن الازرق على امالة رأى وبابه مما لم يكن بعده ساكن بين بين وجهاً واحداً الحاقاله بذوات الراء من اجل امالة الراء قبله كذلك والله اعلم .

فالحاصل ان غير ذوات الراء للازرق عن ورش على اربعة مذاهب « الاول » امالة بين بين مطلقاً رؤوس الآي وغيرها كان فيها ضمير تأنيث او لم يكن وهذا مذهب ابي طاهر صاحب العنوان وشيخه ابي الفتح وابن خاقان « الثاني » الفتح مطلقاً رؤوس الآي وغيرها وهذا مذهب ابي القاسم بن الفحام صاحب التجريد « الثالث » امالة بين بين في رؤوس الآي فقط سوى ما فيه ضمير تأنيث ففتح وكذلك ما لم يكن رأس آية وهذا مذهب ابي الحسن بن غلبون ومكي وجمهور المغاربة « الرابع » الامالة بين بين مطلقاً اي رؤوس الآي وغيرها الا ان يكون رأس آية فيها ضمير تأنيث وهذا مذهب الداني في التيسير والمفردات وهو مذهب مركب من مذهبي شيوخه وبقي مذهب خامس وهو اجراء الخلاف في الكل رؤوس الآي مطلقاً وذوات الياء غير : ها

الا ان الفتح في رؤوس الآي غير ما فيه : ها ، قايل وهو فيا فيه : ها ، كثير وهو مذهب يجمع المذاهب الثلاثة الاول وهذا الذي يظهر من كلام الشاطبي وهو الاولى عندي بحمل كلامه عليه لما بينته في غير هذا الموضع والله اعلم .
واما ذوات الرأ فكلهم مجمعون على امالتها بين بين وجباً واحداً الا اراكم فانهم اختلفوا فيها كما تقدم وكذا كل من امال عنه رؤوس الآي نانه لم يفرق بين كونه واوياً او يائياً وقد وقع في كلام مكى ما يقتضي تخصيص امالة رؤوس الآي بذوات الباء ولعل مراده ما كتب بالياء والله اعلم .

﴿فصل في﴾

واما ابو عمرو فقد تقدمت امالته ذوات الرأ محضاً وكذلك اعمى اول سبحان ورأى والاختلاف عنه في : بشرأى اما غير ذلك من رؤوس الآي والقات التأنث فقد اختلف عنه في ذلك وفي كلمات اخرى نذكرها فروى عنه المغاربة قاطبة وجهور المصريين وغيرهم امالة رؤوس الآي من الاحدى عشرة سورة غير ذوات الرأ منها بين بين وهذا هو الذي في التيسير والشاطبية والتذكرة والتبصرة والمجتبى والعنوان وارشاد عبد المنعم والكافي والهادي والهداية والتلخيص وغاية ابن مهران ونجريد ابن الفحلم من قراءته على عبد الباقي واجمعوا على الحاق الواوي منها باليائي للمجاورة الا ما انفرد به صاحب التبصرة فانه قيده بما اذا كانت الالف منقلبة عن ياء مع نصه في صدر الباب على : دحاها وطحاها وتلاها وسجى . انها مالة لابي عمرو بين بين فبقي على قوله الضمى وضحا والقوى والعلى والصواب الحاقها بأخواتها فانا لانعلم خلافاً بينهم في الحاقها بها واجرائها مجراها ولعله اراد باليائي ما كتب بالياء كما قدمنا . واجمعوا ايضاً على تقييد رؤوس الآي ايضاً بالسور الاحدى عشرة المذكورة الا ما انفرد صاحب العنوان باطلاقه في جميع رؤوس الآي وعلى هذا يدخل : وزدناهم هدى . في الكهف . ومثواكم . في القتل في هذا الاطلاق وقد كان بعض شيوخنا المصريين يأخذ بذلك والصواب تقييده

بما قيده الرواة والرجوع الى ما عليه الجمهور والله اعلم . ثم اختلف هؤلاء عنه في امالة الف التأنيث من فعلى كيف اتت مما لم يكن رأس آية وليس من ذوات الراء فذهب الجمهور منهم الى امالته بين بين وهو الذي في الشاطبية والتيسير والتبصرة والتذكرة والارشاد والتأصيل والكافي وغاية ابن مهران والتجريد من قراءته على عبد الباقي . وانفرد ابو علي البغدادي في الروضة بامالة الف : فعلى محضاً لا بين عمرو في رواية الادغام وليس ذلك من طريقنا فان رواية الادغام في الروضة ليس منهم الدوري والسوسي . وذهب الآخرون الى الفتح وعليه اكثر العراقيين وهو الذي في العنوان والحجتي والهادي والهداية الا ان صاحب الهداية خص من ذلك موسى وعيسى ويحيى الاسماء الثلاثة فقط فامالها عنه بين بين دون غيرها وانفرد الهذلي بامالتها من طريق ابن شنبوذ عنه امالة محضة وبين بين من طريق غيره ولم ينص في هذا الباب على غيرها واجمع اصحاب بين بين على الحاق اسم موسى ، وعيسى ، ويحيى . بالفات التأنيث الا ما انفرد به صاحب الكافي من فتح يحيى للسوسي وقال مكى اختلف عنه في يحيى يعني عن ابي عمرو من طريقه قال فذهب الشيخ يعني ابا الطيب بن غلبون انه بين اللغظين وغيره يقول بالفتح لانه يفعل « قلت » واصل الاختلاف ان ابراهيم بن اليزيدي نص في كتابه على موسى ، وعيسى . ولم يذكر يحيى فتمسك من تمسك بذلك والا فالصواب الحاقها باخواتها فقد نص الداني في الموضح على ان القراء يقولون ان يحيى فعلى ، وموسى فعلى ، وعيسى فعلى . وذكر اختلاف النحويين فيها ثم قال انه قرأها لا بين عمرو بين اللغظين من جميع الطرق وانفرد صاحب التجريد بالحاق الف التأنيث من فعلى وفعلى بألف : فعلى فامالها عنه بين بين من قراءته على عبد الباقي ايضاً وذلك محكي عن السوسي من طريق احمد بن حفص الحشاب عنه والاول هو الذي عليه العمل وبه تأخذ . واختلف ايضاً هؤلاء اللطفون عن ابي عمرو في سبعة الفاظ وهي : بلى ، وحقى ، وعسى . وأنى الاستفهامية . ويا وياتى ، ويا حسرتى ، ويا سفى

فاما لى ، ومتى فروى امالتهما بين بين لابي عمرو من روايته ابو عبد الله ابن شريح في كافيته وابو العباس المهدي في هدايته وصاحب الهادي . واما عسى فذكر امالتهما له كذلك صاحب الهداية والهادي ولكنهما لم يذكرهما رواية السوسي من طرقنا واما : أنى ، ويا ويلقى ، ويا حسرتى فروى امالتهما بين بين من رواية الدوري عنه صاحب التيسير وصاحب الكافي وصاحب التبصرة وصاحب الهداية وصاحب الهادي وتبعهم على ذلك ابو القاسم الشاطبي واما يا اسنى فروى امالته كذلك عن الدوري عنه بغير خلاف كل من صاحب الكافي وصاحب الهداية وصاحب الهادي وهو يحتمل ظاهر كلام الشاطبي وذكر صاحب التبصرة عنه فيها خلافاً وانه قرأ بفتحها ونص الداني على فتحها له دون اخواتها وروى فتح الالفاظ السبعة عن ابي عمرو من روايته سائر اهل الاداء من المغاربة والمصريين وغيرهم وبه قرأ الداني على ابي الحسن . وروى جمهور العراقيين وبعض المصريين فتح جميع هذا الفصل عن ابي عمرو من روايته المذكورتين ولم يميلوا عنه شيئاً مما ذكرنا سوى ما تقدم من ذوات الرء واعمى الاولى من سبحانه ورأى حسب لا غير وهو الذي في المستنير لابن سوار والارشاد والكفاية لابي العز والمبهيج والكفاية لسبط الحياط والجامع لابن فارس والكامل لابي القاسم الهذلي وغير ذلك من الكتب و اشار الحافظ ابو العلاء الى الجمع بين الروايتين فقال في غايته ومن لم يمل عنه يعني عن ابي عمرو فعلى على اختلاف حركة فائها واواخر الآي في السور اليائيات وما يجاورها من الواويات فانه يقرأ جميع ذلك بين الفتح والكسر والى الفتح اقرب قال ومن صعب عليه اللفظ بذلك عدل الى التفعيم لانه الاصل « قلت » وكل من الفتح وبين اللفظين صحيح ثابت عن ابي عمرو من الروايتين المذكورتين قرأت به وبه آخذ وقد روى منهم بكر بن شاذان وابو الفرج النهرواني عن زيد عن ابن فرح عن الدوري امالة الدنيا حيث وقعت امالة محضة نص على ذلك ابو

طاهر بن سوار وابو العز القلانسي وابو العلاء الهمداني وغيرهم وهو صحيح مأخوذ به من الطريق المذكورة والله تعالى اعلم
 فصل في امالة الالف التي بعدها راء متطرفة مكسورة

اتفق ابو عمرو من روايته والكسائي من رواية الدوري على امالة كل الف بعدها راء متطرفة مجرورة سواء كانت الالف اصلية ام زائدة عنه نحو: الدار والغار، والقهار، والغفار، والنهار، والديار، والكفار، والفجار، والابكار، وبدينار، وبقطار، وبمقدار، وانصار، واوبارها، واشعارها، وآثارها، وآثارهم، وابصارهم، وديارهم. واختلف عن ابن ذكوان فروى الصوري عنه امالة ذلك كله وانفرد عنه ابو الفتح فارس بن احمد فيما ذكره الداني في جامع البيان بفتح الابصار فقط نحو: لاولي الابصار. يذهب بالابصار. حيث وقع من لفظه فخالف فيه سائر الناس عنه وروى الاخفش عنه الفتح وهو الذي لم تعرف المغاربة سواه وروى الازرق عن ورش جميع الباب بين بين وانفرد بذلك صاحب العنوان عن حمزة وكذلك رواه عن ابي الحارث الا ان روايته عن ابي الحارث ليست من طرقنا ولا على شرطنا والله اعلم. وقرأ الباقون الباب كله بالفتح وخرج من الباب تسعة احرف وهي (الحجار) في موضعي النساء (وحمارك) في البقرة (والحمار) في الجمعة (والغار) في التوبة (وهار) فيها ايضاً (والبوار) في ابراهيم (والقهار) حيث وقع (وحبارين) في المائدة والشعراء (وانصاري) في ال عمران والصف فخالف بعض القراء فيها اصولهم المذكورة (اما الحار) فاختص باملته الدوري عن الكسائي وفتحه ابو عمرو الا انه اختلف عنه من رواية الدوري فروى الجمهور عنه الفتح وهي رواية المغاربة وعامة المصريين وطريق ابي الزعرار عن الدوري والمطوعي عن ابن فرح وروى ابن فرح عنه من طريق النهرواني وبكر ابن شاذان وابي محمد الفيحامي من جميع طرقهم والحمايي من طريق الفارسي والمالكي كلهم عن زيد عن ابن فرح بالامالة وهو الذي في الارشاد والكفاية والمستنير وغيرها من هذه الطرق

وبه قطع صاحب التجريد لابن فرح عنه وقطع بالخلاف لابي عمرو فيه ابو بكر بن مهران وهي رواية بكران السراويلي عن الدوري نصاً ولم يستثنه في الكامل وذلك يقتضي امالته لابي عمرو بغير خلاف والمشهور عن ابي عمرو فتحه وعليه عمل اهل الاداء الا من رواه عن ابن فرح والله اعلم. واختلف فيه عن الازرق عن ورش فرواه ابو عبد الله بن شرح عنه بين وبين وكذلك هو في التيسير وان كان قد حكى فيه اختلافاً فانه نص بعد ذلك على انه بين بين قرأ به وبه يأخذ وكذلك قطع به في مفرداته ولم يذكر عنه سواء. واما في جامع البيان فانه نص على انه قرأ بين بين على ابن خاقان وكذلك على ابي الفتح فارس بن احمد وقرأه بالفتح على ابي الحسن بن غلبون « قلت » والفتح فيه هو طريق ابيه ابي الطيب واختياره وبه قطع صاحب الهداية والهادي والتلخيص وغيرهم . وقال مكى في التبصرة مذهب ابي الطيب الفتح وغيره بين التلخيص انتهى . وهو يقتضي الوجهين جميعاً وبهما قطع في الشاطبية وكلاهما صحيح والله اعلم (واما حمارك ، والحمار) فاختلف فيهما عن الاخفش عن ابن ذكوان فرواه عنه الجمهور من طريق ابن الاخرم بالامالة ورواه آخرون من طريق النقاش وبالفتح قطع صاحب الهادي والهداية والتبصرة والكافي وتلخيص العبارات والتذكرة وغيرهم وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون يعني من طريق ابن الاخرم بالامالة قطع لابن ذكوان بكامله صاحب المبهج وصاحب التجريد من قراءته على الفارسي وصاحب التيسير وقال انه قرأ به على عبد العزيز بن جعفر وهو طريق التيسير وعلى ابي الفتح فارس وهي رواية هبة الله بن جعفر عن الاخفش وبذلك نص الاخفش في كتابه الخاص به وانفرد صاحب العنوان عنه بفتح : حمارك ، وامالة : الحمار ولم اعلم احداً فرق بينهما غيره والباقون فيهما على اصولهم والله اعلم (واما الفار) فاختلف فيه عن الدوري عن الكسائي فرواه عنه جعفر بن محمد النصيبى بالامالة على اصله ورواه عنه ابو عثمان الضمير بالفتح فخالف اصله فيه خاصة وانفرد ابو علي العطار عن ابي

اسحاق ابراهيم بن احمد الطبري عن ابن بويان عن ابي نشيط عن قالون
 بامالته بين بين وكذلك انفرد صاحب التجريد به عن عبد الباقي بن فارس
 عن ابيه عن السامري عن الحلواني عنه وانفرد ايضا من قراءته على عبد
 الباقي المذكور في رواية خلاد فيه خاصة بذلك وقد وافق في ذلك صاحب
 العنوان لو لم يخص وانفرد ابو الكرم عن ابن خشنام عن روح بامالته
 فيخالف فيه سائر الرواة عن روح والباقون فيه على اصولهم (واما هار)
 وقد كانت راءه لاما فجعلت عيناً بالقلب وذلك ان اصله : هائر او هاور من
 هار يهرا ويهور وهو الاكثر فقدمت اللام الى موضع العين واخبرت
 العين الى موضع اللام ثم فعل به ما فعل في قاض فالراء حينئذ ليست بطرف
 ولكنها بالنظر الى صورة الكلمة طرف وكذا الى لفظها الآن فهي بعد الالف
 متطرفة فلذلك ذكرت هنا وعلى تقدير الاصل ليست كذلك بل بينهما حرف
 مقدر فهو من هذا الوجه يشبه كافرو قد اتفق على امالته ابو عمرو والكسائي
 وابو بكر واختلاف عن قالون وابن ذكوان . فاما قالون فروى عنه الفتح
 ابو الحسن بن ذؤابة القزاز وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون وهو
 الذي عليه العراقيون قاطبة من طريق ابي نشيط ورواه ابو العز وابو
 العلاء الحافظ وابو بكر بن مهران وغيرهم عن قالون من طريقه وروى
 عنه الامالة ابو الحسين بن بويان وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس وهو
 الذي لم تذكر المغاربة قاطبة عن قالون سواء وقطع به الداني للحلواني في
 جامعه وكذلك صاحب التجريد والمبهم وغيرهم وكلاهما صحيح عن قالون
 من الطريقين نص عليهما جميعاً ابو عمرو الحافظ في مفرداته والله اعلم .
 واما ابن ذكوان فروى عنه الفتح الاخفش من طريق النقاش وغيره وهو
 الذي قرأ به الداني على عبد العزيز بن جعفر وعليه العراقيون قاطبة من
 الطريق المذكورة وروى عنه الامالة من طريق ابي الحسن بن الاخرم
 وهي طريق الصوري عن ابن ذكوان وبذلك قطع لابن ذكوان صاحب
 المبهم وابن مهران وصاحب التجريد والعنوان وابن شريح ومكي وابن

سفيان وابن بليمة والجمهور ونص على الوجهين في جامع البيان وابو القاسم الشاطبي وهو ظاهر التيسير واماله الازرق عن ورش بين بين وفتحه الباقون . وانفرد صاحب التجريد بفتحه عن ابي الحارث من قراءته على عبد الباقي وانفرد ايضاً بامالته عن خلف عن حمزة من قراءته على الفارسي وانفرد سبط الحياط في المبهج بوجهي الفتح والامالة عن حمزة بكماله وانفرد ايضاً في كفايته بامالته عن خلف في اختياره يعني من رواية ادريس ولم يذكره سواء والله اعلم (واما البوار والقهار) فاختلف فيهما عن حمزة فروى فتحهما له من روايته العراقيون قاطبة وهو الذي في الارشادين والغائبين والمستنير والجامع والتذكار والمبهج والتجريد والكامل وغيرها ورواها بين بين المغاربة عن آخرهم وهو الذي في التيسير والكافي والهادي والتبصرة والهداية والتلخيص وتلخيص العبارات والشاطبية وغيرها وانفرد ابو معشر الطبري عن حمزة في روايته بامالتهما محضاً وكذا ابو علي العطار عن اصحابه عن ابن مقسم عن ادريس عن خلف عنه والله اعلم . والباقون على اصولهم المذكورة في هذا الباب والله الموفق (واما جبارين) فاختص بامالته الكسائي من رواية الدوري وانفرد النهرواني عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو بامالته لم يروه غيره . واختلف فيه عن الازرق فرواه عنه بين بين ابو عبد الله بن شريح في كافيه وابو عمرو الداني في مفرداته وتيسيره وبه قرأ على شيخه الحنفاي وفارس وقرأ بفتحه على ابي الحسن بن غالب وهو الذي في التذكرة والتبصرة والكافي والهداية والهادي والتجريد والعنوان وتلخيص العبارات وغيرها وذكر الوجهين جميعاً ابو القاسم الشاطبي وبها قرأت وأخذ والباقون بالفتح وبالله التوفيق (واما انصاري) فاختص بامالته الدوري عن الكسائي وانفرد بذلك زيد عن الصوري وفتحه الباقون . والراء فيه وفي جبارين ليست مجرورة بل مكسورة في موضع رفع في انصاري وفي موضع نصب في جبارين ولكونها متطرفة ذكرت في هذا الباب والله اعلم . فاما ما وقعت فيه الراء مكررة من

هذا الباب نحو : الابرار والاشرار وقرار فاماله ابو عمرو والكسائي وخلف ورواه ورش من طريق الأزرق بين بين . واختلف فيه عن حمزة وابن ذكوان . فاما حمزة فروى جماعة من اهل الاداء الامالة عنه من روايته وهو الذي في المبهج والعنوان وتلخيص ابني معشر والتجريد من قراءته على عبد الباقي وبه قرأ الحافظ ابو عمرو على شيخه ابني الفتح فارس ابن احمد في الروايتين جميعاً ولم يذكره في التيسير وهو مما خرج خلف فيه عن طريقه وذكره في جامع البيان ورواه جمهور العراقيين عنه من رواية خلف وقطعوا الخلال بالفتح كابي العز وابن سوار والهلذلي والهمداني وابن مهران وابي الحسن بن فارس وابي علي البغدادى وابي القاسم بن الفحام من قراءته على الفارسي وروى جمهور المغاربة والمصريين عن حمزة من روايته بين بين وهو الذي في التيسير والشاطبية والهداية والتبصرة والكافي وتلخيص العبارات والهادي والتذكرة وغيرها وبه قرأ الداني على شيخه ابني الحسن . واما ابن ذكوان فروى عنه الامالة الصوري وروى عنه الفتح الاخفش وانفرد صاحب العنوان عنه بين بين فيخالف سائر الرواة وكذلك انفرد به عن ابني الحارث ولكنه لم يكن من طريقنا ولا من شرطنا وانفرد به ايضاً صاحب المبهج عن قالون من جميع طرقه وهو في العنوان من طريق اسماعيل عنه والله اعلم . وقرأ الباقر بفتح ذلك كله وانفرد صاحب المبهج عن الداجوني عن ابن مامويه عن هشام بالامالة ايضاً وانفرد ابو علي العطار عن النهرواني في رواية ابن وردان عن ابني جعفر فيما قرأ به على ابن سوار بامالته ايضاً فخالف فيه سائر الرواة والله اعلم

فصل في إمالة الالف التي هي عين من الفعل الثلاثي الماضي

اماها حمزة من عشرة افعال وهي : زاد ، وشاء ، وجاء ، وخاب ، وران وخاف ، وزاغ . وطاب ، وضاق ، وحاق . حيث وقعت وكيف جاءت نحو : فزادهم . وزادوهم ، وجاءتهم رسلهم ، وجئوا اباهم ، وجاءت سيارة . الازاغت

فقط وهي في الاحزاب وصاد فانه لا خلاف عنه في استثنائه وان كانت عبارة التجريد تقتضي اطلاقه فهو مما اجتمعت عليه الطرق من هذه الروايات وانفرد ابن مهران بامالته عن خلاد نصاً وهي رواية العبسي والعجلي عن حمزة وقد خلف ابن مهران في ذلك سائر الرواة والله اعلم . واقفه خلف وابن ذكوان في : جاء ، وشاء كيف وقعا ووافقه ابن ذكوان وحده في : فزادهم الله مرضاً . اول البقرة . واختلف عنه في باقي القرآن فروى فيه الفتح وحباً واحداً صاحب العنوان وابن شريح وابن سفيان والمهدوي وابن بليمة ومكي وصاحب التذكرة والمغاربة قاطبة وهي طريق ابن الاخرم عن الاخفش عنه وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون ولم يذكر ابن مهران غيره وروى الامالة ابو العز في كتابيه وصاحب التجريد والمستير والمهيج وجمهور العراقيين وهي طريق الصوري والنقاش عن الاخفش وطريق التيسير فان الداني قرأ بها على عبد العزيز بن جعفر وعلى ابي الفتح ايضاً وكلاهما صحيح . واختلف عن ابن ذكوان ايضاً في خاب وهو في اربعة مواضع في ابراهيم وموضعي طه وفي والشمس فأماله عنه الصوري وفتحه الاخفش . واختلف عن هشام في : شاء وجاء وزاد فأمالها الداجوني وفتحها الحلواني . واختلف عن الداجوني في : خاب فأماله صاحب التجريد والروضة والمهيج وابن فارس وجماعة وفتح ابن سوار وابو العز والحافظ ابو العلاء وآخرون واتفق حمزة والكسائي وخلف وابو بكر على امالة : ران وهو في التطفيف بل ران على تلوهم . وفتحه الباكون

فصل في إمالة حروف مخصوصة غير ما تقدم

وهي احد وعشرون حرفاً « التورية » حيث وقعت « والكافرين » حيث وقع بالياء مجروراً كان او منصوباً « والناس » حيث وقع مجروراً « وضاعفاً » في سورة النساء « وآتيك » في موضعي النلى « والخراب » كيف وقع « وعمران » حيث اتى « والاكرام واكرهين والحواريين » في المائة والصف « وللشاربين »

في النحل والصفات والقتال « وشارب » في يس « وآنية » في الغاشية
« وعابدون وعابد » في الكافرين « والنصارى وأسارى وكسالى واليتامى
وسكاري » حيث وقع « وتراء الجمعان » في الشعراء (فاما التورية) فأماله
ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان . واختلف عن حمزة وقالون
وورش . فاما حمزة فروى الامالة المحضة عنه من روايته العراقيون قاطبة
وجاعة من غيرهم وهو الذي في المستنير والجامع لابن فارس والمبهيغ والارشاد
والكامل والغياثين والتجريد وغيرها وبه قرأ الداني على شيخه ابي الفتح
نارس بن احمد عن قراءته على عبد الباقي بن الحسن وروى عنه الامالة
بين اللفظين جمهور المغاربة وغيرهم وهو الذي في التذكرة وارشاد عبد
النعم والتبصرة والهداية والهادي والتلخيص والكافي والتيسير والعنوان
والشاطبية وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون وعلى ابي الفتح ايضاً
عن قراءته على عبد الله بن الحسين السامري . واما قالون فروى عنه الامالة
بين اللفظين المغاربة قاطبة وآخرون من غيرهم وهو الذي في الكافي والهادي
والتبصرة والتذكرة والتلخيص والهداية وغيرها وبه قرأ الداني على ابي
الحسن بن غلبون وقرأ به ايضاً على شيخه ابي الفتح عن قراءته على السامري
يعني من طريق الحلواني وهو ظاهر التيسير وروى عنه الفتح العراقيون
قاطبة وجاعة من غيرهم وهو الذي في الكفايتين والارشاد والغياثين والتذكار
والمستنير والجامع والكامل والتجريد وغيرها وبه قرأ الداني على ابي الفتح
ايضاً عن قراءته على عبد الباقي بن الحسن يعني من طريق ابي نسيط وهي
الطريق التي في التيسير وذكره غيره فيه خروج عن طريقه وقد ذكر
الوجهين جميعاً الشاطبي والصفراوي وغيرها . واما صاحب المبهيغ فقتضى
ما ذكره في سورة آل عمران ان يكون له الفتح ومقتضى ما ذكره في
باب الامالة بين بين وهو الصحيح من طريقه . واما ورش فروى عنه
الامالة المحضة الاصبهاني وروى عنه بين بين الازرق والباقون بالفتح (واما
الكافرين) فاماله ابو عمرو والكسائي من رواية الدوري ورويس عن

يعقوب وافقههم روح في التمل وهو : من قوم كافرين . واختلف عن ابن ذكوان فاماله الصوري عنه وفتحہ الاخفش واماله بين بين ورش من طريق الازرق وفتحہ الباقون وانفرد بذلك صاحب العنوان عن الازرق عن ورش فخالف سائر الناس عنه . وانفرد ابو القاسم الهذلي عن ابن شنبوذ عن قبل بامالة بين بين ولا نعرفه لغيره والله اعلم . (واما الناس) فاختلف فيه عن ابي عمرو من رواية الدوري فروى امالته ابو طاهر ابن ابي هاشم عن ابي الزعراء عنه وهو الذي في التيسير وذلك انه اسند رواية الدوري فيه عن عبد العزيز بن جعفر الفارسي عن ابي طاهر المذکور وقال في باب الامالة واقرأني الفارسي عن قراءته على ابي طاهر في قراءة ابي عمرو بامالة فتحة النون من الناس في موضع الجر حيث وقع وذلك صريح في ان ذلك من رواية الدوري وبه كان يأخذ ابو القاسم الشاطبي في هذه الرواية وهو رواية جماعة من اصحاب اليزيدي عنه عن ابي عمرو كابي عبد الرحمن بن اليزيدي وابي حمدون وابن سعدان وغيرهم وذلك كانت اختيار ابي عمرو الداني من هذه الرواية قال في جامع البيان واختياري في قراءة ابي عمرو من طريق اهل العراق الامالة المحضة في ذلك لشهرة من رواها عن اليزيدي وحسن اطلاعهم ووفور معرفتهم ثم قال وبذلك قرأت على الفارسي عن قراءته على ابي طاهر بن ابي هاشم وبه آخذ قل وقد كان ابن مجاهد رحمه الله يقرئ باخلاص الفتح في جميع الاحوال واطن ذلك اختياراً منه واستحساناً في مذهب ابي عمرو وترك لاجله ما قرأه على الموثوق به من أئمة اذ قد فعل ذلك في غير ما حرف وترك الجمع فيه عن اليزيدي ومال الى رواية غيره امالقتها في العربية اولسهاولتها على اللفظ ولقرئها على المتعلم من ذلك اظهار الرأى الساكنة عند اللام وكسر هاء الضمير المتصلة بالفعل المجزوم من غير صلة واشباع الحركة في : بارئكم وبأسرهم ونظائرهما وفتح الهاء والحاء في : يهدي ويخضمون واخلاص فتح ما كانت من الاسماء المؤنثة على فعلى وفعلى وفعل في اشباه لذلك ترك فيه رواية اليزيدي واعتمد

على غيرها من الروايات عن أبي عمرو لما ذكرناه فإن كان فعل في الناس كذلك وسلك تلك الطريقة في إخلاص فتحه لم يكن اقراءه بإخلاص الفتح حجة يقطع بها على صحته ولا يدفع بها رواية من خالفه على أنه قد ذكر في كتاب قراءة أبي عمرو من رواية أبي عبد الرحمن في إمالة الناس في موضع الحذف ولم يتبعها خلافاً من أحد من الناقلين عن الزبيدي ولا ذكر أنه قرأ بغيرها كما يفعل ذلك فيما يخالف قراءته رواية غيره فدل ذلك على أن الفتح اختيار منه والله أعلم . قال وقد ذكر عبد الله بن داود الحاربي عن أبي عمرو أن الإمالة في الناس في موضع الحذف لغة أهل الحجاز وأنه كان يميله انتهى ررواه الهذلي من طريق ابن فرج عن الدوري وعن جماعة عن أبي عمرو رروى سائر الناس عن أبي عمرو من رواية الدوري وغيره الفتح وهو الذي جتمع عليه العراقيون والشاميون والمصريون والمغاربة ولم يرووه بالنص عن أحد في رواية أبي عمرو إلا من طريق أبي عبد الرحمن بن الزبيدي وبسطه بني جعفر أحمد بن محمد والله أعلم . والوجهان صحيحان عندنا من رواية الدوري عن أبي عمرو وقرأنا بهما وبهما نأخذ وقرأ الباقون بالفتح والله الموفق . وأما ضعافاً (فأماله حمزة من رواية خلف واختلف عن خلاد فروى أبو علي بن بليمة صاحب التلخيص إمالة وأطلق الوجهين صاحب التيسير والشاطبية والتبصرة والتذكرة ولكن قال في التيسير إنه بالفتح يأخذ له وقال في المفردات إنه قرأ على أبي الفتح بالفتح وعلى أبي الحسن بالوجهين واختار صاحب التبصرة الفتح وقال ابن غلبون في تذكرته واختلف عن خلاد فروى عنه الإمالة والفتح وأنا آخذ له بالوجهين كما قرأت « قلت » وبالفتح قطع العراقيون قاطبة وجهور أهل الأداء وهو المشهور عنه والله أعلم (وأما آتيك) فأماله في الموضعين خلف في اختياره وعن حمزة واختلف عن خلاد أيضاً فيهما فروى الإمالة أبو عبد الله بن شريح في الكافي وابن غلبون في تذكرته وأبوه في إرشاده ومكي في تبصرته وابن بليمة في تلخيصه وأطلق الإمالة لحمزة بكامله ابن مجاهد وأطلق الوجهين في الشاطبية وكذلك في التيسير وقال إنه يأخذ

بافتح . وقل في جامع البيان انه هو الصحيح عنه وبه قرأ على أبي الفتح وبالإمالة على أبي الحسن . والفتح مذهب جمهور من العراقيين وغيرهم . وانفرد سبط الخياط في كفايته فلم يذكر في رواية أدریس عن خلف في اختياره إمالة فخالف سائر الناس والله أعلم (وأما الحراب) فأماله ابن ذكوان من جميع طرقه إذا كان مجروراً وذلك موضعان : يصلي في الحراب . في آل عمران ، وفخرج على قومه من الحراب . في مريم . واختلف عنه في المنسوب وهو موضعان أيضاً : كلما دخل عليها زكريا الحراب . في آل عمران واذ تسوروا الحراب . في ص . فأماله فيها النقاش عن الاخفش من طريق عبد العزيز بن جعفر وبه قرأ الداني عليه وعلى أبي الفتح فارس ورواه أيضاً هبة الله عن الاخفش وهي رواية محمد بن يزيد الاسكندراني عن ابن ذكوان وفتحه عنه الصوري وابن الاخرم عن الاخفش وسائر اهل الاداء من الشاميين والمصريين والعراقيين والمغاربة ونص على الوجهين لابن ذكوان صاحب التيسير والشاطبية والاعلان وكذلك هو في المستنير من طريق هبة الله وفي المنهج من طريق الاسكندراني وفي جامع البيان من رواية الثعالبي وابن المعلي وابن انس كلهم عن ابن ذكوان ونص عليه الاخفش في كتابه الحصاص والله أعلم . (وأما عمران) وهو في قوله : آل عمران وامرأت عمران ، وابنت عمران ، والاكرام . وهو الموضعان في سورة الرحمن . واکراههن . وهو في النور فاختلف عن ابن ذكوان فيها فروى بعضهم إمالة هذه الثلاثة الاحرف عنه وهو الذي لم يذكر في التجريد غيره وذلك من طريق الاخفش عنه ومن طريق النقاش وهبة الله بن جعفر وسلامة بن هارون وابن شنبوذ وموسى بن عبد الرحمن خستهم عن الاخفش ورواه أيضاً في العنوان وذلك من طريق ابن شنبوذ وسلامة بن هارون وذكره في التيسير من قراءته على أبي الفتح ولكنه منقطع بالنسبة الى التيسير فانه لم يقرأ على أبي الفتح بطريق النقاش عن الاخفش التي ذكرها في التيسير بل قرأ عليه بطريق أبي بكر محمد بن احمد بن مرشد المعروف

باب الزرذ وموسى بن عبد الرحمن بن موسى وأبي طاهر محمد بن سليمان
 البعلبكي وأبي الحسن بن شنبوذ وأبي نصر سلامة بن هارون خستهم عن
 الاخفش ورواه أيضاً العراقيون قاطبة من طريق هبة الله بن جعفر عن
 الاخفش ورواه صاحب المبهج عن الاسكندراني عن ابن ذكوان
 وروى سائر اهل الاداء من اصحاب الكتب وغيرهم عن ابن ذكوان
 الفتح وهو الثابت من طرقنا سوى من ذكرنا من طريق النقاش وكلاهما
 صحيح عن الاخفش وعن ابن ذكوان أيضاً وقد ذكرهما جميعاً أبو القاسم
 الشاطبي والصفراوي والله اعلم . (واما الحواريين) فاختلف في امالته عن
 الصوري عن ابن ذكوان فروى امالته في الموضوعين زيد من طريق
 الارشاد لابي العز وكذلك الحافظ أبو العلاء من طريق القباب ونص أبو
 العز في الكفاية على حرف الصف فقط وكذلك في المستير وجامع ابن فارس
 والصحيح اطلاق الامالة في الموضوعين عنه كما ذكره الحافظ أبو العلاء
 والله اعلم . (واما للشاريين) فاختلف فيه عن ابن ذكوان فاماله عنه
 الصوري وفتحه الاخفش ولم يذكر امالته في المبهج لغير المطوعي عنه
 والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان والله اعلم . (واما مشارب) فاختلف
 فيه عن هشام وابن ذكوان جميعاً فروى امالته عن هشام جمهور المغاربة
 وغيرهم وهو الذي في التيسير والشاطبية والكافي والتذكرة والتبصرة والهداية
 والهادي والتلخيص والتجريد من قراءته على عبد الباقي وغيرها وكذا رواه
 الصوري عن ابن ذكوان ورواه الاخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداجوني
 عن هشام (واما آية) فاختلف فيه عن هشام فروى امالته الحلواني وبه
 قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي وهو الذي لم تذكر المغاربة عن هشام
 سواء وروى فتحه الداجوني وهو الذي لم يذكر العراقيون عن هشام سواء
 وكلاهما صحيح به قرأنا وبه تأخذ (واما عابدون — كلاهما — وعابد) وهي
 في الكافرون فاختلف فيه أيضاً عن هشام فروى امالته الحلواني عنه وروى
 فتحه الداجوني واما الالف بعد الصاد من النصارى ، ونصارى ، وبعد السين

من اسارى ، وكسالى وبعد التاء من اليتامى . ويتامى وبعد الكاف من سكارى . فاختلف فيها عن الدوري عن الكسائي فامالها ابو عثمان الضرير عنه اتباعاً لإمالة الف التأنيث وما قبلها من الالفاظ الخمسة وفتحها الباقون عن الدوري وانفرد صاحب المبهج عنه أيضاً عن الدوري بامالته : اول كافر به فخالف سائر الرواة من الطرق المذكورة (واما تراء الجلمان) فامال الراء دون الهمزة حال الوصل حمزة وخلف واذا وقف امالا الراء والهمزة جميعاً ومعهما الكسائي في الهمزة فقط على اصله المتقدم في ذوات الياء وكذا ورش على اصله فيها من طريق الازرق بين بين بخلاف عنه فاعلم ذلك وشذ الهذلي فروى امالة ذلك . وذلكم عن ابن شنبوذ عن قبل واحسبه غلطاً والله اعلم .

من السور التي
التي فيها
الهمزة

فصل في إمالة احرف الهجاء في أوائل السور

وهي خمسة في سبع عشرة سورة (اولها الراء) من : الرّ . اول يونس وهود ، ويوسف ، وابراهيم ، والحجر ومن : المر ، اول الرعد فامال الراء من السور الست ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر وهذا الذي قطع به الجمهور لابن عامر بكامله وعليه المغاربة والمصريون قاطبة واكثر العراقيين وهو الذي لم يذكر في التذكّرة والمبهج والكافي وابو معشر في تايخيه والهذلي في كامله وغيرهم عنه سواء الا ان الهذلي استثنى عن هشام الفتح من طريق بن عبدان يعني عن الحلواني عنه وتبعه على ذلك ابو العز في كفايته وزاد الفتح أيضاً له من طريق الداجوني وتبعه على الفتح للداجوني الحافظ ابو العلاء وكذلك ذكر ابن سوار وابن فارس عن الداجوني ولم يذكر في التجريد عن هشام امالة البتة « قلت » والصواب عن هشام هو الامالة من جميع طرقه فقد نص عليه هشام كذلك في كتابه اعني على الامالة ورواه ايضاً منصوفاً عن ابن عامر باسناذه فقال ابو الحسن بن غلبون (حدثنا) عبد الله بن محمد يعني ابن الناصح زريل دمشق قال ثنا احمد

ابن انس يعني ابا الحسن صاحب هشام وابن ذكوان قال (ثنا) هشام باسناده عن ابن عامر : الأثر . مكسورة الراء قال الحافظ ابو عمرو الداني وهو الصحيح عنه يعني عن هشام ولا يعرف اهل الاداء عنه غير ذلك انتهى . ورواها الازرق عن ورش بين اللفظين والباقون بالفتح وانفرد ابن مهران عن ابن عامر وقالون والعليمي عن ابي بكر بامالة بين بين وتبعه في ذلك الهذلي عن ابن بويان عن ابي نسيط عن قالون وانفرد صاحب المبهج عن ابي نسيط عن قالون بالامالة المحضة مع من امال وتبعه على ذلك صاحب الكنز من حيث اسند ذلك من طريقه « وثانيها الهاء » من فاتحة : كهيمص وطه فاما الهاء من كهيمص فاماها ابو عمرو والكنسائي وابو بكر واختلف عن قالون وورش فاما قالون فاتفق العراقيون على الفتح عنه من جميع الطرق وكذلك هو في الهداية والهادي وغيرهما من طرق المغاربة وهو احد الوجهين في الكافي وفي التبصرة الا انه قال في التبصرة وقرأ نافع بين اللفظين وقد روي عنه الفتح والاول اشهر وقطع له ايضاً بالفتح صاحب التجريد وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس بن احمد عن قراءته على عبد الباقي بن الحسن يعني من طريق ابي نسيط وهي طريق التيسير ولم يذكره فيه فهو من المواضع التي خرج فيها عن طريقه وروى عنه بين بين صاحب التيسير والتلخيص والعنوان والتذكرة والكامل والشاطبية وهو الوجه الثاني في الكافي والتبصرة وبه قرأ الداني على ابي الحسن وعلى ابي الفتح من قراءته على عبد الله بن الحسين يعني من طريق الحلواني . واما ورش فرواه عنه الاصبهاني بالفتح . واختلف عن الازرق فقطع له بين بين اللفظين صاحب التيسير والتلخيص والكافي [١] والتذكرة وهو احد الوجهين في الكافي والتبصرة على ما ذكرنا وقطع له بالفتح صاحب الهداية والهادي وصاحب التجريد وهو الوجه الثاني في الكافي والتبصرة وانفرد ابو القاسم الهذلي بين بين عن الاصبهاني عن ورش وانفرد ابن مهران

عن العليمي عن أبي بكر بالفتح فخالف في ذلك سائر الناس والله اعلم. واما الهاء من طه فاماها ابو عمرو وحزة والكسائي وخلف وابو بكر واختلاف عن ورش ففتحها عنه الاصهاني ثم اختلفوا عن الازرق فالجمهور على الامالة عنه محضاً وهو الذي في التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات والعنوان والكمال وفي التجريد من قراءته على ابن نفيس والتبصرة من قراءته على أبي الطيب وقواه [١] بالشهرة واحد الوجهين في الكافي ولم يزل الازرق محضاً في هذه الكتب سوى هذا الحرف ولم يقرأ الداني على شيوخه بسواه وروى بعضهم عنه بين بين وهو الذي في تلخيص أبي معشر والوجه الثاني في الكافي وفي التجريد ايضاً من قراءته على عبد الباقي وهو رواية ابن شنبوذ عن النحاس عن الازرق نصاً فقال يشم الهاء الامالة قليلاً . وانفرد صاحب التجريد بامالتها محضاً عن الاصهاني وانفرد الهذلي عنه وعن قالون بين بين وتابعه عن قالون في ذلك ابو معشر الطبري وكذا ابو علي العطار عن أبي اسحاق الطبري عن اصحابه عن أبي نسيب الا انها يميلان معها الطاء كذلك كما سيأتي وانفرد في الهداية بالفتح عن الازرق وهو وجه اشار اليه بالضعف في التبصرة وانفرد ابن مهران بالفتح عن العليمي عن أبي بكر وبين بين عن أبي عمرو ولا اعلم احداً روى ذلك عنه سواه والله اعلم « وثانها الياء » من : كيمص ويس فاما الياء من كيمص فاماها ابن عامر وحزة والكسائي وخلف وابو بكر وهذا هو المشهور عن هشام وبه قطع له به ابن مجاهد وابن شنبوذ والحافظ ابو عمرو من جميع طرقه في جامع البيان وغيره وكذلك صاحب الكامل وكذلك صاحب المبهج وكذلك صاحباً التلخيصين بين وهو الذي في التذكرة والتبصرة والكافي وغيرها وروى جماعة له الفتح كصاحب التجريد والمهدوي ورواه ابو العز ابن سوار وابن فارس والحافظ ابو العلاء من طريق الداجوني . واختلف عن نافع من

روايته فاماها بين اللفظين من امال الهاء كذلك فيما قدمنا وفتحها عنه من فتح على الاختلاف الذي ذكرناه في الهاء سواء وكذلك في انفراد الهذلي عن الاصهباني وابن مهران عن العليمي عن ابي بكر واما ابو عمرو وفورد عنه امالة الياء من رواية الدوري طريق ابن فرح من كتاب التجريد من قراءته على عبد الباقي وغاية ابن مهران وابي عمرو الداني من قراءته على ابي الفتح فارس ابن احمد ووردت الامالة عنه ايضاً من رواية السوسي في كتاب التجريد من قراءته على عبد الباقي بن فارس يعني من طريق ابي بكر القرشي عنه وفي كتاب ابي عبد الرحمن النسائي عن السوسي نصاً وفي كتاب جامع البيان من طريق ابي الحسن علي بن الحسين الرقي وابي عثمان النحوي فقط وذلك من قراءته على فارس بن احمد لامن طريق ابي عمران بن جرير حسبما نص عليه في الجامع وقد أبهم في التيسير والمفردات حيث قال عقيب ذكره الامالة وكذا قرأت في رواية ابي شعيب على فارس بن احمد عن قراءته فلوهم ان ذلك من طريق ابي عمران التي هي طريق التيسير وتبعه على ذلك الشاطبي وزاد وجه الفتح فاطلق الخلاف عن السوسي وهو معذور في ذلك فان الداني اسند رواية ابي شعيب السوسي في التيسير من قراءته على ابي الفتح فارس ثم ذكر انه قرأ بالامالة عليه ولم يبين من اي طريق قرأ عليه بذلك لابي شعيب وكان يتعين ان يبينه كما بينه في الجامع حيث قل وبامالة فحة الهاء والياء قرأت في رواية السوسي من غير طريق ابي عمران النحوي عنه على ابي الفتح عن قراءته وقال فيه انه قرأ بفتح الياء على ابي الفتح فارس في رواية ابي شعيب من طريق ابي عمران عنه عن الزبيدي فانه لو لم يبينه على ذلك لكننا اخذنا من اطلاقه الامالة لابي شعيب السوسي من كل طريق قرأ بها على ابي الفتح فارس وبالجملة فلم نعلم امالة الياء وردت عن السوسي في غير طريق من ذكرنا. وليس ذلك في طرق التيسير والشاطبية بل ولا في طرق كتابنا ونحن لا نأخذ من غير طريق من ذكرنا واما الياء من يس فاماها حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح هذا هو المشهور

عند جمهور اهل الاداء عن حمزة . وروى عنه جماعة بين بين وهو الذي في
العنوان والتبصرة وتلخيص ابي معشر الطبري وكذا ذكره ابن مجاهد عنه
ورواه نسا عنه كذلك خلف وخلاد والدوري وابن سعدان وابو هشام وقد
قرأنا به من طرق من ذكرنا . واختلف ايضاً عن نافع فالجمهور عنه على
الفتح وقطع له بين بين ابو علي بن بليمة في تلخيصه وابو طاهر بن خلف
في عنوانه وبه كان يأخذ ابن مجاهد وكذا ذكره في الكامل من جميع طرقه
فيدخل به الاصهاني وكذا رواه صاحب المستير عن شيخه ابي علي العطار
عن ابي اسحاق الطبري عن اصحابه عن نافع وانفرد ابن مهران بالفتح عن
روح وانفرد ابو العز في كفايته بالفتح عن العليمي فخالف سائر الرواة
والله اعلم « واربعا » الطاء من : طه ومن : طسم الشعراء وفي القصص ومن :
طس النمل . فاما الطاء من : طه فاماها حمزة والكسائي وخلف وابو بكر .
وبالقون بالفتح الا ان صاحب الكامل روى بين بين فيها عن نافع سوى
الاصهاني ووافقه على ذلك ابو معشر الطبري في تلخيصه وكذلك ابو علي
العطار عن الطبري عن اصحابه عن ابي نسيب فيما ذكره ابن سوار وانفرد
ابن مهران عن العليمي عن ابي بكر بالفتح لم يروه غيره والله اعلم . واما الطاء
من : طسم وطس فاماها ايضاً حمزة والكسائي وخلف وابو بكر . وانفرد
ابو القاسم الهذلي عن نافع بين اللفظين ووافقه في ذلك صاحب العنوان الا
انه عن قالون ليس من طريقنا « وخامسها الحاء » من حم في السبع السور
فاماها محضاً حمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان وابو بكر واماها بين بين
ورش من طريق الازرق واختلف عن ابي عمرو فاماها عنه بين اللفظين
صاحب التيسير والكافي والتبصرة والعنوان والتلخيص والهداية والهادي
والتذكرة والكامل وسائر المغاربة وبه قرأ في التجريد على عبد الباقي وقال
الهذلي وعابه الحذاق من اصحاب ابي عمرو وبه قرأ الداني على ابي الفتح
عن قراءته على ابي احمد السامري عن اصحابه عن اليزيدي وعلى ابي القاسم
عبد العزيز بن جعفر الفارسي وابي الحسن ابن غلبوز عن قراءتهم من روايتي


ابودوري والسوسي جميعا وفتحها عنه صاحب المبهج والمستنير والارشادين والجامع وابن مهران وسائر العراقيين وبه قرأ الداني على ابي الفتح عن قراءته على عبد الباقي بن الحسن في الروايتين والوجهان صحيحان والله اعلم .
والباقون بالفتح وانفرد ابو العز بالفتح عن العليمي عن ابي بكر . وانفرد ابن مهران بالفتح عن ابن ذكوان فخالفا سائر الرواة والله اعلم . وقد انفرد الهذلي عن ابي جعفر بامالة بين اللفظين في الهاء والياء والطاء من فاتحة سريم ، وطه ، وطسم ، وطس ، ويس . من روايته لم يروه غيره والله اعلم .
﴿ فالخاصل ﴾ ان الهاء ، والياء من كهيمص امالهما جميعا الكسائي وابو بكر وكذا ابو عمرو من طريق من ذكر عنه في روايته وامالهما بين يمين . فع في احد الوجهين كما تقدم وامال الهاء وفتح الياء ابو عمرو في المشهور منه كما ذكرنا . وفتح الهاء وامال الياء حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام في المشهور عنه وفتحهما الباقر وهم ابن كثير وابو جعفر ويعقوب وحفص نافع في الوجه الآخر وهشام من طريق من ذكر عنه وكذلك الاصمعياني بن ورش في المشهور عنه والعليمي عن ابي بكر من طريق الهذلي وامال طاء والهاء من طه حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وفتح الطاء وامال الهاء و عمرو والازرق عن ورش في احد وجهيه والاصمعياني من طريق التجريد . فتح الطاء وامال الهاء بين بين الازرق في الوجه الآخر وقالون من طريق من ذكر عنه . وامال الهاء فقط بين بين الاصمعياني من طريق التكامل وفتحهما باقون وهم : ابن كثير وابن عاصم ويعقوب وحفص والاصمعياني وقالون في مشهور عنه والعليمي عن ابي بكر فيما انفرد به الهذلي ولم يمل احد الطاء مع فتح الهاء والله تعالى اعلم

﴿ تنبيهات ﴾

﴿ الاول ﴾ انه كلما يمال او يلطف وصلا فانه يوقف عليه كذلك من غير خلاف عن احد من أئمة القراءة الا ما كان من كلام اميلت الالف فيه

من أجل كسرة وكانت الكسرة متطرفة نحو : الدار ، والجار ، وهار ،
والابرار ، والناس ، والحراب . فان جماعة من أهل الأداء ذهبوا الى الوقف
في مذهب من امال في الوصل محضاً او بين اللفظين باخلاص الفتح هذا
اذا وقف بالسكون اعتداداً منهم بالعارض اذ الموجب للإمالة حالة الوصل
هو الكسر وقد زال بالسكون فوجب الفتح وهذا مذهب أبي بكر
الشاذلي وأبي الحسن بن المنادي وابن حبش وابن اشتبه وغيرهم وحكي
هذا المذهب ايضاً عن البصريين ورواه داود بن أبي طيبة عن ورش وعن
ابن كيسة عن سليم عن حمزة وذهب الجمهور الى ان الوقف على ذلك في
مذهب من امال بالإمالة الخالصة وفي مذهب من قرأ بين بين كذلك بين
اللفظين كالوصل سواء اذ الوقف عارض والاصل ان لا يعتد بالعارض
ولان الوقف مبني على الوصل كما اميل وصلا لأجل الكسرة فانه كذلك
يمال وقفا . وان عدت الكسرة فيه وليفرق بذلك بين الممال لعللة وبين ما
لا يمال اصلاً وللإعلام بان ذلك كذلك في حال الوصل كاعلامهم بالروم
والاشمام حركة الموقوف عليه وهذا مذهب الاكثرين من أهل الأداء
واختيار جماعة المحققين وهو الذي عليه العمل من عامة المقرئين وهو الذي
لم يذكر اكثر المؤلفين سواء كصاحب التيسير والشاطبية والتلخيصين
والهادي والهداية والعنوان والذكرة والارشادين وابن مهران والداودي
والهذلي وأبي العز وغيرهم واختاره في التبصرة وقال سواء رمت او سكنت
ورد على من فتح حالة الاسكان وقال ان ذلك ليس بالقوي ولا بالجد لان الوقف
غير لازم والسكون عارض «قلت» وكلا الوجهين صحيحان عن السوسي نصاً
وأداءً قرأنا بهما من روايته وقطع بهما له صاحب المبهج وغيره وقطع له بالفتح فقط
الحافظ ابو العلاء الهمداني في غايته وغيره والاصح ان ذلك مخصوص به
من طريق ابن جرير ومأخوذ به من طريق ابن حبش كما نص عليه في
المستتر وفي التجريد وابن فارس في جامعه وغيرهم واطلق ابو العلاء ذلك
في الوقف ولم يقيد بسكون وقيدته آخرون برؤوس الآي كابن سوار

والصقلي وذهب بعضهم الى الامالة بين بين ومن هؤلاء من جعل ذلك مع الروم كما نص عليه في الكافي وقال انه مذهب البغداديين ومنهم من اطلق واكتفى بالامالة اليسيرة اشارة الى الكسر وهذا مذهب ابي طاهر بن ابي هاشم واصحابه وحكى انه قرأ به على ابن مجاهد وابي عثمان عن الكسائي وعلى ابن مجاهد عن اصحابه عن اليزيدي والصواب تقييد ذلك بالاسكان واطلاقه في رؤوس الآي وغيرها وتعميم الاسكان بحالتي الوقف والادغام الكبير كما تقدم . ثم إن سكون كليهما عارض وذلك نحو : النار ربنا ، والابرار ربنا ، الغفار لاحرم ، الفجار لني . وذلك من طريق ابن حبش عن ابن جرير كما نص عليه ابو الفضل الخزازي وابو عبد الله القصاص وغيرهما وقد ذكرنا ذلك في آخر باب الادغام وقد ترجح الامالة عند من يأخذ بالفتح من قوله : في النار الخزنة حين لوجود الكسرة بعد الالف حالة الادغام بخلاف غيره (قلته) قياساً والله اعلم . ويشبه اجراء الثلاثة من الامالة وبين بين والفتح لاسكان الوقف اجراء الثلاثة من المد والتوسط والقصر في سكون الوقف بعد حرف المد لكن الراجح في باب المد هو الاعتداد بالعارض وفي الامالة عكسه والفرق بين الحالين ان المد موجه الاسكان وقد حصل فاعتبروا الامالة موجهها الكسر وقد زال فلم يعتبر والله اعلم .

في الثاني  انه اذا وقع بعد الالف الممالة ساكن فان تلك الالف تسقط لسكونها ولقي ذلك الساكن حينئذ تذهب الامالة على نوعها لانها انما كانت من اجل وجود الالف لفظاً فلما عدت فيه امتنعت الامالة بعدها فان وقف عليها انفصلت من الساكن تنويناً كان او غير تنوين وعادت الامالة وبين المتنولين بعودها على حسب ما تأصل وتقرر « فالتنوين » يلحق الاسم سرفوعاً ومجروراً ومنصوباً ويكون متصلاً به فالمرفوع نحو : هدى للمتقين . واجل مسمى . لا يغني مولا ، وهو عليهم عني . والمجروور نحو : في قرى محصنة . ، الى اجل مسمى ، وعن دولا . ومن ربا ، ومن غسل

• مصفى . والمنصوب نحو : قرى ظاهرة ، او كانوا غزى ، وان يحشر الناس ضحى . ومكانا سوى ، وان يترك سدى (وغير التثوين) لا يكون الامتصلا في كلمة اخرى ويكون ذلك في اسم وفعل . فالاسم نحو : موسى الكتاب وعيسى بن مريم ، والقنلى الحر ، وجنا الجنتين . والرؤيا التي ، وذكري الدار . والقرى التي . والفعل نحو : طغى الماء ، واحيى الناس . والوقف بالامالة او بين اللفظين لمن مذهبه ذلك في النوعين هو المأخوذ به والمعول عليه وهو الثابت نصاً واداءً وهو الذي لا يؤخذ نص عن احد من أئمة القراء المتقدمين بخلافه بل هو المنصوص به عنهم وهو الذي عليه العمل . فأما النص فقد قال الامام ابو بكر بن الانباري : حدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقف على : هدى للمتقين . هدى بالياء وكذلك : من مقام ابراهيم مصلى ، او كانوا غزى ، ومن غسل مصفى ، واجل مسمى وقال يسكت ايضاً على : سمعنا فتى ، وفي قرى ، وان يترك سدى . بالياء ومثله حمزة . قال خلف وسمعت الكسائي يقول في قوله : احى الناس الوقف عليه احى بالياء لمن كسر الحروف الا من يفتح فيفتح مثل هذا . قال وسمعت يقول الوقف على قوله : المسجد الاقصى . بالياء . وكذا : من اقصى المدينة . وكذا : وجنا الجنتين . وكذا : طغا الماء قال والوقف على : وما اوتيتهم من ربا . بالياء . وروى حبيب بن اسحاق عن داود بن ابي طيبة عن ورش عن نافع : قرى ظاهرة . مفتوحة في القراءة مكسورة في الوقف وكذلك : قرى محسنة . وسحر مفترى . قال الداني ولم يات به عن ورش نصاً غيره انتهى . ومن حكى الاجماع على هذا الحافظ ابو العلاء وابو العباس المهدوي وابو الحسن بن غلبون وابو معشر الطبري وابو محمد سبط الخياط وغيرهم وهو الذي لم يحك احد من العراقيين سواء . واما الاداء فهو الذي قرأنا به على عامة شيوخنا ولم نعلم احداً اخذ عليّ سواء وهو القياس الصحيح والله اعلم . وقد ذهب بعض اهل الاداء الى حكاية الفتح في المنون مطلقاً من ذلك في الوقف عن امال وقرأ بين بين حكى

ذلك ابو القاسم الشاطبي رحمه الله حيث قال : وقد فخموا التنوين وقفاً ورققوا . وتبعه على ذلك صاحبه ابو الحسن السخاوي فقال وقد فتح قوم ذلك كاه « قلت » ولم اعلم احداً من أئمة القراءة ذهب الى هذا القول ولا قال به ولا اشار اليه في كلامه ولا اعلمه في كتاب من كتب القراءات وانما هو مذهب نحوي لا ادائي دعا اليه القياس لا الرواية وذلك ان النحاة اختلفوا في الالف اللاحقة للاسماء المقصورة في الوقف فحكي عن المازني انها بدل من التنوين سواء كان الاسم مرفوعاً او منصوباً او مجروراً وسبب هذا عنده ان التنوين متى كان بعد فتحة ابدل في الوقف الفاً ولم يراع كون الفتحة علامة للنصب او ليست كذلك . وحكي عن الكسائي وغيره ان هذه الالف ليست بدلا من التنوين وانما هي بدل من لام الكلمة لزم سقوطها في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها فلما زال التنوين بالوقف عادت الالف ونسب الداني هذا القول ايضاً الى الكوفيين وبعض البصريين وعزاه بعضهم الى سيبويه قالوا وهذا اولى من ان يقدر حذف الالف التي هي مبدلة من حرف اصلي واثبات الالف التي هي مبدلة من حرف زائد وهو التنوين . وذهب ابو علي الفارسي وغيره الى ان الالف فيما كان من هذه الاسماء منصوباً بدل من التنوين وفيما كان منها مرفوعاً او مجروراً بدل من الحرف الاصلي اعتباراً بالاسماء الصحيحة الاواخر اذ لا تبدل فيها الالف من التنوين الا في النصب خاصة وينسب هذا القول الى اكثر البصريين وبعضهم ينسبه ايضاً الى سيبويه قالوا وفائدة هذا الخلاف تظهر في الوقف على لغة اصحاب الامالة فيلزم ان يوقف على هذه الاسماء بالامالة مطلقاً على مذهب الكسائي ومن قال بقوله . وعلى مذهب الفارسي واصحابه ان كان الاسم مرفوعاً او مجروراً وان يوقف عليها بالفتح مطلقاً على مذهب المازني وعلى مذهب الفارسي ان كان الاسم منصوباً لان الالف المبدلة من التنوين لا تمال ولم ينقل الفتح في ذلك عن احد من أئمة القراءة ﴿ نعم ﴾ حكى ذلك في مذهب التفصيل الشاطبي وهو معنى قوله : وتفيخيمهم يف

النصب اجمع اشتملا . وحكاه مكى وابن شريح عن ابي عمرو وورش من طريق الازرق فذكر الفتح عنهما في المنصوب والامالة في المرفوع والمجروح وقل مكى ان القياس هو الفتح لكن يمنع من ذلك ثقل القراءة وعدم الرواية وثبات الياء في الشواذ . وقال ابن شريح والاشهر هو الفتح يعني في المنصوب خاصة ولم يحكيا خلافاً عن حمزة والكسائي في الامالة وقفا . واما ابن الفحاح في تجريده فلم يتعرض الى هذه المسألة في الامالة بل ذكر في باب الراءات بعد تمثيله بقوله : قرى ومفترى التفخيم في الوصل واما في الوقف فقرأت في الوقف بالترقيق في موضع الرفع والخفض وفخمت الراء في موضع النصب قال وهو المختار وحكى الداني ايضاً هذا التفصيل في مفرداته في رواية ابي عمرو فقال اما قوله تعالى في سبأ : قرى ظاهرة . فان الراء تحتل الوجهين . اخلاص الفتح وذلك اذا وقفت على الالف المبذلة من التثوين دون المبذلة من الياء والامالة وذلك اذا وقفت على الالف المبذلة من الياء دون المبذلة من التثوين . قال وهذا الاوجه وعليه العمل وبه آخذ وقال في جامع البيان واوجه القولين واولاهما بالصحة قول من قال ان المحذوفة هي المبذلة من التثوين لجهات ثلاث احدها من انعقاد اجماع السلف من الصحابة رضي الله عنهم على رسم الفسات هذه الاسماء يأت في كل المصاحف ، والثانية ورود النص عند العرب وأئمة القراءة بامالة هذه الالفات في الوقف ، والثالثة وقوف بعض العرب على المنصوب المتنون نحو : رأيت زيد وضربت عمرو بغير عوض من التثوين حكى ذلك سماء منهم الفرادى والاختش قال وهذه الجهات كلها تحقق ان الموقوف عليه من احدى الالفين هي الاولى المنقلبة عن الياء دون الثانية المبذلة من التثوين لانها لو كانت المبذلة منه لم ترسم ياء باجماع وذلك من حيث لم تتألف عنها ولم تمل في الوقف ايضاً لان ما يوجب امالتها في بعض اللغات وهو الكسر والياء معدوم وقوعه قبلها ولانها المحذوفة لا محالة في لغة من لم يعوض ثم قل والعمل عند القراء واهل الاداء على الاول يعني الامالة قال وبه اقول لورود النص به ودلالة القياس على صحته انتهى . فدل مجموع ما ذكرنا ان الخلاف

في الوقف على المنون لا اعتبار به ولا عمل عليه وإنما هو خلاف نحوي لا تعلق للقراء به والله اعلم .

الثالث ب اختلف عن السوسي في إمالة فتحة الراء التي تذهب الالف الإمالة بعدها لما كن منفصل حالة الوصل نحو قوله تعالى : نرى الله جهرة ، وسيرى الله ، وترى الناس ، ويرى الذين ، والنصارى المسيح ، والقرى التي ، وذكري الدار . فروى عنه ابو عمران بن حبرير الإمالة وصلاً وهي رواية علي بن الرقي وابي عثمان النحوي وابي بكر القرشي كلهم عن السوسي وكذلك روى ابو عبد الرحمن بن اليزيدي وابو حمدون واحمد بن واصل كلهم عن اليزيدي وهي رواية العباس بن الفضل وابي معمر عن عبد الوارث كلاهما عن ابي عمرو وبه قطع الحافظ ابو عمرو الداني للسوسي في التيسير وغيره وهو قراءته على ابي الفتح عن اصحاب ابن جرير قال الداني واختار الإمالة لانه قد جاء بها نصاً واداء عن ابي شعيب ابو العباس محمود بن محمد الاديب واحمد بن حفص الحشاش وبها من جملة الناقلين عنه فهم ومعرفة قال وقد جاء بالإمالة في ذلك نصاً عن ابي عمرو العباس بن الفضل وعبد الوارث بن سعيد انتهى . وقطع به ايضاً للسوسي ابو القاسم الهذلي في كامله من طريق ابي عمران وطريق ابن غلبون يعني عبد المنعم وهي ترجع ايضاً الى ابي عمران ومن قطع بالإمالة للسوسي ايضاً ابو معشر الطبري وابو عبد الله الحضرمي صاحب المفيد وصاحب التجريد من قراءته على عبد الباقي بن فارس مطلقاً ومن قراءته على ابن نفيس في ترى الله وسيرى الله خاصة وعلى النصارى المسيح فقط من قراءة ابن نفيس على ابي احمد وروى ابن جمهور وغيره عن السوسي الفتح وهو الذي لم يذكر اكثر المؤلفين عن السوسي سواء كصاحب التبصرة والتذكرة والهادي والهادية والكافي والغايين والارشادين والكفاية والحامع والروضة والتذكار وغيرهم . وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون . وإنما اشتهر الفتح عن السوسي من اجل ان ابن جرير كان يختار

الفتح من ذات نفسه كذا رواه عنه فارس بن احمد وتقله عنه الداني .
والوجهان جميعا صحيحان عنه ذكرهما له الشاطبي والصفراوي وغيرهما
وسأيتي الكلام على ترقيق اللام من اسم الله بعد هذه الراء الإمالة في باب
اللامات ان شاء الله تعالى

الرابع ﴿ انما يسوغ إمالة الراء وجود الالف بعدها فتال من اجل إمالة
الالف فاذا وصلت حذفت الالف للساكن وبقيت الراء إمالة على حالها فلو
حذفت تلك الالف اصالة لم تجز إمالة تلك الراء وذلك نحو قوله : اولم ير الذين
اولم ير الانسان لعدم وجود الالف بعد الراء من حيث انها حذفت للجزم
ومن هذا الباب امال حمزة وخالف راء : تراء الجمعان وصلا كما ذكرنا
وامال حمزة وخلف وابو بكر راء : رأى القمر ونحوه كما تقدم وكذلك
ورد عن السوسي من بعض الطرق كما قدمنا وانما خضت الراء بالامالة دون
باقي الحروف كالسين من : موسى الكتاب . واللام من : القتلى الحر . والنون
من : وجنا الحيتين من اجل ثقل الراء وقوتها بالتكرير وتخصيصها من بين
الحروف المستقلة بالتفخيم فلذلك عدت من حروف الامالة وساعت امالتها لذلك
والعلة في امالتها من نحو يرى الذين دون قرى ومفتري كون الساكن في
الاول منفصلا والوصل عارض فكانت الامالة موجودة قبل مجيء الساكن
الموجب للحذف بخلاف الثاني فانه متصل واثباته عارض فعمول كل باصله
وقيل من اجل تقدير كون الالف بدلا من التنوين فامتنع لذلك وليس بشيء
الخامس ﴿ اذا وقف على : كلتا الحيتين . في الكهف . والهدى اثبتا

في الانعام ، وتترا . في المؤمنون (اما كلتا) فلو وقف عليها لاصحاب الامالة
يبني على معرفة انها وقد اختلف النحاة فيها فذكر الداني في الموضح وجامع
البيان ان الكوفيين قالوا هي الف تثنية . وواحد كلتا كلت وقال البصريون
هي الف تأنيث ووزن كلتا فعلى كياحدى . وسما . والتاء مبدلة من واو
والاصل كلوى قال فعلى الاول لا يوقف عليها بالامالة لاصحاب الامالة ولا
بين بين لمن مذهبه ذلك وعلى الثاني يوقف بذلك في مذهب من له ذلك قل

والقراء واهل الاداء على الاول « قات » نص على امالتها لاصحاب الامالة العراقيون قاطبة كابني العز وابن سوار وابن فارس وسبط الخياط وغيرهم ونص على الفتح غير واحد وحكى الاجماع عليه ابو عبد الله بن شريح وغيره وقال مكّي يوقف حمزة والكسائي بالفتح لانها الف ثنية عند الكوفيين ولا يعمرو بين اللفظين لانها الف تأنيث انتهى . والوجهان حيدان ولكنني الى الفتح احنج فقد جاء به منصوفاً عن الكسائي سورة بن المبارك قال: كلنا الجنتين بالالف يعني بالفتح في الوقف (واما الى الهدى ايّنا) على مذهب حمزة في ابدال الهمزة في الوقف الفا قال الداني في جامع البيان يَحتمل وجهين الفتح والامالة فالفتح على ان الالف الموجودة في اللفظ بعد فتحة الدال هي المبدلة من الهمزة دون الف الهدى والامالة على انها الف الهدى دون المبدلة من الهمزة في الوجه الاول اقيس لان الف الهدى قد كانت ذهبت مع تحقيق الهمزة في حال الوصل فكذا يجب ان تكون مع المبدل منها لانه تخفيف والتخفيف عارض انتهى . وقد تقدم حكاية ذلك عن ابي شامة في اواخر باب وقف حمزة ولا شك انه لم يقف على كلام الداني في ذلك والحكم في وجه الامالة فلازرق عن ورش كذلك والصحيح المأخوذ به عنهما هو الفتح والله اعلم . (واما تتر) على قراءة من نون فيحتمل ايضاً وجهين : احدها ان يكون بدلاً من التنوين فتجري على الراء قبلها وجوه الاعراب الثلاثة رفعاً ونصباً وجراً . والثاني ان يكون للالحاق الحقت بجمع نحو : ارطى . فعلى الاول لا تجوز امالتها في الوقف على مذهب ابي عمرو كما لا تجوز امالة الف لتسوين نحو : اشد ذكراً ، ومن دونها سترأ . ويومئذ رزقا ، وعوجاً وامتا . وعلى الثاني تجوز امالتها على مذهبه لانها كالاصلية المنقلبة عن الياء . قال الداني والقراء واهل الاداء على الاول وبه قرأت وبه أخذ وهو مذهب ابن مجاهد وابي طاهر بن ابي هاشم وسائر المتصدرين انتهى . وظاهر كلام الشاطبي انها للالحاق ونصوص اكثرأ تُمْتَنَتا تقتضي فتحها لابي عمرو وان كانت للالحاق

من اجل رسمها بالالف فقد شربط مكّي وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم في إمالة ذوات الراء له ان تكون الالف مرسومة ياء ولا يريدون بذلك الا اخراج تترأوا لله اعلم .

﴿ السادس ﴾ رؤوس الآي الإمالة في الاحدى عشر سورة متفق عليها ومختلف فيها فالتختلف فيه مبني على مذهب المميل من العادين والاعداد المشهورة في ذلك ستة وهي المدني الاول والمدني الاخير . والمكي والبصري والشامي والكوفي فلا بد من معرفة اختلافهم في هذه السور لتعرف مذاهب القراء فيها والمحتاج الى معرفته من ذلك هو عدد المدني الاخير لانه عدد نافع واصحابه وعليه مدار قراءة اصحابه المميلين رؤوس الآي وعدد البصري ليعرف به قراءة ابي عمرو في رواية الإمالة والمختلف فيه في هذه السور خمس آيات وهي قوله في طه : مني هدى ، وزهرة الحياة الدنيا . عدّها المدنيان والمكي والبصري والشامي . ولم يعدّها الكوفي . وقوله تعالى في النجم : ولم يرد الا الحياة الدنيا . عدّها كلهم الا الشامي . وقوله في النازعات : فامامن طغى . عدّها البصري والشامي والكوفي . ولم يعدّها المدنيان ولا المكي . وقوله في العلق : أرايت الذي ينهى . عدّها كلهم الا الشامي . فاما قوله في طه : ولقد اوحينا الى موسى . فلم يعدّها احد الا الشامي . وقوله تعالى : وإله موسى . فلم يعدّها احد الا المدني الاول والمكي وقوله في النجم : عن من تولى . لم يعدّها احد الا الشامي فلذلك لم نذكرها اذ ليست معدودة في المدني الاخير ولا في البصري « اذا علم هذا » فليعلم ان قوله في طه : لتجزى كل نفس . فألقاها ، وعصى آدم ، وثم اجتباه ربه ، وحشرتني اعمى . وقوله في النجم : اذ يغشى ، وعمن تولى ، واعطى قليلا ، وثم يجزاه . واغنى . وفشاها . وقوله تعالى في القيامة : اولى لك . وثم اولى لك وقوله في الليل : من اعطى ، ولا يصلها . فان ابا عمرو يفتح جميع ذلك من طريق المميلين له رؤوس الآي لانه ليس برأس آية ماعدا موسى عند من اماله عنه فانه يقرؤه على اصله بين بين والازرق عن ورش يفتح جميعه ايضا من طريق ابي الحسن بن غلبون وايه عبد المنعم ومكّي

وصاحب الكافي وصاحب الهادي وصاحب الهداية وابن بليمة وغيرهم لانهم ليس برأس آية ويقرأ جميعه بين بين من طريق التيسير والعنوان وعبد الجبار وفارس ابن احمد وابي القاسم بن خاقان لكونه من ذوات الياء وكذلك : فاما من طغى في النزاعات فانه مكتوب بالياء ويترجح له عند من امال الفتح في قوله تعالى : لا يصلها . في والدليل كما سيأتي في باب اللامات والله اعلم .

السابع ١٠ اذا وصل نحو : النصارى المسيح . ويتسمى النساء . لا يي عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي فيجب فتح الصاد من النصارى والتاء من يتسمى من اجل فتح الراء والميم بعد الالف وصلا فاذا وقف عليهما له اميلت الصاد والتاء مع الالف بعدها من اجل إمالة الراء والميم مع الالف بعدها والله اعلم .

باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء آخر الاسم نحو : نعمة ، ورحمة . فتبدل في الوقف هاء وقد امالها بعض العرب كما امالوا الالف . وقيل للكسائي انك تميل ما قبل هاء التأنيث فقال هذا طباع العربية . قال الحافظ ابو عمرو اللداني يعني بذلك ان الامالة هنا لغة اهل الكوفة وهي باقية فيهم الى الآن وهم بقية ابناء العرب يقولون اخذته اخذه ، وضربه ضربه . قال وحكى نحو ذلك عنهم الاخفش سعيد بن مسعدة « قلت » والامالة في هاء التأنيث وما شابهها من نحو : همزة ، ولمزة ، وخليفة ، وبصرة . هي لغة الناس اليوم والحارثية على السنتهم في اكثر البلاد شرقاً وغرباً وشاماً ومصرأ لا يحسنون غيرها ولا ينطقون بسواها يرون ذلك اخف على لسانهم واسهل في طباعهم وقد حكاه سيبويه عن العرب ثم قال شبه الهاء بالالف فاما ما قبلها كما عيل ما قبل الالف انتهى . وقد اختص بامالتها الكسائي في حروف مخصوصة بشروط معروفة باتفاق واختلاف وتأتي على ثلاثة اقسام ووافقه على ذلك بعض القراء كما سند كره مينا . فالقسم الاول المتفق على امالته قبل هاء التأنيث وما اشبهها

خمسة عشر حرفاً يجمعها قولك : جئت زينب لذود شمس (فالفاء) ورد سيف
 احد وعشرين اسماً نحو : خليفة ، ورأفة ، والحظفة ، وخيفة (والحليم) في ثمانية
 اسماء وهي وليجة ، وحاجة ، وبهجة ، ولجة ، ونعجة ، وحجة ، ودرجة : وزحاجة
 (والتاء) في اربعة اسماء وهي : دلانة ، وورثة ، وخنيثة ، ومبثوثة (والتاء) في
 اربعة اسماء ايضاً : الميتة ، وبغثة ، والموتة ، وستة (والزاي) في ستة اسماء اعزرة
 والعزة ، وبارزة ، وبغفازة ، وهمزة ، ولمزة (والياء) وردت في اربعة وستين اسماً
 نحو : شية ، ودية ، وحية ، وخشية ، وزانية (والنون) في سبعة وثلاثين اسماً نحو :
 سنة ، وسنة ، والحلقة ، والحلقة ، ولعنة ، وزيتونة (والباء) في ثمانية وعشرين
 اسماً نحو : حبة ، والتوبة ، والكعبة ، وشية ، والاربة ، وغيابة (واللام) في
 خمسة واربعين اسماً نحو : ليلة ، وغفلة ، وعيلة ، والنخلة ، وثلة ، والضلالة .
 (والذال) في اسمعين : لذة ، والموقودة (والواو) في سبعة عشر اسماً نحو :
 قسوة ، والمروة ، ونجوة ، واسوة (والذال) في ثمانية وعشرين اسماً نحو :
 بلدة ، وجلدة ، وعدة ، وقردة ، وافئدة (والشين) في اربعة اسماء : البطشة
 وفاحشة ، وعيشة ، ومعيشة (والميم) في اثنين وثلاثين اسماً نحو : رحمة ،
 ونعمة ، وامة ، وقائمة . والظلمة (والسين) في ثلاثة اسماء وهي : خمسة ،
 والخامسة ، والمقدسة .

❦ والقسم الثاني ❦ الذي يوقف عليه بالفتح وذلك ان كان قبل الهاء
 حرف من عشرة احرف وهي : حاع واحرف الاستعلاء السبعة (قط خض
 ضغط) الا ان الفتح عند الالف اجماع وعند التسعة الباقية على الاختار (فالحاء)
 وردت في سبعة اسماء وهي : صيحة ، ونفحة ، ولواحة ، والنطيحة ، واشحة
 واجنحة ، ومفتحة (والالف) وردت في ستة اسماء وهي : الصلاة ، والزكاة
 والحياة ، والنجاة ، وبالغداة ، ومناة . ويلحق بهذه الاسماء ذات من : ذات بهجة
 ونحوه مما يأتي في باب الوقف على مرسوم الخط : هيات واللات في
 النجم . ولات جئاص . في ص . واما : التوراة ، وتقاة ، ومروضة . ومنزلة
 ومشكاة . فليس من هذا الباب بل من الباب قبله تمال الفه وصلوا ووقفوا كما

تقدم وسيأتي ايضاحه آخر الباب (والعين) وردت في ثمانية وعشرين اسما نحو : سبعة ، وصنعة ، وطاعة ، والساعة (والقاف) في تسعة عشر اسما نحو : طاقة ، وناقة ، والصعقة ، والصاعقة ، والحاقة (والظاء) في ثلاثة اسماء وهي : غائلة ، وموعظة ، وحفظة (والحاء) في اسمين وهما : الصاحنة ونفخة (والصاد) في ستة اسماء وهي خالصة ، وشاخصة ، وخصاصة ، وخاصة ، ومخمصة ، وغصة (والصاد) في تسعة اسماء : روضة ، وقبضة ، وفضة ، وعرضة ، وفريضة ، وبعوضة ، وخافضة ، وداحضة ، ومقبوضة (والذين) في اربعة اسماء : صبغة ، ومضغة ، وبازغة ، وبالغة (والطاء) في ثلاثة اسماء وهي : بسطة ، وحطة ، ومحيطة .

والقسم الثالث الذي فيه التفصيل فيال في حال ويفتح في اخرى آخر وذلك اذا كان قبل الهاء حرف من اربعة احرف وهي « ا ك ه ر » فتى كان قبل حرف من هذه الاربعة ياء ساكنة او كسرة اميلت والافتحت . هذا مذهب الجمهور وهو المختار كما سيأتي فان فصل بين الكسرة والهاء ساكن لم يمنع الامالة (فالهزمة) وردت في احد عشر اسما منها اسمان بعد الياء وهما : كهية ، وخطيئة . وخمسة بعد الكسرة وهي : مئة ، وقئة . وناشئة وسائمة ، وخاطئة . واربعة سوى ذلك وهي : النشأة ، وسوءة ، وأمرأة ، وبراءة (والكاف) وردت ايضاً في خمسة عشر اسما . واحد بعد الياء وهو الايكة . واربعة بعد الكسرة وهي : ضاحكة ، ومشركة ، والملائكة . والمؤتفكة وستة سوى ما تقدم وهي : بكة ، ومكة ، ودكة ، والشوكة ، والتهلكة ، ومباركة (والهاء) وردت في اربعة اسماء اثنان بعد الكسرة المتصلة وهي : آلهة ، وفاكهة وواحد بعد المنفصلة وهو : وجهة . والآخر بعد الالف وهو : سفاحة (والراء) وردت في ثمانية وثمانين اسما ستة بعد الياء وهي كبيرة ، وكثيرة ، وصغيرة ، والظهيرية ، وبحيرة ، وبصرة . وثلاثون بعد الكسرة المتصلة او المنفصلة بالساكن نحو : الآخرة ، وفتطرة ، وحاضرة وكافرة ، والمغفرة ، وغبرة . وسدرة ، وفطرة ، وسرة . وفي اثنين وخمسين

سوى ما تقدم نحو : جهرة ، وحسرة ، وكرة ، والعمرة ، والحجارة ،
وسفرة ، وبررة ، وميسرة ، ومعرة « اذا تقرر ذلك » فاعلم ان الكسائي
اتفق الرواة عنه على الامالة عند الحروف الخمسة عشر وهي التي في القسم
الاول مطلقاً . واتفقوا على الفتح عند الالف من القسم الثاني واتفق جمهورهم
على الفتح عند التسعة الباقية من القسم الثاني وكذلك عند الاحرف الاربعة
في القسم الثالث ما لم يكن بعد ياء ساكنة او كسرة متصلة او مفصولة بساكن
هذا الذي عليه اكثر الأئمة وجلة اهل الاداء وعمل جماعة القراء وهو اختيار
الامام ابي بكر بن مجاهد وابن ابي الشفق والنقاش وابن المنادي وابي طاهر
ابن ابي هاشم وابي بكر الشذائي وابي الحسن بن غلبون وابي محمد مكي
وابي العباس المهدوي وابن سفيان وابن شريح وابن مهران وابن فارس
وابي علي البغدادي وابن شيطا وابن سوار وابن الفحام الصقلي وصاحب
العنوان والحافظ ابي العلاء وابي العز وابي علي الطار وابي اسحاق الطبري
وغيرهم وايه اختار وبه قرأ صاحب التيسير على شيخه ابن غلوب وهو
اختياره واختيار ابي القاسم الشاطبي واكثر المحققين وقد استثنى جماعة من
هؤلاء : فطرت . وهي في الروم وذلك ان الكسائي يقف عليه بالهاء على
اصله كما سيأتي فيما كتب بالتاء واعتدوا بالفاصل بين الكسرة والهاء وان
كان ساكناً وذلك بسبب كونه حرف استعلاء واطباق وهذا اختيار ابي
طاهر بن ابي هاشم والشذائي وابي الفتح بن شيطا وابن سوار وابي محمد
سبط الخياط وابي العلاء الحافظ وصاحب التجريد وابن شريح وابي الحسن
ابن فارس وذهب سائر القراء الى الامالة طرداً للقاعدة ولم يفرقوا بين ساكن
قوي وضعيف وهذا اختيار ابن مجاهد وجماعة من اصحابه وبه قطع صاحب
التيسير وصاحب التلخيص وصاحب العنوان وابنا غلبون وابن سفيان والمهدوي
والشاطبي وغيرهم وذكر الوجهين جميعاً ابو عمرو الداني في غير التيسير
وذكر ابو محمد مكي الخلاف فيها عن اصحاب ابن مجاهد وهو مذهب
ابي الفتح فارس بن احمد وشيخه ابي الحسن عبد الباقي وروى عنه فقال

سألت ابا سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي عن هذا الذي اختاره ابو طاهر فقال لا وجه له لان هذه الهاء طرف والاعراب لا يراعى فيه الحرف المستعلى ولا غيره قال وفي القرآن : اعطى ، واتقى ، ويرضى لا خلاف في جواز الامالة فيه وفي شبهه فلما اجمعوا على الامالة لقوة الامالة في الاطراف في موضع التغيير كانت الهاء في الوقف بمثابة الالف اذا عدت الالف نحو : مكة وفطرة انتهى . والوجهان جيدان صحيحان . وذهب جماعة من العراقيين الى اجراء الهمزة والهاء بحرى الاحرف العشرة التي هي في القسم الثاني فلم يميلوا عندها من حيث انها من احرف الخلق ايضاً فكان لهما حكم اخواتهما وهذا مذهب ابي الحسن بن فارس وابي طاهر بن سوار وابي العز القلانسي وابي الفتح ابن شيطا وابي القاسم بن الفحام وابي العلاء الهمداني وغيرهم الا ان الهمداني منهم قطع بامالة الهاء اذا كانت بعد كسرة متصلة نحو : فاكهة . وبالفتح اذا فصل بينهما ساكن نحو : وجهه وهذا ظاهر عبارة صاحب العنوان من المصريين وبعض اهل الاداء من المصريين والمغاربة اختلاف في احرف القسم الثالث في الاربعة فظاهر عبارة التبصرة اطلاق الامالة عندها وحكاها ايضاً في الكافي . وحكى مكى عن شيخه ابي الطيب الامالة اذا وقع قبل الهمزة ساكن كسر ما قبله او لم يكسر وكذا عند ابن بليمة واطلق الامالة عند الكاف بغير شرط واعتبر ما قبل الثلاثة الاخر وكذا مذهب صاحب العنوان في الهمزة يميلها اذا كان قبلها ساكن واستثنى من الساكن الالف نحو : براءة وما ذكرناه اولاً هو المختار وعليه العمل وبه الاخذ والله اعلم . وذهب اخرون الى اطلاق الامالة عند جميع الحروف ولم يستثنوا شيئاً سوى الالف كما تقدم واحروا حروف الخلق والاستعلاء والحذك بحرى باقي الحروف ولم يفرقوا بينها ولا اشتهروا فيها شرطاً وهذا مذهب ابي بكر بن الانباري وابن شبنود وابن مقسم وابي مزاحم الحقاقي وابي الفتح فارس بن احمد وشيخه ابي الحسن عبد الباقي الخراساني وبه قرأ الداني على ابي الفتح المذكور وبه قول السيرافي وثعلب والفراء . وذهب جماعة من اهل الاداء الى الامالة عن حمزة من روايته

وروا ذلك عنه كما روه عن الكسائي وروى ذلك عنه ابو القاسم الهذلي في الكامل ولم يحك عنه فيه خلافاً بل جعله والكسائي سواء ورواه ايضاً ابو العز القلانسي والحافظ ابو العلاء وابو طاهر بن سوار وغيرهم من طريق النهرواني الا ان ابن سوار خيس به رواية خلف وابي حماد عن سليم ولم يخص غيره عن حمزة في ذلك رواية بل اطلقوا الامالة للحمزة من جميع رواياته وكذا رواه ابو مزاحم الحاقاني ورواه ابن الانباري عن ادريس عن خلف وحكى ذلك ابو عمرو الداني في جامعه عن حمزة من روايتي خلف وخلاصه وانفرد الهذلي بالامالة ايضاً عن خلف في اختياره وعن الداخوني عن اصحابه عن ابن عامر وعن النحاس عن الازرق عن ورش. وغيرهم امالة محضة وعن باقي اصحاب نافع وابن عامر وابي عمرو وابي جعفر بين اللفظين ولما حكى الداني عن ابن شنبوذ عن اصحابه في رواية نافع وابي عمرو امالة هاء التأنيث قال عقيب ذلك ولا يعرف احد من اهل الاداء بحرف نافع وابي عمرو في جميع الامصار غير الفتح قال واحسب أن الامالة التي رواها ابن شنبوذ عن نافع وابي عمرو انها بين بين وليست بخالصة « قلت » والذي عليه العمل عند أئمة الامصار هو الفتح عن جميع القراء الا في قراءة الكسائي وما ذكر عن حمزة والله تعالى اعلم .

﴿*﴾ تنبيهات

﴿*﴾ الاول قول سيويه فيما تقدم انما اميلت الهاء تشبيهاً لها بالالف مراده الف التأنيث خاصة لا الالف المقلبة عن الياء ووجه الشبه بين هذه الهاء والـف التأنيث انها زائدتان وانها للتأنيث وانها ساكتتان وانها مفتوح ما قبلها وانها من مخرج واحد عند الاكثرين او قريباً المخرج على ما قررنا وانها حرفان خفيان قد يحتاج كل واحد منهما ان يبين بغيره كما بينوا الف الندة في الوقف بالهاء بعده في نحو: وازيداه . وبينوا هاء الاضمار بالواو والياء نحو: ضربه زيد ، ومر به عمرو . كما هو مقرر في موضعه فقد

اشتمل هذا الكلام على اوجه من الشبه الخاص بالالف والهاء اللذين للتأنيث وعلى اوجه من الشبه العام بين الهاء والالف مطلقاً وان كانتا لغير التأنيث . واذا تقرر اتفاق الالف والهاء على الجملة وزادت هذه الهاء التي للتأنيث على الخصوص اتفاقها مع الف التأنيث على الخصوص في الدلالة على معنى التأنيث وكانت الف التأنيث تماثل لشيئها بالالف المنقلبة عن الياء امالوا هذه الهاء حملا على الف التأنيث المشبهة في الامالة بالالف المنقلبة عن الياء وذلك ظاهر

﴿ الثاني ﴾ اختلفوا في هاء التأنيث هل هي ممالاة مع ما قبلها او ان الممال هو ما قبلها وانها نفسها ليست ممالاة فذهب جماعة من المحققين الى الاول وهو مذهب الحافظ ابي عمرو الداني وابي العباس المهدوي وابي عبد الله بن سفيان وابي عبد الله بن شريح وابي القاسم الشاطبي وغيرهم . وذهب الجمهور الى الثاني وهو مذهب مكِّي والحافظ ابي العلاء وابي العز وابن الفحام وابي الطاهر بن خلف وابي محمد سبط الخياط وابن سوار وغيرهم . والاول اقرب الى القياس وهو ظاهر كلام سيويه حيث قال شبه الهاء بالالف يعني في الامالة والثاني اظهر في اللفظ وايين في الصورة ولا ينبغي ان يكون بين القولين خلاف فباعتبار حد الامالة وانه تقريب الفتحة من الكسرة والالف من الياء فان هذه الهاء لا يمكن ان يدعى تقريبا من الياء ولا فتحة فيها فتقرب من الكسرة وهذا مما لا يخالف فيه الداني ومن قال بقوله . وباعتبار ان الهاء اذا اميلت فلا بد ان يصحبا في صوتها حال من الضعف خفي يخالف حالها اذا لم يكن قبلها ممال وان لم يكن الحال من جنس التقريب الى الياء فيسمى ذلك المقدار امالة وهذا مما لا يخالف فيه مكِّي ومن قال بقوله فعاد النزاع في ذلك لفظيا اذ لم يمكن ان يفرق بين القولين بلفظ والله اعلم

﴿ الثالث ﴾ هاء السكت نحو : كتابيه ، وحسابيه ، وماليه . ويتسنه ، لا تدخلها الامالة لان من ضرورة امالتها كسر ما قبلها وهي انما اتي بها يانا للفتحة قبلها في امالتها مخالفة للحكمة التي من اجلها اجلبت . وقال

الهذلي الإمالة فيها بشعة وقد اجازها الخاقاني وثلعب . وقال الداني في كتاب الإمالة والنص عن الكسائي والسماع من العرب أما ورد في هاء التأنيث خاصة قال وقد بلغني ان قوماً من اهل الاداء منهم ابو مزاحم الخاقاني كانوا يجرونها مجرى هاء التأنيث في الإمالة وبلغ ذلك ابن مجاهد فانكره اشد النكير وقال فيه ابلغ قول وهو خطأ بين والله اعلم

الرابع ﴿ الهاء الاصلية نحو : ولما توجه . لا تجوز امالتها وان كانت الإمالة تقع في الالف الاصلية لان الالف اميلت من حيث ان اصلها الياء والهاء لا اصل لها في ذلك ولذلك لا تقع الإمالة في هاء الضمير نحو : يسره . واقبره . وانشره . ليقع الفرق بين هاء التأنيث وغيرها . واما الهاء من هذه فانها لا تحتاج الى إمالة لان ما قبلها مكسور والله اعلم .

الخامس ﴿ لا تجوز الإمالة في نحو : الصلاة ، والزكاة . وبابه مما قبله الف كما تقدم لان هذه الالف لو اميلت لزم إمالة ما قبلها ولم يمكن الاختصار على إمالة الالف مع الهاء دون إمالة ما قبل الالف والاصل في هذا الباب هو الاختصار على إمالة الهاء والحرف الذي قبلها فقط فهذا اميلت الالف في نحو : التوراة ، ومزجاة . وبابه مما تقدم لانها منقلبة عن الياء لا من اجل انها للتأنيث . قال الداني في مفرداته ان الالف وما قبلها هو المال في هذه الكلمات لا الهاء وما قبلها اذ لو كان ذلك لما جازت الإمالة فيها في حال الوصل لاقلاب الهاء المشبهة بالالف فيه تاء . وقال في جامع البيان ان من امال ذلك لم يقصد إمالة الهاء بل قصد إمالة الالف وما قبلها ولذلك ساع له استعمالها فيهن في حال الوصل والوقف جميعاً ولو قصد إمالة الهاء لامتنع ذلك فيها لوقوع الالف قبلها كاستناعه في : الصلاة ، والزكاة ، وشبههما قال وهذا كله لطيف غامض انتهى . ويلزم على مذهبه ومذهب اصحابه ان يقال القدر الذي يحصل في صوت الهاء من التكيف الذي يسمونه إمالة بعند الفتحة الملهة حاصل ايضاً بعد الالف الملهة وان لم تكن الإمالة بسبب الهاء

ولا يلزم ذلك على مذهب مكّي واصحابه لان الامالة عندهم لا تكون في الهاء كما قدمنا والله اعلم

﴿خاتمة﴾

قوله تعالى : آية . في سورة العاشية يميل منها هشام فتحة الهمزة والالف بمدّها خاصة ويفتح الياء والهاء . والكسائي من طرفنا يعكس ذلك فيميل فتحة الياء والهاء في الوقف ويفتح الهمزة والالف ولا يميل الجميع الا قتيبة في روايته كما هو معروف من مذهبه ومعلوم من طرقه . واما نحو : الآخرة وبأسرة ، وكبرة ، وصغيرة . في رواية ورش من طريق الازرق حيث يرقق الراء في ذلك فليس كمذهب الكسائي وان ساء بعض أئمتنا امالة كاللاني وقد فرق بين ذلك فقال لان ورشاً انما يقصد امالة فتحة الراء فقط ولذلك امالها في الحالين والكسائي انما قصد امالة الهاء ولذلك خص بها الوقف لا غير اذ لا توجد الهاء في ذلك الا فيه انتهى . وهو لطيف والله اعلم .

باب مذاهيم في ترقيق الرآت وتفخيمها

الترقيق من الرقة وهو ضد السمن . فهو عبارة عن انحاف ذات الحرف ونحوه . والتفخيم من الفخامة وهي العظمة والكثرة فهي عبارة عن ربو الحرف وتسمينه فهو والتغليظ واحد الا ان المستعمل في الراء في ضدالترقيق هو التفخيم وفي انلام التغليظ كما سيأتي وقد عبر قوم عن الترقيق في الراء بالامالة بين اللفظين كما فعل اللاني وبعض المغاربة وهو تجوز اذ الامالة ان نحو بالفتحة الى الكسرة وبالالف الى الياء كما تقدم . والترقيق انحاف صوت الحرف فيمكن اللفظ بالراء مرفقة غير مماله ومفخمة مماله وذلك واضح في الحس والبيان وان كان لايجوز رواية مع الامالة الا الترقيق ولو كان الترقيق امالة لم يدخل على المضموم والساكن ولكانت الراء المكسورة مماله وذلك خلاف اجماعهم . ومن الدليل ايضاً على ان الامالة غير الترقيق انك اذا املت ذ كرى التي هي فعلى

بين بين كان لفظك بها غير لفظك بذ كراً المذكر وقتاً اذا رقت ولو كانت
 الراء في المذكر بين اللفظين لكان اللفظ بهما سواء وليس كذلك ولا يقال انما
 كان اللفظ في المؤنث غير اللفظ في المذكر لان اللفظ بانؤنث ممال الالف والراء
 واللفظ بالمذكر ممال الراء فقط فان الالف حرف هو أي لا يوصف بمالة ولا
 تفخيم بل هو تبع لما قبله فلو ثبت امالة ما قبله بين اللفظين لكان ممالا بالتبعية كما
 امالنا الراء قبله في المؤنث بالتبعية ولما اختلف اللفظ بهما والحالة ما ذكر ولا
 مزيد على هذا في الوضوح والله اعلم . وقال الداني في كتابه التجريد: الترقيق
 في الحرف دون الحركة اذ كان صيغته والامالة في الحركة دون الحرف اذ
 كانت لعله اوجبتها وهي تخفيف كالادغام سواء انتهى . وهذا حسن جداً .
 واما كون الاصل في الراء التفخيم او الترقيق فسيجيء الكلام على ذلك في
 التنبيهات آخر الباب « اذا علم ذلك » فليعلم ان الرآت في مذاهب القراء عند
 أئمة المصريين والمعاربة وهم الذين رويوا رواية ورش من طريق الازرق من
 طرقهم على اربعة اقسام قسم اتفقوا على تفخيمه وقسم اتفقوا على ترقيقه وقسم
 اختلفوا فيه عن كل القراء وقسم اختلفوا فيه عن بعض القراء . فالقسمان
 الاولان اتفق عليهما سائر القراء وجماعة اهل الاداء من العراقيين والشاميين
 وغيرهم فهما بما لا خلاف فيهما والقسمان الآخريان مما انفرد بهما من ذكرنا
 وسيأتي الكلام على المختلف فيه والمتفق عليه من ذلك . واعلم ان هذا التقسيم
 انما يرد على الرآت التي لم يجر لها ذكر في باب الامالة فلما ذكر هناك
 نحو : ذكرى ، وبشرى ، والنصارى ، والابرار ، والنار . فلا خلاف ان
 من قرأها بالامالة او بين اللفظين يرققها ومن قرأها بالفتح يفخمها . وسترده
 عليك هذه مستوفاة ان شا الله تعالى « فاعلم » ان الراء لا تخلو من ان تكون
 متحركة او ساكنة « فالمتحركة » لا تخلو من ان تكون مفتوحة او مضمومة
 او مكسورة « فالمفتوحة » تكون اول الكلمة ووسطها وآخرها وهي في
 الاحوال الثلاثة تأتي بعد متحرك وساكن والساكن يكون ياء وغير ياء
 « فثالثها » اول الكلمة بعد الفتح : ورزقكم ، وراعنا ، وقال ربكم . وبعد

الكسر : برسولهم ، لحكم ربك . وبعد الضم : رسل ربنا . وبعد الساكن الياء : في رب . وغير الياء : بل ران ، ولا رطب ، وعلى رجعه . والراحفة ، ومثالها وسط الكلمة بعد الفتح ، فرقنا ، وعرفوا ، وتراض . وبعد الضم : غرابا ، وفراتا ، وكبرت ، وفرادى . وبعد الكسر : فراشا ، وسراجا ، وكراما ودراستهم ، قرده . آخرة ، وازرة ، صابرة ، مسفرة ، والذاككرات ، ولاستغفرن ، ولا يشعرن ، وبطرت . واحضرت . وبعد الساكن الياء : حيران والحيرات ، وخيرا ، وغيره ونحو : صغيرة . وكيرة ، ومصيركم . وغير الياء عن ضم : العمرة ، وغفرانك ، وسورة . ويورث . وعن فتح : اغريشا ، واجرموا ، وزهرة . والحجارة ، ومباركة ، وعن كسر : اكراه . والاكرام ، واجرامي ، واصرا ، واخراجا ، ومدرارا « ومثالها » آخر الكلمة بعد الفتح منونة : سفرا ، وبشرا ، ونقرا ، ومحضرا . وغير منونة : البقر ، والحجير . والقمر ، ولأوزر . وبعد الضم منونة : نشرا ، وسررا ، ونذرا . وغير منونة : كبر ، ولتفجر . وبعد الكسر منونة : شاكرا ، وحاضرا ، وظاهرا . ومبصرا ، ومنتصرا ، ومستقرا . وغير منونة : كبائر وبصائر ، واكابر ، والحناجر ، فلا ناصر . وليغفر ، وخسر . وبعد الساكن الياء منونة : خيرا ، وطيرا ، وسيرا . ونحو : قديرا ، وخيرا ، وكيرا ، وكثيرا ، وتقديرا . وتطهيرا ، ومنيرا ، ومستطيرا . وغير منونة : الخير ، والطير ، وغير . ولاخير ، ونحو : الفقير ، والحجير . والخزير . وبعد الساكن غير الياء عن فتح منونة : اجرا ، وبدارا . وغير منونة : وفار ، واختار . وخز وعن ضم : عذرا ، وغفورا . وقصورا . وغير منونة : فن اضطر . وعن كسر منونة : ذكرا . وسترا . ووزرا . وامرا . وحجرا . وصهرا . وليس في القرآن غير هذه الستة . وغير منونة السحر . والذكر . والشعر . ووزراخرى . وذكرك والسر . والبر . « فهذه » اقسام الراء المفتوحة بجميع انواعها . واجمعوا على تفخيمها في هذه الاقسام كلها الا ان تقع بعد كسرة او ياء ساكنة والراء مع ذلك وسط كلمة او آخرها فان الازرق له فيها مذهب خالف سائر القراء

وهو الترقيق مطلقاً واستثنى من ذلك اصلين الاول ان لا يقع بعد الراء حرف استعلاء . فتي وقع بعد الراء حرف استعلاء فانه يفخيمها ككسائر القراء ووقع ذلك بعد المتوسطة في اربعة الفاظ وهي : صراط كيف جاء رفعاً ونصباً وجراً منوناً وغير منون نحو : هذا صراط عليّ ، اهدنا الصراط . الى صراط مستقيم ، وهذا صراط ربك مستقيماً ، وفراق . وهو في الكهف والقيامة . والثاني ان تكرر الراء بعد ووقع ذلك في ثلاث كلمات : ضراراً ، وفراراً والفرار وكذلك يرققها اذا حال بين الكسرة وبينها ساكن فانه يرققها ايضاً بشروط اربعة : احدها ان لا يكون الفاصل الساكن حرف استعلاء ولم يقع من ذلك سوى اربعة احرف : الاول الصاد في قوله تعالى : اصرأ في البقرة ، واصرم . في الاعراف . ومصرأ . منوناً في البقرة وغير منون في يونس موضع وفي يوسف موضعان . وفي الزخرف موضع . الثاني الطاء في قوله : قطاراً . في الكهف . وفطرت الله . في الروم . الثالث القاف : وهو وقرأ . في الذاريات . وقد فخمها الازرق عنده هذه الثلاثة الاحرف في المواضع المذكورة بخلاف . والحرف الرابع الخاء في اخراج حيث وقع ولم يعتبره حاجزاً واجزاه مجرى غيره من الحروف المستثناة فترقق الراء عنده من غير خلاف . الشرط الثاني ان لا يكون بعده حرف استعلاء ووقع ذلك في كلمتين : اعراضاً . في النساء . واعراضهم . في الانعام واختلف عنه في الاسراق في ص من اجل كسر القاف كما سيأتي . والشرط الثالث ان لا تكرر الراء في الكلمة فان تكررت فانه يفخيمها . والذي في القرآن من ذلك : مدراراً . واسراراً . والشرط الرابع ان لا تكون الكلمة اعجمية والذي في القرآن من ذلك : ابراهيم ، وعمران ، واسرائيل . ولم يختلف في تفخيم الراء من هذه الالفاظ المذكورة وقد اختلف الرواة بعد ذلك عن الازرق فيما تقدم من هذه الاقسام في اصل مطرد والفاظ مخصوصة ﴿ فالاصل المطرد ﴾ ان يقع شيء من الاقسام المذكورة منوناً فذهب بعضهم الى عدم استثنائه مطلقاً على اي وزن كان وسواء كان بعد كسرة مجاورة

او مفصلة بساكن صحيح مظهر او مدغم او بعد ياء ساكنة . فالذي
 بعد كسرة محالورة ثمانية عشر حرفا وهي : شاكراً ، وسامراً ، وصابراً
 وناصراً ، وحاضراً ، وطاهراً ، وغافراً ، وطائراً ، وفاجراً ، ومدبراً ، ومبصراً
 ومهاجراً ، ومغبراً ، ومبشراً ، ومتصراً ، ومقتدراً ، وخضرراً ، وعاقراً .
 المفصول بساكن صحيح مظهر ومدغم ثمانية احرف وهي : ذكراً ؛
 بسترأ ؛ ووزراً ؛ واسراً ؛ وحجراً ؛ وصهراً ؛ ومستقراً ؛ وسراً ؛ والذي
 بعد ياء ساكنة فتأتي الياء حرف لين وحرف مد ولين فبعد حرف
 لين في ثلاثة احرف وهي : خيرأ ؛ وطيرأ ؛ وسيرأ . وبعد حرف المد
 الثلاثين منه ما يكون على وزن فعيلا وجملة اثنان وعشرون حرفاً وهي : قديرا
 وخيرا ؛ وبصيرا ؛ وكبيرا ؛ وكثيرا ؛ وبشيرا ؛ ونذيرا ؛ وصغيرا ؛ ووزيرا
 وعسيرا ؛ وحريرا ؛ واسيرا . ومنه ما يكون على غير ذلك الوزن وجملة
 ثلاثة عشر حرفا وهي : تقديرا ؛ ونطهيرا ؛ وتكثيرا ؛ وتقجيرا ؛ وتبذيرا
 وتدميرا ؛ وتنبيرا ؛ وتقسيरा ؛ وقواريرا ؛ وقطريرا ؛ وزمهريرا ؛ ومنيرا
 ومستطيرا . فرققوا ذلك كله في الحالين واحروه مجرى غيره من المرقق .
 وهذا مذهب ابي طاهر بن خلف صاحب العتوان وشيخه عبد الجبار صاحب
 المجتبى وابي الحسن بن غلبون صاحب التذكرة وابي معشر الطبري صاحب
 التلخيص وغيرهم . وهو اخذ الوجهين في الكافي وبه قرأ الداني على شيخه
 ابي الحسن وهو القياس . وذهب آخرون الى استثناء ذلك كله وتفخيمه من
 اجل التوين الذي لحقه ولم يستثنوا من ذلك شيئاً وهو مذهب ابي طاهر
 ابن ابي هاشم وابي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله وابي القاسم الهذلي وغيرهم
 وحكاه الداني عن ابي طاهر وعبد المنعم وجماعة . وذهب الجمهور الى التفصيل
 فاستثنوا ما كان بعد ساكن صحيح مظهر وهو الكلمات الست : ذكرا ،
 وسترا . واخوانه ولم يستثنوا المدغم وهو : سيرا ، ومبتقرا . من حيث
 ان الحرفين في الادغام كحرف واحد اذ اللسان يرتفع بهما ارتفاعاً واحدة
 من غير مهلة ولا فرجة فكان الكسرة قد وليت الراء في ذلك وهذا مذهب

الحافظ ابي عمرو الداني وشيخيه ابي الفتح والحاقاني وبه قرأ عليها وكذلك هو مذهب ابي عبد الله بن سفيان وابي العباس المهدي وابي عبد الله بن شريح وابي علي بن بليمة وابي محمد مكّي وابي القاسم بن الفحام والشاطبي وغيرهم . الا ان بعض هؤلاء استثنى من المفصول بالسّاكن الصحيح : صهرا . فرقته من اجل خفاء الهاء كابن شريح والمهدي وابن سفيان وابن الفحام ولم يستثنه الداني ولا ابن بليمة ولا الشاطبي ففخموه . وذكر الوجهين جميعا مكّي . وذهب آخرون الى ترقيق كل منون ولم يستثنوا : ذكرنا وبابه . فمنهم ابو الحسن طاهر بن غلبون وغيره وبه قرأ الداني عليه واجمعوا على استثناء : مصر ، وإصرا ، وقطرا ، ووزرا ، ووقرا . من اجل حرف الاستعلاء .

﴿ تنبيه ﴾ قول ابي شامة : ولا يظهر لي فرق بين كون الراء في ذلك مفتوحة او مضمومة بل المضمومة اولى بالتفخيم لان التوين حاصل مع ثقل الضم قال وذلك كقوله تعالى : هذا ذكر . انتهى . « قلت » وقد اخذ الجعبري هذا منه مسلما فغلط الشاطبي في قوله : وتفخيمه ذكرأ وستراً وبابه — حتى غير هذا البيت فقال ولو قال مثل :

كذكرأ رقيق للاقل وشاكرأ خير لاعياف وسرا تعدلا

لنص على الثلاثة فسوى بين ذكر المنصوب وذكر المرفوع وتجل لاخراج ذلك من كلام الشاطبي فقال : ومثالا الناظم دلا على العموم فذكر مبارك مثال للمضموم ونصبها لايقاع المصدر عليها ولو حكاهما لاجاد انتهى . وهذا كلام لم يطلع على مذاهب القوم في اختلافهم في ترقيق الرأت وتخصيصهم الراء المفتوحة بالترقيق دون المضمومة وان من مذهبه ترقيق المضمومة لم يفرق بين : ذكر ، وبكر ، وسحر ، وشاكر ، وقادر ، ومستمر ويعفر . ويقدر . كما سيأتي بيانه والله اعلم . ثم اختلف هؤلاء الذين ذهبوا الى التفصيل : فيما عدا مافصل بالسّاكن الصحيح فذهب بعضهم الى ترقيقه في

الحالين سواء كان بعد ياء سا كنة نحو : خيرا ، وبصيرا ، وخيرا . وسائر
اوزانه او بعد كسرة مجاورة نحو : شا كرا . وحضرا وسائر الباب . وهذا
مذهب ابي عمرو الداني وشيخه ابي الفتح وابن خاقان وبه قرأ عليها وهو ايضا
مذهب ابي علي بن بليمة وابي القاسم بن الفحام وابي القاسم الشاطبي وغيرهم
وهو احد الوجهين في الكافي والتبصرة ، وذهب الآخرون الى تفخيم ذلك
وصلا من اجل التنوين والوقف عليه بالترقيق كابن سفيان والمهدوي .
وهو الوجه الثاني في الكافي وذكره في التجريد عن شيخه عبد الباقي عن
قراءته على ابيه في احد الوجهين في الوقف وانفرد صاحب التبصرة في
الوجه الثاني بترقيق ما كان وزنه فعلا في الوقف وتفخيمه في الوصل وذكر
انه مذهب شيخه ابي الطيب . واما الالفاظ المخصوصة فهي ثلاثة عشر :
اولها : ارم ذات العماد . في الفجر . ذهب الى ترقيقها من اجل الكسرة قبلها
ابو الحسن بن غلبون وابو الطاهر صاحب العنوان وعبد الجبار صاحب
الجبتي ومكي . وبه قرأ الداني على شيخه ابن غلبون وذهب الباقيون الى
تفخيمها من اجل العجمة وهو الذي في التيسير والكافي والهداية والهادي
والتجريد والتلخيص والشاطبية . والوجهان صحيحان من اجل الخلاف في
عجمتها . وقد ذكرهما الداني في جامع البيان . ثانيا : سراعاً ، وذراعاً ،
وذراعيه ففخهما من اجل العين صاحب العنوان وشيخه وطاهر بن غلبون
وابن شريح وابو معشر الطبري . وبه قرأ الداني على ابي الحسن ورققها
الآخرون من اجل الكسرة وهو الذي في التيسير والتبصرة والهداية
والهادي والتجريد والشاطبية . وبه قرأ الداني على فارس والحقاني وذكر
الوجهين ابن بليمة والداني في الجامع . ثالثا : افتراء على الله ، واقترأ عليه
وسراء . ففخهما من اجل الهمزة ابن غلبون صاحب التذكرة وابن بليمة
صاحب تلخيص العبارات وابو معشر صاحب التلخيص وبه قرأ الداني على
ابي الحسن ورققها الآخرون من اجل الكسرة وذكر الداني الوجهين في
جامع البيان . رابعا : ساحران ، وتنتصران ، وطهرا . ففخهما من اجل

الف التثنية ابو معشر الطبري وابو علي بن بليمة وابو الحسن بن غلبون
وبه قرأ الداني عليه ورقعها الآخرون من اجل الكسرة والوجهان جميعا في
جامع البيان . خامسها : وعشيرتكم . في التوبة فخمها ابو العباس المهدوي
وابو عبد الله بن سفيان وصاحب التجريد وابو القاسم خلف بن خاقان
ونص عليه كذلك اسماعيل النحاس . قال الداني وبذلك قرأت علي ابن خاقان
وكذلك رواه عامة اصحاب ابي جعفر بن هلال عنه . قال واقرأه غيره
بالامالة قياساً على نظائره انتهى ، ورقعها صاحب العنوان وصاحب التذكرة
وابو معشر وقطع به في التيسير فخرج عن طريقه فيه . والوجهان جميعا في
جامع البيان والسكافي والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات والشاطبية سابعا :
وزرك ، وذ كرك . في الم نشرح فخمها مكّي وصاحب التجريد والمهدوي
وابن سفيان وابو الفتح فارس وغيرهم من اجل تناسب رؤوس الآي ! ورقعها
الآخرون على القياس . والوجهان في التذكرة والتلخيص والسكافي . وقال
ان التفعيم فيهما اكثر . وحكى الوجهين في جامع البيان وقال انه قرأ
بالتفعيم على ابي الفتح واختار الترقيق . ثامنها : وزر اخرى . فخمه مكّي
وفارس بن احمد وصاحب الهداية والهادي والتجريد . وبه قرأ الداني على
ابي الفتح وذ كبر الوجهين في الجامع . ورقعه الآخرون على القياس . تاسعها :
اجرامي . فخمه صاحب التجريد وهو احد الوجهين في التبصرة والسكافي .
ورقعها الآخرون ومكّي وابن شريح في الوجه الآخر وقال ان ترقيقها اكثر
عاشرها : حذر كم . فخمه مكّي وابن شريح والمهدوي وابن سفيان وصاحب
التجريد وانفرد بتفخيم : حذر كم . ورقق ذلك الآخرون وهو القياس . الحادي
عشر منها : لبرة . وكبرة . فخمهما صاحب التبصرة والتجريد والهداية والهادي
ورقعهما الآخرون . الثاني عشر منها : والاشراق . في سورة ص . رقعها صاحب
العنوان وشيخه عبد الجبار من اجل كسر حرف الاستعلاء بعد وهو احد
الوجهين في التذكرة وتلخيص ابي معشر وجامع البيان وبه قرأ علي ابن
غلبون وهو قياس ترقيق : نرق . وفخمه الآخرون وبه قرأ الداني على ابي

الفتح وابن خاقان . وهو اختياره ايضا وهو القياس . والثالث عشر : حصرت صدورهم . فخمه وصلا من اجل حرف الاستعلاء . بعينه صاحب التجريد والهداية والهادي ورقمة الآخرون في الحاليين والوجهان في جامع البيان . قال ولا خلاف في تريقها وقفا انتهى . وانفرد صاحب الهداية بتفخيمها ايضا في الوقف في احد الوجهين . والاصح تريقها في الحاليين ولا إعتبار بوجود حرف الاستعلاء بعد لافصاله وللإجماع على تريق : الذكـن صفحا . لينذر قوما . والمدثر قم فانذر . وعدم تأثير حرف الاستعلاء في ذلك من اجل الانقطاع والله اعلم . وبقي من الرآت المفتوحة مما اختص الازرق بتريقه حرف واجد وهو : بشهر . في سورة المرسلات وهو خارج عن اصله المتقدم فانه رقى من اجل الكسرة المتأخرة . وقد ذهب الجمهور الى تريقه في الحاليين وهو الذي قطع به في التيسير والشاطبية وحكي على ذلك اتفاق الرولة وكذلك روى تريقه ايضا ابو معشر وصاحب التجريد والتذكرة والكافي . ولا خلاف في تفخيمه من طريق صاحب العنوان والمهدي وابن سفيان وابن بليمة وقياس تريقه تريق : الضرر ولا نعلم احدا من اهل الاداء روى تريقه وان كان سبويه اجازه وحكا سماعا من العرب وعلل اهل الاداء تفخيمه من اجل حرف الاستعلاء قبله . نص على ذلك في التيسير ولم يرتضه في غير . فقال ليس ذلك بمانع من الامالة هنا لقوة جرة الراء كما لم يمنع منها كذلك في نحو : الغار ، وقطار . انتهى . ولا شك ان ضعف السبب يؤثر فيه قوة الابطاق والاستعلاء بخلاف ما مثل به فان السبب فيه قوي وسيأتي علة تريقه في الوقف آخر الباب . وبقي من الرآت المفتوحة ايضا ما اميل منها نحو : ذكرى : وبشرى . ونصارى . وسكارى . وحكمه في نوعه التريق كما تقدم وهذا بلا خلاف والله اعلم . واما الراء المضمومة فانها ايضا تكون اول الكلمة ووسطها وآخرها . وتأتي ايضا في الاحوال الثلاثة : بعد متحرك وساكن والساكن يكون ياء وغير ياء فتألفها أولا بعد الفتح : ورُدا ، ورُمان واقترب رحا . وبعد الكسر : لرقيك . وبرؤوسكم . وبعد الضم : تأويل رؤياي

وبعد الساكن الياء في : رؤياي . وغير الياء : الرجعي ، وهم رقوق ، ولو ردوا . ومثالها وسط الكلمة بعد الفتح : صبروا ، وامسروا ، فغقروها . وبعد الضم : يشكرون ، فاذكروا ، والحرمات . وبعد الكسر : الصابرون ، وممطرنا ، وطأركم ، ويبصرون ، ويغفرون ، ويشعركم . وبعد الساكن الياء : كبيرهم ، وسيروا ، وغيره . وغير الياء عن فتح : لعمرك ، ويفرط . وعن ضم نحو : وزخرفاً . وعن كسر نحو : عشرون ، ويعصرون . ومثالها آخر الكلمة بعد الفتح منوثة : بشر ، ونفر . وغير منوثة : القمر ، والشجر وبعد الضم منوثة : حمر ، وسرر . وغير منوثة : تغني النذر . وبعد الكسر منوثة : شاكر ، وكافر ، ومنفطر ، ومستمر . وغير منوثة : الساحر ، والآخر ، والسرائر ، والمدثر ، ويغفر ، ويقدر . وبعد الساكن الياء منوثة : قدير ، وخير ، وحرير . وغير منوثة العير : وتحرير ، واساطير ، وعزير وغير ، والحير . وبعد الساكن غير الياء منوثة : بكر ، وذكر ، وسحر . وغير منوثة : السحر ، والذكر ، والبر ، ويقر . « وهذه اقسام المضمومة مستوفاة » فاجمعوا على تفخيمها في كل حال الا ان تجيء وسطاً او آخرأ بعد كسر او ياء ساكنة او حال بين الكسر وبينها ساكن فان الازرق عن ورش رققها في ذلك على اختلاف بين الرواة عنه فروى بعضهم تفخيمها في ذلك ولم يحروها بحرى المفتوحة . وهذا مذهب ابي الحسن طاهر بن غلبون صاحب التذكرة وابي طاهر اسماعيل بن خلف صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار صاحب المجتبى وغيرهم وبه قرأ الداني على شيخه ابي الحسن « وروى » جمهورهم رقيقها وهو الذي في التيسير والهادي والكافي والتلخيص والهداية والتبصرة والتجريد والشاطبية وغيرها وبه قرأ الداني على شيخه الحاقاني وابي الفتح ونقله عن عامة اهل الإداء من اصحاب ورش من المصريين والمغاربة . قال وروى ذلك منصوفاً اصحاب النحاس وابن هلال وابن داود وابن سيف وبكر بن سهل ومواس بن سهل عنهم عن اصحابهم عن ورش « قلت » والترقيق هو الاصح ناصاً ورواية وقياساً والله اعلم . واختلف هؤلاء الذين

رووا ترقق المضمومة في حرفين وهما : عشرون ، وكبر ما هم بالغيه . ففضمها منهم ابو محمد صاحب البصرة والمهدي وابن سفيان وصاحب التجريد . ورققها ابو عمرو الداني وشيخاه ابو الفتح والحاقاني وابو معشر الطبري وابو علي بن بليمة وابو القاسم الشاطبي وغيرهم . واما الراء المكسورة فانها سرققة لجميع القراء من غير خلف عن احد منهم وهي تكون ايضا اول الكلمة ووسطها وآخرها فمثالها اولا : رزق ، ورحس ، وريح ، ورجال ، وركز ، ورضوان وريون . ومثالها وسطا : فارض ، وفارهي ، وكارهين ، والطارق . والقارعة وبضارهم ويواري ، وعفريت ، واصري ومثالها آخراً الى النور ، وبالزبر ، ومن الدهر ، والطور ، والمعمور ، والنذر ، والفجر ، والى الطير ، والمير ، وفي الحر وما اشبه ذلك من الجرورات بالاضافة او بالحرف او بالتبعية فان الكسرة في ذلك كله عارضة لانها حركة اعراب وكذلك ما كسر لالتقاء الساكنين في الوصل نحو : فليحذر الذين ، وفلينظر الانسان ، وبشر الذين ، واذا ذكر اسم ربك ، وذو الذين ، ومالم يذكر اسم الله . وكذلك ما تحرك بحركة النقل نحو : وانحر ان شئت . وانتظر انهم . وفليكفر انا اعتدنا ، وانظر الى فاجمع القراء على ترقق هذه الراآت المتطرفات وصلا كما انهم اجمعوا على ترققها مبتدأً ومتوسطة اذا كانت مكسورة . فاما الوقف عليها اذا كانت آخراً فسنذكره في فصل بعد ذلك ان شاء الله .

واما الراء الساكنة فتكون ايضاً اولاً ووسطاً وآخرًا وتكون في ذلك كله بعد ضم وفتح وكسر . فمثالها اولا بعد فتح : وارزقنا ، وارحمنا . وبعد ضم : اركض . وبعد كسر : يا بني اركب ، وام اراتبوا ، ورب ارجعوني ، والذي ارتضى . ولئن ارتضى . فالتى بعد فتح لا بد ان تقع بعد حرف عطف . والتي بعد ضم تكون بعد همزة الوصل ابتداء وقد تكون كذلك بعد ضم وصلا . وقد تكون بعد كسر على اختلاف بين القراء كما مثلنا به فان قوله تعالى : بعذاب اركض . يقرأ بضم التثوين قبل على قراءة نافع وابن كثير والكسائي وابي جعفر وخلف وهشام . ويقرأ بالكسر على قراءة

ابى عمرو وعاصم وحمة والليث يعقوب وابن ذكوان فهي مفخمة على كل حال لوقوعها بعد ضم ولكون الكسرة عارضة وكذلك : ام ارتابوا ، وبابى اركب ، ورب ارجعوني . ونحوه تنقيحها ايضاً ظاهر . واما قوله تعالى : وان قيل لكم ارجعوا ، ويايتها النفس المطمئنة ارجعي ، ويا ايها الذين آمنوا اركعوا ، والذين ارتدوا ، وتفرحون ارجع اليهم . فلا تقع الكسرة قبل الراء في ذلك ونحوه الا في الابتداء فهي ايضاً في ذلك مفخمة لعروض الكسرة قبلها وكون الراء في ذلك اضلها التفخيم .

واما الراء الساكنة المتوسطة فتكون ايضاً بعد فتح وضم وكسر . فمثالها بعد الفتح برق ، وخردل ، والارض ، ويرجمون ، والعرش ، والمرجان ، ووردة ، وصرعى . فالراء مفخمة في ذلك كله لجميع القراء لم يأت عن احد منهم خلاف في حرف من الحروف سوى ثلاث بركات وهي : قرية ، ومريم والمرء . (فاما قرية - حيث وقعت مريم) فنقص على الترقيق فيها لجميع القراء ابو عبد الله بن سفيان وابو محمد مكى وابو العباس المهدوي وابو عبد الله بن شريح وابو القاسم بن الفحام وابو علي الاهوازي وغيرهم من اجل سكونها ووقوع الياء بعدها وقد بالغ ابو الحسن الحصري في تغليب من يقول بتفخيم ذلك فقال :

وان سكنت والياء بعد كريم فرقق وغلط من يفخم عن قهر

وذهب المحققون وجمهور اهل الاداء الى التفخيم فيهما وهو الذي لا يوجد نص احد من الائمة المتقدمين بخلافه وهو الصواب وعليه العمل في سائر الامصار وهو القياس الصحيح . وقد غلط الحافظ ابو عمرو الداني واصحابه القائلين بخلافه وذهب بعضهم الى الاخذ بالترقيق لوريش من طريق الازرق والتفخيم لغيره وهو مذهب ابى علي بن بليمة وغيره والصواب المأخوذ به هو التفخيم للجميع لسكون الراء بعد فتح ولا اثر لوجود الياء بعدها في الترقيق ولا فرق بين ورش وغيره في ذلك والله اعلم . (واما

المراء) من قوله تعالى : بين المراء وزوجه ، والمراء وقذبه . فذكر بعضهم ترقيقها لجميع القراء من اجل كسرة الهمزة بعدها واليه ذهب الالهوازي وغيره وذهب كثير من المغاربة الى ترقيقها لورش من طريق المصريين وهو مذهب ابي بكر الازدوي وابي الفاسم بن الفحام وزكريا بن يحيى ومحمد ابن خيرون وابي علي بن بليمة وابي الحسن الحصري وهو احد الوجهين في جامع البيان والتبصرة والكافي الا انه قل في التبصرة ان المشهور عن ورش الترقيق وقال ابن شريح التفخيم اكثر واحسن وقال الحصري :

ولا تقرأن را المراء الارققة لدى سورة الانفال او قصة السحر

وقال الداني وقد كان محمد بن علي وجاعة من اهل الاداء من اصحاب ابن هلال وغيره يروون عن قراءتهم ترقيق الراء في قوله : بين المراء . حيث وقع من اجل جرة الهمزة وقال وتفخيمها اقيس لاجل الفتحة قبلها وبه قرأت انتهى . والتفخيم هو الاصح والقياس لورش وجميع القراء وهو الذي لم يذكر في الشاطبية والتيسير والكافي والهادي والهداية وسائر اهل الاداء سواء واجمعوا على تفخيم : ترميمهم ، ويفي السرد ، ورب العرش والارض ونحوه ولا فرق بينه وبين المراء والله اعلم .

ومثالها بعد الضم : القرآن ، والفرقان ، والغرفة ، وكروسيه ، والخرطوم وترجي ، وسأزقهه ، وزرتم . فلا خلاف في تفخيم الراء سيف ذلك كله . ومثالها بعد الكسرة : فوعرن ، وشرعة ، وشرذمة ، ومريه . والفردوس وام لم تنذرهم ، واحصرتهم ، واستأجره ، وامرت ، وينفطرن ، وقرن فاجمعوا على ترقيق الراء في ذلك كله لوقوعها ساكنة بعد كسر . فان وقع بعدها حرف استعلاء فلا خلاف في تفخيمها من اجل حرف الاستعلاء والذي ورد منها في القرآن ساكنة بعد كسر وبعدها حرف استعلاء : قرطاس . في الانعام وفرقة ، وارصادا . في التوبة . ومرصادا . في النبأ وبالمرصاد . في الفجر وقد شد بعضهم حكى ترقيق ما وقع بعد حرف استعلاء من ذلك عن

ورش من طريق الازرق كما ذكره في الكافي وتلخيص ابن بليمة في احد الوجهين وهو غلط والصواب ما عليه عمل اهل الاداء والله اعلم .
واختلفوا في : فرق . من سورة الشعراء من اجل كسر حرف الاستعلاء وهو القاف فذهب جمهور المغاربة والمصريين الى ترقيقه وهو الذي قطع به في التبصرة والهداية والهادي والكافي والتجريد وغيرها وذهب سائر اهل الاداء الى التفخيم وهو الذي يظهر من نص التيسير وظاهر العنوان والتلخيصين وغيرها وهو القياس ونص على الوجهين صاحب جامع البيان والشاطبية والاعلان وغيرها . والوجهان صحيحان الا ان النصوص متواترة على الترقيق . وحكى غير واحد عليه الاجماع وذكر الداني في غير التيسير والجامع ان من الناس من يفخم راء : فرق من اجل حرف الاستعلاء قال والمأخوذه الترقيق لان حرف الاستعلاء قد انكسرت صولته لتحركه بالكسر انتهى . والقياس اجراء الوجهين في : فرقة . حالة الوقف لمن امال هاء التأنيث ولا اعلم فيها نصاً والله اعلم .

(واما مرفقا) فقد ذكر بعض اهل الاداء تفخيمها لمن كسر الميم من اهل البصرة والكوفة من اجل زيادة الميم وعروض كسرتها وبه قطع في التجريد وحكاة في الكافي ايضاً عن كثير من القراء ولم يرجح شيئاً والصواب فيه الترقيق وان الكسرة فيه لازمة وان كانت الميم زائدة كما سيأتي ولولا ذلك لم يرقق : اخراجا والحرا ب لورش ولا فحمت : ارساداً ، والمرصاد . من اجل حرف الاستعلاء وهو مجمع عليه والله اعلم . وسيأتي بيان ذلك آخر الباب .

واما الراء الساكنة المتطرفة فتكون كذلك بعد فتح وبعد ضم وبعد كسر . فثالها بعد الفتح : يغفر . ولم يتغير ، ولا يسخر ، ولا تذر ، ولا تقهر ولا تهر . ومثالها بعد الضم : فانظر ، وان اشكر ، فلا تكنر . فلا خلاف في تفخيم الراء في جميع ذلك لجميع القراء . ومثالها بعد الكسر : استغفر ، ويغفر وابصر . وقدر . واصبر ، واصطر ، ولا تصاعر . ولا خلاف في ترقيق

الراء في ذلك كله لوقوعها سا كنة بعد الكسر ولا اعتبار بوجود حرف الاستعلاء بعدها في هذا القسم لانفصاله عنها وذلك نحو : فاصبر صبراً ، وان اندر قومك ، ولا تصاعر خدك .

فصل في الوقف على الراء

قد تقدم اقسام الراء المتطرفة وهي لا تخلو في الوصل اما ان تكون سا كنة او متحركة فان كانت سا كنة نحو : اذ كر ، فلا تنهر . وانذر قومك . او كانت مفتوحة نحو : أمر ، ولتفجر ، وان نصب ، والسحر والخير ، والحير . او كانت مكسورة لالتقاء الساكنين نحو : واذا كر اسم ربك ، وانذر الناس . او كانت كسرتها منقولة نحو : وانحر ان شائك ، وانظر الى الجبل ، وفاصبر ان وعد الله حق . فان الوقف على جميع ذلك بالسكون لاغير . وان كانت مكسورة والكسرة فيها للاعراب نحو : بالبر ونجاكم الى البر . وبالحر ، والى الخير ، ولصوت الحير . او كانت كسرتها للاضافة الى ياء المتكلم نحو : نذر ، ونكير . او كانت الكسرة في عين الكلمة نحو : يسر . في الفجر ، والجوار . في الشورى . والرحمن . والتكوير ، وهار . في التوبة . على ما فيه من القلب كما قدمنا . ونحو ذلك مما الكسرة فيه ليست منقولة ولا لالتقاء الساكنين جز في الوقف عليها الروم والسكون كما سيأتي في بابه . وان كانت مرفوعة نحو : قضي الامر ، والكبر ، والامور والنذر ، والاشر ، والخير ، والغير . جز الوقف في جميع ذلك بالروم والاشتمام والسكون كما سند كره في موضعه « اذا تقرر هذا » فاعلم انك متى وقفت على الراء بالسكون او بالاشتمام نظرت الى ما قبلها . فان كان قبلها كسرة او سا كن بعد كسرة او ياء سا كنة او فتحة مائلة او مرققة نحو : بعثر ، والشعر والخنزير ، ولا خير . ونذير ، ونكير . والعير ، والخير ، وبالبر ، والقناطير . والى الطير ، وفي الدار ، وكتاب الابرار . عند من امال الالف . وبشرر . عند من رقى الراء رقت الراء وان كان قبلها غير ذلك فختمها . هذا هو

القول المشهور المنصور . وذهب بعضهم الى الوقف عليها بالترقيق ان كانت مكسورة لعروض الوقف كما سيأتي في التنبيهات آخر الباب . ولكن قد يفرق بين الكسرة العارضة في حال واللازمة بكل حال كما سيأتي والله اعلم . ووقفت عليها بالروم اعترت حركتها فان كانت كسرة رقتها لاسكل وان كانت ضمة نظرت الى ما قبلها فان كان كسرة او سا كن بعد كسرة او ياء سا كنة رقتها الورش وحده من طريق الازرق وفخمتها للباقيين . وان لم يكن قبلها شيء من ذلك فخمتها لكل الا اذا كانت مكسورة فان بعضهم يقف عليها بالترقيق . وقد يفرق بين كسرة البناء وكسرة الاعراب كما سنذكره آخر الباب « فالحاصل » من هذا ان الراء المتطرفة اذا سكنت في الوقف جرت مجرى الراء الساكنة في وسط الكلمة تفخم بعد الفتحة والضمة نحو : العرش وكروسيه وترقق بعد الكسرة نحو : شردمة واجريت الياء الساكنة والفتحة المائلة قبل الراء المتطرفة اذا سكنت مجرى الكسرة واجري الاثمام في المرفوعة مجرى السكون واذا وقف عليها بالروم جرت مجراها في الوصل والله اعلم .

« تنبيهات »

❦ الاول ❦ اذا وقعت الراء طرفا بعد سا كن هو بعد كسرة وكان ذلك السا كن حرف استعلاء ووقف على الراء بالسكون وذلك نحو : مصر ، وعين القطر . فهل يعتد بحرف الاستعلاء فتفخم ام لا يعتد بترقيق ؟ رأيان لاهل الاداء في ذلك فعلى التفخيم نص الامام ابو عبد الله بن شريح وغيره وهو قياس مذهب ورش من طريق المصريين وعلى الترقيق نص الحافظ ابو عمر الداني في كتاب الراآت وفي جامع البيان وغيره وهو الاشبه بمذهب الجماعة لكنني اختار في : مصر ، التفخيم ، وفي قصر الترقيق نظراً للوصل وعملاً بالاصل والله اعلم .

❦ الثاني ❦ اذا وقفت بالسكون على : بشسر لمن يرتق الراء الاولى

رقت الثانية وان وقعت بعد فتح وذلك ان الراء الاولى انما رقت في
الوصل من اجل ترقيق الثانية فلما وقف عليها رقت الثانية من اجل الاولى
فهو في الحالين ترقيق لترقيق كالامالة للامالة

§ الثالث إذا وقفت على نحو : الدار ، والنار والنهار ، والقرار ،
والابرار . لاصحاب الامالة في نوعها رقت الراء بحسب الامالة وشذمكي
بالتفخيم لورش مع امالة بين بين فقال في آخر باب الامالة في الوقف لورش
بعد ان ذكر انه يختار له الروم قال مانصه : فاذا وقفت له بالاسكان
وتركت الاختيار وجب ان تغلط الراء لانها تصير ساكنة قبلها فتحة قال
ويجوز ان تنقف بالترقيق كالوصل لان الوقف عارض والكسر منوي .
وقل في اخر باب الرآت : فاما : النار في موضع الحذف في قراءة ورش فتقف
اذا سكنت بالتغليظ والاختيار ان تروم الحركة فترقق اذا وقفت انتهى .
وهو قول لا يعول عليه ولا يلتفت اليه بل الصواب الترقيق من اجل
الامالة سواء اسكنت ام رمت لا نعلم في ذلك خلافا وهو القياس وعليه اهل
الاداء والله اعلم .

§ الرابع إذا وصلت : ذكرى الدار . لورش من طريق الازرق
رقت الراء من اجل كسرة الدال فاذا وقفت رقتها من اجل الف التأنيث
وهذه مسألة نبه عليها ابو شامة رحمه الله وقال : لم ار احدا نبه عليها فقال
ان ذكرى الدار . وان امتنعت امالة الفها وصلا فلا يمتنع ترقيق رائها في
مذهب ورش على اصله لوجود مقتضى ذلك وهو الكسر قبلها ولا يمنع
ذلك حجب الساكن بينهما فيتحذف لفظ الترقيق وامالة بين بين في هذا فكأنه
امال الالف وصلات انتهى . وقد اشار اليها ابو الحسن السخاوي وذكر ان الترقيق
في : ذكرى الدار . من اجل الياء لا من اجل الكسر انتهى . وسراده
بالترقيق الامالة وفيما قاله من ذلك نظر بل الصواب ان ترقيقها من اجل الكسر
§ الخامس الكسرة تكون لازمة وعارضة فاللازمة ما كانت على
حرف اصلي او منزل منزلة الاصلي يحل اسقاطه بالكلمة . والعارضة

بخلاف ذلك . وقيل العارضة ما كانت على حرف زائد . واليه ذهب صاحب
التجريد وغيره وتظهر فائدة الخلاف في : مرفقا في قراءة من كسر الميم
وفتح الفاء وهم ابو عمرو ويعقوب وعاصم وحزمة والكسائي وخلف كما تقدم
فعلى الاول تكون لازمة فترقق الراء معها . وعلى الثاني تكون عارضة فتفخم
والاول هو الصواب لاجتماعهم على ترقيق : الحراب واخراجا . لورش وان
تفخم : مرصداً ، والمرصاد . من اجل حرف الاستعلاء بعد لا من اجل
عروض الكسرة قبل كما قدمنا

﴿ السادس ﴾ اختلاف القراء في اصل الراء هل هو التفخيم وانما ترقق
لسبب او انها عرية عن وصفي الترقيق والتفخيم فتفخم لسبب وترقق لآخر
فذهب الجمهور الى الاول واحتج له مكّي فقال : ان كل راء غير مكسورة
فتغليظها جائز وليس كل راء فيها الترقيق ألا ترى انك لو قلت : رغدا ،
ورقد . ونحوه بالترقيق لغيت لفظ الراء الى نحو الامالة . قال وهذا مما
لا يمال ولا علة فيه توجب الامالة انتهى . واحتج غيره على ان اصل الراء
التفخيم بكونها متمكنة في ظهر اللسان فقربت بذلك من الحنك الاعلى
الذي به تتعلق حروف الاطباق وتمكنت منزلتها لما عرض لها من التكرار
حتى حكموا للفتحة فيها بانها في تقدير فتحتين كما حكموا للكسرة فيها
بانها في قوة كسرتين .

وقال آخرون ليس للراء اصل في التفخيم ولا في الترقيق وانما يعرض
لها ذلك بحسب حركتها فترقق مع الكسرة لتسفلها وتنفخ مع الفتحة والضممة
لتصعدها فاذا سكنت جرت على حكم المجاور لها وايضاً فقد وجدناها
ترقق مفتوحة ومضمومة اذا تقدمها كسرة او ياء ساكنة فلو كانت ياء
نفسها مستحقة للتفخيم لبعد ان يبطل ما تستحقه في نفسها لسبب خارج عنها
كما كان ذلك في حروف الاستعلاء . وايضاً فان التكرار متحقق في الراء
الساكنة سواء كانت مدغمة او غير مدغمة . اما حصول التكرار يفي الراء

المتحركة الخفيفة فغير بن لكن الذي يصح فيها انها مخرج من ظهر اللسان ويتصور مع ذلك ان يعتمد الناطق بها على طرف اللسان فترقق اذ ذاك او تمكنها في ظهر اللسان فتغلظ ولا يمكن خلاف هذا فلو نطقت بها مفتوحة او مضمومة من طرف اللسان وارتدت تغليظها لم يمكن نحو : الآخرة ويسرون فاذا مكنتها الى ظهر اللسان غلظت ولم يمكن ترقيقها ولا يقوى الكسر على سلب التغليظ عنها اذا تمكنت من ظهر اللسان الا ان تغليظها في حال الكسر قبيح في المنطق لذلك لا يستعمله معتبر ولا يوجد الا في الفاظ العوام والبط . وانما كلام العرب على تمكينها من الطرف اذا انكسرت فيحصل الترقيق المستحسن فيها اذ ذاك وعلى تمكينها الى ظهر اللسان اذا انفتحت او انضمت فيحصل لها التغليظ الذي يناسب الفتحة والضمة . وقد تستعمل مع الفتحة والضمة من الطرف فترقق اذا عرض لها سبب كما يتبين في هذا الباب في رواية ورش ولا يمكن اذا انكسرت الى ظهر اللسان لثلا يحصل التغليظ المنافر للكسرة فحصل من هذا انه لا دليل فيما ذكره على ان اصل الراء المتحركة التفخيم واما الراء الساكنة فوجدناها ترقق بعد الكسرة اللازمة بشرط ان لا يقع بعدها حرف استعلاء نحو : فردوس . وتفخيم فيما سوى ذلك فظهر ان تفخيم الراء وترقيقها مرتبط باسباب كالمتحركة ولم يثبت في ذلك دلالة على حكمها في نفسها فاما تفخيمها بعد الكسرة العارضة في نحو : ام ارتابوا . فلم لا يكون حملا على المضارع اذا قلت يرتاب . بناء على مذهب الكوفيين في ان صيغة الامر مقتطعة من المضارع او بناء على مذهب البصريين في ان الامر يشبه المقتطع من المضارع فلم يعد بما عرض لها من الكسرة في حال الامر وعند ثبوت هذا الاحتمال لم يتعين القول بان اصلها التفخيم « قلت » والقولان محتملان والثاني اظهر لورش من طرق المصريين ولذلك اطلقوا ترقيقها واتسعوا فيه كما قدمنا . وقد انظهر فائدة الخلاف في الوقف على المكسور اذا لم يكن قبله ما يقتضي الترقيق

فانه بالوقف تزول كسرة الراء الموحية لترقيقها فتفخيم حينئذ على الاصل على القول الاول وترقى على القول الثاني من حيث ان السكون عارض وانه لا اصل لها في التفخيم ترجع اليه فينتجه الترقيق . وقد اشار في التبصرة الى ذلك حيث قال اكثر هذا الباب انما هو قياس على الاصول وبعضه اخذ سماعاً ولو قال قائل انني اقف في جميع الباب كما اصل سواء اسكنت او رمت لكان لقوله وجه من القياس مستتب . والاول احسن . وممن ذهب الى الترقيق في ذلك صريحاً ابو الحسن الحصري فقال :

وما انت بالترقيق واصله فقف عليه به اذ لست فيه بمضطر

وقد خص الترقيق بورش ابو عبد الله بن شريح وابو علي بن بليمة وغيرهما واطلقوه حتى في الكسرة العارضة . واستثنى بعضهم كسرة النقل قال في الكافي وقد وقف قوم عن ورش على نحو : واذ كر اسم ربك . وفليحذر الذين . بالترقيق كالوصل واستثنوا : فليكنر انا ، وانحر ان قال ولا حجة لهم الا الرواية وكذا قال ابن بليمة وزاد فقال : ومنهم من يقف بالترقيق ويصل بالترقيق ولا خلاف انها مرققة في الوصل انتهى . وقد قدمنا ان القول بالتفخيم حالة السكون هو المقبول المنصور وهو الذي عليه عمل اهل الاداء . وقد يفرق بين كسرة الاعراب وكسرة البناء كما اشرنا اليه فيما تقدم ونبه عليه بعد هذا والله اعلم . وتظهر ايضا فائدة الخلاف اذا نطقت بالراء ساكنة بعد همزة الوصل في حكاية لفظ الحرف اذا قلت : ار كما تقول - اب ات فعلى القول بان اصلها التفخيم وعلى القول الآخر ترقيق وكلاهما محتمل اذ لا نعلم كيف ثبت اللفظ في ذلك عن العرب والحق في ذلك ان يقال ان من زعم ان اصل الراء التفخيم ان كان يريد اثبات هذا الوصف للراء مطلقاً من حيث انها راء فلا دليل عليه لما مر وان كان يريد بذلك الراء المتحركة بالفتح والضم وانها لما عرض لها التحريك باحدى الحركتين قويت بذلك على التفخيم فلا يجوز ترقيقها اذ ذاك الا ان وجد سبب وحينئذ

يتصور فيها رعي السبب فترقق ورفضه فتبقى على ما استحقته من التفخيم
سبب حركتها فهذا كلام جيد والله اعلم
السابع الوقف بالسكون على : أن أسر في قراءة من وصل وكسر
نون يوقف عليه بالترقيق . اما على القول بان الوقف عارض فظاهراً
اما على النول الآخر فان الراء قد اكتفها كسرتان . وان زالت الثانية
قف فان الكسرة قبلها توجب الترقيق . فان قيل ان الكسر عارض
تفخيم مثل : ام ارتابوا . فقد يجاب بما تقدم ان عروض الكسر هو باعتبار
الحل على اصل مضارعه الذي هو يرتاب . فهي مفخمة لعروض الكسر فيه
بخلاف هذه . والاولى ان يقال كما ان الكسر قبل عارض فان السكون
كذلك عارض وليس احدهما اولى بالاعتبار من الآخر فيلغيان جميعاً ويرجع
في كونها في الاصل مكسورة فترقق على اصلها . واما على قراءة الباقيين
كذلك : فاسر في قراءة من قطع ووصل فن لم يعتد بالعارض ايضاً رقق
اما على القول الآخر فيحتمل التفخيم للعروض ويحتمل الترقيق فرقا بين
كسرة الاعراب وكسرة البناء اذ كان الاصل اسري بالياء وحذفت الياء للبناء
فبقى الترقيق دلالة على الاصل وفرقا بين ما اصله الترقيق وما عرض له
كذلك الحكم في : والليل اذا يسر . في الوقف بالسكون على قراءة من
حذف الياء فينثذ يكون الوقف عليه بالترقيق اولى . والوقف على :
والفجر . بالتفخيم اولى والله اعلم .

باب ذكر تغليظ اللامات

تقدم ان تغليظ اللام تسميها لا تسمين حركتها . والتفخيم مرادفه الا
ان التغليظ في اللام والتفخيم في الراء . والترقيق ضدها . وقد اطلق عليه
الامالة مجازاً . وقولهم : الاصل في اللام الترقيق اي من قولهم في الراء
ان اصلها التفخيم وذلك ان اللام لا تغلظ الا لسبب وهو مجاورتها حرف
الاستعلاء وليس تغليظها اذ ذاك بلازم بل ترقيقها اذا لم تجاور حرف

الاستعلاء اللازم . وقد اختص المصريون بمذهب عن ورش في اللام لم يشاركهم فيها سواهم . ورووا من طريق الأزرق وغيره عن ورش تغليظ اللام اذا جاورها حرف تقضيح واتفق الجمهور منهم على تغليظ اللام اذا تقدمها صاد او طاء او ظاء بشروط ثلاثة وهي : ان تكون اللام مفتوحة وان يكون احد هذه الحروف الثلاثة مفتوحا او ساكنا واختلفوا في غير ذلك . وشذ بعضهم فيها بما لم يروه غيره وسيرد عليك جميع ذلك ميّنا ﴿ اما الصاد ﴾ المفتوحة فتكون اللام بعدها مخففة ومشددة فالوارد من المخففة في القرآن : الصلاة [١] وصلوات ، وصلاتك ، وصلاتهم ، وصاح وفصلت ، ويوصل . وفصل طائوت . وفصل ، ومفصلا ، ومفصلات ، وما صلبوه . والوارد من المشددة : صلى ، ويصلي . وصلوا . وصلبوا . ووردت مفصولا بينها وبين الصاد بالف في موضعين : يصلحا ، وفصلا ﴿ والصاد ﴾ الساكنة الوارد منها في القرآن : صلى ، وسيصلي . ويصلاها ، وسيصلون ، ويصلونها ، واصلوها ، وفيصاب ، ومن اصلا بكم واصلح ، واصلحوا ، واصلاحاً ، والاصلاح ، وفصل الخطاب ﴿ واما الطاء ﴾ المفتوحة فتكون اللام بعدها ايضاً خفيفة وشديدة . فالوارد في القرآن من الخفيفة : الطلاق . وانطلق ، وانطلقوا . واطاع وفاطع ، وبطل ، ومعطلة ، وطلبا . والوارد من الشديدة : المطلقات ، وطلقتم ، وطلقكن ، وطلقها . ووردت مفصولا بينها وبين اللام في حرف واحد وهو : طال . والطاء الساكنة الوارد منها في القرآن موضع واحد وهو : مطلع الفجر فقط

﴿ واما الظاء ﴾ فتكون اللام بعدها ايضاً خفيفة وشديدة . فالوارد من الخفيفة في القرآن : ظلم ، وظلموا ، وما ظلمناهم . ومن المشددة : ظلام

[١] في هامش نسخة صحيحة : فات الشيخ : صلاتي . فانه من الوارد في القرآن وقد يكون يسقط من الناسخ فليحذر

وظلمنا ، وظلمت ، وظلم وجهه . « والطاء الساكنة » ورد منها في القرآن :
 من اظلم ، واذا اظلم ، ولا يظلمون ، فيظلمون . فغلظ ورش من طريق الازرق
 للام في ذلك كله . وروى بعضهم تريقها مع الطاء عنه كاجتماعه وهو الذي في
 لعنوان والجهتي والتذكيرة وارشاد ابن غلبون وبه قرأ الداني على شيخه
 بي الحسن بن غلبون وبه قرأ مكبي على ابي الطيب الا ان صاحب التجريد
 ستنى من قراءته على عبد الباقي من طريق ابن هلال : الطلاق ، وطلقت
 منهم من رققها بعد الطاء وهو الذي في التجريد واحد الوجهين في الكافي .
 فصل في الهداية فرقق اذا كانت الطاء مفتوحة نحو : ظلموا ، وظلمنا .
 ورفخها اذا كانت ساكنة : نحو : اظلم ، ويظلمون . وذكر مكبي تريقها
 بعدها اذا كانت مشددة من قراءته على ابي الطيب قال وقياس نص كتابه يدل على
 تغليظها وان كانت مشددة . وقال الحافظ ابو عمرو الداني مانصه : وجاعة من
 سحاب ابن هلال كالاذفوي لا يفخها الا مع الصاد المهملة . واختلفوا فيما
 نا وقع بعد اللام الف مائة نحو : صلى ، وسبلى ، ومصلى ، ويصلاها . فروى
 بعضهم تغليظها من اجل الحرف قبلها . وروى بعضهم تريقها من اجل الامة
 ففخها في التبصرة والكافي والتذكيرة والتجريد وغيرها ورقمها في الجتهى
 وهو مقتضى العنوان والتيسير وهو في تلخيص ابي معشر اقيس . والوجهان
 في الكافي وتلخيص ابن بليمة والشاطبية والاعلان وغيرها . وفصل آخرون
 في ذلك بين رؤوس الآي وغيرها فرقوها في رؤوس الآي للتناسب وغلظوها
 في غيرها لوجود الموجب قبلها وهو الذي في التبصرة وهو الاختيار في
 التجريد والارجح في الشاطبية والاقيس في التيسير وقطع ايضاً به في الكافي
 الا انه اجرى الوجهين في غير رؤوس الآي والذي وقع من ذلك رأس آية
 ثلاث مواضع : فلا صدق ولا صلى . في القيامة ، وذكر اسم به فصلى . في
 سبح ، واذا صلى . في العلق . والذي وقع منه غير رأس آية سبعة مواضع :
 صلى . في البقرة حالة الوقف (وكذا : صلى النار . في سبح) | | ويصلاها

في الاسراء والليل ، ويصلى . في الانشقاق ، وتصلى . في الفاشية ، وسيلى . في المسد . واختلفوا فيما اذا حال بين الحرف وبين اللام فيه الف وذلك في ثلاثة مواضع : موضعان مع الصاد وهما : فصلا ، ويصالها . وموضع مع الطاء وهو : طال . في طه . افعال عليكم العهد . وفي الانبياء : حتى طال عليهم العمر . وفي الحديد : فطال عليهم الامد . فروى كثير منهم ترفيقها من اجل الفاصل بينها وهو الذي في التيسير والعنوان والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتبصرة : واحد الوجهين في الهداية والهادي والتجريد من قراءته على عبد الباقي وفي الكافي وتلخيص ابي معشر . وروى الآخرون تغليظها اعتداداً بقوة الحرف المستعلي وهو الاقوى قياً والاقرب الى مذهب رواة التنخيم . وهو اختيار الداني في غير التيسير . وقال في الجامع : إنه الاوجه . وقال صاحب الكافي : انه اشهر . وقال ابو معشر الطبري : انه اقيس . والوجهان جميعاً في الشاطبية والتجريد والكافي والتلخيص وجامع البيان الا ان صاحب التجريد احرى الوجهين مع الصاد وقطع بالترقيق مع الطاء على اصله . واختلفوا ايضا في اللام المتطرفة اذا وقف عليها وذلك في ستة احرف وهي : اب يوصل . في البقرة والرعد ، ولما فصل . في البقرة ، وقد فصل لكم . في الانعام ، ويطل في الاعراف ، وظل . في النحل والزخرف ، وفصل الخطاب . في ص . فروى جماعة التريق في الوقف وهو الذي في الكافي والهداية والهادي والتجريد وتلخيص العبارات . وروى آخرون التغليظ وهو الذي في العنوان والمجتبى والتذكرة وغيرها والوجهان جميعاً في التيسير والشاطبية وتلخيص ابي معشر . وقال الداني [١] ان التنخيم اقيس في جامع البيان : اوجه « قلت » والوجهان صحيحان في هذا الفصل والذي قبله . والارجح فيها التغليظ لان الحاضر في الاول الف وليس بحصين ولا ن السكون عارض وفي التغليظ دلالة على حكم الوصل في مذهب من غلظ

والله اعلم . واختلفوا ايضاً في تغليظ اللام من : صلصال وهو في سورة الحجر والرحمن وان كانت ساكنة لوقوعها بين الصادين فقطع بتقويم اللام فيها صاحب الهداية وتلخيص العبارات والهادي واجرى الوجين فيها صاحب التبصرة والكافي والتجريد وابو معشر وقطع بالترقيق صاحب التيسير والعنوان والتذكرة والمجتبى وغيرها وهو الاصح رواية وقياساً حملاً على سائر اللامات السواكن . وقد شذ بعض المغاربة والمصريين فرووا تغليظ اللام في غير ما ذكرنا فروى صاحب الهداية والكافي والتجريد تغليظها بعد الظاء والضاد الساكتين اذا كانت مضمومة ايضاً نحو : مظلوماً وفضل الله . وروى بعضهم تغليظها اذا وقعت بين حرفي استعلاء نحو : خاطوا ، واخلصوا . واستغلطوا ، والحلطين ، والحلطاء [١] واغلط . ذكره في الهداية والتجريد وتلخيص ابن بليمة وفي وجه سيف الكافي ورجحه وزاد ايضاً تغليظها في : فاختلف ، ولتلتطف وزاد في التلخيص تغليظها في : تلطى . وشذ صاحب التجريد من قراءته على عبد الباقي فغلظ اللام من لفظ : ثلاثة حيث وقع الا في قوله عز وجل : ثلاثة آلاف ، وثلاث ورباع وظلمات ثلاث ، وظل ذي ثلاث شعب .

فصل في

اجمع القراء وأئمة اهل الاداء على تغليظ اللام من اسم الله تعالى اذا كان بعد فتحة او ضمة سواء كان في حالة الوصل او مبدوءاً به نحو قوله تعالى شهد الله . واذ اخذ الله ، وقال الله ، وربنا الله ، وعيسى بن مريم اللهم ونحو : رسل الله ، وكذبوا الله ، ويشهد الله ، واذ قالوا اللهم . فان كان قبلها كسرة فلا خلاف في ترقيقها سواء كانت الكسرة لازمة او عارضة زائدة او اصلية نحو : بسم الله ، والحمد لله ، وانا لله ، وعن آيات الله ، ولم

[١] سقط لفظ الحلطاء من ثلاث نسخ

يكن الله ليغفر لهم ، وان يعلم الله ، وان يشأ الله ، وحسباً الله ، واحد الله
وقل اللهم . فان فصل هذا الاسم مما قبله وابتدى به فتحت همزة الوصل
وغلظت اللام من اجل الفتحة . قال الحافظ ابو عمرو الداني في جامعہ :
حدثني الحسن بن شاكر البصري . قال ثنا احمد بن نصر يعني الشاذلي
قال : التفخيم في هذا الاسم يعني مع الفتحة والضممة ينقله قرن عن قرن
وخالف عن سالف . قال واليه كان شيخنا ابو بكر بن مجاهد وابو الحسن
ابن المنادي يذهبان انتهى . وقد شد ابو علي الاهوازي فيما حكاه من ترقيق
هذه اللام يعني بعد الفتح والضم عن السوسي وروح وتبعه في ذلك من رواه
عنه كابن الباذش في اقناعه وغيره وذلك مما لا يصح في التلاوة ولا يؤخذ به
في القراءة والله تعالى اعلم .

﴿تنبيهات﴾

﴿الاول﴾ اذا غلظت اللام في ذوات الياء نحو : صلى ، ويصلي انما
تغلظ مع فتح الالف المتقلبة واذا اميات الالف المتقلبة في ذلك انما تم
مع ترقيق اللام سواء كانت رأس آية ام غيرها اذ الامالة والتغليظ ضدان
لا يجتمان وهذا مما لا خلاف فيه

﴿الثاني﴾ قال ابو شامة اما : من مقام ابراهيم مصلى . ففيه التغليظ
في الوصل لانه منون وفي الوقف الوجهان السابقان . قال ولا ترجح
الامالة وان كان رأس آية اذ لا مواخاة لآي قبلها ولا بعدها انتهى . فجعل
مصلى رأس آية وليس كذلك بل لا خلاف بين العادين انه ليس برأس آية
فاعلم ذلك .

﴿الثالث﴾ اذا وقعت اللام من اسم الله تعالى بعد الراء المائلة في مذهب
السوسي وغيره كما تقدم من قوله تعالى : نرى الله جهرة ، وسيرى الله .
جاز في اللام التفخيم والترقيق فوجه التفخيم عدم وجود الكسر الخالص
قبلها وهو احد الوجهين في التجريد وبه قرأ على ابي العباس بن نفيس وهو

اختيار ابي القاسم الشاطبي وابي الحسن السخاوي وغيرهم وهو قراءة الداني على ابي الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين السامري . ووجه التريق عدم وجود الفتح الحاصل قبلها وهو الوجه الثاني في التجريد به قرأ صاحب التجريد على شيخه عبد الباقي وعليه نص الحافظ ابو عمرو في جوامع وغيره . وبه قرأ على شيخه ابي الفتح في رواية السوسي عن قراءته على ابي الحسن يعني عبد الباقي بن الحسن الخراساني وقال الداني انه القياس . وقال الاستاذ ابو عمرو بن الحاحب انه الاولى لامرين : احدهما ان اصل هذه اللام التريق وانما فحمت للفتح والضم ولا فتح ولا ضم هنا فعدا الى الاصل قال والثاني اعتبار ذلك بتريق الراء في الوقف بعد الامالة « قلت » والوجهان صحيحان في النظر ثابتان في الاداء والله اعلم

(الرابع) « اذا رقت الراء لورش من طريق الازرق في نحو قوله تعالى افغير الله ابتغي ، اغير الله تدعون . ولذكر الله ، ويبشر الله . وجب تفخيم اللام من اسم الله تعالى بعدها بلا نظر لوقوعها بعد فتحة وضمة خالصة ولا اعتبار بتريق الراء قبل اللام في ذلك وممن نص على ذلك الامام الاستاذ الكبير ابو عبد الله بن شريح قال في كتابه الكافي من باب اللامات بعد ذكر مذهب ورش ما نصه : وكذلك لم يختلف في تفخيم لام اسم الله اذا كانت قبلها فتحة او وضمة نحو : فالله هو الولي ، ولذكر الله اكبر . والامام العلامة المحقق ابو القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل المعروف بابي شامة في باب اللامات ايضا من شرحه قال والراء المرقمة غير المكسورة كغير المرقفة يجب بعدها التفخيم لان التريق لم يغير فتحها ولا ضمها . وقال الامام ابو اسحاق ابراهيم ابن عمر الجعيري في الباب المذكور وهذه اللام يعني من اسم الله اذا وقعت بعد تريق خال من الكسر فهي على تفخيمها نحو : يبشر الله عباده او بعد امالة كبرى فوجهان . وقال الاستاذ ابو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي في كتابه الكذب في القراءات العشر فان اتى يعني اسم الله بعد حرف مرقق لا كسرة فيه نحو : ذلك الذي يبشر الله . في قراءة من رقق فليس

الا التفخيم وان كان بعد امالة كقوله تعالى : حتى نرى الله جهرة . فيه وجهان انتهى . وهو مما لا يحتاج الى زيادة التنبيه عليه وتأكيده الاشارة اليه لظهوره ووضوحه ولولا ان بعض اهل الاداء من اهل عصرنا بلغنا عنه انه رأى ترقيق اسم الله تعالى بعد الراء المرققة فاجرى الراء المرققة في ذلك مجرى الراء المالة وبني اصله على ان الضمة تمال كما تمال الفتحة لان سيويه رحمه الله حكى ذلك في : مذعور ، والسمر ، والمنقر . واستدل باطلاقهم على الترقيق امالة واستنتج من ذلك ترقيق اللام بعد المرققة وقطع بان ذلك هو القياس الذي لا ينبغي ان يخالف مع اعترافه بانه لم يقرأ بذلك على احد من شيوخه ولكنه شيء ظهر له من جهة النظر فاتبعه لعدم وجود النص بخلافه على ما ادعاه وذلك كله غير مسلم له ولا موافق عليه . فاما ادعاؤه ان الضمة تمال في مذعور فانه غير ما نحن فيه فان حركة الضمة التي هي على العين قربت الى الكسر ولفظ بها كذلك وذلك مشاهد حساً والضمة التي هي على الراء في مبشر لم تقرب الى الكسرة ولا غيرت عن حالتها ولو غيرت ولفظ بها كما لفظ بمذعور على لغة من امال لكان لحناً وغير جائز في القراءة وانما التغيير وقع على الراء فقط لاعلى حركتها وهذا هو الذي حكاه ابن سفيان وغيره من ان الراء المضمومة تكون عند ورش بين اللفظين فعبروا عن الراء ولم يقولوا ان الضمة تكون بين اللفظين ومن زعم ان الضمة في ذلك تكون تابعة للراء فهو مكابر في المحسوس . واما كون الترقيق امالة او غير امالة فقد تقدم الفرق بين الترقيق والامالة في اول باب الراآت واذا ثبت ذلك بطل القياس على : نرى الله . واما ادعاؤه عدم النص فقد ذكرنا نصوصهم على التفخيم وقول ابن شريح انه لم يختلف في تفخيم اللام في ذلك . والناس كلهم في سائر الاعصار واقطار الامصار ممن ادركتهم واخذنا عنهم وبلغتنا روايتهم ووصلت بنا طرقهم لم يختلفوا في ذلك ولا حكموا فيه وحبا ولا احتيالا ضعيفا ولا قويا فالواجب الرجوع الى ما عليه اجماع الائمة وسلف الامة والله يوفقنا جميعا لفهم الحق واتباعه وسلوك سبيله بمنه وكرمه .

﴿الخامس﴾ ان قيل : لم كان التفخيم في الوقف على اللام المغلظة الساكنة وقفا ارجح وكان ينبغي ان لا يجوز البتة كما سبق في الراء المكسورة انها تفخيم وقفا ولا ترقق لذهاب الموجب للترقيق وهو الكسر وههنا قد ذهب الفتح الذي هو شرط في تغليظ اللام وكلا الدهابين عارض ؟

﴿الجواب﴾ ان سبب التغليظ هنا قائم وهو وجود حرف الاستعلاء وانما فتح اللام شرط فلم يؤثر سكون الوقف لعروضه وقوة السبب فعمل السبب عمله لضعف المعارض وفي باب الوقف على الراء المكسورة ان السبب زال بالوقف وهو الكسر فافترقا

﴿السادس﴾ ولو قيل : لم كانت الكسرة العارضة والمفصولة توجب ترقيق اللام من اسم الله ولا توجب ترقيق الراء ؟

﴿الجواب﴾ ان اللام لما كان اصلها الترقيق وكان التغليظ عارضا لم يستعملوه فيها الا بشرط ان لا يجاوزها مناف للتغليظ وهو الكسر فاذا جاورتها الكسرة ردها الى اصلها . واما الراء المتحركة بالفتح او بالضم فانها لما استحقت التغليظ بعد ثبوت حركتها لم تقو الكسرة غير اللازمة على ترقيقها واستصحبوا فيها حكم التغليظ الذي استحقت بسبب حركتها فاذا كانت الكسرة لازمة اثرت في لغة دون اخرى فرقت الراء لذلك وفخمت ، وقيل الفرق ان المراد من ترقيق الراء امانتها وذلك يستدعي سببا قويا للامانة . واما ترقيق اللام فهو الايمان بها على ما هيتها وسجيتها من غير زيادة شيء فيها وانما التغليظ هو الزيادة فيها ولا تكون الحركة قبل لام اسم الله الا مفصولة لفظاً او بتقديراً . واما الحركة قبل الراء فتكون مفصولة وموصولة فامكن اعتبار ذلك فيها بخلاف اللام

﴿السابع﴾ اللام المشددة نحو : يصلبوا ، وطلقم ، وظل وجهه . لا يقال فيها انه فصل بينها وبين حرف الاستعلاء فاصل فينبغي ان يجري الوجهان لان ذلك الفاصل ايضاً لام ادغمت في مثلها فصار حرفاً واحداً فلم

تخرج اللام عن كون حرف الاستعلاء وليها . وقد شذ بعض فاعتبر ذلك فصلاً مطلقاً حكاه الداني . وبعضهم قد اثبت فيا تقدم والله اعلم .

باب الوقف على أواخر الكلم

تقدم اول الكتاب حد الوقف وان له حالتين : الاولى ما يوقف عليه وتقدمت ثم . الثانية ما يوقف به وهو المقصود هنا « فاعلم » ان للوقف في كلام العرب اوجهاً متعددة والمستعمل منها عند أئمة القراءة تسعة وهو : السكون ، والروم ، والاشتمام ، والابدال ، والنقل ، والادغام ، والحذف ، والائبات ، والالحاق

(فالالحاق) لما يلحق آخر الكلم من هآت السكت (والائبات) لما يثبت من اليبآت المحذوفات وصلاً وسنداً هذين النوعين في الباب الآتي بعد

(والحذف) لما يحذف من اليبآت الثوابت وصلاً كما سيأتي في باب الزوائد (والادغام) لما يدغم من اليبآت والواوآت في الهمز بعد ابداله كما تقدم في باب وقف حمزة .

(والنقل) لما تقدم في الباب المذكور من نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وقتاً .

(والبذل) يكون في ثلاثة انواع : احدها الاسم المنصوب المنون يوقف عليه بالالف بدلاً من التنوين ، الثاني الاسم المؤنث بالناء في الوصل يوقف عليه بالهاء بدلاً من الناء اذا كان الاسم مفرداً . وقد تقدم في باب هاء التأنيث في الوقف ، الثالث ابدال حرف المد من الهمزة المتطرفة بعد الحركة وبعد الالف كما تقدم في باب وقف حمزة ايضاً . وهذا الباب لم يقصد فيه شيء من هذه الالوجه الستة . وانما قصد فيه بيان ما يجوز الوقف عليه بالسكون وبالروم وبالاشتمام خاصة

(فاما السكون) فهو الاصل في الوقف على الكلم المتحركة وصلالان

معنى الوقف الترك والقطع من قولهم وقفت عن كلام فلان . أي تركته وقطعته . ولأن الوقف أيضاً ضد الابتداء فكما يختص الابتداء بالحركة كذلك يختص الوقف بالسكون فهو عبارة عن تفرغ الحرف من الحركات الثلاث وذلك لغة أكثر العرب وهو اختيار جماعة من النحاة وكثير من القراء (وأما الروم) فهو عند القراء عبارة عن النطق ببعض الحركة . وقال بعضهم هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها وكلا القولين واحد وهو عند النحاة عبارة عن النطق بالحركة بصوت خفي . وقال الجوهري في صحاحه روم الحركة الذي ذكره سيويه هو حركة مختلفة مخففة بضرب من التخفيف . قال وهي أكثر من الاشتم لانها تسمع وهي بزنة الحركة وإن كانت مختلفة مثل همزة بين بين انتهى . والفرق بين العبارتين سيأتي . فائدة الخلاف بين الفريقين ستظهر

(وأما الاشتم) فهو عبارة عن الإشارة الى الحركة من غير نصوت قال بعضهم : إن تجعل شفطيك على صورتها إذا لفظت بالضممة . وكلاهما واحد . ولا تكون الإشارة الى بعد سكون الحرف . وهذا مما لا يختلف فيه « نعم » حكى عن الكوفيين أنهم يسمون الاشتم روماً والروم اشتماً قال كي . وقد روي عن الكسائي الاشتم في الخفوض . قال واره يريد به الروم لأن الكوفيين يجعلون ما سميناه روماً اشتماً وما سميناه اشتماً روماً . وذكر نصر بن علي الشيرازي في كتابه الموضح أن الكوفيين ومن تابعهم ذهبوا الى أن الاشتم هو الصوت وهو الذي يسمع لانه عندهم بعض حركة . والروم هو الذي لا يسمع لانه روم الحركة من غير تقوه به قال والاول هو المشهور عند أهل العربية انتهى . ولا مشاحة في التسمية اذا عرفت الحقائق . وأما قول الجوهري في في الصحاح : اشتم الحرف أن تشمه الضمة أو الكسرة وهو أقل من روم الحركة لانه لا يسمع وإنما يتبين بحركة الشفة العليا ولا يعتد بها حركة لضعفها . والحرف الذي فيه الاشتم ساكن أو كالساكن انتهى . وهو خلاف ما يقوله الناس في حقيقة الاشتم وفي محله فلم يوافق مذهبا من المذهبين . وقد

ورد النص في الوقف بإشارتي الروم والأشمام عن أبي عمرو وحزرة والكسائي وخلف بإجماع أهل النقل واختلف في ذلك عن عاصم فرواه عنه نصا الحافظ أبو عمرو الداني وغيره . وكذلك حكاه عنه ابن شیطا عن أئمة العراقيين . وهو الصحيح عنه وكذلك رواه الشطوي نصاً عن أصحابه عن أبي جعفر وأما غير هؤلاء فلم يأت عنهم في ذلك نص إلا أن أئمة أهل الاداء ومشايخ الاقراء اختاروا الأخذ بذلك لجميع الأئمة فصار الأخذ بالروم والأشمام إجماعاً منهم سائغاً لجميع القراء بشروط مخصوصة في مواضع معروفة وباعتبار ذلك انقسم الوقف على أواخر الكلم ثلاثة أقسام : قسم لا يوقف عليه عند أئمة القراءة إلا بالسكون ولا يجوز فيه روم ولا اشمام وهو خمسة اصناف « اولها » ما كان ساكناً في الوصل نحو : فلا تنهر ، ولا تمن ، ومن يعتصم ، ومن يساحر ومن يقاقل ، فيقتل او يغلب « ثانيها » ما كان في الوصل متحركاً بانفتح غير ممنون ولم تكن حركته منقولة نحو : لا ريب ، وإن الله ، ويؤمنون ، وآمن وضرب « ثلثها » الهاء التي تلحق الائمةاء في الوقف بدلاً من تاء التأنيث نحو الجنة ، والملائكة ، والقبلة ، ولعبرة ، ومرة « رابعها » ميم الجمع في قراءة من حركه في الوصل ووصله وفي قراءة من لم يحركه ولم يصله نحو : عليهم آذنتهم ام لم تنذرهم ، وفيهم ، ومنهم ، وبهم ، وانهم ، وعلى قلوبهم ، وعلى سمعهم ، وعلى ابصارهم . وشذ مكى فاجاز الروم والأشمام في ميم الجمع لمن وصلها قياساً على هاء الضمير وانتصر لذلك وقواه . وهو قياس غير صحيح لأن هاء الضمير كانت متحركة قبل الصلة بخلاف الميم بدليل قراءة الجماعة فعوملت حركة الهاء في الوقف معاملة سائر الحركات ولم يكن للميم حركة فعوملت بالسكون فهي كالذي تحرك لالتقاء الساكنين « خامسها » المتحرك في الوصل بحركة عارضة اما للنقل نحو : وانخران ، ومن استبرق ، فقد اوتي ، وقل اوحى ، وخلوا الى ، وذواتي اكل . واما لالتقاء الساكنين في الوصل نحو : قم الليل ، وانذر الناس . ولقد استهزي ، ولم يكن الذين ، ومن يشأ الله ، واشتروا الضلالة . وعصوا الرسول ، ومنه : يومئذ ، وحينئذ .

لان كسرة الذال انما عرّضت عند لحاق التنوين فاذا زال التنوين في الوقف رجعت الذال الى اصلها من السكون وهذا بخلاف كسرة هؤلا، وضمة من قبل ومن بعد . فان هذه الحركة وان كانت لالتقاء الساكنين لكن لا يذهب ذلك الساكن في الوقف لانه من نفس الكلمة

(القسم الثاني) ما يجوز فيه الوقف بالسكون وبالروم ولا يجوز بالاشتمام وهو ما كان في الوصل متحركاً بالكسر سواء كانت الكسرة للاعراب او للبناء نحو : بسم الله الرحمن الرحيم ، وملك يوم الدين ، وفي الدار ، ومن الناس ، فارهبون . وارجعون ، واف ، وهؤلا، وسبع سموات . وعتل ، وزنيم وكذلك ما كانت الكسرة فيه منقولة من حرف حذف من نفس الكلمة كما في وقف حمزة في نحو : بين المرء ، ومن شيء ، وظن السوء ، ومن سوء . ومالم تكن الكسرة فيه منقولة من حرف في كلمة اخرى نحو ، ارجع اليهم . او لالتقاء الساكنين مع كون الساكن من كلمة اخرى نحو : وقالت اخرج . في قراءة من كسر التاء ، واذا رجت الارض . في قراءة الجميع او مع كون الساكن الثاني عارضاً للكلمة الاولى كالتنوين في حينئذ (فان هذا كله لا يوقف عليه الا بالسكون كما تقدم) [١]

(القسم الثالث) ما يجوز الوقف عليه بالسكون وبالروم وبالشتمام . وهو ما كان في الوصل متحركاً بالضم مالم تكن الضمة منقولة من كلمة اخرى او لالتقاء الساكنين . وهذا يستوعب حركة الاعراب وحركة البناء والحركة المنقولة من حرف حذف من نفس الكلمة . فمثال حركة الاعراب الله الصمد ، ويخلق ، وعذاب عظيم . ومثال حركة البناء : من قبل ومن بعد ويا صالح . ومثال الحركة المنقولة من حرف حذف من نفس الكلمة : دف*

[١] كذا في الاصول وفي نسخة واحدة . فان هذه كلمة لا يوقف عليها الا بالسكون كما تقدم

والمرء . كما تقدم في وقف حمزة . ومثال الحركة المنقولة من كلمة أخرى ضمة اللام في : قل اوحى . وضمة النون في : من اوتي . ومثال حركة التقاء الساكنين ضمة التاء في : وقالت اخرج . وضمة الدال في : ولقد استهزي . في قراءة من ضم . وكذلك الميم من عليهم القتال ، وبهم الاسباب . عند من ضمها . وكذلك نحو : ومنهم الذين ، واتم الاعلون . وهو المقدم في الصنف الخامس مما لا يجوز فيه وقفا سوى السكون

(واما هاء الضمير) فاختلّفوا في الاشارة فيها بالروم والاشتماء فذهب كثير من اهل الاداء الى الاشارة فيها مطلقا وهو الذي في التيسير والتجريد والتاخيض والارشاد والكفاية وغيرها واختيار ابي بكر بن مجاهد . وذهب آخرون الى منع الاشارة فيها مطلقا من حيث ان حركتها عارضة وهو ظاهر كلام الشاطبي . والوجهان حكاهما الداني في غير التيسير وقال الوجهان حيدان . وقال في جامع البيان ان الاشارة اليها كسائر المبني اللازم من الضمير وغيره اقيس انتهى . وذهب جماعة من المحققين الى التفصيل فنعموا الاشارة بالروم والاشتماء فيها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسرة او ياء ساكنة نحو : يعلمه ، وامره وخذوه ، ويرضوه . ونحو : به ، وبربه ، وفيه ، واليه . وعليه طلبا للاخفة لئلا يخرجوا من ضم او واو الى ضمة او اشارة اليها . ومن كسر او ياء الى كسرة واجازوا الاشارة اذا لم يكن قبلها ذلك نحو : منه ، وعنه . واجتباه ، وهداه ، وان يعلمه ، ولن تخلفه ، وارحبه . لابن كثير وابي عمرو وابن عامر ويعقوب ويتقه لحفص محافظة على بيان الحركة حيث لم يكن ثقل وهو الذي قطع به ابو محمد مكّي وابو عبد الله بن شريح والحافظ ابو العلاء الهمداني وابو الحسن الحصري وغيرهم . واليه اشار الحصري بقوله :

واشتم ورم مالم تقف بعد ضمة ولا كسرة او بعد أمّيهما فادر

واشار اليه ايضا ابو القاسم الشاطبي والداني في جامعه وهو اعدل المذاهب عندي والله اعلم . واما سبط الحياط فقال : اتفق السكّ على روم الحركة في هاء

ضمير المفرد الساكن ما قبلها نحو : منه ، وعنه ، وعصاه ، واليه ، واخيه ، واضربوه ونحوه . قال واشققوا على اسكانها اذ تحرك ما قبلها نحو : ليفجر امامه ، فهو يخلفه . ونحو ذلك فانفرد في هذا المذهب فيما اعلم والله اعلم .

﴿ تنبيهات ﴾

(الاول) قالوا : فائدة الاشارة في الوقف بالروم والاشمام هي بيان الحركة التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه ليظهر للسامع او الناظر كيف تلك الحركة الموقوف عليها . وهذا التعليل يقتضي استحسان الوقف بالاشارة اذا كان محضرة القاري من يسمع قراءته . اما اذا لم يكن محضرته احد يسمع تلاوته فلا يتأكد الوقف اذ ذلك بالروم والاشمام لانه غير محتاج ان يبين لنفسه وعند حضور الغير يتأكد ذلك ليحصل البيان للسامع فان كان السامع عالما بذلك علم بصحة عمل القاري . وان كان غير عالم كان في ذلك تنبيه له ليعلم حكم ذلك الحرف الموقوف عليه كيف هو في الوصل . وان كان القاري متعلما يظهر عليه بين يدي الاستاذ هل اصاب فيقره او اخطأ فيعلمه . وكثير ما يشبه على المبتدئين وغيرهم ممن لم يوقفه الاستاذ على بيان الاشارة ان يميزوا بين حركات الاعراب في قوله تعالى : وفوق كل ذي علم عليم ، واني لما انزلت الى من خير فقير . فانهم اذا اعتادوا الوقف على مثل هذا بالسكون لم يعرفوا كيف يقرؤن : عليم وفقير . حالة الوصل هل هو بالرفع ام بالجر وقد كان كثير من معلمينا يأمرنا فيه بالاشارة . وكان بعضهم يأمر بالوصل محافظة على التعريف به وذلك حسن لطيف والله اعلم

(الثاني التنوين) في يومئذ وكل وغواش تنوين عوض من محذوف والاشارة في يومئذ متممة . وفي كل وغواش جائزة لان اصل الذال من يومئذ ساكنة وانما كسرت من اجل ملاقاتها سكون التنوين فلما وقف عليها زال الذي من اجله كسرت فعادت الذال الى اصلها وهو السكون وذلك بخلاف

كل وغواش لان التنوين فيه دخل على متحرك فالحركة فيه اصلية فكان الوقف عليه بالروم حسنا والله اعلم

(الثالث) تظهر فائدة الخلاف بين مذهب القراء والنحويين في حقيقة الروم في المفتوح والمنصوب غير المنون . فعلى قول القراء لا يدخل على حركة الفتح لان الفتحة خفيفة فاذا خرج بعضها خرج سائرهما لانها لا تقبل التبعض كما يقبله الكسر والضم بما فيها من الثقل . والروم عندهم بعض حركة . وعلى قول النحاة يدخل على حركة الفتح كما يدخل على الضم والكسر لان الروم عندهم اخفاء الحركة فهو بمعنى الاختلاس . وذلك لا يمتنع في الحركات الثلاث ولذلك جاز الاختلاس عند القراء في هاء يهدي وحاء يخضمون المفتوحين ولم يجز الروم عندهم في نحو : لا ريب ، وان المساجد . وجاز الروم والاختلاس عند النحاة في نحو : ان يضرب فالروم وقفا والاختلاس وصلا وكلاهما في اللفظ واحد . قال سيويه في كتابه : اما ما كان في موضع نصب او جر فانك تروم فيه الحركة . فلما الاشياء فليس اليه سبيل انتهى . فالروم عند القراء غير الاختلاس وغير الاخفاء ايضا . والاختلاس والاختفاء عندهم واحد ولذلك عبروا بكل منهما عن الآخر كما ذكرنا في : ارنا ، ونعا ، ويهدي ، ويخضمون . وربما عبروا بالاخفاء عن الروم ايضا كما ذكر بعضهم في : تمنا . توسعا ووقع في كلام الداني في كتابه التجريد ان الاخفاء والروم واحد وفيه نظر

(الرابع) قولهم لا يجوز الروم والاشياء في الوقف على هاء التأنيث انما يريدون به اذ وقف بالهاء بدلا من هاء التأنيث لان الوقف حيثئذ انما هو على حرف ليس عليه اعراب بل هو بدل من الحرف الذي كان عليه الاعراب . اما اذا وقف عليه بالتاء اتباعا لحظ المصحف فيما كتب من ذلك بالتاء كما سيأتي في الباب الآتي فانه يجوز الوقف عليه بالروم والاشياء بلا نظر لان الوقف اذ ذاك على الحرف الذي كانت الحركة لازمة له فيسوغ فيه الروم والاشياء والله اعلم

(الخامس) يتعين التحفظ في الوقف على المشدد المفتوح بالحركة نحو : صواف ، ويحق الحق ، ولكن البر ، ومن صد ، وكأن ، وعليهن . فكثير ممن لا يعرف يقف بالفتح من أجل الساكنين وهو خطأ لا يجوز بل الصواب الوقف بالسكون مع التشديد على الجمع بين الساكنين إذا الجمع بينهما في الوقف مغتفر مطلقاً

(السادس) إذا وقف على المشدد المتطرف وكان قبله أحد حروف المد أو اللين نحو : دواب ، وصواف ، واللذان . ونحو : تبشرون . والمذين وهاتين . وقف بالتشديد كما يوصل وإن اجتمع في ذلك أكثر من ساكنين ومد من أجل ذلك . وربما زيد في مده وقفاً لذلك كما قدمنا في آخر باب المد وقد قال الحافظ أبو عمرو الداني في سورة الحجر من جامع البيان عند ذكره : فبم تبشرون ما نصه : والوقف على قراءة ابن كثير غير ممكن إلا بتخفيف النون لالتقاء ثلاث سوا كن فيه إذا شددت والتقاءهن ممتنع وذلك بخلاف الوقف على المشدد الذي تقع الألف قبله . نحو : الدواب ، وصواف وغير مضار ولا حان وما أشبهه . وكذلك اللذان وهذان . على قراءته لأن الألف للزوم حركة ما قبلها قوي المد بها فصارت لذلك بمنزلة المتحرك . والواو والياء بتغير حركة ما قبلهما واتقاهما خلاص السكون بهما فلذلك تمكن التقاء الساكنين بعد الألف في الوقف ولم يتمكن التقاؤهما بعد الواو والياء لخلاص سكونهما وكون الألف بمنزلة حرف متحرك انتهى . وهو مما انفرد به ولم أعلم أحداً وافقه على التفرقة بين هذه السواكن المذكورة ولا أعلم له كلاماً نظير هذا الكلام الذي لا يخفى ما فيه . والصواب الوقف على ذلك كله بالتشديد والروم فلا يجتمع السواكن المذكورة على أن الوقف بالتشديد ليس كالنطق بساكنين غيره . وإن كان في زنة الساكنين فإن اللسان ينو بالحرف المشدد نبوة واحدة فيسهل النطق به لذلك وذلك مشاهد حساً ولذلك ساغ الوقف على نحو : صواف ، ودواب بالاسكان ولم يسغ الوقف على : رأيت ونحوه في وجه الإبدال كما تقدم في آخر باب الهمز المفرد والله أعلم

باب الوقف على مرسوم الخط

وهو خط المصاحف العثمانية التي اجمع الصحابة عليها كما تقدم اول الكتاب . واعلم ان المراد بالخط الكتابة . وهو على قسمين قياسي واصطلاحي فالقياسي ما يطابق فيه الخط اللفظ . والاصطلاحي ما خالفه بزيادة او حذف او بدل او وصل او فصل . وله قوانين وأصول يحتاج الى معرفتها . ويان ذلك مستوفى في ابواب الهجاء من كتب العربية . واكثر خط المصاحف موافق لتلك القوانين لكنه قد جاءت اشياء خارجة عن ذلك يلزم اتباعها ولا يتعدى الى سواها . منها ما عرفنا سببه ، ومنها ما غاب عنا . وقد صف العلماء فيها كتباً كثيرة قديماً وحديثاً كابي حاتم ونصير وابي بكر بن ابي داود وابي بكر بن مهران وابي عمرو الداني وصاحبه ابي داود والشاطبي والحافظ ابي العلاء وغيرهم . وقد اجمع اهل الاداء وأئمة الاقراء على لزوم مرسوم المصاحف فيما تدعوا الحاجة اليه اختياراً واضطراراً فيوقف على الكلمة الموقوفة عليها او المسؤول عنها على وفق رسمها في الهجاء وذلك باعتبار الاواخر من الابدال والحذف والاثبات . وتفكيك الكلمات بعضها من بعض من وصل وقطع فيها كتب من كلمتين موصولتين لم يوقف الا على الثانية منهما وما كتب منهما مفصلاً نحو : ان يوقف على كل واحدة منهما هذا هو الذي عليه العمل عن أئمة الامصار في كل الاعصار . وقد ورد ذلك نصاً واداء عن نافع وابي عمرو وعاصم وحزمة والكسائي وابي جعفر وخلف ورواه كذلك نصاً الاهوازي وغيره عن ابن عامر . ورواه كذلك أئمة العراقيين عن كل القراء بالنص والاداء وهو المختار عندنا وعند من تقدمنا للجميع وهو الذي لا يوجد نص بخلافه وبه نأخذ لجمعهم كما اخذ علينا والى ذلك اشار ابو مزاحم الحاقاني بقوله :

وقف عند اتام الكلام موافقاً لمصحفنا المتلوسيف البر والبحر

إذا تقرر هذا فليعلم ان الوقف على المرسوم ينقسم الى متفق عليه .

ومختلف فيه وها نحن نذكر المحتاف فيه من ذلك قسماً قسماً فانه مقصود هذا الباب ثم نذكر المتفق عليه آخر كل قسم لستم الفائدة على عادتنا فقول :
تختصر اقسام هذا الباب في خمسة اقسام : الاول الابدال ، الثاني الابات
الثالث الحذف ، الرابع الوصل . الخامس القطع
(فاما الابدال) فهو ابدال حرف بآخر وهو من المختلف فيه يختصر في
اصل مطرد ، وكلمات مخصوصة

(فالاصل المطرد) كل هاء تأنيث رسمت تاء نحو : رحمت ، ونعمت .
وشجرت ، وجنت ، وكلمت . وهو على قسمين : قسم اتفقوا على قراءته بالافراد
وقسم اختلفوا فيه . فلنقسم المتفق على افراده جملة في القرآن اربع عشرة كلمة
تكرر منها ستة : « الاول : رحمت » في سبعة مواضع . في البقرة : اولئك يرجون
رحمت الله . وفي الاعراف : ان رحمت الله قريب . وفي هود : رحمت الله
وبركاته عليكم . وفي مريم : ذكر رحمت ربك . وفي الروم : الى آثار رحمت
الله . وفي الزخرف : احم يقيمون رحمت ربك ، ورحمت ربك خير « الثاني :
نعمت » في احد عشر موضعاً . في البقرة : نعمت الله عليكم وما انزل . وفي آل
عمران : نعمت الله عليكم اذ كنتم . وفي المائدة : نعمت الله عليكم اذ هم .
وفي ابراهيم : بدلوا نعمت الله كفراً ، وان تعدوا نعمت الله . وفي النحل :
ونعمت الله هم يكفرون . ويعرفون نعمت الله . واشكروا نعمت الله . وفي
لقمان : في البحر بنعمت الله . وفي فاطر : نعمت الله عليكم هل من خالق
وفي الطور : فذكر فما انت بنعمت ربك . « الثالث : امرأت » في سبعة مواضع
في آل عمران اذ قالت امرأت عمران . وفي يوسف : قالت امرأت العزيز
الموضعين . وفي القصص : وقالت امرأت فرعون . وفي التحريم : امرأت
نوح وامرأت لوط وامرأت فرعون « الرابع : سنت » في خمسة مواضع :
في الانتقال : فقد مضت سنت الاولين . وفي فاطر : فهل ينظرون الا سنت
الاولين . فان تجد لسنت الله تبديلاً ، ولن تجد لسنت الله تحويلاً . وفي غافر :
سنت الله التي قد خلت في عباده « الخامس : لعنت » في موضعين : احدهما في

في آل عمران فنجعل لعنت الله على الكاذبين ، وان لعنت الله . في النور « السادس : معصيت الرسول » في الموضوعين من المجادلة . وغير المكرر سبعة وهي : كملت ربك الحسنی . في الاعراف ، وبقيت الله خير لكم . في هود . وقرت عين . في القصص . وفطرت الله . في الروم ، وشجرت الزقوم . في الدخان ، وحبت نعيم . في الواقعة ، وابنت عمران . في التحريم . فوقف على هذه المواضع بالهاء خلافا للرسم ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب . هذا هو الذي قرأنا به وتأخذ به وهو مقتضى نصوصهم ونصوص أئمتنا المحققين عنهم وقياس ما ثبت نصاً عنهم وان كان اكثر المؤلفين لم يتعوضوا لذلك فيقتضي عدم ذكرهم له ولكن من هذا الباب ان تكون الجماعة كلهم فيه على الرسم فلا يكون فيه خلاف الوقف عليه بالناء . فان من حفظ حجة على من لم يحفظ وغاية من لم يذكر ذلك السكوت ولا حجة فيه وفي الكافي الوقف في ذلك بالهاء لابي عمرو والكسائي وفي الهداية للكسائي وحده وفي الكنز لابن كثير وابي عمرو والكسائي فلم يذكر يعقوب .

والقسم الذي قرئ بالافراد وبالجمع ثمانية احرف وهي : كملت ربك . في الانعام ، وتمت كملت ربك صدقا . وفي يونس وكذلك حقت كملت ربك ، وان الذين حقت عليهم كملت ربك . وفي غافر : وكذلك حقت كملت ربك ، وآيات للسائلين . في يوسف . وفي غياث الحب في الموضوعين من يوسف ، وآيت من ربه في العنكبوت ، وفي الفرقان : آمنون . وفي سبأ : وعلى بينت منه . في فاطر وما تخرج من ثمرت . في فصلت ، وجمالت صفر . في المرسلات . فن قرأ شيئاً من ذلك بالافراد وكان من مذهبه الوقف بالهاء كما تقدم وقف بالهاء وان كان من مذهبه الوقف بالناء وقف بالناء . ومن قرأ بالجمع وقف عليه بالناء كسائر الجمل . وسيأتي الكلام على ذلك مفصلاً في اما كنه ان شاء الله تعالى . وقد اجمعت المصاحف على كتابة ذلك كله بالناء الا ما ذكره الحافظ ابو عمر الداني في الحرف الثاني من يونس وهو : ان الذين حقت عليهم كملت ربك . قال تأملته في مصاحف اهل العراق فرأيت مرسوماً بالهاء . وكذلك

اختلف أيضاً في قوله في غافر : وكذلك حقت كلمة ربك . فكتابتها بالهاء على قراءة الافراد بلا نظر . وكتابتها بالتاء على مراد الجمع . ويحتمل ان يراد الافراد ويكون كمنظأره مما كتب بالتاء مفردا . ولكن الذي هو في مصاحفهم بالتاء قرؤه بالجمع فيما نعلمه والله اعلم . ويلتحق بهذه الاحرف : حصرت صدورهم . في النساء . قرأ يعقوب بالتونين والنصب على انه اسم مؤنث . وقد نص عليه ابو العز القلاتسي وابو الحسن طاهر بن غلبون والحافظ ابو عمرو الداني وغيرهم ان الوقف عليه بالهاء . وذلك على اصله في الباب . ونص ابو طاهر بن سوار وغيره على ان الوقف بالتاء لكلهم وذلك يقتضي التاء له . وسكت آخرون فلم ينصوا فيه كالحافظ ابى العلاء وغيره . وقال سبط الحياط في المبهج : والوقف بالتاء اجماع لانه كذلك في المصحف . قال ويجوز الوقف عليه بالهاء في قراءة يعقوب مثل كلمة ووجلة وهذا يقتضي الوقف عنده على ما كتب تاء بها كما قدمنا والله اعلم

﴿ واما الكلمات المخصوصة ﴾ فهي ست : يا أبت ، وهيات ، ومرضات ولات ، واللات ، وذات بهجة (اما يا أبت) وهي يفي يوسف ، وسميم والقصص ، والصفات . فوقف عليها بالهاء خلافاً للرسم ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب . ووقف الباكون بالتاء على الرسم (واما هيات) وهو الحرفان في المؤمنون فوقف عليها بالهاء الكسائي والبزي . واختلف عن قبل فروى عنه العراقيون قاطبة الهاء كالزبي وهو الذي في الكايف والهداية والهادي والتجريد وغيرها وقطع له بالتاء فيهما صاحب التبصرة والتيسير والشاطبية والعنوان والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرها . وبذلك قرأ الباكون . الا ان الخلاف في العنوان والتذكرة وتلخيص لم يذكر في الاول ، وانفرد صاحب العنوان عن ابى الحارث بالتاء في الثانية كالجماعة . واما: مرضات وهو اربعة مواضع ، موضعان في البقرة ، وموضع في النساء ، وموضع في التحريم . ولات حين . في ص . واللات في التجم . وذات بهجة ، في الليل . فوقف الكسائي على الاربعة بالهاء . هذا هو الصحيح عنه

وقد اختلف في بعضها في بعض الكتب فلم يذكر في تلخيص العبارات اللات ، وذات بهجة ، وخص الدوري عنه في لات بالهاء . وفي التبصرة روى عن الكسائي في غير مرضات الهاء . والمشهور عنه التاء . ولم يذكر في التجريد ذات بهجة ولات حين ووقف من قراءته على الفارسي يعني في الروايتين على اللات بالهاء . ولم يذكر ابو العز ولا كثير من العراقيين ذات بهجة . وقطع له في مرضات بالهاء وفي التبصرة حكى عن حمزة وحده الوقف فيه بالهاء وكذا حكى غيره ، وقد ورد الخلاف عنه والصواب التاء قال الداني في الجامع : وهذا هو الصحيح عنه وقول ابن مجاهد في سبعة حمزة وحده يقف على مرضاة بالتاء . والباقون بالهاء . وقال الداني يعني ابن مجاهد ان النص لم يرد عنهم بالوقف على ذلك بالتاء الا عن حمزة ومن سواه غير الكسائي ، فلنص فيه معدوم عنه اذا كان نافع وغيره ممن لا نص فيه عنه يقف على ذلك بالتاء على حال رسمه . وذكر صاحب الكافي وصاحب الهداية الوقف على ذات بهجة وذات الصدور وشبهه عن الكسائي بالهاء . والمراد بشبهه : ذات بينكم ، وذات الشوكه ، وذات اليمين ، وذات الشمال ، وذات حمل وذات قرار ، وذات الحبك ، وذات الواح ، وذات الاكام ، وذات البروج ، وذات الوقود ، وذات الرجع ، وذات الصدع ، وذات العباد . وذات لهب . ووقع ذات الصدور في موضعي ال عمران وفي المائدة والانفال وهود ولقمان وفاطر والزمر والشورى والحديد والتغابن والملك . وهو ضعيف تخالفته الرسم ولان عمل اهل الاداء على غيره . وزعم ابن جبار ان ابن كثير وابا عمر والكسائي ويعقوب يقفون على ذات الشوكه وذات لهب وبذات الصدور بالهاء ففرق بينه وبين اخواته ونص عن لانس عنه ولا اعلم الا قاسه على ما كتب بالتاء من المؤنث وليس بصحيح ، بل الصواب الوقف عليه بالتاء للجميع اتباعا للرسم والله اعلم

والقسم المتفق عليه من الابدال ١٢ نوعان : احدها المنصوب المنون غير المؤنث يدل في الوقف الفاً مطلقاً كما تقدم في الباب قبله نحو : ان يضرب

مثلا ، وكنتم امواتا ، وكان حقا ، وللناس اماما . والثاني الاسم المفرد المؤنث
 ما لم يرسم بالتاء تبدل تنؤه وصلا هاء وقفا سواء كان منونا او غير منون نحو :
 ومن يبذل نعمة الله ، وتلك الجنة ، ومن الجنة ، وعلى ابصارهم غشاوة ، ومثلا
 ما بعوضة ، وكمثل جنة ربوة . وشذ جماعة من العراقيين فرووا عن الكسائي
 وحده الوقف على مئة بالهاء ، وعن الباقيين بالتاء . ذكر ذلك ابن سوار وابو
 العز وسبط الخياط وهو غلط واحسب ان الوهم حصل لهم من نص نصير على
 كتابته بالهاء . ونصير من اصحاب الكسائي فحملوا الرسم على القراءة واخذوا
 بالصد للباقيين . ولم يرد نصير الاحكامية رسمها كما حكى رسم غيرها في كتابه مما
 لاختلاف في رسمه ولا تعلق له بالقراءة والمعجب من قول الاهوازي : واجمعت
 المصاحف على كتابتها منوة بواو والوقف عليه عن الجماعة بالتاء . فالصواب
 الوقف عليه عن كل القراءة بالهاء على وفق الرسم والله اعلم

واما الاثبات فهو على قسمين احدهما اثبات ما حذف رسما ، والثاني
 اثبات ما حذف لفظا . فالذي ثبت من المحذوف رسما يخصر في نوعين الاول
 وهو من اللاحق كما تقدم في الباب قبله هاء السكت ، الثاني احد حروف
 العلة الواقعة قبل ساكن فحذفت لذلك . اما هاء السكت فتجبي في خمسة
 اصول مطردة وكلمات مخصوصة

(الاصل الاول) ما الاستفهامية المجرورة بحرف الجر . ووقعت في خمس
 كلمات : عم ، وفيم ، وهم ، ولم ، ومم . فاختلوا في الوقف عليها بالهاء عن
 يعقوب والبزري . فلما يعقوب فقطع له في الوقف بالهاء ابو محمد سبط الخياط
 وابو الفضل الرازي والشريف عن الشرف العباسي . وقطع له الجمهور كابي
 العز وابن غلبون والحافظ ابني العللاء وابن سوار والداني بالهاء في الحرف الاول
 وهو : عم . وقطع له الاكثرون بذلك في الحرف الثاني وهو : فيم نحو :
 فيم كنتم ، وفيم انت . وهو الذي في الارشاد والمستنير . وزاد فيه ايضا الحرف
 الثالث وهو : هم نحو : فهم تبشرون . وقطع له الداني بالهاء في الحرف الاخير
 وهو : مم . وقطع من قراءته على ابي الفتح في لم وهم وفيم . وقطع آخرون

بذلك لرويس خاصة في الاحرف الخمسة كابي بكر بن مهران . وقطع ابو العز
بذلك لرويس في الاحرف الثلاثة الاخيرة وجعل الحرفين الاولين ليعقوب
بكمالهما كما تقدم آنفا ولم يذكره عنه في الكامل ولا في الجامع ولا في كثير
من الكتب .

« قلت » وبالوجهين آخذ ليعقوب في الاحرف الخمسة لثبوتها عندي عنه
من روايته . واما البري فقطع له بالهاء في الاحرف الخمسة صاحب التيسير
والبصرة والتذكرة والكافي وتلخيص العبارات وغيرها ولم يذكره اكثر
المؤلفين وهو الذي عليه العراقيون . وانفرد في الهداية بالهاء عن ابن كثير
بكمالها في : عم . ولم فقط . واطلق للبري الخلاف في الخمسة ابو التاسم الشاطبي
والداني في غير التيسير بالهاء قرأ على ابي الحسن بن غلبون وبغيره قرأ على
ابي الفتح فارس بن احمد وعبد العزيز بن جعفر الفارسي وهو من المواضع
التي خرج صاحب التيسير فيها عن طريقه فانه اسند رواية البري عن الفارسي
هذا وقطع فيه بالهاء عن البري ولم يقرأ بالهاء الا على ابن غلبون كما نص عليه
في جامع البيان (وهاء) السكت مختارة في هذا الاصل عند علماء العربية عوضاً
عن الالف المحذوفة

(الاصل الثاني) هو وهي حيث وقعا وكيف جاء نحو : وهو ، وهو ،
وان يمل هو ، فانه هو ، ولا إله إلا هو . ونحو : ماهي ، وهي . فوقف
على ذلك بالهاء يعقوب من غير خلاف عنه .

(الاصل الثالث) النون المشددة من جمع الاناث سواء اتصل به شيء . او
لم يتصل نحو : هن اظهر . ولهن مثل الذي عليهن . وان يضعن حجابهن . ومن
الارض مثلهن ، وبين ايديهن وارجلهن . فاختلاف عن يعقوب في الوقف
على ذلك بالهاء فقطع في التذكرة باثبات الهاء عن يعقوب في ذلك كله .
وكذلك الحافظ ابو عمرو الداني وذكره ابو طاهر بن سوار وقطع به ابو
العز القلانسي لرويس من طريق القاضي واطلقه في الكنز عن رويس وقطع
به ابن مهران لروح . والوجهان ثابتان عن يعقوب بهما قرأت وبهما آخذ ،

وقد اطلقه بعضهم واحسب ان الصواب تقييده بما كان بعد هاء كما مثلوا به ولم اجد احداً مثل بغير ذلك فان نص على غيره احد يوثق به رجعنا اليه والا فلأمر كما ظهر لنا

(الاصل الرابع) المشدد المبني نحو : ان لا تعملوا علي ، والا ما يوحى الي ، وخلقت يدي ، وما اتم بمصرخي ، ما يبدل التمول لدي . اختلف فيه عن يعقوب ايضاً فنص على الوقف عليه بالهاء ليعقوب بكلمة ابو الحسن طاهر ابن غلبون والحافظ ابو عمرو الداني والاستاذ بطاهر بن سوار وابو بكر بن مهران عن روح وحده . والا كثرون على حذف الهاء وقفا . وكلاهما ثابت عن يعقوب . والظاهر ان ذلك مقيد بما كان بالياء كما مثلنا به ومثل به المثبتون فان ثبت غير ذلك اصير اليه والله اعلم . وانفرد الداني بالهاء في لكن وان يعني المفتوحة والمكسورة وقياس ذلك كأن والله اعلم (الاصل الخامس) النون المفتوحة نحو العالمين ، والذين ، والمفلحون ومؤمنين . فروى بعضهم عن يعقوب الوقف على ذلك كله بالهاء . وحكاه ابو طاهر بن سوار وغيره ورواه ابن مهران عن رويس . وهو لغة فاشية مطردة عند العرب . ومقتضى تمثيل ابن سوار اطلاقه في الاسماء والافعال فانه مثل بقوله ينفقون . وروى ابن مهران عن هبة الله عن التمار تتيده بما لم يلتبس بهاء الكناية ومثله بقوله : وتكتمون الحق واتم تعلمون ، وبما كنتم تدرسون . قال ومذهب ابي الحسن بن ابي بكر يعني شيخه ابن مقسم ان هاء السكت لا تثبت في الافعال « قلت » والصواب تقييده عند من اجازة كما نص عليه علماء العربية . والجمهور على عدم اثبات الهاء عن يعقوب في هذا الفصل وعليه العمل والله اعلم . « واما الكلمات المحصورة » فهي اربع وياتي ، واسنى ، واحسرتي ، وثم الظرف . فاختلف فيها عن رويس فقطع ابن مهران له بالهاء وكذلك صاحب الكنز ورواه ابو العز القلانسي عن القاضي ابي العلاء عنه . ونص الداني على ثم ليعقوب بكلمة . ورواه الآخرون عنه بغير هاء كالباقين والوجهان صحيحان عن رويس قرأت بهما وبها آخذ

وانفرد الداني عن يعقوب بالهاء في هلم . وانفرد ابن مهران بالهاء في اياي
وقياسه مثواي . وبحياي . وكذلك في ابي وقياسه اخي . ولا يتأتى ذلك
الا مع فتح الياء . وليست قراءة يعقوب . وروي عن ابي الحسن بن ابي
بكر المذكور تستفيان بالهاء من الافعال خاصة فخالف في ذلك سائر
الرواة مع ضعفه والله اعلم . . وهاء السكت في هذا كله وما اشبهه جائزة
عند علماء العربية سماءً وقياساً والله اعلم

(واما النوع الثاني) وهو احد احرف العلة الثلاثة : الياء ، والواو ،
والالف . فاما الياء فانه ما حذف الالتقاء الساكنين وما هو لغير ذلك كما يأتي
في باب الزوائد . فلحذفه رسماً للساكن على قسمين احدهما ما حذف لاجل
التسوين ، والثاني ما حذف لغيره . فلذي حذف للتسوين ثلاثون حرفاً في
سبعة واربعين موضعاً : باغ ولا عاد . وكلاهما في البقرة والانعام والتحل
ومن موص . في البقرة ، وعن تراض . في البقرة والنساء . ولا حام . في
المائدة ، ولات . في موضعين في الانعام والعنكبوت ، ومن فوقهم غواش :
ولهم ايد . كلاهما في الاعراف ، ولعال . في يونس ، وأنه ناج . في يوسف
وهاد . في خمسة مواضع اثنان في الرعد وكذلك في الزمر ، وآخر في
المؤمن ، وواق . في ثلاثة مواضع : اثنان في الرعد ، واخر في المؤمن ،
ومستخف . في الرعد ، ومن وال . فيها . وواد في موضعين : بواد . في
ابراهيم ، وواد في الشعراء ، وما عند الله باق . في النحل ، وانت مفتر .
فيها . وليال في ثلاثة مواضع : سريم والحاقة والفجر ، وانت قاض . في طه
والازان . في النور ، وهو جاز . في لقمان . وبكاف . في الزمر ، ومعتد
في ثلاثة مواضع : ق ونون والمطففين ، وعليها فان . في الرحمن ، وبين
حجم آن . فيها ، ودان فيها ايضاً ، ومهتد في الحديد ، وملاق . في الحاقة
ومن راق . في القيامة . وتسمة الثلاثين : هاب . في التوبة على انه مقلوب
كما قدمنا في الامالة . فثبت ابن كثير الياء في اربعة احرف في عشرة
مواضع وهي : هاد . في الحمسة . وواق . في الثلاثة . ووال وبان . هذا

هو الصحيح عنه وانفرد فارس بن احمد من قراءته على السامري عن ابن مجاهد عن قبل باثبات الباء في موضعين آخرين وهما : فان . في الرحمن وراق في القيامة : فيما ذكره الداني في جامع البيان . وقد خالف فيها سائر الناس . وكأن الداني لم يرتضه فانه لم يعول عليه في التيسير ولا يفي غيره مع انه اسند رواية قبل في هذه المؤلفات من هذه الطرق . وانفرد الهذلي في الكامل عن ابن شنبوذ عن قبل بالوقف بالياء على سائر الباب . وكذا حكاه ابن مجاهد عن قبل في جامعه . وانفرد ابن مهران عن يعقوب باثبات الباء في الجميع وقفا ولا اعلمه رواه غيره . وانفرد الهذلي ايضا عن ابن شنبوذ عن النحاس عن ابي عدي عن ابن سيف كلاهما عن الازرق عن ورش باثبات الباء في قاض وفي باغ مخير فخالف سائر الرواة والله اعلم والذي حذف لغير تنوين احد عشر حرفا في سبعة عشر موضعا وهي (يؤت) في موضعين : يؤت الحكمة . في البقرة في قراءة يعقوب . وسوف يؤت الله . في النساء . واخشون اليوم . في المائدة ، ويتص الحق . في الانعام . في قراءة ابي عمر وابن عامر وحزمة والكسائي ويعقوب وخلف . وتسج المؤمنين . في يونس (والواد) يفي اربعة مواضع : بالواد المقدس طوى . في طه والنازعات ، وعلى واد النمل ، والواد الايمن . في القصص (وهاد) في موضعين : لهاذ الذين . في الحج ، وبهاد العمى . في الروم . (ويردن الرحمن) في يس (وصال الجحيم) في الصافات (ويناد المناد) في ق (وتغن النذر) في اقرب (والجوار) في موضعين : الجوار المنشآت في الرحمن ، والجوار الكنس . في كورت . واما : آنا ان الله . في النمل ، وفشسر عباد الذين . في الزمر فسيأتيان في باب الزوائد من اجل فتح يائها وصلا . واما ياعباد الذين امنوا . اول الزمر . فلا خلاف في حذفها في الحاليين للرسم والرواية والافصح في العربية الا ما ذكره الحافظ ابو العلاء عن رويس كما سيأتي . فوقف يعقوب في المواضع السبعة عشر بالياء هذا هو الصحيح من نصوص أئمتنا في الجميع . وهو قياس مذهبه واصله .

وقد نص على الجميع جملة وتفصيلا ابو القاسم الهذلي وابو عمرو الداني .
 ونص على يؤت الحكمة صاحب المبهج والمستنير والارشاد والكفاية والكنز
 وابو الحسن بن فارس والحافظ ابو العلاء وغيرهم . ونص على : يؤت الله .
 هؤلاء المذكورون وسواهم ونص على : واخشوني اليوم في المبهج والتذكرة
 والجامع والمستنير وغاية الاختصار والارشاد والكفاية والكنز وغيرها ونص على :
 يقض الحق هؤلاء المذكورون وغيرهم الا انه جملة في الكفاية قياسا مع تصريحه بالنص
 في الارشاد . ونص على نتج المؤمنين سبط الخياط وابن سوار وابو العز وابو
 الحسن الخياط وابو العلاء الهمداني وغيرهم . ونص على بالواد المقدس في
 الموضعين ابو الحسن بن غلبون وابو محمد سبط الخياط وابو طاهر بن سوار
 وذكره الحافظ ابو العلاء قياساً . ونص على واد النمل صاحب المستنير والارشاد
 والكفاية والمبهج والتذكرة والغاية وغيرهم . ونص على الواد الايمن ابو الحسن
 ابن غلبون وذكره في المبهج والمستنير وغاية الاختصار قياساً . ونص على لهاد
 الذين امنوا ابو طاهر بن سوار والحافظ ابو العلاء وابو الحسن بن فارس
 وابو العز التلاني وغيرهم . ونص على بهاد العمي . في الروم صاحب المستنير
 وصاحب غاية الاختصار وصاحب التذكرة وصاحب الكنز وغيرهم . ونص
 على : يردن الرحمن . الجمهور كابن سوار وابي العز وابي العلاء والسبط وغيرهم
 ولم يذكره في التذكرة وسيأتي ذكره في الزوائد من اجل ابي جعفر
 وصلا . ونص على صال الحجيم ابن سوار وسبط الخياط وابو العلاء الهمداني
 وابو الحسن بن فارس وابو العز القلانسي وغيرهم . ونص على يناد المناد
 هؤلاء المذكورون وسواهم . ونص على تغن النذر صاحب المستنير وابو الحسن
 الخياط صاحب الجامع وذكره ابو العلاء الحافظ قياساً . ونص على الموضعين
 في الكفاية والارشاد والكنز وغيرها . وذكره في غاية الاختصار قياساً وكل
 من لم ينص على شيء مما ذكرناه فانها ساكت ، ولا يلزم من سكوتها ثبوت
 رواية ولا عدمها والنص يقدم على كل حال لاسيما وقد عضدها القياس وصح بها
 الاداء فوجب الرجوع اليها . ووافقه على واد النمل الكسائي فيما رواه الجمهور

عنه وهو الذي قطع به الداني وطاهر بن غلبون وابو القاسم الهذلي وابو عبد الله بن شريح وابو العباس المهدوي وابو عبد الله بن سفيان وابو علي بن بليمة وغيرهم وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي وزاد ابن غلبون وابن شريح وابن بليمة عن الكسائي ايضاً الواد المقدس في الموضعين وذكر الثلاثة في التبصرة عنه وقل والمشهور الحذف وبه قرأت وزاد ابن بليمة وابن غلبون الواد الايمن ولم يذكر كثير من العراقيين في الاربعة سوى الحذف « قلت » والصاحح عنه هو الوقف بالياء على وادي النمل دون الثلاثة الباقية وان كان الوقف عليه بالحذف صح عنه ايضاً لان سورة ابن المبارك روى عنه نصاً انه قل الوقف على واد النمل بالياء . قل الكسائي ولم اسمع احداً من العرب يتكلم بهذا المضاف الا بالياء . قال الداني في جامعه وهذه علة صحيحة مقبولة لانها تقتضي هذا الوضع خاصة قل وقل عنه يعني سورة ابن المبارك الواد المقدس بغير ياء لانه غير مضاف وواقته ايضاً على بهاد العمي في الروم الكسائي على اختلاف عنه فيه فقطع له بالياء ابو الحسن بن غلبون وابو عمرو الداني في التيسير والمفردات وصاحب الهداية والهادي والشاطبية وغيرهم وقطع له بالحذف ابو محمد مكِّي وابن الفحام وابن شريح على الصحيح عنده وابو طاهر ابن سوار والحافظ ابو العلاء وغيرهم وذكر الوجهين ابو العز القلانسي والداني في جامعه ثم روى عنه نصاً انه يقف عليه بغير ياء . ثم قال وهو الذي يابق بمذهب الكسائي وهو الصحيح عندي عنه « قلت » والوجهان صحيحان نصاً واداء وعلى الحذف جمهور العراقيين . واختلف فيه ايضاً عن حمزة مع قراءته له تهدي العمي . فبالياء قطع له ابو الحسن في التذكرة والداني في جميع كتبه وابن بليمة والحافظ ابو العلاء وغيرهم وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي . وقطع له بالحذف المهدوي وابن سفيان وابن سوار وغيرهم . ولم يتعرض له اكثر العراقيين واما الذي في سورة النمل فلا خلاف في الوقف عليه بالياء في القراءتين من اجل رسمه كذلك والله اعلم . وواقته ابن كثير على بنادي المادي فوقف بالياء على قول الجمهور وبه قطع صاحب التجريد

والمهيج وغاية الاختصار والمستدير والارشاد والكفاية وابن فارس وغيرهم وهو الذي في التيسير وروى عنه اخرون الحذف. وهو الذي في التذكرة والتبصرة والهداية والهادي والكافي وتلخيص العبارات وغيرها من كتب المغاربة. والوجهان جميعا في الشاطبية والاعلان وجامع البيان وغيرها. والاول اصح وبه ورد النص عنه والله اعلم. وانفرد ابو العلاء الهمداني عن رويس بانيات يعابد الذين امنوا. اول الزمر في الوقف وخالف سائر الرواة وهو قياس يعابد فاتقون. وانفرد الهذلي عن ابن عدي عن ابن سيف عن الازرق بالياء في اصل الحجيم مثل يعقوب فخالف سائر الرواة. واما ما حذف من الواوات رسماً لساكن وهو في اربعة مواضع: ويدع الانسان. سيف سبحان. ويمح الله الباطل. في الشورى، ويوم يدع الداع. في القمر، وسندع الزبانية. في العلق. فان الوقف عليها للجميع على الرسم. وقد قال مكّي وغيره لا ينبغي ان يعتمد الوقف عليها ولا على ما يشابهها لانه ان وقف بالرسم خالف الاصل وان وقف بالاصل خالف الرسم انتهى. ولا يخفى ما فيه فان الوقف على هذه واشباهها ليس على وجه الاختيار والفرض انه لو اضطر الى الوقف عليها كيف يكون. وكأنهم انما يريدون بذلك ما تصح فيه رواية والا فكم من موضع خولف فيه الرسم وخولف فيه الاصل. ولا حرج في ذلك اذا سجت الرواية. وقد نص الحافظ ابو عمرو الداني عن يعقوب على الوقف عليها بالواو على الاصل. وقال هذه قراءتي على ابي الفتح وابي الحسن جميعا وبذلك جاء النص عنه «قلت» وهو من انفرداه وقد قرأت به من طريقه. وانفرد بن فارس في جامعه بذلك عن ابن شنبوذ عن قبل فخالف سائر الناس ذكره في سورة القمر واما نسوا الله فنتسيهم فقد ذكر القراء انه حذف ايضا رسماً وسائر الناس على خلافه وعدوا ذلك وهما منه فيوقف عليه بالواو للجميع. واما صالح المؤمنين فليس حذف واوه من هذا الباب اذ هو مفرد فاتفق اللفظ والرسم والاصل على حذفه. وحكم هاؤم اقروا كذلك كما ذكرنا في آخر باب وقف حمزة

فيوقف عليهما بالحدف بلا نظر كما يوقف على: أولم يرى الذين بحذف الالف وعلى: ومن نقي السيآت ومن يهدي الله بحذف الياء والله اعلم. وأما ما حذف من الالفات لسأكن فهو من المختلف فيه كلمة واحدة وهي: أيوقعت في ثلاثة مواضع: أيه المؤمنون. في النور، وبأليه الساحر. في الزخرف. وإيه الثقلان في الرحمن. فوقف عليه بالالف في المواضع الثلاثة على الأصل خلافا للرسم أبو عمرو والكسائي ويعقوب ووقف عليها الباؤون بالحدف اتباعا للرسم إلا أن ابن عامر ضم الهاء على الاتباع لضم الياء قبلها.

وَأما القسم الثاني من من الإثبات وهو من اللاحق أيضا وهو إثبات ما حذف لفظا وهو مختلف فيه ومتفق عليه « فالتختلف فيه » سبع كلمات وهي: يتسنه. في البقرة، واقتده. في الانعام، وكتابه. في الموضعين، وحسابه. كذلك، وماليه وسلطانيه. الاربعة في الحاقة، وماهيه. في القارعة

أما يتسنه واقتده فحذف الهاء منها لفظا في الوصل وأثبتهما في الوقف للرسم حمزة والكسائي ويعقوب وخلف وأثبتها الباؤون في الحالين. وكسر الهاء من اقتده وصلا ابن عامر. واختلف عن ابن ذكوان في اشباع كسرتها فروى الجمهور عنه الاشباع وهو الذي يفي التيسير والمفردات والهادي والهداية والتبصرة والتذكرة والتجريد والتلخيص والغايتين والجامع والمستنير والكفاية الكبرى وسائر الكتب إلا اليسير منها. وروى بعضهم عنه الكسبر من غير اشباع كرواية هشام. وهي طريق زيد عن الرملي عن الصوري عنه كما نص عليه أبو العز في الارشاد ومن تبعه على ذلك من الواسطيين كابن مؤمن والديواني وابن زريق الحداد وغيرهم وكذا رواه ابن مجاهد عن ابن ذكوان فيكون ذلك من رواية الثعلبي عن ابن ذكوان. وكذا رواه الداجوني عن اصحابه عنه. وقد رواها أيضا الشاطبي عنه ولا أعلمها وردت عنه من طريق ولا شك في صحتها عنه لكنها عزيزة من طرق كتابنا والله اعلم. وأما كتابه فيها وحسابه. كلاهما حذف الهاء منها وصلا وأثبتها يعقوب. والباؤون بأثبتها في الحالين. وأما ماليه وسلطانية الاربعة في الحاقة. وماهيه فحذف

الهاء من الثلاثة في الوصل حمزة ويعقوب وانبتها الباقون في الحالين . وبقي من
الختلف فيه سبعة احرف وهي : لكننا هو . في الكهف ، والظنوننا والرسولا
والسيلا . في الاحزاب ، وسلاسل وقواريرا وقواريرا . في الانسان نذ كرها
في مواضعها ان شاء الله تعالى والمتفق عليه لفظ انا حيث وقع نحو انا لكم ، وانا
نذير . واني انا الله لا اله الا انا . اجمعوا على حذف الفه وصلا وعلى اثباتها
وقفا . هذا ما لم يلقه حمزة قطع فان لقيه حمزة قطع فاختلّفوا في حذفها في
الوصل وسيأتي في البقرة ان شاء الله تعالى . ومن المتفق عليه ما حذف من
من الياءآت والواوات والالفات لالتقاء الساكنين وهو ثابت رسماً نحو : يؤتي
الحكمة ، ويأتي الله بقوم ، واو في الكيل . وبهادي العمي . في النمل ، وادخلي
الصرح ، وحاضري المسجد الحرام ، واقي الرحمن . واو في الايدي ، ويا أولي
الباب . ويا أولي الابصار ، ومحلي الصيد ، ومهلكي القرى . ونحو : يمجوا الله
ما يشاء ، وقالوا الآن ، وان تضاولوا السبيل فاستبقوا الخيرات ، واذ تسورو
الحراب ، وجابوا الصخر ، ولا تسبوا الذين ، فيسبوا الله ، وملاقوا الله .
والوا الفضل ، وصالوا الجحيم ، وصالوا النار ، ومرسلوا الناقة ونحو : وقالوا
الحمد لله ، واستبقا الباب ، وادخلا النار ، وانا الله . فالوقف على جميع ذلك
وما اشبهه بالاثبات لثبوتها رسماً وحكماً وهذا أيضاً مما لم يختلف فيه والله اعلم .
واما ثمود من قوله تعالى : ألا ان ثمود . في هود ، وعاداً وثمود . في الفرقان
وفي العنكبوت والنجم في قراءة من لم ينونه فسيأتي بيان الوقف عليه في سورة
هود ان شاء الله

(واما الحذف) فهو ايضا على قسمين احدهما حذف مائت رسماً ، والثاني
حذف ما ثبت لفظاً (فالاول) من الختلف فيه كلمة واحدة وهي وكأين .
وقعت في سبعة مواضع : في آل عمران ويوسف ، وفي الحج موضعان وفي
العنكبوت والقتال والطلاق . فحذف النون منها ووقف على الياء ابو عمرو
ويعقوب . ووقف الباقون بالنون وهو تنوين ثبت رسماً من اجل احتمال قراءة
ابن كثير وابي جعفر كما سيأتي والله اعلم . ومن المتفق عليه ما كتب

بالواو والياء صورة للهمزة المتطرفة وهو : يَنْفِيؤا ، وَتَفْتِيؤا ، وَاتَوَكُّؤا ، وَيَعْبِؤا وما ذكر معه في باب وقف حمزة على الهمزة وكذلك من : نَبَايْ . وَتَلْقَايْ . وإيتايء وما معه مما ذكرناه في السباب المذكور فلم يختلف في الوقف بغير ما صورة الهمزة به الا ما ذكر عن حمزة وقد بيناه (والقسم الثاني) وهو حذف ما ثبت لفظا لم يقع مختلفا فيه ووقع من المتفق عليه اصل مطرد وهو : الواو والياء الثابتان في هاء الكناية لفظا مما حذف رسما وذلك فيما وقع قبل الهاء فيه متحرك نحو : انه وبه كما تقدم اول باب هاء الكناية ويلتحق بذلك ما وصل بالواو والياء مما اختلف فيه في مذهب ابن كثير وغيره وكذلك صلة ميم الجمع كما تقدم والله اعلم . (واما وصل المقطوع رسما) فوقع مختلفا فيه في اياما في قواه تعالى : اَيُّما تدعوا . في آخر سورة سبحان ومال في اربعة مواضع : مال هؤلاء القوم . في النساء ، ومال هذا الكتاب في الكهف . ومال هذا الرسول . في الفرقان ، ومال الذين كفروا . في سأل . وآل ياسين في الصفات . اما : اياما تنص جماعة من اهل الاداء على الخلاف فيه كالحافظ ابى عمرو الداني في التيسير شيخه طاهر بن غلبون وابى عبد الله بن شريح وغيرهم ورووا الوقف على ايا دون ما عن حمزة والكسائي ورويس الا ان ابن شريح ذكر خلافا في ذلك عن حمزة والكسائي . واثار ابن غلبون الى خلاف عن رويس ونص هؤلاء عن السابقين بالوقف على ما دون ايا . واما الجمهور فلم يتعرضوا الى ذكره اتصالا بوقف ولا ابتداء او قطع او وصل كالمهدي و ابن سفيان ومكي وابن بلجمة وغيرهم من المغاربة وكابي معشر والاهوازي وابى القاسم بن الفحام وغيرهم من المصريين والشاميين وكابي بكر بن مجاهد وابن مهران وابن شیطا وابن سوار وابن فارس وابى العز وابى العلاء وابى محمد سبط الخياط وحده ابى منصور وغيرهم من سائر العراقيين . وعلى مذهب هؤلاء لا يكون في الوقف عليها خلاف بين أئمة القراءة واذالم يكن فيها خلاف فيجوز الوقف على كل من ايا ومن ما لكونها كلمتين انفصلتا رسما كسائر الكلمات المنفصلات رسما وهذا هو الاقرب الى الصواب وهو الاولى بالاصول وهو الذي لا يوجد عن احد

منهم نص بخلافه وقد تتبعته نصوصهم فلم اجد ما يخالف هذه القاعدة ولا سيما في هذا الموضع وغاية ما وجدت النص عن حمزة وسليم والكسائي في الوقف على ايا . فص ابو جعفر محمد بن سعدان النحوي الضرير صاحب سليم واليزيدي واسحاق المسيبي وغيرهم على ذلك . قال ابن الانباري : ثنا سليمان ابن يحيى يعني الغنبي . ثنا ابن سعدان قال : كان حمزة وسليم يقفان جميعا على ايا ثم قال ابن سعدان والوقف اخيد على ما لان ما صلة لاي . وانص قتيبة كذلك عن الكسائي . قال الداني : ثنا ابو الفتح عبد الله يعني عبد الله بن احمد ابن علي بن طالب البراز . ثنا اسماعيل يعني بن شعيب النهاوندي . ثنا احمد يعني احمد بن محمد بن سفويه الاصمعي . ثنا محمد بن يعقوب بن يزيد بن اسحاق القرشي الغزال . ثنا العباس بن الوليد بن مرداس . ثنا قتيبة قال : كان الكسائي يقف على الالف من ايا انتهى وهذا غاية ما وجدته وغاية ما رواه الداني ثم قال الداني بأثر هذا والنص عن الباقرين معدوم في ذلك والذي تختاره في مذهبه الوقف على ما وعلى هذا يكون حرفا زيد صلة للكلام فلا يفصل من ايا قال وعلى الاول يكون اسما لا حرفا وهي بدل من ايا فيجوز فصلها وقطعها منها انتهى فقد صرح الداني رحمه الله بان النص عن غير حمزة والكسائي معدوم وان الوقف على ما اختيار منه من اجل كون ماصلة لا غير وذلك لا يقتضي انه لا يجوز لهم الوقف على ايا وكيف يكون ذلك غير جائز وهو مفصول رسما وما الفرق بينه وبين : مثلا ما . واين ما كنتم تدعون . واين ما كنتم تشركون واخواته مما كتب مفصولا وقد نص الداني نفسه على ان ما كتب من ذلك وغيره مفصولا . يوقف لسائرهم عليه مفصولا وموصولا . هذا هو الذي عليه سائر القراء واهل الاداء فظهر ان الوقف جائز لجمعهم على كل من كلتي ايا وما كسائر الكلمات المفصولات في الرسم وهذا الذي نراه ونختاره وتأخذ به تبعا لسائر أئمة القراءة والله اعلم . واما : ما في المواضع الاربعة قصص على الخلاف فيه ايضا الجمهور من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين كالداني وابن الفحام وابي العز وسبط الخياط وابن سوار والشاطبي والحافظ ابني العلاء وابن

فارس وابن شريح وابي معشر فاتفق كلهم عن ابي عمرو على الوقف على ما
واختلف بعضهم عن الكسائي فذكر الخلاف عن الكسائي في الوقف عليها
او على اللام بعدها ابو عمرو والداني وابن شريح وابو القاسم الشاطبي والآخرون
منهم اتفقوا عن الكسائي على الوقف على ما . وانفرد منهم ابو الحسن بن
فارس فذكر في جامعه عن يعقوب ايضا وعن ورش الوقف على ما كابي
عمرو والكسائي . وانفرد ايضا ابو العز فذكر في كفايته الوقف على ما
كذلك من طريق القاضي ابي العلاء عن رويس ولم يذكر ذلك في الارشاد
واتفق هؤلاء على أن الباقيين يقفون على اللام ولم يذكرها سائر المؤلفين ولا
ذكروا فيها خلافا عن احد ولا تعرضوا اليها كابي محمد مكبي وابي علي بن
بليمة وابي الطاهر بن خلف صاحب العنوان وابي الحسن بن غلبون وابي
بكر بن مهران وغيرهم وهذه الكلمات قد كتبت لام الجر فيها مفصولة مما
بعدها فيحتمل عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت لجميع القراء اتباعا للرسم
حيث لم يأت فيها نص وهو الاظهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها من اجل
كونها لام جر ولا الجر لا تقطع مما بعدها . واما الوقف على ما عند هؤلاء
فيجوز بلا نظر عندهم على الجميع للانفصال لفظا وحكما ورسمًا وهذا هو الاشبه
عندي بتداهيمهم والاقيس على اصولهم وهو الذي اختاره ايضا وأخذ به فانه لم
يأت عن احد منهم في ذلك نص يخالف ما ذكرنا . اما الكسائي فقد ثبت
عنه الوقف على ما وعلى اللام من طريقين صحيحين واما ابو عمرو فجاء عنه
بالنص على الوقف على ما ابو عبد الرحمن وابراهيم ابن ابي يزيد وذلك لا
يقتضي ان لا يوقف على اللام ولم يأت من روايتي الدوري والسوسي في ذلك
نص . واما الباقيون فقد صرح الداني في جامعه بعدم النص عنهم فقال : وليس
عن الباقيين في ذلك نص سوى ما جاء عنهم من اتباعهم لرسم الخط عند الوقف قال
وذلك يوجب في مذهب من روى عنه ان يكون وقفه على اللام « قلت »
وفيما قاله آخرًا نظر فانهم اذا كانوا يتبعون الخط في وقفهم فما المانع من انهم
يقفون ايضا على ما . بل هو اولى واحرى لانفصالها لفظاً ورسمًا على انه قد

صرح بالوجهين جميعاً عن ورش فقال اسماعيل النحاس في كتابه كان ابو يعقوب صاحب ورش يعني الازرق يقف على فإل . وقالوا مال واشباهه كما يف المصحف . وكان عبد الصمد يقف على فإل ويطرح اللام انتهى . فدل هذا على جواز الوجهين جميعاً عنه وكذا حكم غيره والله اعلم . واما ال ياسين في الصفات فاجتمعت المصاحف على قطعها فهي على قراءة من فتح الهمزة ومدها وكسر اللام ككتان مثل : آل محمد ، وآل ابراهيم . فيجوز قطعها وقفاً واما على قراءة من كسر الهمزة وقصرها وسكن اللام فكلمة واحدة وان انفصلت رسماً فلا يجوز قطع احداها عن الاخرى وتكون هذه الكلمة على قراءة هؤلاء قطعت رسماً اتصلت لفظاً ولا يجوز اتباع الرسم فيها وقفاً اجماعاً ولم يقع لهذه الكلمة نظير في القراءة والله اعلم . « والمتفق عليه » من هذا الفصل جميع ما كتب مفصلاً سواء كان اسماً او غيره فانه يجوز الوقف فيه على الكلمة الاولى والثانية عن جميع القراء . واعلم ان الاصل في كل كلمة كانت على حرفين فصاعداً ان تكتب منفصلة من التي بعدها سواء كانت حرفاً او فعلاً او اسماً الا ال المعرفة فانها لكثرة دورها زلت منزلة الجزء مما دخلت عليه فوصلت والا يا ، وها فانها لما حذفت الفها بقيا على حرف واحد فانصلا بما بعدها والا ان تكون الكلمة الثانية ضميراً متصلاً فانه كتب موصولاً بما قبله للفرق والا ان يكونا حرفي هجاء فانهما وصلا رعاية للفظ . وسيأتي ذلك كله مبيناً في الفصل بعده . والذي يحتاج الى التنبيه عليه يخصص في ثمانية عشر حرفاً وهي : ان لا ، وإن ما ، وأن ما ، وإن ما ، الحففة المكسورة ، واين ما ، وان لم وان لم ، وان لن ، وعن ما ، ومن ما ، ولم من ، وعن من . وحيث ما ، وكل ما ، وبأس ما ، وفي ما ، وكلي لا ، ويوم هم .

(فاما : ان لا) فكتب مفصلاً في عشرة مواضع : في الاعراف « ان لا اقول على الله » وفيها ايضاً « ان لا يقولوا على الله » وفي التوبة « ان لا ملجأ من الله » وفي هود « أن لا إله الا هو » وفيها « ان لا تعبدوا إلا الله » في قصة نوح . وفي الحج « وان لا تشرك بي شيئاً » وفي يس « ان لا تعبدوا

الشیطان » وفي الدخان « أن لا تعلوا على الله » وفي الممتحنة « ان لا يشركن بالله » وفي ن « ان لا يدخلنها اليوم » فهذه العشرة لم يختلف فيها . واختلف المصاحف في قوله تعالى في سورة الانبياء : ان لا إله الا انت سبحانك في اكثرها مقطوع ، وفي بعضها موصول (وإن ما) المكسور المشدد كتب مفصولا في موضع واحد وهو في الانعام : ان ما توعدون لآت . واختلف في موضع ثان وهو : ان ما عند الله . في النحل فكتب في بعضها مفصولا (وأن ما) المفتوحة المشددة فكتب مفصولا في موضعي الحج ولقمان . وان ما ندعون من دونه . واختلف في موضع ثالث وهو : انما غنمتم في الاقبال فكتب في بعضها مفصولا ايضاً (وان ما) المكسورة الخفيفة فكتب مفصولا في موضع واحد وان ما ترينك . في الرعد (واين ما) كتب مفصولا نحو : اين ما كنتم تدعون ، اين ما كنتم تشركون . الا في البقرة : فاينا تولوا فثم وجه الله وفي النحل : اينما يوجهه لايات يخير فانه كتب موصولا . واختلف في : اين ما تكونوا يدرككم الموت . في النساء ، اين ما كنتم تعبدون . في الشعراء . واين ما ثقفوا . في الاحزاب . ففي بعض المصاحف مفصولا وفي بعضها موصولا والله اعلم . (وان لم) المفتوح كتب مفصولا في جميع القرآن نحو : ذلك ان لم يكن ربك ، ان لم يره احد . وكذلك (ان لم) المكسور كتب ايضاً مفصولا نحو : فان لم تفعلوا ، فان لم يستجيبوا لك . في القصص الا موضع واحد وهو : فان لم يستجيبوا لكم . في هود ووهم من ذكر وصل موضع القصص (وان لن) كتب مفصولا حيث وقع نحو : ان لن بقدر ، وان لن يحور . الا في موضعين هما : ان نجعل لكم موعدا في الكهف ، وان نجتمع عظامه . في القيامة (وعن ما) كتب مفصولا في موضع واحد وهو : عن ما نهوا عنه . في الاعراف (ومن ما) كتب مفصولا في موضعين هما : من ما ملكت ايمانكم . في النساء ومن ما ملكت ايمانكم في الروم . واختلف في موضع ثالث وهو : بما رزقناكم . في المنافقين فكتب في بعضها مفصولا وفي بعضها موصولا (وام من) كتب في اربعة

مواضع مفصّولا وهي : ام من يكون عليهم . في النساء ، ام من اسس بنيانه في التوبة ، ام من خلّقنا . في الصافات ، ام من يأتي آتيا . في فصّات (وعن من) كتب مفصّولا في موضعين وهما : عن من يشاء . في النور ، وعن من تولى . في النجم (وحيث ما) كتب مفصّولا حيث وقع نحو : وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم ، وحيث ما كنتم فولوا (وكل ما) كتب مفصّولا في موضع واحد وهو : من كل ما سألتموه . في ابراهيم . واختلف في : كل ما ردوا الى الفتنة اركسوا فيها . في النساء في بعض المصاحف مفصول ويغ بعضها موصول . وكتب في بعضها ايضا : كل ما دخلت امة في الاعراف ، وكل ما جاء امة . في المؤمنين ، وكل ما القى فيها . في تبارك والمشهور الوصل . (وبئس ما) كتب مفصّولا في خمسة مواضع وهي في البقرة : ولبئس ما شروا وفي المائدة : واكلهم السحت لبئس ما كانوا . في الموضعين ، وعن منكر فعلوه لبئس ما كانوا ، ويتولون الذين كفروا لبئس ما قدمت . واختلف في : قل بئس ما يأمركم به ايمانكم في البقرة في بعضها مفصول وفي بعضها موصول . (وفي ما) كتب مفصّولا في احد عشر موضعا منها موضع واحد لم يختلف فيه وهو : في ما ههنا آمنين . في الشعراء . وعشرة اختلف فيها والاكثر على فصلها وهي : في ما فعلن في انفسهن . وهو الثاني من البقرة ، وفي ما آنا كم . في المائدة والانعام ، وفي ما اوحى الي في الانعام ايضا ، وفيما اشتهت انفسهم . في الانبياء ، وفي ما افترضتم . في النور ، وفي ما رزقنا كم . في الروم وفي الزمر موضعان : انت تحكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون . وفي ما هم فيه يختلفون ، وفي ما لا تعلمون . في الواقعة (وكي لا) كتب مفصّولا نحو : لكي لا يكون على المؤمنين حرج . كي لا يكون دولة . إلا أربعة مواضع وستأتي في الفصل الآتي (ويوم هم) مفصول في موضعين : يوم هم بارزون . في غافر ، ويوم هم على النار . في الذاريات . وتقدم فصل لام الجرفي : مال الاربعة مواضع . واما (ولات حين) فان تاءها مفصولة من حين في مصاحف الامصار السبعة فهي موصولة بلازيدت عليها لتأنيت اللفظ كما زيدت في : ربت وثمت :

وهذا هو مذهب الخليل وسيبويه والكسائي وأئمة النحو والعربية والقراءة
فعلى هذا يوقف على التاء او على الهاء بدلا منها كما تقدم . وقال ابو عبيد
القاسم بن سلام ان التاء مفصولة من لا موصولة بحين . قال فالوقف عندي
على لا والابتداء تحين لاني نظرتها في الامام تحين التاء متصلة ولان تفسير ابن
عباس يدل على انها اخت ليس والمعروف : لا - لا - لات قال والعرب
تلحق التاء باسماء الزمان حين والآن وأوان فتقول كان هذا تحين كان لك
وكذلك تاوان ذلك واذهب تالان فاصنع كذا وكذا ومنه قول السعدي :

العاطفون تحين لا من عاطف والمطعمون زمان اين المطعم

قال وقد كان بعض النحويين يجعلون الهاء موصولة بالنون فيقولون :
العاطفونه . قل وهذا غلط بين لانهم صيروا التاء هاء ثم ادخلوها في غير
موضعها وذلك ان الهاء انما تقحم على النون موضع القطع والسكون فاما مع
الانصال فلا وانما هو تحين قل ومنه قول ابن عمر حين سئل عن عثمان
رضي الله عنه فذكر مناقبه ثم قال اذهب بهذه تالان الى اصحابك ثم ذكر
غير ذلك من حبيب ظاهرة وهو مع ذلك امام كبير وحجة في الدين واحد
الأئمة المجتهدين مع اني امارأتها مكتوبة في المصحف الذي يقال له الامام مصحف
عثمان رضي الله عنه لا مقطوعة والتاء موصولة بحين ورأيت به اثر الدم وتبعت
فيه ما ذكره ابو عبيد فرأيت كذلك وهذا المصحف هو اليوم بالمدرسة
الفاضلية من القاهرة المحروسة

واما قطع الموصول فوقع مختلفاً فيه في ويكأن . ويكأنه وفي الايسجدوا
فاما ويكأن . ويكأنه . وكلاهما في القصص فاجمت المصاحف على كتابتهما
كلمة واحدة موصولة واختلف في الوقف عليهما عن الكسائي وابي عمرو
فروى جماعة عن الكسائي انه يقف على الياء مقطوعة من الكاف واذا ابتداء
ابتداء بالكاف كأن وكأنه وعن ابي عمرو انه يقف على الكاف مقطوعة من الهجمة
واذا ابتداء ابتداء بالهجمة أن وأنه وهذان الوجهان محكيان عنهما في التبصرة
والتييسر والارشاد والكفاية والمبهج وغاية ابي العلاء الحافظ والهداية وفي

اكثرها بصيغة الضعف واكثرهم يختار اتباع الرسم ولم يذكر ذلك عنها بصيغة الجزم غير الشاطبي وابن شريح في جزمه بالخلاف عنها وكذلك الحافظ ابو العلاء ساوى بين الوجهين عنها وروى الوقف بالياء نصاً الحافظ الداني عن الكسائي من رواية الدوري عن شيخه عبد العزيز واليه اشار في التيسير وقرأ بذلك عن الكسائي على شيخه ابي الفتح وروى ابو الحسن بن غلبون ذلك عن الكسائي من رواية قتيبة ولم يذكر عن ابي عمرو في ذلك شيئاً وكذلك الداني لم يعول على الوقف على الكافي عن ابي عمرو في شيء من كتبه وقال في التيسير وروى بصيغة التمرىض ولم يذكره في المفردات البتة ورواه في جامعه وجادة عن ابن اليزيدي عن ابيه عن ابي عمرو من طريق ابي طاهر ابن ابي هاشم وقال : قال ابو طاهر لا ادري عن اي ولد اليزيدي ذكره . ثم روى عنه من رواية اليزيدي انه يقف عليها موصولتين . وروى من طريق ابي معمر عن عبد الوارث كذلك من طريق محمد بن رومي عن احمد بن موسى قال سمعت ابا عمرو يقول : ويكأن الله ويكأنه مقطوعة في القراءة موصولة في الامام . قال الداني وهذا يدل على انه يقف على الياء منفصلة . ثم روى ذلك صريحاً عن ابي حاتم عن ابي زيد عن ابي عمرو . والآخرون لم يذكر شيئاً من ذلك عن ابي عمرو ولا الكسائي كابن سوار وصاحبي التاخيصين وصاحب العنوان وصاحب التجريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم فالوقف عندهم على الكلمة بأسرها وهذا هو الاولى والختار في مذاهب الجميع اقتداء بالجمهور واخذاً بالقياس الصحيح والله اعلم . (واما ان لا يسجدوا) فسياً في الكلام عليها في موضعها من سورة النمل ان شاء الله تعالى . والمتفق عليه من هذا الفصل جميع ما كتب موصولاً سواء كان اسماً او غيره ككتبتين او اكثر فانه انما يجوز الوقف على الكلمة الاخيرة منه من اجل الاتصال الرسمي وهذا اصل مطرد في كل ما كتب موصولاً فانه لا يجوز فصله بوقف الا برواية صحيحة ولذلك كان المختار عند اكثر الائمة عدم فصل ويكأن ويكأنه مع وجود الرواية بفصله والذي يحتاج الى التنبيه عليه يخصر في اصول مطردة

وكلمات مخصوصة مطردة وغير مطردة . فالاصول المطردة اربعة « الاول » كل كلمة دخل عليها حرف من حروف المعاني وهو على حرف واحد نحو بسم الله ، وبالله ، والله . ولرسوله كمثل لا تم ، اأنت ، ابا الله وآياته ورسوله ، سيذكر فلقاتلوكم وسل فصل وامروفات ولقد ولسوف « الثاني » كل كلمة اتصل بها ضمير متصل سواء كان على حرف واحد او اكثر مرفوعاً او منصوباً او مجروراً نحو : قلت وقلنا وربى وربكم ورسله ورسلنا ورسلكم ومناسككم وميثاقه وفأحياكم ويميتكم ويحييكم وانلزمكموها « الثالث » حروف المعجم المقطعة في فواتح السور سواء كانت ثنائية او ثلاثية او اكثر من ذلك ، نحو يس . حم . طس . لم . الر . المص . كهيمص . الا انه كتب : حم عسق مفصلاً بين الميم والعين « الرابع » اذا كان اول الكلمة الثانية همزة وصورت على مراد التخفيف واواً او ياء كتبتا موصولتين نحو : هوءلاء ، ولئلاء ، ويومئذ . وحينئذ .

« والكلمات المطردة ال التعريفية وياه النداء وهاء التنبيه وما الاستفهامية اذا دخل عليه حرف جر وام مع ما وان المفتوحة المخففة مع ما وان المكسورة المخففة مع لا ، وكالوهم . ووزنوم « اما : ال » فانها اذا دخلت على كلمة اخرى كتبتا موصولتين كلمة واحدة سواء كانت هي حرفاً نحو : الكتاب ، العالمين ، الرحمن ، الرحيم . الارض ، الآخرة ، الاسم . او اسماً نحو الخالق البارئ المصور والمقيم والمؤتون ، والمسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات . والقانتين والقانتات « واما : يا » وهي حرف النداء فانها حذفت الاالف منها في جميع المصاحف فصارت على حرف واحد فذا دخلت على منادى اتصلت به من اجل كونها على حرف نحو : يبي . يموسي يادم . ياها . يقوم . ينساء . يابنؤم . وكتبت الهمزة في يا بنؤم واواً ثم وصلت بالنون فصارت كلها كلمة واحدة . وقد تقدم التنبيه على ذلك في باب وقف حمزة « واما : ها » وهي الواقعة حرف تنبيه فان الفها كذلك حذفت من جميع المصاحف ثم اتصلت بما بعدها من كونها صارت على حرف واحد ووقعت

في القرآن في: هو لا، وهذا وبابه وها تم وبابه وقد صورت الهمزة في هؤلاء
واو اثم وصلت بالواو فصارت كلمة كما تقدم في وقف حمزة « واما : ما »
الاستفهامية فانها اذا دخل عليها حرف الجر حذف الالف من آخرها واتصل
بها فصارت كلمة واحدة سواء كان حرف الجر على حرف واحد او اكثر ووقعت
في القرآن : لم ، وبم وفيم ، ومم ، وعم ، وكذلك اذا دخل عليها الى او على
او حتى ، فان الالف المكتوبة ياء في هذه الاحرف الثلاثة تكتب ألفا على اللفظ
علامة للاتصال وتجيء الميم بعدها مفتوحة على حالها مع غيرها فقول علام
فعلت كذا ، والام انت كذا ، وحاتم تفعل كذا ، وانما كتبت على اللفظ
خوف الاشتباه صورة « واما : ام - مع - ما » فانها كتبت موصولة في جميع
القرآن نحو : اما اشتملت ، اماذا كنتم ، اما تشركون « واما ان المكسورة
المخففة مع لا » فانها كتبت موصولة في جميع القرآن نحو : لا تفعلوه ، الا
تنصروه « واما كالوهم ، ووزنوه » فانها كتبتا في جميع المصاحف موصولين
بدليل حذف الالف بعد الواو منهما . وقد اختلف في كون ضميرهم مرفوعاً
منفصلاً او منصوباً متصلاً والصحيح انه منصوب لما بينته في غير هذا الموضع
ولا نصلها رسماً بدليل حذف الالف بينهما فلا يفصلان . والكلمات التي هي
غير مطردة فهي : الا وانما . وانما وان المكسورة المخففة مع ما ، واينا ، وان
المكسورة المخففة مع لم ، وان لن ، وعما ، ومما ، وامن ، وعمن ، وكما ، وبئسما
وفما وكيلا ويومهم . « فاما : الا » فانه كتب متصلاً في غير العشرة المتقدمة
في الفصل قبله نحو : لا تعملوا علي . في التل والالتعدوا . اول هود . واختلف
في موضع الانبياء كما تقدم « وانما » كتب موصولاً في غير الانعام نحو :
انما نعلي لهم . انما انت منذر . واختلف في حرف النحل « وانما » كتب
متصلاً في غير الحج ولقمان نحو : الا انما انا نذير . في ص . وكانما
يساقون . واختلف في انما غنمتم . « واما » موصول في غير الرعد
نحو واما تخافن... واما ترينك . فاما نذهبن . فاما ترين من البشر احداً

« واينا » كتب موصولا في موضعين : فاينا تولوا . في البقرة ، واينا يوحيه في النحل . واختلف في النساء والشعراء والاحزاب كما تقدم « وان لم » موصول في موضع واحد وهو : فلم يستجيبوا لكم في هود « والن » كتب موصولا في موضعين : الكهف والقيامة كما تقدم « وعما » موصول في غير موضع الاعراف نحو : عما تعملون . عما جاءك « ومما » كتب موصولا في غير النساء والروم نحو : مما امسكن عليكم . مما رزقكم الله واختلف في المنافقين كما تقدم « وامن » كتب موصولا في غير المواضع الاربعة المتقدمة نحو : امن يملك السمع ، امن خالق السموات امن يحيب المضطر « وعمن » موصول في غير النور والنجم ولا اعلمه وقع في القرآن « وكلما » كتب موصولا في غير سورة ابراهيم نحو : كلما دخل عليها وكلما خبت . واختلف في النساء والاعراف والمؤمنين وتبارك كما تقدم « وبئسا » كتب موصولا في موضعين : بئسا اشتروا به في البقرة ، وبئسا خلفتموني . في الاعراف . واختلف في : قل بئسا يأسركم . كما تقدم « وفيما » كتب موصولا في غير الشعراء نحو : فيما فعلن في انفسهن بالمعروف وهو الاول من البقرة . فيما ان مكناكم فيه . واختلف في العشرة المواضع كما تقدم « وكيفا » كتب موصولا في اربعة مواضع في آل عمران : لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ، وفي الحج : لكيلا يعلم من بعد علم شيئا . وفي الاحزاب : لكيلا يكون عليك حرج . وهو الموضع الثاني منها . والقول بان الاول موصول ليس بصحيح . وفي الحديد : لكيلا تأسوا على ما فاتكم « ويومهم » موصول في غير غافر والذاريات نحو : يومهم الذي يوعدون فجميع ما كتب موصولا لا يقطع وقفاً الا برواية صحيحة ولا اعلمه ورد الا فيما تقدم التنبيه عليه في : ويكأن ، ويكأنه ، والا يسجدوا . وقد ورد عن الكسائي التوسع في ذلك والوقف على الاصل فنقل الداني عن قتيبة عنه الوقف على : ان ما غنمتم . بالقطع . وامن هو قانت ، وامن هذا الذي . الوقف على مهم ام قال الداني وهذه المواضع في الرسم موصولة

من غير نون ولا ميم واصلها الانفصال على ما ذهب اليه فيها
الكسائي قال وقد خالف قتيبة عن الكسائي في أنما غنمتم خلف « فحدثنا »
محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القاسم عن اصحابه عن خلف قال قال
الكسائي في قوله : أنما غنمتم حرف واحد من قبل من شيء قال خلف
وقد قال الكسائي نعم حرفان لأن معناه نعم الشيء قال وكتبنا بالوصل ومن
قطعهما لم يخطئ قال خلف وحزرة يقف عليهما على الكتاب بالوصل قال
خلف واتباع الكتاب في مثل هذا أحب إلينا إذ صار قطعه ووصله صوابا انتهى
وهو يقتضي أن مذهب الكسائي التوسعة في ذلك بحسب المعنى كما ذكر
ويقتضي أن ذلك غير محتم عند خلف وأنه على الأولوية والاستحباب وذلك
غير معمول به عند أهل الاتقان ولا معمول عليه عند أئمة التحقيق بل الذي
استقر عليه عمل أئمة الاداء ومشايخ الأقرء في جميع الامصار هو ما قدما أول
الباب فإنه هو الأخرى والأولى بالصواب واجدر باتباع نصوص الأئمة قدما
وحديثا وقرى الأعمش عن أبي بكر عن عاصم . كالوهم أو وزنهم . حرف
واحد وروى سورة عن الكسائي حرف مثل قولك ضربهم قال الداني في
جامعه وذلك قياس قول نافع ومن وافقه على اتباع المرسوم ثم روى عن
حمزة يجمعهما حرفين ثم قال الداني ولا أعلم أحداً روى ذلك عن حمزة إلا
عبد الله بن صالح العجلي قال وأهل الاداء على خلافه « قلت » وهذا من
الداني حكاية اتفاق من أهل الاداء على ما ذكرنا وقد نص في غير موضع من
كتبه وصرح به في غير مكان وكذلك من بعده من الأئمة وهلم جرا ولا
نعلم له مخالفاً في ذلك وهذا معنى قول الجعبري رحمه الله في المتفصلين وقف
على آخر كل منهما وفي المتصلتين وقف آخر الثانية ، ثم قال : وجه الوقف
على كل من المنفصل أصالة الاستقلال ووجه منع الوقف على المتصل آخرها
التنبيه على وضع الخط . قال واختياري استفسار المسؤل السائل عن غرضه
فإن كان بيان الرسم وقف كما تقدم أو بيان الأصل وقف على كل من المتفصلين
والمتصلين ليطابق . قال ولا يلزم منه مخالفة الرسم في المتصلتين والأخالف .

واصل المنفصلتين واللازم منتف انتهى . ولعل ما حكى عن اجاز قطع المتصل ان يكون مراده هذا والله اعلم كما سيأتي في التنبيه الاتي .

﴿تنبيهات﴾

« الاول » ان ما ذكرناه من المختلف فيه والمتفق عايه وما يشبهه لا يجوز ان يتعمد الوقف عليه لكونه غير تام ولا كاف ولا حسن ولا يجوز ان يتعمد الوقف الا على ما كان بهذه الصفة وما خرج عن ذلك كان قبيحاً كما قدمنا في باب الوقف والابتداء . وانما القصد بتعريف الوقف هنا على سبيل الاضطرار والاختبار . وهذا معنى قول الداني رحمه الله في باب الوقف على مرسوم الخط من جامع البيان . وانما نذكر الوقف على مثل هذا على وجه التعريف بمذاهب الأئمة فيه عند انقطاع النفس عنده لغير ورد عنهم او لقياس يوجب قوله لا على سبيل الالتزام والاختيار اذ ليس الوقف على ذلك ولا على جميع ما قدمناه في هذا الباب تام ولا كاف وانما هو وقف ضرورة وامتحان وتعريف لا غير انتهى

« الثاني » ليس معنى قول صاحب المبهج وغيره عن ابي عمرو والكسائي انهما يقفان على ما من مال في المواضع الاربعة ويبتدئان باللام متصلة بما بعدها من الاسماء وعن الباقيين انهم يقفون على مال باللام ويبتدئون بالاسماء المجرورة منفصلة من الجار ان يتعمد الوقف عليها ويبتدأ بما بعدها كسائر الاوقاف الاختيارية بل المعنى ان الابتداء يكون في هذه الكلمات عند من ذكر على هذا الوجه اي فلو ابتدأت ذلك لابتدأته على هذا الوجه عند هؤلاء فكما ان الوقف في ذلك على وجه الاضطرار والاختبار كذلك الابتداء يكون على هذا الوجه لهذا الكتاب لانه يجوز الوقف على ما ثم يبتدىء لهذا الكتاب . او يجوز الوقف على مال ثم يبتدىء هذا الرسول كما يوقف على سائر الاوقاف التامة او الكافية هذا بما لا يميزه احد وكذلك القول في ويكأن ويكأنه وفي سائر ما ذكر من هذا الباب اذا وجد فيه قول بعض

اصحابنا يوقف على كذا ويبتدأ بكذا انما معناه ما ذكرنا والله تعالى اعلم
« الثالث » قد تكون الكلمتان منفصلتين على قراءة متصلتين على قراءة
اخرى وذلك نحو : او آمن اهل القرى . في الاعراف ، واولاؤنا في
الصفات والواقعة فانهما على قراءة من سكن الواو منفصلتان اذا و فيها
كلمة مستقلة حرف عطف ثائية كما هي في قولك ضربت زيداً او عمراً
فوجب فصلها لذلك . وعلى قراءة من فتح الواو متصلتان فان الهمزة فيها
همزة الاستفهام دخلت على واو العطف كما دخلت على الفاء في : افأمن
اهل وعلى الواو في او لم يهد ، او كلما عاهدوا . فالهمزة والواو على قراءة
السكون كلمة واحدة وعلى قراءة الفتح كلمتان ولكنها اتصلتا لتكون
كل منهما على حرف واحد والله اعلم .

« الرابع » اذا اختلفت المصاحف في رسم حرف فينبغي ان تتبع في تلك
المصاحف مذهبا ثمة ام صار تلك المصاحف فينبغي اذا كان مكتوباً مثلاً في مصاحف
المدينة ان يجري ذلك في قراءة نافع وابي جعفر واذا كان في المصحف المكي
فقراءة ابن كثير ، والمصحف الشامي فقراءة ابن عامر والبصري فقراءة ابي
عمرو ويعقوب ، والكو في قراءة الكوفيين هذا هو الايق بمذاهبهم والاصوب
باصولهم والله اعلم .

« الخامس » قول ائمة القراءة ان الوقف على اتباع الرسم يكون
باعتبار الاواخر من حذف واثبات وغيره انما يعنون بذلك الحذف
الحقق لا المقدّر مما حذف تخفيفاً لاجتماع المثليين او نحو ذلك وكذلك
اجمعوا على الوقف على نحو ماء ودعاء وماجاً بالالف بعد الهمزة وكذلك
الوقف على تراء ورأى ونحوه مما حذف من الياء وكذا الوقف على
نحو يحبي ويستحي بالياء وكذلك يريدون الاثبات الحقيق لا المقدّر فيوقف
على نحو : وايّاء ذي القربى على الهمزة وكذا على نحو قال الملوأ لا على
الياء والواو اذ الياء والواو في ذلك صورة الهمزة كما قدمنا . ومن وقف
على اتباع الرسم في ذلك وكان من مذهبه تخفيف الهمز وفقاً يقف بالروم

بالياء وبالأواو كما تقدم النص عليه في بابه ولهذا لو وقفوا على نحو ولؤلؤا في سورة الحج لا يقف عليه بالالف الا من يقرأ بالنصب ومن قرأ بالخفض وقف بغير الف مع اجماع المصاحف على كتابتها بالالف وكذا الوقف على نحو وعاداً وثموداً لا يقف عليه بالالف الا من نون وان كان قد كتب بالالف في جميع المصاحف فاعلم ذلك والله اعلم .

« السادس » كلما كتب موصولا من كلمتين وكان آخر الاولى منها حرفاً مدغماً فانه حذف اجماعاً واكتفي بالحرف المدغم فيه عن المدغم سواء كان الادغام بغنة ام بغيرها كما كتبوا اما اشتملت ، واما تحافن ، وعمما تعملون . وامن يملك السمع ، ومما امسكن بيم واحدة وحذفوا كلا من الميم والنون المدغمتين . وكتبوا الا تفلوه ، وفلم يستجبوا لكم ، والا تعلوا علي ، والن نجمع . بلام واحدة من غير نون فقصده بذلك تحقيق الاتصال بالادغام ولذلك كان الاختيار في مذهب من روى الغنة عند اللام والراء حذفها مما كتب متصلاً عملاً بحقيقة اتباع الرسم كما تقدم في بابه والله اعلم « السابع » لا بأس بالتنبيه على ما كتب موصولا لتعرف اصول الكلمات وتفكيك بعضها من بعض فقد يقع الاشتباه بسبب الاتصال على بعض الفضلاء فكيف بغيرهم فهذا امام العربية ابو عبد الله بن مالك رحمه الله جعل الا في قوله تعالى : الا تنصروه فقد نصره الله . من اقسام الا الاستثنائية فجعلها كلمة واحدة ذكر ذلك في شرح التسهيل وذهل عن كونها كلمتين ان الشرطية ولا النافية . والاختفص امام النحو اعرب : ولا الذين يموتون وهم كفار . ان اللام لام الابتداء والذين مبتدأ واولئك الخبر ورأيت أبا البقاء في اعرابه ذكره ايضاً ولا شك انه اعراب مستقيم لو لا رسم المصاحف فانها كتبت ولا فهي لا النافية دخلت على الذين والذين في موضع جر عطف على الذين في قوله : وليست التوبة للذين يعملون السيئات . واعرب ابن الطراوة : ايهم اشد على الرحمن . فزعم ان ايا مقطوعة عن الاضافة فلذلك بنيت وان هم اشد مبتدأ وخبر وهذا غير صحيح لرسم الضمير متصلاً بأي ولاجماع النحاة على

ان اياً اذا لم تضاف كانت معربة واعرب بعض النحاة : ان هذان لساحران على ان : ها من هذان ضمير القصة والتقدير حينئذ انهما هذان لساحران ذكره ابو حيان ولولا رسم المصاحف لكان جاء زراً واعرب بعضهم ومما رزقناهم ينفقون ما مصدرية وهم ضمير مرفوع منفصل مبتدأ وينفقون الخبر اي ومن رزقناهم ينفقون ، ولولا رسم المصاحف محذوفة الالف متصلة نونها بالضمير لصح ذلك والله اعلم .

« الثامن » قد يقع في الرسم ما يحتمل ان يكون كلمة وان يكون كلمتين ويختلف فيه اهل العربية نحو : ماذا . يأتي في العربية على ستة اوجه . الاول ما استفهام وذا اشارة ، والثاني ما استفهام وذا موصولة ، الثالث ان يكون كلاهما استفهام على التركيب ، الرابع ماذا كله اسم جنس بمعنى شيء ، الخامس ما زائدة وذا اشارة . السادس ما استفهام وذا زائدة . وتظهر فائدة ذلك في مواضع منها قوله تعالى : ويسئلكم ماذا ينفقون قل العفو . فمن قرأ العفو بالرفع وهو ابو عمرو يترجح ان يكون ماذا كلمتين . ما استفهامية . وذا بمعنى الذي اي الذي ينفقون العفو فيجوز له الوقف على ما وعلى ذا وعلى قراءة الباقيين يترجح ان يكون مركبة كلمة واحدة اي ينفقون العفو فلا يوقف الا على ذا (وقوله) في سورة النحل : ما ذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين فهي كقراءة ابي عمرو العفو اي ما الذي انزل قالوا الذي انزل اساطير الاولين فتكون كلمتين يجوز الوقف على كل منهما لكل من القراء « وقوله » وقيل للذين اتقوا ما ذا انزل ربكم قالوا خيراً هي كقراءة غير ابي عمرو العفو بالنصب فيترجح ان تكون كلمة واحدة فيوقف على ذا دون ما . واما قوله تعالى : واما الذين كفروا فيقولون ماذا فذكروا فيها قولين احدهما انما استفهام موضعها رفع بالابتداء وذا بمعنى الذي واراد صلاته والعائد محذوف والذي وصلتها خبر المبتدأ . والثاني ان ما وذا اسم واحد للاستفهام وموضعه نصب باراد (قلت) ويحتمل ان يكون ما استفهماً وذا اشارة كقولهم ماذا التواني وكقول الشاعر :
ما ذا الوقوف على نار وقد خدت ياطال ما أوقدت لا حرب نيران

فعلى هذا وعلى الاول هما كلمتان يوقف على كل منهما . وعلى الثاني يوقف على الثاني لانها كلمة واحدة وذلك حالة الاضطرار والاختبار لاعلى التعمد والاختيار (نعم) على التقدير الثالث يجوز اختياراً ويكون كافياً على ان يكون في موضع نصب يقولون ويكون اراذ الله استئنافاً وجواباً لقولهم « التاسع » قال الاستاذ ابو محمد علي بن سعيد الهائي في كتابه المرشد في الوقف والابتداء . وما لي لاعبد الذي فطرني . في سورة يس ما كلمة واحدة وهى حرف نفي ولي كلمة اخرى فيها كنعنان . مالي لا ارى الهدهد مالي كلمة واحدة للاستفهام . انتهى

وقال الشيخ ابو البقاء العكبري في اعرابه في سورة يس ومالي الجمهور على فتح الياء لان ما بعدها في حكم المتصل بها اذ كان لا يحسن الوقف عليها والابتداء ومالي لا ارى الهدهد بعكس ذلك انتهى . وكلا الكلامين لا يظهر فليتامل ولكن لكلام ابي البقاء فيما ذكره في الوقف والابتداء وجه والله اعلم

باب مذاههم في يآآت الازافة

وياء الازافة عبارة عن ياء المتكلم وهي ضمير يتصل بالاسم والفعل والحرف فنكون مع الاسم مجرورة المحل . ومع الفعل منصوبته . ومع الحرف منصوبته ومجرورته بحسب عمل الحرف نحو : نفسي وذكري وفطرني وليجزني واني ولي . وقد اطلق أئمتنا هذه التسمية عليها تجوزاً مع مجيئها منصوبة المحل غير مضاف اليها نحو : اني وآتاني . والفرق بينها وبين يآآت الزوائد ان هذه اليآآت تكون ثابتة في المصحف وتلك محذوفة . وهذه اليآآت تكون زائدة على الكلمة اي ليست من الاصول فلا تنجيء لأمّاً من الفعل ابداً فهي كهاء الضمير وكافه فتقول في : نفسي : نفسه ونفسك وفي فطرني فطره وفطرك وفي يجزني : يجزئه ويجزئك وفي اني : انه وانك ، وفي لي : له ولك . وياء الزوائد تكون اصلية وزائدة فتجيء لأمّاً من الفعل نحو : اذا

يسر ، ويوم يأت ، والداع ، والمناد ، ودعان ، ويهدين ، ويؤتين . وهذه
اليات الحلف فيها جار بين الفتح والاسكان . ويات الروائد الحلاف فيها ثابت
بين الحذف والاثبات . اذا تقرر ذلك فاعلم ان آيات الاضافة في القرآن على
ثلاثة اضرب

(الاول) ما اجمعوا على اسكانه وهو الاكثر نجية على الاصل نحو :
اني جاعل ، واشكروالي . واني فضلتكم . فن تبني فانه مني ومن عصاني
الذي خلقتني . ويطعمني ، ويمسكني ، لي عملي ، يعبدوني . لا يسركون بي .
وجملته خمس مئة وست وستون ياء

« الثاني » ما اجمعوا على فتحه وذلك لموجب اما ان يكون بعدها ساكن لام
تعريف او شبهه . وجملته احدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعاً : نعمتي التي
في المواضع الثلاثة . وبلغني الكبر ، وحسبي الله . في الموضعين . وبي الاعداء
ومسني السوء ، ومسني الكبر . وولي الله ، وشركائي الذين . في الاربعة المواضع
واروني الذين . وربني الله . وجاءني البنات ، ونسائي العليم . حركت بالفتح
حملا على النظير فراراً من الحذف او قبلها ساكن الف او ياء . فلذي بعد
الف ست كلمات في ثمانية مواضع : هداي . سيفي الموضعين ، وايي ، فايي ،
رؤياي . في الموضعين . ومشواي . وعصاي . وسياي ذكر بشراي وحسرتاي
في موضعه والذي بعد الياء تسع كلمات وقعت في اثنتين وسبعين موضعاً وهي :
الي . وعلي ويدي ولدي وبني . يا بني وابنتي ووالدي ومصرخي وحركت الياء في ذلك
فراراً من النقاء الساكنين وكانت فتحة حملا على النظير وادغمت الياء في نحو : الي
وعلي لائمال . وجاز في مصرخي الكسر لغة وكذلك في يا بني مع الاسكان
كما سيأتي وجملته ذلك من الضريين اجمع عليها ست مئة واربع وستون ياء

« والضرب الثالث » ما اختلفوا في اسكانه وفتحه وجملته مئتا ياء واثنتا
عشرة ياء وقد عددها الداني وغيره واربعة عشرة فرادوا اثنتين هما : آاني الله في
التمل فبشر عبادي الذين . في الزمر . وزاد آخرون ثنتين آخريين هما : الا
تبعن في طه . ان يردن الرحمن في يس . فجعلوها مئتين وست عشرة وذكر

هذه الاربع في باب الزوائد اولى لحذفها في الرسم وان كان لها تعلق بهذا الباب من حيث فتحها واسكانها ايضاً ولذلك ذكرناها ثم . واما يا عبدي لا خوف عليكم في الزخرف فذكرناها في هذا الباب تبعاً للشاطبي وغيره من حيث ان المصاحف لم تجتمع على حذفها كما سذكروه .

ويختصر الكلام على اليآآت المختلف فيها في ستة فصول

الفصل الاول

في اليآآت التي بعدها همزة مفتوحة وموجلة الواقع من ذلك في القرآن تسع وتسعون ياء . من ذلك في البقرة ثلاث : اني اعلم ما . اني اعلم غيب . فذكروني اذ كركم . وفي آل عمران ثنتان : اجعل لي آية ، اني اخلق لكم من الطين وفي المائة ثنتان : اني اخاف ، لي ان اقول . وفي الانعام ثنتان : اني اخاف ، اني اراك . وفي الاعراف : ثنتان : اني اخاف . من بعدي اعجابتم . وفي الانفال ثنتان : اني ارى ، اني اخاف . وفي التوبة : معي ابداً . وفي يونس ثنتان : لي ان ابداً ، اني اخاف . وفي هود : احدى عشرة : فاني اخاف ، موضعان ، ولكني اريكم . اني اعطك ، اني اعوذ بك ، فطرني افلا ، ضيفي اليس ، اني اريكم ، شققي ان . ارهضي اعز . وفي يوسف ثلاث عشرة : ليحزني ان ، ربي احسن . اني اراني اعصر ، اني اريني احمى ، اني ارى سبع بقرات ، لعلي ارجع ، اني انا اخوك ، يأذن لي ابي او . اني اعلم . سبيلي ادعوا . وفي ابراهيم : اني اسكنت . وفي الحجر ثلاث : نبى عبدي اني ، وقل اني انا . وفي الكهف خمس : ربي اعلم . ربي احدا ، موضعان ففسى ربي ان . من دوني اولياء . وفي مريم ثلاث : اجعل لي آية . اني اعوذ اني اخاف . وفي طه ست : اني آنت ، لعلي آتيكم . اني انا ربك . اني انا الله ويسر لي امري : حشرتي اعمى . وفي المؤمنون : لعلي اعمل . وفي الشعراء ثلاث : اني اخاف موضعان وربي اعلم . وفي النمل ثلاث : اني آنت ، اوزعني ان ، ليلوني أشكر . وفي القصص تسع : ربي ان يهديني ، اني آنت ، لعلي آتكم

اني انا الله ، اني اخاف . ربي اعلم بمن ، لعلي اطلع ، عندي اولم . ربي اعلم من
وفي يس : اني آمنت . وفي الصافات ثنتان : اني ارى اني اذبحك . وفي ص اني احببت
وفي الزمر ثنتان : اني اخاف ، تأمروني اعبد . وفي غافر سبع : ذروني اقتل
اني اخاف . ثلاثة مواضع . لعلي ابلغ ، مالي ادعوكم . ادعوني استجب لكم . وفي
الزخرف : من تحتي افلا . وفي الدخان : اني آتيسكم . وفي الاحقاف اربع :
اوزعني ان ، اتمداني ان ، اني اخاف ، ولكني اريكم . وفي الحشر اني اخاف
وفي الملك : معي او رحمتي . وفي نوح : ثم اني اعلنت . وفي الجن ربي امدا
وفي الفجر ثنتان : ربي اكرم من ، ربي اهان « فاختلفوا » في فتح اليباء
واسكنها من هذه المواضع ففتح اليباء منهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو
جعفر . واسكنها الباكون الا انهم اختلفوا في خمس وثلاثين ياء على غير هذا
الاختلاف . فاختص ابن كثير بفتح ياءين منها وهما : فاذكروني اذكركم . في
البقرة ، وادعوني استجب لكم . في غافر . واختص هو والاصهاني بفتح ياء
واحدة وهي : ذروني اقتل . في غافر واتفق ابن كثير ونافع وابو جعفر على فتح
اربع يآت وهن : حشرتني اعمى . في طه ، وليحزني في يوسف ، وتأمروني
في الزمر . وتمداني . في الاحقاف . واتفق نافع وابو عمر وابو جعفر على
فتح ثمان يآت وهن : اجعل لي آية . في آل عمران ومريم ، وضيفي اليس . في هود
واني اراني . كلاهما في يوسف ، ويأذن لي ابي . فيها أيضاً ، ومن دوني اولياء
في الكهف ، ويسر لي امري . في طه . واتفق معهم البزي على فتح اربع يآت
وهن : ولكني اريكم ، في هود والاحقاف ، واني اريكم . في هود . ومن
تحتي افلا . في الزخرف . وانفرد البكارزي عن الشطوي عن ابن شنبوذ
عن قبل بفتح : تحتي افلا . فخالف سائر الرواة عنه . واتفق نافع وابو جعفر
على فتح ياءين وهما : سبيلي ادعوا . في يوسف ، وليبلوني أشكر . في النمل
وافترق معهما البزي على فتح : فطرني افلا . في هود . وانفرد ابو تغلب عبد
الوهاب عن القاضي ابي الفرج عن ابن شنبوذ عن قبل بفتحها فخالف سائر
الرواة عن ابن شنبوذ وغيره . واتفق نافع وابو جعفر وابو عمرو ايضاً على

فتح : عندي اولم . في القصص . واختلف فيها عن ابن كثير فروى جمهور
المغاربة والمصريين عنه الفتح من روايته . وهو الذي في التبصرة والتذكرة
والهداية والهادي والتلخيص والكافي والعنوان وغيرها وهو ظاهر التيسير
وهو الذي قرأ به الدائي من روايتي البرقي وقيل الا من طريق ابي ربيعة عنها
فبالاسكان . وقطع جمهور العراقيين للبرقي بالاسكان ولقنبل بالفتح وهو الذي
في المستنير والارشاد والكفاية الكبرى والتجريد وغاية الاختصار وغيرها .
والاسكان عن قبل من هذا الطريق عزيز . وقد قطع به سبط الخياط في
كفايته من طريق ابن شنبوذ وفي مبهجه من طريق ابن مجاهد . وكذلك
قطع به ابو القاسم الهذلي له من هذين الطريقين وغيرها . وهو رواية ابي
ربيعة عنه وكذا روى عنه محمد بن الصباح وابو الحسن بن بقرة وغيرهم .
واطلاق الخلاف عن ابن كثير ابو القاسم الشاطبي والصفراوي وغيرها وكلاهما
صحيح عنه غير ان الفتح عن البرقي يمكن من طريق الشاطبية والتيسير وكذلك
الاسكان عن قبل والله تعالى اعلم . واتفق نافع وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر وابو جعفر على فتح لعلي حيث وقعت وذلك في ستة مواضع في يوسف
وطه والمؤمنين وموضعي القصص وفي غافر واتفق حفص مع الحمسة المذكورين
على فتح معي في الموضعين : التوبة والملوك . وانفرد الهذلي عن الشاذلي عن
الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان باسكان موضعي القصص . وانفرد أيضاً
عن زيد عنه باسكان موضع طه واتفق نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وهشام على فتح : مالي ادعوكم . في غافر واختلف عن ابن ذكوان فرواها
الصوري عنه كذلك . وهو الذي في الارشاد والكفاية وغاية الاختصار
والجامع لابن فارس والمستنير وغيرها وهو رواية التغلبي وابن المعلى وابن
الجنيد وابن انس عن ابن ذكوان . ورواها الاخفش عنه بالاسكان وهو الذي
قطع به في العنوان والتجريد والتيسير والتذكرة والتبصرة والكافي وسائر
المغاربة وبه قطع في المبهج من جميع طرقه وكلاهما صحيح عن ابن ذكوان
وافق نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابن ذكوان على فتح :

ارسطي اعز . في هود . واختلف عن هشام فتمطع الجمهور له بالفتح كذلك وهو الذي في المبهج وجامع الحياط والمستير والكامل والكفاية الكبرى وسائر كتب العراقيين . وبه قرأ صاحب التجريد على غير عبد الباقي وهو طريق الداجوني فيه وبه قرأ الداني على شيخه ابي الفتح وهو من المواضع التي خرج فيها عن طريق التيسير وقطع بالاسكان له صاحب العنوان والتذكيرة والتبصرة والتلخيص والكافي والتيسير والشاطبية وسائر المغاربة والمصريين وهو اختيار الداني وقال انه هو الذي عليه العمل . وذلك مع كونه قرأ بالفتح على ابي الفتح وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي يعني من طريق الحلواني والوجهان صحيحان والفتح اكثر واشهر والله اعلم . واختص البزي والازرق عن ورش بفتح ياء اوزعني في التمل والاحقاف وانفرد بذلك الهذلي عن ابي نشيط فخالف سائر الناس والباقي من الياآت وهو اربع وستون ياء فهم فيها على اصولهم المذكورة في اول الفصل . واتفقوا على اسكان اربع يآآت من هذا الفصل وهي اربي انظر اليك . في الاعراف ولا تفتني الا . في التوبة ، وترحمي اكن في هود . وفاتبعني اهدك . في مريم . فلم يآت عنهم فيها خلاف . فقل المتناصب من حيث انها وقعت بعد مسكن اجماعاً . وقبل غير ذلك . واتفقوا ايضاً على فتح : عصاي اتوكؤ . وايبي اهلكسا . ونحو : يدي استكبرت لضرورة الجمع بين الساكنين والله اعلم .

الفصل الثاني في الياآت التي بعدها همزة مكسورة

وجملة المختلف فيه من ذلك اثنتان وخمسون ياء في البقرة : مني الا . وفي آل عمران : ثنتان : مني انك وانصاري الى الله . وفي المائدة ثنتان : يدي اليك وامي الهين . وفي الانعام : ربي الى صراط . وفي يونس ثلاث : نفسي ان اتبع وربني انه . واجبري الا . وفي هود ست : عني انه ، اجبري الا في موضعين اني انا ، نصحي ان ، توفيقي الا . وفي يوسف ثمان : ربي اني تركت ، آباي ابراهيم . نفسي ان النفس ، رحم ربي ان ، وحزني الى الله ، ربي انه هو ،

بي اذ اخرجني ، وبين اخوتي ان . وفي الحجر : هؤلاء بناتي ان . وفي الاسراء
رحمة ربي اذا . وفي الكهف : ستجدني ان . وفي مريم : ربي انه كان . وفي
طه ثلاث : لذكري ان ، وعلى عيني اذ ، ولا برأسي اني خشيت . وفي
الانبياء : اني اله . وفي الشعراء ثمان : بعبادي انكم ، عدولي الا . ولا بي انه
اجري الا في خمسة مواضع . وفي القصص ستجدني ان ، وفي العنكبوت : الى
ربي انه . وفي سبأ ثنتان : اجري الا . ربي انه وفي يس اني اذ وفي الصافات
ستجدني ان . وفي ص : ثنتان بعدي انك - لغتي الى . وفي غافر : اسري الى
الله وفي قصص : الى ربي ان . وفي المجادلة : ورسل الله . وفي الصف :
انصاري الى الله . وفي نوح : دعائي الا فراراً « فاحلفوا » في فتح المياه
واسكنها من هذه المواضع . ففتحتها نافع وابو عمرو وابو جعفر واسكنها
الباقون الا انهم اختلفوا في اربع وعشرين ياء على غير هذا الاختلاف . ففتح
نافع وابو جعفر وحدها ثمان يآت وهن النصاري الى في الموضعين في آل عمران
والصف ، وعبادي انكم . في الشعراء وستجدني ان في الثلاثة : الكهف ،
والقصص والصافات . وبناتي ان في الحجر ، ولغتي الى . في ص ، واتفق نافع
وابو جعفر وابن عامر على فتح رسلي ان . في المجادلة . واتفق نافع وابو
عمرو وابو جعفر وحفص على فتح احدى عشرة ياء وهي اجري في المواضع
التسعة يونس وموضعي هود وخمسة الشعراء وموضع سبأ ، وبدي اليك ، وامي
الهيمن وكلاهما في المائة . واتفقهم ابن عامر في ابي واخري . واتفق نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابن عامر على فتح ياء بن وهما آباي ابراهيم
في يوسف ، ودعائي الا . في نوح واتفق نافع وابو عمرو وابن عامر وابو
جعفر على فتح : توفيقي الا في هود وحزني الى الله في يوسف واختص ابو
جعفر والازرق عن ورش بفتح ياء واحدة وهي اخوتي ان في يوسف وانفرد
ابو علي العطار فيما ذكره ابن سوار عن النهرواني عن هبة الله بن جعفر من
طريق الاصبهاني عن ورش وعن الحلواني عن قالون بفتحها ايضاً فيخالف سائر
الرواة من الطريقين . والعجب من الحفاظ ابي العلاء كيف ذكر فتحها

من طريق النهرواني عن الاصهباني وهو لم يقرأ بهذه الطريق الا على ابي العز القلانسي ولم يذكر الفتح ابو العز في كتبه والله اعلم . واما الى ربي ان في فصلت فهم فيها على اصولهم الا انه اختلف فيها عن قالون فروى الجمهور عنه فتحها على اصله وهو الذي لم يذكر العراقيون قاطبة عنه سواء وهو الذي في الكامل ايضا والكافي والهداية والهادي والتجريد وغير ذلك من كتب المغاربة . وروى عنه الآخرون اسكانها وهو الذي في تالخيص العبارات والعنوان . واطلق الخلاف في التيسير والشاطبية والتذكرة وغيرهم وقال في التبصرة روي عن قالون الاسكان والذي قرأت له بالفتح . وقال ابو الحسن بن غلبون في التذكرة واختلف فيها عن قالون فروى احمد ابن صالح المصري عن قالون عن نافع بالفتح . وروى اسماعيل القاضي عن قالون بالاسكان قال وقد قرأت له بالوجهين وبهما آخذ . وقال الداني في المفردات واقرأني ابو الفتح وابو الحسن عن قراءتهما الى ربي ان لي عنده بالفتح والاسكان جميعاً . ونص على الفتح عن قالون احمد بن صالح واحمد بن يزيد . ونص على الاسكان اسماعيل بن اسحاق القاضي وابراهيم بن الحسين الكسائي . وقال في جامع البيان وقرأتها على ابي الفتح في رواية قالون من طريق الحلواني والشحام وابي نشيط بالوجهين «قلت» والوجهان صحيحان عن قالون قرأت بهما وبهما آخذ غير ان الفتح اشتهر واكثر واقيس بمذهبه والله اعلم والباقي من يآآت هذا الفصل سبع وعشرون ياء هم فيها على اصولهم المذكورة اولاً (واتفقوا) على اسكان تسع يآآت من هذا الفصل وهي في الاعراف انظرني الى . وفي الحاجر فانظرني الى ومثلها في صاد . وفي يوسف : يدعوني اليه . وفي القصص يصدقني اني . وفي المؤمن ثلثان : وتدعوني الى وتدعوني اليه . وفي الاحقاف : ذرتني اني . وفي المنافقين : اخترتني الى . فقل لثقل كثرة الحروف وقيل غير ذلك . واتفقوا ايضا على فتح احسن مثواي انه ورؤياي ان ونحو فعلي اجرامي من اجل ضرورة الجمع بين الساكنين والله اعلم

الفصل الثالث في اليآت التي بعدها همزة مضمومة

والمختلف فيه من ذلك عشر يآت وهي في آل عمران : واني اعينها
وفي المائدة ثنتان : اني اريد ، فاني اعذبه . وفي الانعام : اني امرت ، وفي
الاعراف : عذابي اصيب ، وفي هود : اني اشهد ، وفي يوسف : اني اوفي ؛ وفي
النمل : اني التي . وفي القصص : اني اريد . وفي الزمر : اني امرت . ففتح الياء
فيهن نافع وابو جعفر الا : اني اوفي . فانه اختلف فيها عن ابي جعفر فروى
عنه فتح ابن العلاف وابن هارون وهبة الله والحامسي كلهم عن الحلواني عن
ابن وردان وكذلك رواه ابو جعفر محمد بن جعفر المغازلي وابو بكر
محمد بن عبد الرحمن الجوهرى كلاهما عن ابن رزين عن الهاشمي وكذا
رواه ابو بكر محمد بن بهرام عن ابن بدر النفاخ وابو عبد الله بن نهشل
الانصاري كلاهما عن الدوري كلاهما اعني الهاشمي والدوري عن اسماعيل بن
جعفر عن ابن جاز وهو الذي قطع به ابو القاسم الهذلي وابو العز وابن
سوار من الطرق المذكورة وروى عنه الاسكان ابو الفرج النهرواني من
جميع طرقه وابو بكر بن مهران كلاهما عن الحلواني عن ابن وردان وكذا
روى ابو عبد الله محمد بن جعفر الاشعري وابو العباس المطوعي كلاهما عن ابن
رزين ومحمد بن الحهم الشموني كلاهما عن الهاشمي ورواه المطوعي ايضا عن
ابن النفاخ عن الدوري كلاهما عن ابي جعفر عن ابن جاز وهو الذي قطع
به الحافظ ابو العلاء وابو العز بن سوار وابو الحسن بن فارس وغيرهم من الطرق
المذكورة والوجهان صحيحان عن ابي جعفر قرأت بهما له وبهما آخذ والله
تعالى اعلم . واتفقوا على اسكان ياءين من هذا الفصل وهما في البقرة : بعدي
اوف ، وفي الكهف : آتوني افرغ . قيل لكثرة حروفهما والله تعالى اعلم

الفصل الرابع في اليآت التي بعدها همزة وصل مع لام التعريف

والمختلف فيه من ذلك اربع عشرة ياء في البقرة ثنتان : لا ينال عهدي
الظالمين ، وربّي الذي يحيي ويميت ، وفي الاعراف ثنتان : حرم ربّي الفواحش

وسأصرف عن آياتي الذين . وفي إبراهيم : قل لعبادي الذين آمنوا ، وفي
 مريم : آتاني الكتاب ، وفي الانبياء ثنتان : عبادي الصالحون ، ومسني الضروفي
 العنكبوت : يعابدي الذين آمنوا . وفي سبأ : عبادي الشكور ، وفي ص : مسني
 الشيطان ، وفي الزمر ثنتان : ان ارادني الله ، ويعابدي الذين اسرفوا ، وفي
 الملك : ان اهلكني الله . فاختص حمزة باسكان يا آتها كماها وواقفه حفص في
 عهدي الظالمين ، وابن عامر في : آياتي الذين ، في الاعراف وابن عامر
 والكسائي وروح في : قل لعبادي الذين في ابراهيم وابو عمرو والكسائي
 ويعقوب وخلف في : يعابدي الذين آمنوا في العنكبوت والزمر وانفرد
 الهذلي عن النحاس عن رويس في : عبادي الشكور . في سبأ فخالف سائر
 الرواة وافقوا على فتح ما بقي من هذا الفصل وهو ثمان عشرة ياء كما تقدم اول الباب
 الفصل الخامس في اليآت التي بعدها همزة وصل مجردة عن اللام
 وجعلتها سبع يآت في الاعراف : اني اصطفتك ، وفي طه ثلاث يآت اخي
 اشد ، ونفسي اذهب ، وفي ذكرى اذها . وفي الفرقان ثنتان : ياليتني اتخذت
 وان قومي اتخذوا وفي الصف : من بعدي اسمه ففتح ابن كثير وابو عمرو اني
 اصطفتك . واخي اشد وفتح ابو عمرو ياليتني اتخذت . وفتح نافع وابن
 كثير وابو عمرو وابو جعفر لنفسى اذهب في ذكرى اذها وفتح نافع وابو
 جعفر وابو عمرو والبيزي وروح ان قومي اتخذوا وفتح نافع وابن كثير وابو
 عمرو وابو جعفر ويعقوب وابو بكر بعدي اسمه وانفرد ابو الفتح فارس عن
 روح فيما ذكره الداني وابن الفحام باسكانها ولم يأت من هذا الفصل ياء متفق
 عليها بفتح ولا اسكان وهذا الفصل عند ابن عامر ومن واقفه ست يآت
 لقطعه همزة اشد وفتحها فهي عنده تلحق بالفصل الاول وسيأتي التخصيص
 عليها في موضعها من سورة طه ان شاء الله

الفصل السادس في اليآت التي لم يقع بعدها همزة قطع ولا وصل بل

حرف من باقي حروف المعجم

وجملة الاختلاف فيه من ذلك ثلاثون ياء وهي في البقرة ثنتان : ياتي

للطائفين ، وبني لعاهم يرشدون وفي آل عمران : وجهى لله وفي الانعام اربع وجهى للذي ، وصراطى مستقيماً ، ومحياي ومماتي لله وفي الاعراف معى بني اسرائيل ، وفي التوبة معى عدواً : وفي ابراهيم وما كان لي عليكم ، وفي الكهف ثلاث . وهن معى صبراً وفي سريم ورأى وكانت وفي طه ولي فيها مآرب اخرى وفي الانبياء : ذكر من معى وفي الحج : بيتي للطائفين . وفي الشعراء معى ربي وفيها ومن معى من المؤمنين وفي النمل مالي لا ارى : وفي القصص معى ردهاً وفي العنكبوت : ارضي واسعة وفي يس ومالي لا اعبد وفي ص ثنتان ولي اعجة وما كان لي من علم وفي فصات شركائي قالوا وفي الدخان وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون وفي نوح : بيتي مؤمننا وفي الكافرين : ولي دين ورتمة الثلاثين يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف ففتح هشام وحفص بيتي في المواضع الثلاثة من البقرة والحج ونوح وافقهما نافع وابو جعفر في البقرة والحج وفتح ورش بني لعاهم في البقرة ولي فاعتزلون في الدخان وفتح نافع وابن عامر وابو جعفر وحفص : وجهي في الموضوعين وفتح ابن عامر صراطي في الانعام وارضى في العنكبوت وسكن ابو جعفر وقالون والاصهباني عن ورش الباء من محياي وهي مما قبل الباء فيه الف فلذلك لم يختلف في سواها واختلف عن ورش من طريق الازرق عنه فقطع بالخلاف له فيها صاحب التيسير والتبصرة والكافي وابن بليمة والشاطبي وغيرهم وقطع له بالاسكان صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابو الحسن ابن غلبون وابو علي الاهوازي والمهدوي وابن سفيان وغيرهم وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي عن والده وبذلك قرأ ايضاً ابو عمرو الداني على خلف بن ابراهيم الحاقاني وطاهر بن غلبون قال الداني وعلى ذلك عامة اهل الاداء من المصريين وغيرهم وهو الذي رواه ورش عن نافع اداءً وسماعاً قال والفتح اختياره منه اختاره لقوته في العربية قال وبه قرأت على ابي الفتح في رواية الازرق عنه من قراءته على المصريين وبه كان يأخذ ابو غانم المظفر ابن احمد صاحب هلال ومن اخذ عنه فيما بلغني (قلت) وبالفتح ايضاً قرأ صاحب التجريد على ابن نفيس عن اصحابه عن الازرق وعلى عبد

الباقى عن قراءته على ابي حفص عمر بن عراك عن ابن هلال . والوجهان صحيحان عن ورش من طريق الازرق الا ان روايته عن نافع بالاسكان واختياره لنفسه الفتح كما نص عليه غير واحد من اصحابه . وقيل بل لانه روى عن نافع انه اولا كان يقرأ ومحيي سا كنة الياء ثم رجع الى تحريكها وروى ذلك الجراوي عن ابي الازهر عن ورش وانفرد ابن بليمة باجراء الوجهين عن قالون وهو ظاهر التجريد وذلك غير معروف عنه بل الصواب عنه الاسكان . وانفرد ابو العز القلانسي عن شيخه ابي علي الواسطي عن النهرواني عن ابن وردان بفتح الياء كقراءة الباقرين فمخالفة في ذلك سائر الرواة عن النهرواني كابى الحسن بن فارس وابى علي الشرمقاني وابى علي العطار وعبد الملك بن شاور وابى علي المالكى وغيرهم بل الذين رووا ذلك عن ابي العز نفسه خالفوه في ذلك كالحافظ ابي العلاء الهمداني وغيره فالصحيح روايته عن ابي جعفر هو الاسكان كما قطع به ابن سوار والهدلي وابن مهران وابن فارس وابو العلاء وابو علي البغدادى والنهرزورى وابن شيبان وغيرهم والله اعلم . وفتح نافع وابو جعفر ومما قي لله . وفتح حفص اربع عشرة ياء وهي : معي في المواضع التسعة في الاعراف والتوبة . وثلاثة في الكهف وفي الانبياء وموضعي الشعراء . وفي القصص ولي في خمسة مواضع : في ابراهيم وطه وموضعي ص وفي الكافرين ووافقه ورش في : ومن معي . في الشعراء . ووافقه في : ولي فيها مآرب . في طه الازرق عن ورش . ووافقه في ولي نعيمة واحدة في ص هشام باختلاف عنه فقطع له بالاسكان صاحب العنوان والكافي والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والتيسير والشاطبية والهداية والهادي والتجريد والتذكرة وسائر المغاربة والمصريين وقطع به للداجوني عنه ابو العلاء الحافظ وابن فارس وابو العز وكذلك ابن سوار من غير طريق ابن العلاف عن الحلواني وقطع له بالفتح صاحب المبرج والمفيد وابو معشر الطبري وغيرهم وكذلك قطع به له من طريق الحلواني غير واحد كالحافظ ابي العلاء وابى العز وابن فارس وابى بكر الشدائي وغيرهم ورواه ابن سوار عن ابن العلاف من طريق الحلواني . والوجهان صحيحان

عن هشام والله اعلم . ووافقه في : ولي دين . في الكافرين نافع وهشام .
واختلف عن البري فروى عنه الفتح جماعة وبه قطع صاحب العنوان والمجتبى
والكامل من طريق ابي ربيعة وابن الحباب وبه قرأ الداني على ابي الفتح
عن قراءته عن السامري عن ابن الصلاح عن ابي ربيعة عنه وهي رواية
الذهبيين | | ومضر بن محمد عن البري . وروى عنه الجمهور الاسكان
وبه قطع العراقيون من طريق ابي ربيعة وهو رواية ابن مخد وغيره عن
البري وهو الذي نص عليه ابو ربيعة في كتابه عن البري وقبل جميعا وبه
الداني على الفارسي عن قراءته بذلك على النقاش عن ابي ربيعة عنه وهذه
طريق التيسير وقال فيه وهو المشهور وبه آخذ . وقطع به ايضا ابن بليمة
وغيره وقطع بالوجهين جميعا صاحب الهداية والتذكرة والتبصرة والكافي
والتجريد وتلخيص ابي معشر والشاطبية وغيرهم وبه قرأ الداني على ابي
الحسن بن غلبون . والوجهان صحيحان عنه والاسكان اكثر واشهر والله
اعلم . وفتح ابن كثير ياءين وهما : من ورأي وكانت . في سريم . وشركائي
قالوا . في فصلت . وفتح ابن كثير وعاصم والكسائي : مالي لا ارى
الهدهد . في التمد . واختلف عن هشام وابن وردان . اما هشام فروى
الجمهور عنه الفتح وهو عند المغاربة قاطبة وهو رواية الحلواني عنه وبه قطع في المبيح
والتلخيص وغيرهما وبه قرأ في التجريد على عبد الباقي يعني من طريق الحلواني
وروى الآخرون عنه الاسكان وهو رواية الداجوني عن اصحابه عنه وهو الذي
قطع به ابن مهران ونص على الوجهين جميعا من الطريقين المذكورين
صاحب الجامع والمستنير والكفاية والحافظ ابو العلاء وصاحب التجريد
وغيرهم وبه قرأ في التجريد على الفارسي من طريق الحلواني والداجوني .
وشذ النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان ففتحها فخالف سائر الرواة
وخالفه ايضا جميع اهل الاداء حتى الآخذين عنه . والصواب عنه هو السكون

كما اجمع الرواة عايه واما ابن وردان فروى الجمهور عنه الاسكان وروى
 النهرواني عن اصحابه عنه الفتح وعلى ذلك اصحابه قاطبة كابي علي البغدادي
 وابي علي الواسطي وابي علي المالكي وابي الحسن بن فارس وعبد الملك بن
 شاپور والعطار والشمقاني وغيرهم ونص عليه من الطريق المذكورة
 ابو العز القلانسي وابن سوار وصاحب الجامع والكامل والحافظ ابو العلاء
 وغيرهم والوجهان صحيحان عنه غير ان الاسكان اشهر واكثر والله اعلم .
 وسكن حمزة ويعقوب وخلف : مالي لا اعبد . في يس . واختلف عن
 فروى الجمهور عنه الفتح وهو الذي لا تعرف المغاربة غيره . وروى
 جماعة عنه الاسكان وهو الذي قطع به جمهور العراقيين من طريق الداجوني
 كابي طاهر بن سوار وابي العز القلانسي وابي علي البغدادي وابي الحسن
 ابن فارس وابي الحسين بن نصر بن عبد العزيز الفارسي وبه قرأ عليه
 صاحب التجريد وانعكس على ابي القاسم الهذلي فذكره من طريق
 الحلواني عنه وصوابه من طريق الداجوني وان الفتح من طريق الحلواني
 كما ذكره الجماعة والله اعلم . واما ياعبادي لا خوف . يفي الزخرف
 فاختلفوا في اثبات يائها وفي حذفها وفي فتحها واسكانها وذلك تبع لرسمها
 في المصاحف فهي ثابتة في مصاحف اهل المدينة والشام محذوفة في المصاحف
 العراقية والمكية . فاثبت الياء ساكنة وصلانا نافع وابو عمرو وابن عامر وابو
 جعفر ورويس من غير طريق ابي الطيب ووقفوا عليها كذلك واثبتها
 مفتوحة وصلانا ابو بكر وابو الطيب عن رويس ووقفوا ايضاً عليها بالياء
 وحذفها الباكون في الحالين وهم ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وحفص
 وروح وانفرد ابن مهران عن روح باثباتها وتبعه على ذلك الهذلي وهو
 خلاف ما عليه اهل الاداء قاطبة . وشذ الهذلي بحذفها عن ابي عمرو وقرأ
 وهو وهم فانه ظن انها عنده من الزوائد فاجراها مجرى الزوائد في مذهبه
 وليست عنده من الزوائد بل هي عنده من يآت الاضافة فانه نص على انه
 رآها ثابتة في مصاحف المدينة والحجاز كما سنذكره في موضعه واذا كانت عنده

ثابتة وجب ان تكون من يآآت الاضافة واذا كانت كذلك وجب اثباتها في
الحالين والله اعلم . واففقوا على اسكان ما بقي من هذا الفصل وهو خمس
مئة وست وستون ياء كما تقدم والله اعلم

﴿تَنْبِيْهَاتٌ﴾

(الاول) ان الخلاف المذكور في هذا الباب هو مخصوص بحالة الوصل
واذا سكنت الياء اخبرت مع همزة القطع مجرى المد المنفصل حسبما تقدم
الخلاف فيه في باب فأت سكنت مع همزة الوصل حذفت وصلا لالتقاء
الساكنين .

(الثاني) من سكن الياء من محياي وصلا مد الالف مدأ مشعبا من
اجل التقاء الساكنين وكذلك اذا وقف كما قدمنا في باب المد . واما من
فتحها فانه اذا وقف جازت له الثلاثة الواجهة من اجل عروض السكون
لان الاصل في مثل هذه الياء الحركة لالتقاء الساكنين وان كان الاصل في
ياء الاضافة الاسكان فان حركة هذه الياء صارت اصلا آخر من اجل سكون
ما قبلها وذلك نظير حيث وكيف فان حركة التاء والفاء صارت اصلا وان كان
الاصل فيهما السكون . فلذلك اذا وقف عليها جازت الواجهة الثلاثة وهذه
الحركة من محياي غير الحركة من نحو : دعائي الا فرارا فان الحركة في
مثل هذا عرضت لالتقاء الياء بالهمزة فاذا وقف عليها زال الموجب فعادت
الى سكونها الاصيلي . فلذلك جاء لورش من طريق الازرق في : دعائي
في الوقف ثلاثة دون الوصل كما بينا ذلك واوضحناه آخر باب المد والله اعلم
(الثالث) ما تقدم من ان ورشاً روى عن نافع انه كان اولاً يقرأ محياي
بالاسكان ثم رجع الى الحركة تعلق به بعض الأئمة فضعف قراءة الاسكان
حتى قال ابو شامة هذه الرواية تقضي على جميع الروايات فانها اخبرت
بالاسكين جميعا ومعها زيادة علم بالرجوع عن الاسكان الى التحريك فلا
تعارضها رواية الاسكان فان الاول معترف بها ونخب بالرجوع عنها . وان

رواية اسماعيل ابن جعفر وهو اجل رواة نافع موافقة لما هو المختار . ثم قال ابو شامة فلا ينبغي لذي لب اذا نقل له عن امام رواية ان احداها اصوب وجهاً من الاخرى ان يعتقد في ذلك الا انه رجع عن الضعيف الى الاقوى انتهى . وفيه ما لا يخفى . اما قوله ان رواية الفتح تقتضي على جميع الروايات فغير مسلم ان رواية شخص انفرد بها عن الحزم الفقير تقتضي عليهم مع اعلال الائمة لها وردها . واما قوله ان رواية اسماعيل بن جعفر عن نافع الفتح فهذا مما لا يعرف في كتاب من كتب القراءات وهذه الكتب موجودة لم يذكر فيها احد عن اسماعيل ذلك ولم يذكر هذا عن اسماعيل الا ابن مجاهد في كتاب اليآآت له وهو مما عده الائمة غلطاً كما سيأتي . واما قوله فلا ينبغي لذي لب الى آخره فظاهر في البطالان بل لا ينبغي لذي لب قوله فانه يلزم منه ترك كثير من الروايات ورفض غير ما حرف من القراءات المتواترة عن كل واحد من الائمة والله اعلم . وقد رد ابو اسحاق الجعبري عليه واجب بأن الصحيح ان كان يعني في قوله كان نافع اولاً يسكن ثم رجع الى الفتح يدل على الثبوت من غير انقطاع فيستمر قال وقوله ثم رجع الى تحريرهما معناه انتقل . وهذا يدل على الامرين لان الانتقال لا يلزم منه ابطال المنتقل عنه الا اذا امتنع فلم يقل نافع رجعت ولم يقل احد رجع عن الاسكان الى الفتح . قال وقوله هذه حاكمة على الاسكان فانها اخبرت بالامرين ومعها زيادة علم بالرجوع لا يدل على الرجوع لعدم التعدية بعن والتعارض وزيادة العلم انما يعتبر فيما سبيله الشهادات لا في الروايات . قال وقوله احداها اصوب من الاخرى يفهم منه ان الاخرى صواب فهذا مناقض لقوله غير صحيحة . وان اراد احداها صواب والاخرى خطأ فخطأ لما قدمنا واخذ الاقوى من قولي امام انما هو في الجتهادات لا في المنصوصات اذ اليقين لا ينقض باليقين قال وقوله الرجوع عن الضعيف الى الاقوى متناقض من وجهين ويلزم منه رفع كل وجهين متفاوتين قوة وضعفاً انتهى . (قلت) اما رواية ان نافعاً رجع الى الفتح فقد رده اعرف الناس به الحافظ الحجة ابو عمرو الداني فقال

بعد ان اسنده واسند رواية الاسكان في جامع البسان هو خبر باطل لا يثبت عن نافع ولا يصح من جهتين : احدها انه مع انفراده وشذوذه معارض للاخبار المتقدمة التي رواها من تقوم الحجة بنقله ويحب المصير الى قوله والانفراد والشذوذ لا يعارضان التواتر ولا يردان قول الجمهور . قال والجهة الثانية ان نافعاً لو كان قد زال عن الاسكان الى الفتح لعلم ذلك من بالحضرة من اصحابه الذين رووا اختياره ودونوا عنه حروفه كاسحاق بن محمد المسيبي واسماعيل بن جعفر الانصاري وسليمان بن حمز الزهري وعيسى بن مينا وغيرهم ممن لم يزل ملازماً له ومشاهداً لجلسه من لدن تصدره الى حين وفاته ولرووا ذلك عنه اوروا بعضهم اذ كان محالاً ان يغير شيئاً من اختياره ويزول عنه الى غيره وهم بالحضرة معه وبين يديه ولا يعرفهم بذلك ولا يوقفهم عليه ويقول لهم كنت اخترت كذا ثم زلت الآن عنه الى كذا فدونوا ذلك عني وغيروا ما قد زلت عنه من اختياري فلم يكن ذلك واجمع كل اصحابه على رواية الاسكان عنه نصاً واداءً دون غيره فثبت ان الذي رواه الجراري عن ابي الازهر عن ورش باطل لاشك في بطلانه فوجب اطراحه ولزم المصير الى سواه بما يخالفه ويعارضه . قال الداني رحمه الله والذي يقع في نفسي وهو الحق ان شاء الله تعالى ان ابا الازهر حدث الجراري الخبر موقوفاً على ورش كما رواه عنه من قدمنا ذكره من جلة اصحابه وثقات رواته دون اتصاله بنافع واسناد الزوال عن الاسكان الى الفتح اليه بل لورش دونه فنسي ذلك على طول الدهر من الايام فلما ان حدث به اسنده الى نافع ووصله به و اضاف القصة اليه فحمله الناس عنه كذلك وقبله جماعة من العلماء وجعلوه حجة وقطعوا بدليله على صحة الفتح ومثل ذلك قد يقع لكثير من نقلة الاخبار ورواة السنن فيسندون الاخبار الموقوفة والاحاديث المرسلة والمقطوعة لنسبان يدخلهم اولغفلة تالحقهم فاذا رفع ذلك الى اهل المعرفة ميزوه ونهبوا عليه وعرفوا بعلمته وسبب الوهم فيه فاذا كان الامر كذلك فلا سبيل الى التعلق في صحة الفتح بدليل هذا الخبر اذ هو عن مذهب نافع

واختياره بمعزل . قال ومما يؤيد جميع ما قلناه ويدل على صحة ما تأولناه ويحقق قول الجماعة عن ورش ما أخبرناه عبد العزيز بن محمد المقرئ . حدثنا عبد الواحد بن عمر حدثنا أبو بكر شيخنا حدثنا الحسن بن علي حدثنا أحمد بن صالح عن ورش انه كره اسكان الياء من : محياي ففتحها قال الداني وهذا مما لا يحتاج فيه معه الى زيادة بيان ويدل على ان السبب كان ما ذكرناه ما رواه ابن وضاح عن عبد الصمد انه قال انا اتبع نافعاً على اسكان الياء من محياي وادع ما اختاره ورش من فتحها . حدثنا الفارسي حدثنا أبو طاهر بن أبي هاشم . حدثنا ابن مجاهد عن ابن الجهم عن الهاشمي عن اسماعيل عن نافع انه فتح ياء محياي قال الداني وذلك وهم وغلط من ابن الجهم من جهتين : احدهما ان الهاشمي لم يذكر ذلك في كتابه بل ذكر فيه في مكانين اسكان الياء ، والثانية ان اسماعيل نص عليها في كتابه المصنف في قراءة المدنيين وهو الذي رواه عنه الهاشمي وغيره بالاسكان (حدثنا) الخاقاني حدثنا أحمد بن محمد . حدثنا أبو عمر قال : حدثنا ابن منيع . حدثنا جدي حدثنا حسين بن محمد بن أحمد المروزي حدثنا اسماعيل عن نافع ومحياي بحزومة الياء انتهى وكذا يكون كلام الأئمة المتقدمين بهم قولاً وفعلًا فرحمه الله من ائمة لم يسمح الزمان بعده بمثله . وقال في كتاب الايجاز ايضاً والله اعلم

باب مذاهبهم في آت الزوائد

وهي الزوائد على الرسم تأتي في اواخر الكلام وتقسم على قسمين (احدهما) ما حذف من آخر اسم منادى نحو : يا قوم لقد ابلغتكم ، يا قوم ان كنتم . يا عبادي يا ابت ، يا رب ان هؤلاء ، رب اني نذرت . وهذا القسم مما لا خلاف فيه حذف الياء منه في الحالين والياء من هذا القسم ياء اضافة كلمة برأسها استغني بالكسرة عنها ولم يثبت في المصاحف من ذلك سوى موضعين بلا خلاف وهما يا عبادي الذين آمنوا . في العنكبوت ، ويا عبادي الذين اسرفوا . آخر الزمر ، وموضع بخلاف وهو يا عباد لا خوف عليكم . في الزخرف وتقدمت

الثلاثة في الباب المتقدم . والقراء مجمعون على حذف سائر ذلك الا موضعاً اختص به رويس وهو : يا عباد فاتقون كما سذكه في هذا الباب (والقسم الثاني) تقع الياء فيه في الاسماء والافعال نحو : الداعي ، والجواري ، والمنادي والتنادي . ويأتي ، ويسري ، ويتقي ، ونبغي . فهي في هذا وشبهه لام الكلمة وتكون ايضاً ياء اضافة في موضع الجر والنصب نحو : دعائي ، واخترتي وهذا القسم هو المخصوص بالذكر في هذا الباب . وضابطه ان تكون الياء محذوفة رسماً مختلفاً في اثباتها وحذفها وصلها او وصلها ووقفها فلا يكون ابدأ بعدها اذا ثبتت ساكنة الا متحرك . وضابط ما ذكر في باب الوقف على اواخر الكلام ان تكون الياء مختلفاً في اثباتها وحذفها في الوقف فقط اذا لا يكون بعدها الا ساكن . ثم ان هذا القسم ينقسم ايضاً على قسمين : الاول ما يكون في حشو الآي ، والثاني يكون في رأسها . فاما الذي في حشو الآي فهو خمس وثلاثون ياء منها ما الياء فيه اصلية وهي ثلاث عشرة ياء وباقيها وهو اثنان وعشرون ياء وقعت الياء ياء متكلم زائدة فالياء الاصلية : الداعي في البقرة موضع وفي القدر موضعان ، ويوم يأتي في هود . والمهتدي في سبجان والكهف ، وما كنا نبغي . في الكهف ، والبادي . في الحج . وكالجواري . في سبأ . والجواري . في عسق . والمنادي . في ق . وزرعي . في يوسف ، ومن بقي فيها ايضاً . وياء المتكلم ثنتان وعشرون ياء : وهي في البقرة يا آن : اذا دعان . واتقون يا اولي الابواب ، وفي آل عمران يا آن : ومن اتبعن وقل ، وخافون ان . وفي المائدة : واخشون ولا . وفي الانعام : وقد هذان ولا ، وفي الاعراف : ثم كيدون فلا ، وفي هود يا آن : فلا تسألنما . عند من كسر النون ، ولا تخزون . وفي يوسف : حتى تؤتون ، وفي ابراهيم : بما اسركتمون ، وفي الاسراء : لئن اخرتن ، وفي الكهف اربع وهي : ان يهدين . وان تراب ، وان تؤتين ، وان تعلمن . وفي طه : الا تتبعن . وفي النمل موضعان : اتحدون ، ولما آتانا الله . وفي الزمر موضعان : يا عباد فاتقون ، فبشر عباد . وفي غافر : اتبعون اهدكم . وفي الزخرف :

واتبعون هذا . وإما التي في رؤوس الآي فست وثمانون ياء منها خمس أصلية
 /النناد/ وهي : المتعال في الرعد والطلاق والكتف في غافر ، ويسر وبالواد في الفجر .
 والباقي وهو احدى وثمانون الياء فيه للمتكلم وهي ثلاث في البقرة فارهبون
 فاتقون ولا تكفرون ، وفي آل عمران واطيعون ، وفي الاعراف فلا تنظرون ،
 وفي يونس مثلها ، وفي هود ثم لا تنظرون ، وفي يوسف ثلاث فارسلون ،
 ولا تقرّبون ولو لا ان تقنّدون وفي الرعد ثلاث متاب وعقاب ومآب . وفي
 ابراهيم ثنتان وعيد وتقبل دعاء . وفي الحجر ثنتان فلا تفضحون ولا تحزّون
 وفي النحل ثنتان فاتقون فارهبون . وفي الانبياء ثلاث فاعبدون موضعان فلا
 تستعجلون ، وفي الحج نكير ، وفي المؤمنين ست بما كذبون موضعان فاتقون
 ان يحضّروا رب ارجعون ولا تكلمون . وفي الشعراء ست عشرة ان يكذبون
 ان يقتلون سيهدين فهو يهدين ويسمّين فهو يشفين ثم يحين واطيعون ثمانية
 مواضع اثنتان في قصة نوح ومثلها في قصة هود وقصة صالح وموضع في قصة لوط
 ومثله في قصة شعيب وان قومي كذبون . وفي النمل حتى تشهدون وفي القصص
 ثنتان ان يقتلون ، ان يكذبون ، وفي العنكبوت فاعبدون وفي سبأ نكير وفي
 فاطر مثله وفي يس ثنتان ولا ينقدون ، فاستمعون وفي الصافات ثنتان لتردين
 سيهدين وفي ص ثنتان : عقاب وعذاب وفي الزمر فاتقون وفي غافر عقاب
 وفي الزخرف ثنتان سيهدين واطيعون وفي الدخان ثنتان ان ترجون فاعترّلون
 وفي ق ثنتان وعبد كلاهما . وفي الذاريات ثلاث ليعبدون وان يطعمون فلا
 تستعجلون . وفي القمر ست جميعهن نذر موضع في قصة نوح وكذا في قصة
 هود وموضعان في قصة صالح وكذا في قصة لوط . وفي الملك ثنتان نذير
 ونكير وفي نوح واطيعون وفي المرسلات فكيدون وفي الفجر ثنتان اكرمن
 واهان وفي الكافرين ولي دين فالجملة مائة احدى وعشرون ياء اختلفوا في
 اثباتها وحذفها كما سنبين واذا اضيف اليها تسلي في الكهف تصير مائة واثنين
 وعشرين ياء ولهم في اثبات هذه الياآت وحذفها قواعد نذكرها . فاما نافع
 وابو عمرو وحزرة والكسائي وابو جعفر فقاعدتهم اثبات ما يثبتونه منها وصلا

لاوقفاً . واما ابن كثير ويعقوب فقاعدتهما الاثبات في الحالين والباقون وهم :
ابن عامر وعاصم وخلف فقاعدتهما الحذف في الحالين وربما خرج بعضهم
عن هذه القواعد كما سند كره . فاما اختلافهم في ذلك ونبدأ اولاً بما وقع
في وسط الآي فنقول : ان نافعا وابن كثير وابا عمرو وابا جعفر ويعقوب
هؤلاء الخمسة اتفقوا على اثبات الباء في احد عشر موضعاً وهي : اخرتن في
الاسراء ، ويهدين وتعلمن ويؤتين وثلاثتها في الكهف . والجوار في عسق ،
والمناد في ق . والى الداع في القمر . ويسر في الفجر وكذلك الاتبعن
افصيت في طه . وكذلك يأت في هود . وسبع في الكهف وهم في هذه
المواضع الاحد عشر على قواعدهم المتقدمة الا ان ابا جعفر فتح الباء وصلا
من الاتبعن واثبتها في الوقف . ووافقهم الكسائي في الحرفين الآخرين وهما
يأت وسبع على قاعدته في الوصل . ووقعت الباء في هذه المواضع العشرة في
وسط الآي الا : يسر فانها من رؤوس الآي كما ذكرنا . واتفق الخمسة
المذكورون اولاً ومعهم حمزة على اثبات الباء في اتمدونني بمال في النمل على
قاعدتهم المذكورة الا ان حمزة خالف اصله فثبتها في الحالين مثل ابن كثير
ويعقوب وقد تقدم اتفاق حمزة ويعقوب على ادغام النون منها في آخر باب
الادغام الكبير واتفق الخمسة ايضاً سوى الازرق عن ورش على الاثبات في
حرفين وهما ان ترن في الكهف واتبعون اهدكم في غافر . على قاعدتهم
المذكورة واتفق الخمسة ايضاً سوى قالون على الباء في موضع واحد وهو :
الباد في الحج على اصولهم . واتفق هؤلاء سوى ابي جعفر اعني ابن كثير
وابا عمرو ويعقوب ورشاً على اثبات الباء في حرف واحد وهي كالجواب
في سبأ على اصولهم واتفرد الحلبي عن هبة الله عن ابن وردان بآياتها وصلا
وقد تابعه الاهوازي على ذلك فخالف سائر الرواة في ذلك والله اعلم .
وافترق ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب على الاثبات في ثثون في
يوسف على ما تقدم من اصولهم الا ان الهذلي ذكر عن ابن شنبوذ في
رواية قبل حذفها في الوقف وهو وهم . واتفق ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب

وورش والبرزي على الاثبات في : يدع الداعي الى . وهو الاول من القمر
 وذكر الهذلي الاثبات ايضاً عن قبل وهو وهم . واتفق ابو عمرو وابو جعفر
 ويعقوب وورش على الاثبات في الداع اذا دعاني كليهما في البقرة . واختلف
 فيهما عن قالون فقطع له جمهور المغاربة وبعض العراقيين بالحذف فيهما وهو الذي
 في التيسير والكافي والهداية والهادي والبصرة والشاطبية والتلخيصين والارشاد
 والكفاية الكبرى والغاية وغيرها . وقطع بالاثبات فيهما من طريق ابي نسيط
 الحافظ ابو العلاء في غايته وابو محمد في مبهجه وهي رواية العثماني عن قالون
 وقطع بعضهم له بالاثبات في الداع والحذف في دعان وهو الذي في الكفاية
 في الست والجامع لابن فارس والمستدير والتجريد من طريق ابي نسيط وفي
 المبهج من طريق ابن بويان عن ابي نسيط وعكس آخرون فقطعوا له بالحذف
 في الداع والاثبات في دعان وهو الذي في التجريد من طريق الحلواني وهي
 طريق ابي عون وبه قطع ايضاً صاحب العنوان (قلت) والوجهان صحيحان
 عن قالون الا ان الحذف اكثر واشهر والله اعلم . وذكر في المبهج الاثبات
 في الداع من طريق الشذائي عن ابن شنبوذ عن قبل وفيه نظر . وذكر ابن
 شنبوذ عن ورش من طريق الازرق الحذف في دعان قال الداني وهو غلط
 منه (قلت) قاله في الكامل ولا يؤخذ به . واتفق نافع وابو عمرو وابو
 جعفر ويعقوب على الاثبات في المهتد في الاسراء والكهف على اصولهم .
 وذكر في المستدير والجامع لابن شنبوذ عن قبل اثباتها فيهما وصلا وعدوها
 واتفق ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وورش على الاثبات في : تسليط
 هود . وانفرد في المبهج باثباتها عن ابي نسيط فخالف سائر الرواة عنه وهم
 في الاثبات على اصولهم . واتفق ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب على اثبات
 ثنائي يآت وهي : واتقون يا اولي الاباب في البقرة ، وخافون ان في آل عمران
 واخشون ولا . في المائدة ، وقد هذان . في الانعام . وثم كيدون في
 الاعراف ، ولا تخزون . في هود ، وبما اشركتمون . في ابراهيم .
 واتبعون هذا . في الزخرف وهم فيها على اصولهم . ووافقهم هشام في كيدون

على اختلاف عنه فقطع له الجمهور بالياء في الحالين وهو الذي في الكافي
 والبصرة والهداية والعنوان والهادي والتأخيرين والمفيد والكامل والمبشج
 والغائبين والتذكرة وغيرها . وكذا في التجريد من قراءته على الفارسي
 يعني من طريق الحلواني والداخوني جميعا عنه وبذلك قرأ الداني على شيخه
 أبي الفتح وأبي الحسن من طريق الحلواني عنه كما نص عليه في جامعه وهو
 الذي في طرق التيسير ولا ينبغي أن يقرأ من التيسير سواء وإن كان قد
 حكى فيها خلافاً عنه فإن ذكره ذلك على سبيل الحكاية . ومما يؤيد ذلك
 أنه قال في المفردات ما نصه : قرأ يعني هشاماً : ثم كيدون فلا . يساء ثابتة
 في الوصل والوقف وفيه خلاف عنه وبالأول أخذ انتهى . وإذا كان يأخذ
 بالانباب فهل يؤخذ من طريقه بغير ما كان يأخذ وكذا نص عليه صاحب
 المستنير والكفاية من طريق الحلواني وروى الآخرون عنه الأثبات في الوصل
 دون الوقف وهو الذي لم يذكر عنه ابن فارس في الجامع سواء وهو
 الذي قطع به في المستنير والكفاية عن الداخوني عنه وهو الظاهر من
 عبارة أبي عمرو الداني في المفردات حيث قال ياء ثابتة في الوصل والوقف
 ثم قال وفيه خلاف عنه أن جعلنا ضمير وفيه عائد على الوقف كما هو
 الظاهر وعلى هذا ينبغي أن يحمل الخلاف المذكور في التيسير أن
 أخذ به وبقتضى هذا يكون الوجه الثاني من الخلاف المذكور في الشاطبية
 هو هذا على أن أثبات الخلاف من طريق الشاطبية في غاية البعد وكأنه
 تبع فيه ظاهر التيسير فقط والله أعلم . وروى بعضهم عنه الحذف في الحالين
 ولا أعلمه نصاً من طرق كتابنا لأحد من أئمتنا ولكنه ظاهر التجريد من
 قراءته على عبد الباقي يعني من طريق الحلواني نعم هي رواية ابن عبد
 الرزاق عن هشام نصاً ورواية إسحاق بن أبي حسان [١] وأحمد بن أنس
 أيضاً وغيرهم عنه (قلت) وكلا الوجهين صحيحان عنه نصاً وأداء حالة الوقف

واماحالة الوصل فلا آخذ بغير الاثبات من طرق كتابنا والله اعلم . وروى بعض ائمتنا اثبات الياء فيها وصلا عن ابن ذكوان وهو الذي في تلخيص ابن بليمة وحها واحداً فقال فيه وابن ذكوان كابي عمرو وقال في الهداية وعن ابن ذكوان الحذف في الحاليين والاثبات في الوصل وكذا في الهادي وقال في التبصرة والاشهر عن ابن ذكوان الحذف وبه قرأت له وروى عنه اثباتها (قلت) ورد اثباتها عن ابن ذكوان من رواية احمد بن يوسف وبرينا عنه انه قال : اخبرني بعض اصحابنا انه قرأ على ايوب باثبات الياء في الكتاب والقراءة وبعض اصحابه هذا هو عبد الحميد بن بكار الدمشقي صاحب ايوب بن تميم شيخ ابن ذكوان . وقوله في الكتاب يعني في المصحف فان الياء في هذا الحرف ثابتة في المصحف المحصي نص على ذلك الحافظ ابو عمرو الداني والحذف عن ابن ذكوان هو الذي عليه العمل وبه آخذ والله تعالى الموفق . وروى بعضهم ايضاً اثبات الياء في هذه المواضع الثمانية عن ابن شنبوذ عن قبل واضطربوا عنه في ذلك فنص سبط الحياط في كفايته على الاثبات عنه وصلا في : واتقون . ونص في المبهم على اثباتها له في الحاليين وكذلك قطع في كفايته على اثبات : اشركتمون في الوصل واختلف عنه في المبهم وكذلك قطع في المبهم عنه باثبات كيدون في الحاليين ولم يذكرها في كفايته وقطع له باثبات وتخزون في الحاليين في الكفاية ولم يذكرها في المبهم واتفق نص المبهم والكفاية على الاثبات عنه في الحاليين في خافون واخشون وعلى حذف واتبعون واتفق ابن سوار وابن فارس على اثبات خافون واخشون وهذان وكيدون وتخزون في الحاليين واتبعون على اثبات اشركتموني وصلا لا وفقاً واختلفا في فاتقون فاثبتا في الحاليين ابن فارس وحذفها ابن سوار . وكذلك اختلفوا عنه في حرف : المهتد وفي المتعال وعذاب وعقاب وفاعتزلون وترجمون . فبعضهم ذكرها له وبعضهم لم يذكرها واثبتا بعضهم وصلا وبعضهم في الحاليين ولم يتفقوا على شيء من ذلك ولا شك ان ذلك مما يقتضي الاختلال والاضطراب وقد نص الحافظ ابو عمرو الداني على ان ذلك في هذه الآيات

وقد نص الحافظ ابو عمرو الداني على ان ذلك في هذه اليآت غلط قطع بذلك وحزم به وكذلك ذكر غيره وقال الهذلي كله فيه خلل « قلت » والذي اعول عليه في ذلك هو ما عليه العمل وصح عن قنبل ونص عليه الأئمة الموثوق بهم والله تعالى هو الهادي للصواب . وانفرد الهذلي عن الشذائي عن ابي نسيط باثبات الياء في واتبعون فخالف سائر الناس عنه وعن ابي نسيط وانما ورد ذلك عن قالون من طريق ابي مروان [١] وابي سليمان والله تعالى اعلم . واختص رويس باثبات الياء من المنادي في قوله : يا عباد فاتقون في الزمر اعني الياء من عباد ولم يختلف في غيره من المنادي المحذوف وهذه رواية الجمهور من العراقيين وغيرهم وهو الذي في الارشاد والكفاية وغاية ابي العلاء والمستنير والجامع والمبهيغ وغيرها . ووجه اثباتها خصوصاً مناسبة فاتقون . وروى الآخرون عنه الحذف واجروه مجرى سائر المنادي وهو الذي مشى عليه ابن مهران في غايته وابن غلبون في تذكرته وابو معشر في تلخيصه وصاحب المفيد والحافظ ابو عمرو الداني وغيرهم وهو القياس وبالوجهين جميعاً آخذ لثبوتها رواية واداء وقياساً والله اعلم . واختص قنبل باثبات الياء في موضعين هما : نرتعي ونلعب ، ويتقي ويصبر كلاهما في يوسف وهما من الافعال المجزومة وليس في هذا الباب من المجزوم سواهما وفي الحقيقة ليسا من هذا الباب من كون حذف الياء منهما لازماً للجازم وانما ادخلناهما في هذا الباب لاجل كونها محذوف في الياء رسماً ثابتين في قراءة من رواها لفظاً فالحق في هذا الباب من اجل ذلك . وقد اختلف في كل منهما عن قنبل . فلما نرتعي فاثبت الياء فيها عنه ابن شنبوذ من جميع طرقه وهي رواية ابي ربيعة وابن الصباح وابن بكرة والزيني ونظيف وغيرهم عنه . وروى عنه الحذف ابو بكر بن مجاهد وهي رواية العباس بن الفضل وعبد الله بن احمد الباقخي واحمد بن محمد

اليقطيني و ابراهيم بن عبد الرزاق وابن ثوبان وغيرهم والوجهان جميعا صحيحان عن قبل وهما في التيسير والشاطبية وان كان الاثبات ليس من طريقهما وهذا من المواضع التي خرج فيها التيسير عن طريقه والله اعلم ، واما يتقي فروى اثبات الياء فيها عن قبل ابن مجاهد من جميع طريقه الا ما شذ منها ولذلك لم يذكر في التيسير والكافي والتذكرة والتبصرة والتلخيص والتجريد والهداية وغيرها سواء وهي طريق ابي ربيعة وابن الصباح وابن ثوبان وغيرهم كلهم عن قبل وروى حذفها ابن شنبوذ وهي رواية الزبيني وابن عبد الرزاق واليقطيني وغيرهم عنه . والوجهان صحيحان عنه الا ان ذكر الحذف في الشاطبية خروج عن طريقه والله اعلم . ووجه اثبات الياء في هذين الحرفين مع كونهما محذوران اجراء الفعل المعتل بحرى الصحيح وذلك لغة لبعض العرب وانشدوا عليه : لم يأتنيك والانباء تسمي . وقيل ان الكسرة اشبعت فتولد منها الياء . وقيل غير ذلك والله اعلم

« فهذا » جمع ما وقعت الياء فيه وسط آية قبل متحرك وبقي من ذلك ثلاث كتابات وقع بعد الياء فبين ساكن وهي : آتان الله . في التمل وان يردن الرحمن . في يس ، فبشر عباد الذين يستمعون . في الزمر . اما آتان الله . فاثبت الياء فيها مفتوحة وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وحفص ورويس وحذفها الباقيون في الوصل لالتقاء الساكنين . واختلفوا في اثبات الياء في الوقف فاثبتها يعقوب وابن شنبوذ عن قبل . واختلف عن ابي عمرو وقلوب وحفص فقطع لهم في الوقف بالياء ابو محمد مكّي وابو علي بن بليمة وابو الحسن بن غلبون وغيرهم وهو مذهب ابي بكر بن مجاهد وابي طاهر بن ابي هاشم وابي الفتح فارس لمن فتح الياء وقطع لهم بالحذف جمهور العراقيين وهو الذي في الارشادين والمستنير والجامع والعنوان وغيرها . واطلق لهم الخلاف في التيسير والشاطبية والتجريد وغيرها وقد قيد اذني بعض اطلاق التيسير في المفردات وغيرها في المفردات في قراء ابي عمرو واثبتها ساكنة في الوقف على خلاف عنه في ذلك وبالاثبات قرأت وبه آخذ

وقال في رواية حفص واختلف علينا عنه في اثباتها في الوقف فروى لي محمد ابن احمد عن ابن مجاهد اثباتها فيه وكذا روى ابو الحسن عن قراءته وكذلك روى لي عبد العزيز عن [١] ابي غسان عن ابي طاهر عن احمد بن موسى يعني ابن مجاهد . وروى لي فارس بن احمد عن قراءته ايضاً حذفها فيه وقل في رواية قالون يقف عليها بالياء ثابتة ولم يزد على ذلك . وقال ابن شريح في الكافي روى الاشثاني عن حفص اثباتها في الوقف وقد روي ذلك عن ابي عمرو وقالون . وقال في التجريد والوقف عن الجماعة بغير ياء يعني الجماعة الفاتحين للياء وصلا قال الا ما رواه الفارسي ان ابا طاهر روى عن حفص انه وقف عليها ياء قال وذكر عبد الباقي ان اياه اخبره في حين قراءته عليه ان من فتح الياء وقف عليها ياء . انتهى . ولم يذكر سبط الحياط في كفايته الاثبات في الوقف لغير حفص . ووقف الباكون بغير ياء وهم ورش والبرزي وابن مجاهد عن قبل وابن عامر وابو بكر وحزمة والكسائي وابو جعفر وخالف . وانفرد صاحب الميهج من طريق الشاذلي عن ابن شنبود عن قبل بفتح الياء وصلاً ايضاً كرويس ولم يذكر لابن شنبود في كفايته اثباتاً في الوقف فخالف سائر الرواة . واما ان يردف فاثبت الياء فيها مفتوحة في الوصل ابو جعفر واثبتها ساكنة في الوقف ابو جعفر ايضاً هذا الذي توافرت نصوص المؤلفين عليه عنه وبعض الناس لم يذكر له شيئاً في الوقف وبعضهم جعله قياساً وتقيداً مذهب يعقوب في الوقف عليها بالياء من باب الوقف وحذفها الباكون في الحاليين . واما فبشر عباد الذين فاحص السوسي باثبات الياء وفتحها وصلاً بخلاف عنه في ذلك فقطع له بالفتح والاثبات حالة الوصل صاحب التيسير ومن تبعه وبه قرأ على فارس بن احمد من طريق محمد بن اسماعيل القرشي لامن طريق ابن جرير كما نص عليه في المفردات فهو في ذلك خارج عن طريق التيسير . وقطع

له بذلك ايضاً الحافظ ابو العلاء وابو معشر الطبري وابو عبد الله الحضرمي وابو بكر بن مهران وقطع له بذلك جمهور العراقيين من طريق ابن حبش وهو الذي في كفاية ابي العز ومستنير ابن سوار وجامع ابن فارس وتجريد ابن الفحام وغيرها ورواه صاحب المبهج عنه من طريق المطوعي وهذه طريق ابي حمدون وابن واصل وابن سعدان وابراهيم بن اليزيدي كلهم عن اليزيدي ورواية شجاع والعباس عن ابي عمرو . واختلف في الوقف عن هؤلاء الذين اثبتوا الياء وصلافروى عنهم الجمهور الاثبات ايضاً في الوقف كالحافظ ابي العلاء وابي الحسن بن فارس وسبط الحياطي وابي العز القلانسي وغيرهم . وروى الآخرون حذفها وبه قطع صاحب التجريد وغيره وهو ظاهر المستنير وقطع به الداني ايضاً في التيسير وقال هو عندي قياس قول ابي عمرو في الوقف على المرسوم . وقال في المفردات بعد ذكره الفتح والاثبات في الوصل فالوقف في هذه الرواية باثبات الياء ويجوز حذفها والاثبات اقيس فقد يقال ان هذا مخالف لما في التيسير وليس كذلك كما سنبينه في التنبيهات آخر الباب وقال ابن مهران وقياس من فتح الياء ان يقف بالياء ولكن ذكر ابو حمدون وابن اليزيدي انه يقف بغير ياء لانه مكتوب بغير ياء وذهب الباقر عن السوسي الى حذف الياء وصلافوقفاً وهو الذي قلع به في العنوان والتذكرة والكافي وتلخيص العبارات وهو المأخوذ به من التبصرة والهداية والهادي وابو علي الاهوازي وهو طريق ابي عمران وابن جمهور كليهما عن السوسي وبه قرأ الداني على ابي الحسن ابن غلبون في رواية السوسي وعلى ابي الفتح من غير طريق القرشي وهو الذي ينبغي ان يكون في التيسير كما قدمنا وكل من الفتح وصلافوالحذف وقفا وصلافصحيح عن السوسي ثابت عنه رواية وتلاوة ونصاً وقياساً . ووقف يعقوب عليها بالياء على اصله والباقر بالحذف في الحاليين والله الموفق واما الياءات المحذوفة من رؤوس الآي وجملتها بما فيه اصلي واضافي ست وثمانون ياء كما قدمنا ذكرنا منه ياء واحدة استطراداً وهي : يسري . في الفجر . بقي خمس وثمانون ياء اثبت الياء في جميعها يعقوب في

الحالين على اصله . وواقفه غيره في ست عشر كلمة وهي : دعاء ،
 والتلاق . والنناد ، واكرمن ، واهانن ، وبالواد ، والمتعال ، ووعيد
 ونذير ، ونكير ، ويكذبون ، وينقذون ، ولتردين ، وفاعتزلون ، وترجون
 ونذر . اما دعاء وهو في ابراهيم فواقفه في الوصل ابو عمرو وحمة
 وابو جعفر وورش . وواقفه البري في الحالين . واختلف عن قبل فروى
 عنه ابن مجاهد الحذف في الحالين وروى عنه ابن شنبوذ الاثبات في الوصل
 والحذف في الوقف هذا الذي هو من طرق كتابنا . وقد ورد عن ابن
 مجاهد مثل ابن شنبوذ وعن ابن شنبوذ الاثبات في الوقف ايضاً ذكره الهذلي
 وقول هو تخليط « قلت » وبكل من الحذف والاثبات قرأت عن قبل
 وصلاً ووقفاً وبه آخذ والله تعالى اعلم . واما : التلاق ، والنناد ، وهما في
 غافر فواقفه في الوصل وورش وابن وردان . وواقفه في الحالين ابن كثير . واقرد
 ابو الفتح فارس ابن احمد من قراءته على عبد الباقي بن الحسن عن اصحابه
 عن قالون بالوجهين الحذف والاثبات في الوقف وتبعه في ذلك الداني من
 قراءته عليه واثبته في التيسير كذلك فذكر الوجهين جميعاً عنه وتبعه الشاطبي
 على ذلك وقد خالف عبد الباقي في هذين سائر الناس ولا اعلمه ورد من
 طريق من الطرق عن ابي نسيط ولا الحلواني بل ولا عن قالون ايضاً في
 طريق الا من طريق ابي سروان عنه وذكره الداني في جامعه عن العثماني
 ايضاً وسائر الرواة عن قالون على خلافة كابرهم واحمد بن يحيى قالون وابراهيم
 ابن دازيل واحمد بن صالح واسماعيل القاضي والحسن بن علي الشحام والحسين
 ابن عبد الله المعلم وعبد الله بن عيسى المدني وعبيد الله بن محمد العمري
 ومحمد بن عبد الحكم [١] ومحمد بن هرون المروزي ومصعب بن ابراهيم
 والزبير بن محمد الزبيري وعبد الله بن فليح وغيرهم . واما : اكرمن
 واهانن . وهما في الفجر فواقفه على اثبات الياء فيها وصلاً نافع وابو جعفر

وفي الحاليين البزي . واختلف عن ابي عمرو فذهب الجمهور عنه الى التخيير وهو الذي قطع به في الهداية والهادي والتلخيص للطبري والكمال وقل فيه وبه قال الجماعة وعول الداني على حذفها وكذلك الشاطبي وقال يفي التيسير وخير فيها ابو عمرو وقياس قوله في رؤوس الآي يوجب حذفها وبذلك قرأت وبه آخذ . وقال في التبصرة روي عن ابي عمرو انه خير في اثباتها في الوصل والمشهور عنه الحذف . وقطع في الكافي ١١ له بالحذف وكذلك في التذكرة والعنوان وكذلك جمهور العراقيين لغير ابن فرح عن الدوري وقطعوا بالاثبات لابن فرح وكذلك سبط الخياط في كفايته لابن مجاهد عن ابي الزعراء من طريق الحماني ولم يذكر في الارشاد عن ابي عمرو سوى الاثبات وكذلك في الممهج من طريق ابن فرح وزاد فقال وفي هاتين البياتين عن ابي عمرو اختلاف نقله اصحابه . وكذلك اطلق الخلاف عن ابي عمرو ابو علي بن بليمة في تلخيصه والوجهان مشهوران عن ابي عمرو والتخيير اكثر والحذف اشهر والله اعلم . وفي الجامع لابن فارس اثباتها في الحاليين لابن شنبوذ عن قبل . واما بالواد . وهي في الفجر ايضاً فوافقه على اثباتها وصلاً ورش وفي الحاليين ابن كثير ، واختلف عن قبل عنه في الوقف فروى الجمهور عنه حذفها فيه وهو الذي قطع به صاحب العنوان والكافي والهداية والتبصرة والهادي والتذكرة . وهو اختيار ابي طاهر بن ابي هاشم وبه كان يأخذ وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون وهو ظاهر التيسير حيث قطع به اولاً ولكن طريق التيسير هو الاثبات فانه قرأ به على فارس بن احمد وعنه اسند رواية قبل في التيسير . وبالاثبات ايضاً قطع صاحب المستنير من غير طريق ابي طاهر . وكذلك ابن فارس يفي جامعه وكذلك سبط الخياط في كفايته وممجه من غير طريق ابن مجاهد مع انه قطع بالاثبات له في الحاليين في سبعة وذكر في كتاب الياآت وكتاب

المكيين وكتاب الجامع عن قبل الباء في الوصل واذا وقف وقف بغير ياء
قال الداني وهو الصحيح عن قبل « قلت » وكلا الوجهين صحيح عن
قبل نصاً واداء حالة الوقف بهما قرأت وبهما آخذ والله اعلم ، واما : المتعال
وهو في الرعد فواقفه على الاثبات في الحالين ابن كثير من روايته من غير
خلاف . وقد ورد عن ابن شنبوذ عن قبل من طريق ابن الطبر حذفها
في الحالين ومن طريق الهذلي حذفها وقفاً والذي تأخذ به هو الاول والله
اعلم واما : وعيد ، وهي في ابراهيم وموضعي ق ونكير وهي في الحج وسبأ
وفاطر والملك ، ونذر وهي في الستة المواضع من القمر ، وان يكذبون
في القصص ، ولا ينفذون . في يس وتردين . في الصافات ، وان ترجعون
وفاعزلون . في الدخان ، ونذير في الملك فواقفه على اثبات الباء في هذه
الثاني عشرة ياء من الكلم التسع حالة الوصل ورش . واختص يعقوب بما
بقي من اليآآ في رؤوس الآي وهي ستون ياء تقدمت مفصلة وستأتي
نصوصاً عليها آخر كل سورة عقيب يآآ الاضافة معاداً ذكر الخلاف
في ذلك كله مبيناً مفصلاً ان شاء الله وبالله التوفيق

(*) تنبيهات

« الاول » اجمت المصاحف على اثبات الياء رسماً في خمسة عشر موضعاً
تماوقع نظيره محذوفاً مختلفاً فيه مذكور في هذا الباب وهي : واخشوني
ولا اثم . في البقرة ، فان الله يأتي بالشمس ، فيها ايضاً ، وفاتبعوني . في آل
عمران . وفهو المهتدي . في الاعراف . وفكيدوني . في هود ، وما نبغي .
في يوسف ، ومن اتبعني . فيها . وفلا تسألني . في الكهف ، وفاتبعوني واطيعوا
في طه ، وان يهديني في القصص ، ويا عبادي الذين آمنوا . في العنكبوت ،
وان اعبدوني ، في يس ، ويا عبادي اسرفوا . آخر الزمر ، واخترتي
الى . في المنافقين ، ودعائي الا . في نوح لم تختلف المصاحف في هذه الخمس
عشرة ياء انها ثابتة . وكذلك لم تختلف القراء في اثباتها ايضاً ولم يحج عن احد

منهم خلاف الا في تسلي في الكهف اختلف فيها عن ابن ذكوان كما سند كره في موضعه انشاء الله . و بالحق هذه اليآآت : بهادي العمي . في المل لثبوتها في جميع المصاحف لاشتداهها بالتي في سورة الروم اذ هي محذوفة من جميع المصاحف كما ذكرنا في باب الوقف .

« الثاني » بنى جماعة من أئمتنا الحذف والاثبات في : فبشر عباد . عن السوسي وغيره عن ابي عمرو على كونها رأس آية فقال عبيد بن عقيل عن ابي عمرو ان كانت رأس آية وقفت عباد وان لم تكن رأس آية ووقفت قلت : فبشر عبادي ، وان وصلت قلت : عبادي الذين . قال وقرأته بالقطع وقال ابن مجاهد في كتاب ابي عمرو في رواية عباس وابن الزبيدي دليل على ان ابا عمرو كان يذهب في العدد مذهب المدني الاول وهو كان عدد اهل الكوفة والائمة قديماً فن ذهب الى عدد الكوفي والمدني الاخير والبصريين حذف الياء في قراءة ابي عمرو ومن عد عدد المدني الاول فتحها واتبع ابا عمرو في القراءة والعدد . وقال ابن الزبيدي في كتابه في الوصل والقطع لما ذكر لأبي عمرو الفتح وصلا واثبات الياء وقفا هذا منه ترك لقوله انه يتبع الخط في الوقف قال وكان ابا عمرو اغفل ان يكون هذا الحرف رأس آية . وقال الحافظ ابو عمرو الداني بعد ذكره ما قدمنا قول ابي عمرو لعبيد ابن عقيل دليل على انه لم يذهب على انه رأس آية في بعض العدد اذ خير دقق ان عددها فاسقط الياء على مذهبه في الفواصل وان لم تعدها فاثبت الياء وانصهها على مذهبه في غير الفواصل وعند استقبال الياء بالالف واللام « قلت » والذي لم يعدها آية هو المكي والمدني الاول فقط وعددها غيرها آية فعلى ما قرروا يكون ابو عمرو اتبع في ترك عددها المكي والمدني الاول اذ كان من اصل مذهبه اتباع اهل الحجاز وعنه اخذ القراءة اولا واتبع في عددها اهل بلدة البصرة وغيرها وعنه اخذ القراءة ثانياً فهو في الحالتين متبع القراءة والعدد ولذلك خير في المذهبين والله تعالى اعلم

« الثالث » ليس اثبات هذه اليآآت في الحاليين او في حال الوصل مما يعد

مخالفا للرسم خلافاً يدخل به في حكم الشذوذ لما بيناه في الركن الرسمي اول الكتاب والله تعالى اعلم .

باب بيان افراد القراءات وجمعها

لم يتعرض احد من أئمة القراءة في تواليهم لهذا الباب . وقد اشار اليه ابو القاسم الصفراوي في اعلانه ولم يأت بباطل وهو باب عظيم الفائدة ، كثير النفع ، جليل الخطر ، بل هو ثمرة ما تقدم في ابواب هذا الكتاب من الاصول ، ونتيجة تلك المقدمات والفصول . والسبب الموجب لعدم تعرض المتقدمين اليه هو عظم همهم ، وكثرة حرصهم ، ومبالغتهم في الاكثار من هذا العلم واستيعاب رواياته ولقد كانوا في الحرص والطلب بحيث انهم يقرأون بالرواية الواحدة على الشيخ الواحد عدة ختمات لا ينتقلون الى غيرها ولقد قرأ الاستاذ ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري القيرواني القراءات السبع على شيخه ابي بكر القصري تسعين ختمة كلما ختم ختمة قرأ غيرها حتى اكمل ذلك في مدة عشر سنين حسبما اشار اليه بقوله في قصيدته :

وأذكر اشياخي الذين قرأتها عليهم فابداً بالامام ابي بكر
قرأت عليه السبع تسعين ختمة بدأت ابن عشر ثم اكملت في عشر

وكان ابو حفص الكتاني من اصحاب بن مجاهد ومن لازمه كثيراً وعرف به وقرأ عليه سنين لا يتجاوز قراءة عاصم . قال وسألته ان يثقاني عن قراءة عاصم الى غيرها فابى علي . وقرأ ابو الفتح فرج بن عمر الواسطي احد شيوخ ابن سوار القرآن برواية ابي بكر من طريق يحيى العليمي عن ابي الحسن علي بن منصور المعروف بابن الشعيري الواسطي عدة ختمات في مدة سنين وكانوا يقرأون على الشيخ الواحد العدة من الروايات والكثير من القراءات كل ختمة برواية لا يجمعون رواية الى غيرها وهذا الذي كان عليه الصدر الاول ومن بعدهم الى اثناء المائة الخامسة عصر الداني وابن شيطان والاهوازي والهذلي ومن بعدهم فن ذلك الوقت ظهر جمع القراءات في الختمة

الواحدة واستمر الى زماننا وكان بعض الأئمة يكره ذلك من حيث انه لم تكن عادة السلف عليه ولكن الذي استقر عليه العمل هو الاخذ به والتقرير عليه وتلقيه بالقبول . وانما دعاهم الى ذلك فتوراهم وقصد سرعة الترتي والافراد ولم يكن احد من الشيوخ يسمح به الا لمن افراد القراءات واتقن معرفة الطرق والروايات وقرأ لكل قارئ ختمة على حدة ولم يسمح احد بقراءة قارئ من الأئمة السبعة او العشرة في ختمة واحدة فيما احسب الا في هذه الاعصار المتأخرة حتى ان الكمال الضريهر الشاطبي لما اراد القراءة على الشاطبي لم يقرأ عليه قراءة واحدة من السبعة الا في ثلاث ختات فكان اذا اراد قراءة ابن كثير مثلاً يقرأ اولاً برواية البرقي ختمة ثم ختمة برواية قبل ثم يجمع للبرقي وقبل في ختمة هكذا حتى اكمل القراءات السبع في تسع عشرة ختمة ولم يبق عليه الا رواية ابي الحارث وجمعه مع الدوري في ختمة . قال فاردت ان اقرأ برواية ابي الحارث فأسرني بالجمع فلما انتهت الى سورة الاحقاف توفي رحمه الله وهذا هو الذي استقر عليه العمل الى زمن شيوخنا الذين ادركناهم فلم اعلم احداً قرأ على الصائغ الجمع الا بعد ان يفرد السبعة في احدى وعشرين ختمة وللعشرة كذلك . وقرأ شيخنا ابو بكر بن الحندي على الصائغ المذكور المفردات عشرين ختمة وكذلك شيخنا الشيخ شمس الدين بن الصائغ وكذلك شيخنا الشيخ تقي الدين البغدادي وكذلك سائر من ادركناهم من اصحابه وقرأ شيخنا عبد الوهاب القروي الاسكندري على شيخه الشهاب احمد بن محمد القوصي يتضمن الاعلان في السبع اربعين ختمة وكان الذين يتساهلون في الاخذ يسمحون ان يقرأوا لكل قارئ من السبعة بختمة سوى نافع وحزمة فانهم كانوا يأخذون ختمة لفلان ثم ختمة لورث ثم ختمة لخلف ثم ختمة لخلافة ولا يسمح احد بالجمع الا بعد ذلك ولما طلبت القراءات افردتها على الشيوخ الموجودين بدمشق وكنت قرأت ختمتين كاملتين على الشيخ امين الدين عبد الوهاب بن السلاار ختمة بقراءة ابي عمرو من روايته وختمة بقراءة حمزة من روايته ايضاً

ثم استأذنته في الجمع فلم يأذن لي وقال لم تقرد علي جميع القراءات ولم يسمح
 باكثر من ان اذن لي في جمع قراءة نافع وان كثير فنبط نعم كانوا
 اذا رأوا شيخاً قد افرد وجمع على شيخ معتبر واحيز وتأهل فأراد ان يجمع
 القراءات في ختمة على احدهم لا يكلفونه بعد ذلك الى افراد لعلمهم بانه قد
 وصل الى حد المعرفة والاتقان كما وصل الاستاذ ابو العز القلانسي الى الامام
 ابي القاسم الهذلي حين دخل بغداد فقرأ عليه بمضمن كتابه الكامل في
 ختمة واحدة . ولما دخل الكمال بن فارس الدمشقي مصر وقصده قراءة
 اهلها لانفراده بعلم الاسناد وقراءته الروايات الكثيرة على الكندي فقرأوا
 عليه بالجمع للاثني عشر بكل ما رواه عن الكندي من الكتب . ورحل الشيخ
 علي الديواني من واسط الى دمشق فقرأ على الشيخ ابراهيم الاسكندري
 بها بمضمن التيسير والشاطبية في ختمة . ورحل الشيخ نجم الدين بن مؤمن
 الى مصر من العراق فقرأ على الشيخ تقي الدين بن الصائغ بمضمن عدة كتب
 جمعا وكذلك رحل شيخنا ابو محمد بن السلاز فقرأ على الصائغ المذكور
 ختمة جمعا بمضمن التيسير والشاطبية والعنوان . ورحل بعده شيخنا ابو المعالي
 ابن اللبان فقرأ ختمة جمعا للثمانية بمضمن عقد اللاكي وغيرها على ابي حيان
 واول ما قرأت انا على ابن اللبان قرأت عليه ختمة جمعا بمضمن عشرة كتب
 ولما رحلت اولاً الى الديار المصرية قرأت جمعا بالقراءات الاثني عشر بمضمن
 عدة كتب على ابي بكر بن الجندي وقرأت على كل من ابن الصائغ
 والبغدادي جميعا بمضمن الشاطبية والتيسير والعنوان ثم رحلت ثانياً وقرأت على
 الشيخين المذكورين جمعا للعشرة بمضمن عدة كتب وزدت في جمعي
 على البغدادي فقرأت لابن محيصة والاعمش والحسن البصري « فهذه »
 طريقة القوم رحمهم الله وهذا دأبهم . وكانوا ايضاً في الصدر الاول
 لا يزيدون القارئ على عشر آيات ولو كان من كان لا يتجاوزون ذلك والى
 ذلك اشار الاستاذ ابو مزاحم الحاقاني حيث قال في قصيدته التي نظمها في
 التجويد وهو اول من تكلم فيه فيما احسب :

وحكمك بالتحقيق إن كنت آخذاً على احد ان لا تزيد على عشر
 وكان من بعدهم لا يتقيد بذلك بل يأخذ بحسب ما يرى من قوة الطالب
 قليلاً وكثيراً إلا ان الذي استقر عليه عمل كثير من الشيوخ هو الاخذ
 في الافراد بجزء من اجزاء مئة وعشرين . وفي الجمع بجزء من اجزاء مئتين
 واربعين وروينا الاول عن بعض المتقدمين (اخبرني) عمر بن الحسن
 بقراءتي عليه ظاهر دمشق عن الخطيب ابي العباس احمد بن ابراهيم الواسطي
 اخبرنا الحسين بن ابي الحسن الطليبي . اخبرنا ابو بكر عبدالله بن منصور .
 اخبرنا ابو العز الواسطي . قال قرأت بهايغي قراءة ابي جعفر على الشيخ
 ابي علي . واخبرني أنه قرأ بها على ابي علي الحسين بن علي بن عبيدالله الرهاوي
 بدمشق . واخبره انه قرأ بها على ابي علي احمد بن محمد الاصفهاني . واخبره
 انه قرأ بها على ابي عبدالله صالح بن سعيد الرازي ختمة كاملة في مدة اربعة
 اشهر كل يوم جزء من اجزاء مئة وعشرين وان صالحاً قرأ على ابي العباس
 بن الفضل بن شاذان الرازي ختمة كاملة في مدة اربعة اشهر على هذه الاجزاء
 وان الفضل قرأ على احمد بن يزيد الحلواني . واخذ آخرون باكثر من
 ذلك ولم يجعلوا للاخذ حداً كما ذكرنا ، وكان الامام علم الدين السخاوي
 يختاره ويحمل ما ورد عن السلف في تحديد الاعشار على التلقين واستدل
 بأن ابن مسعود رضى الله عنه قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم في مجلس واحد
 من اول سورة النساء حتى بلغ : فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا
 بك على هؤلاء شهيداً كما ثبت في الصحيح . والذي قاله واضح فعلاه كثير
 من سلفنا واعتمد عليه كثير ممن ادركنا من ائمتنا ، قال الامام يعقوب الحضرمي
 قرأت القرآن في سنة ونصف على سلام . وقرأت على شهاب الدين ابن
 شريقة [١] في خمسة ايام وقرأ شهاب على مسلمة بن محارب في تسعة ايام وقد
 قرأ شيخنا الشهاب احمد بن الطحان على الشيخ ابي العباس بن نخعة ختمة كاملة

بحرف ابي عمرو من روايته في يوم واحد واخبرت عنه انه لما ختم قال للشيخ هل رأيت احداً يقرأ هذه القراءة ؟ فقال لا تقل هكذا قل : هل رأيت شيخاً يسمع هذا السماع . ولما رحل ابن مؤمن الى الصائغ قرأ عليه القراءات جمعاً بعدة كتب في سبعة عشر يوماً وقرأ عليّ شيخ ختمه لابن كثير من روايته في اربعة ايام ولكنك سأني كذلك في سبعة ايام . ولما رحلت اولاً الى الديار المصرية وادركني السفر كنت قد وصلت في ختمه بالجمع الى سورة الحجر على شيخنا ابن الصائغ فابتدأت عليه من اول الحجر يوم السبت وختمت عليه ليلة الخميس في تلك الجمعة وآخر ما كان بقي لي من اول الواقعة فقرأته عليه في مجلس واحد واعظم ما بلغني في ذلك قضية الشيخ مكين الدين عبد الله بن منصور المعروف بالاسمر مع الشيخ ابي اسحاق ابراهيم بن محمد بن وثيق الاشبيلي وهي ما اخبرني به الشيخ الامام الحدّث الثقة ابو بكر محمد بن احمد بن ابي بكر بن عرام الاسكندري في كتابه الي من ثغر الاسكندرية ثم نقلته من خطه بها ان الشيخ مكين الدين الاسمر دخل يوماً الى الجامع الحيوشي بالاسكندرية فوجد شخصاً واقفاً وهو ينظر الى ابواب الجامع فوقع في نفس المكين الاسمر انه رجل صالح وانه يعزم على الرواح الى جهته ليسلم عليه ففعل ذلك واذا به ابن وثيق ولم يكن لاحد منهما معرفة بالآخر ولا رؤية فلما سلم عليه قال له : انت عبد الله بن منصور ؟ قال : نعم ما جئت من الغرب الا بسببك لاقراءت قيل فابتدأ عليه المكين الاسمر تلك الليلة الختمة بالقراءات السبع من اولها وعند طلوع الفجر اذا به يقول : من الجنة والناس فختم عليه الختمة جمعاً بالقراءات السبع في ليلة واحدة « اذا تقرر ذلك » فليعلم انه من يريد تحقيق علم القراءات واحكام تلاوة الحروف فلا بد من حفظه كتاباً كاملاً يستحضر به اختلاف القراء وينبغي ان يعرف اولاً اصطلاح الكتاب الذي يحفظه ومعرفة طريقه وكذلك ان قصد التلاوة بكتاب غيره ولا بد من افراد القراءات التي يقصد معرفتها قراءة قراءة على ما تقدم فاذا احكم القراءات افراداً وصار له بالتلفظ بالوجه ملكة لا يحتاج معها الى تكلف واراد

ان يحكمها جمعا فليرض نفسه ولسانه فيما يريد ان يجمعه ولينظر ما في ذلك من الخلاف اصولا وفرشا، فاما يمكن فيه التداخل اكتفى منه بوجهه وما لم يمكن فيه نظرا فان امكن عطفه على ما قبله بكلمة او بكلمتين او باكثر من غير تخليط ولا تركيب اعتمده وان لم يحسن عطفه رجع الى موضع ابتداء حتى يستوعب الاوجه كلها من غير ايهال ولا تركيب ولا اعادة ما دخل فان الاول ممنوع والثاني مكروه والثالث معيب وذلك كله بعد ان يعرف احرف الخلاف الواجب من اوجه الخلاف الجائز فمن لم يميز بين الخلافين لم يقدر على الجمع ولا سبيل له الى الوصول الى القراءات وكذلك يجب ان يميز بين الطرق والروايات والا فلا سبيل له الى السلامة من التركيب في القراءات وسواضح لك ذلك كله ايضا حاشا لا يحتاج معه الى زيادة بتوفيق الله سبحانه وتعالى وعونه

﴿فَاعْلَمْ﴾ ان الخلاف اما ان يكون للقارىء وهو واحد الائمة العشرة ونحوهم او للراوي عنه وهو واحد من اصحابه العشرين المذكورين في كتابنا هذا ونحوهم او للراوي عن واحد من هؤلاء الرواة العشرين او من بعده وان سفل او لم يكن كذلك فان كان لواحد من الائمة بكامله اي مما اجمع عليه الروايات والطرق عنه فهو قراءة وان كان للراوي عن الامام فهو رواية وان كان لمن بعد الرواة وان سفل فهو طريق وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع الى تحيير القارىء فيه كان وجهنا فنقول : مثلاً اثبات البسملة بين السورتين قراءة ابن كثير وقراءة عاصم وقراءة الكسائي وقراءة ابي جعفر ورواية قالون عن نافع وطريق الاصفهاني عن ورش وطريق صاحب الهادي عن ابي عمرو وطريق صاحب العنوان عن ابن عامر وطريق صاحب التذكرة عن يعقوب وطريق صاحب التبصرة عن الازرق عن ورش وتقول الوصل بين السورتين قراءة حمزة وطريق صاحب المستدير عن خلف وطريق صاحب العنوان عن ابي عمرو وطريق صاحب الهداية عن ابن عامر وطريق صاحب الغاية عن يعقوب وطريق صاحب العنوان عن الازرق عن ورش والسكت بينهما طريق صاحب الارشاد عن خلف وطريق صاحب التبصرة عن ابي عمرو وطريق صاحبي التلخيص

عن ابن عامر وطريق صاحب الارشاد عن يعقوب وطريق صاحب التذكرة عن الازرق عن ورش . ونقول لك في البسملة بين السورتين لمن بسملة ثلاثة اوجه ولا تقل ثلاث قراءات ولا ثلاث روايات ولا ثلاث طرق ، وفي الوقف على نستعين للقراء سبعة اوجه ، وفي الادغام لابي عمرو وفي نحو : الرحمة ملك ثلاثة اوجه ولا تقل في شيء من هذا روايات ولا قراءات ولا طرق كما نقول لكل من ابي عمرو وابن عامر ويعقوب والازرق بين السورتين ثلاث طرق ونقول للازرق في نحو : آمن وآدم ثلاث طرق وقد يطلق على الطرق وغيرها اوجه ايضا على سبيل العدد لا على سبيل التخير . اذا علمت ذلك فاعلم ان الفرق بين الخلافين ان خلاف القراءات والروايات والطرق خلاف نص ورواية فلو اخل القارى بشيء منه كان نقصا في الرواية فهو وضده واجب في اكمال الرواية وخلاف الاوجه ليس كذلك اذ هو على سبيل التخير فبأي وجه اتى القارى اجزا في تلك الرواية ولا يكون اخلا لا بشيء منها فهو وضده جائز في القراءة من حيث ان القارى مخير في الاتيان بآية شاء وقد تقدمت الاشارة الى هذا وذكرنا ما كان يختار فيه بعض ائمتنا وما يراه بعض شيوخنا في التنبيه الثالث من الفصل السابع آخر باب البسملة وذكرنا السبب في تكرار بعض اوجه التخير والحفاظة على الاتيان به في كل موضع فلا يرجع من هناك فانه تنبيه مهم يدفع به كثير من الاشكالات ويرتفع به شبه التركيب والاحتمالات والله اعلم

فصل في كيفية الاخذ بالجمع مذهباً واحداً بالجمع بالحرف وهو ان

لشيوخ في كيفية الاخذ بالجمع مذهباً واحداً بالجمع بالحرف وهو ان يشرع القارى في القراءة فاذا مر بكلمة فيها خلف اصولي او فرشي اعاد تلك الكلمة بمفردها حتى يستوفي ما فيها من الخلاف فان كانت مما يسوغ الوقف عليه وقف واستأنف ما بعدها على الحكم المذكور والاوصلها بآخر وجه انتهى عليه حتى ينتهي الى وقف فيتف وان كان الخلف مما يتعاقب بكلمتين كمد المنفصل والسكت على ذي كلمتين وقف على الكلمة الثانية

واستوعب الخلاف ثم انتقل الى ما بعدها على ذلك الحكم وهذا مذهب المصريين وهو اوثق في استيفاء اوجه الخلاف واسهل في الاخذ واخصر ولكنه يخرج عن رونق القراءة وحسن اداء التلاوة . والمذهب الثاني للجمع بالوقف وهو اذا شرع القاري بقراءة من قدمه لا يزال بذلك الوجه حتى ينتهي الى وقف يسوغ الابتداء بما بعده فيقف ثم يعود الى القاري الذي بعده ان لم يكن دخل خلفه فيما قبله ولا يزال حتى يقف على الوقف الذي وقف عليه ثم يفعل ذلك بقارئ قارئ حتى ينتهي الخلاف وينتدى بما بعد ذلك الوقف على هذا الحكم . وهذا مذهب الشاميين وهو اشد في الاستحضار واسد في الاستظهار واطول زمانا ، واجود امكانا . وبه قرأت على عامة من قرأت عليه مصرا وشاما وبه آخذ ولكني ركبت من المذهبين مذهباً . فجاء في محاسن الجمع طرازاً مذهباً . فابتدى بالقارئ وانظر الى من يكون من القراء اكثر موافقة له فاذا وصلت الى كلمة بين القارئين فيها خالف وقتت واخرجه معه ثم وصلت حتى انتهي الى الوقف السائع جوازه وهكذا حتى ينتهي الخلاف . ولما رحلت الى الديار المصرية ورأيت الناس مجتمعين بالحرف كما قدمت اولا فكنت اجمع على هذه الطريقة بالوقف واسبق الجامعين بالحرف مع مراعاة حسن الاداء وكال القراءة وسأوضح ذلك كله بامثلة يظهر لك منها المقصود والله تعالى الموفق . وكان بعض الناس يختار الجمع بالآية فيشرع في الآية حتى ينتهي الى آخرها ثم يعيدها لقاري قاري حتى ينتهي الخلاف وكأنهم قصدوا بذلك فصل كل آية على حداثها بما فيها من الخلاف ليكون اسلم من التركيب وابعد من التخليط ولا يخلصهم ذلك اذ كثير من الآيات لا يتم الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده فكان الذي اخترناه هو الاولى والله اعلم . واما قول الاستاذ ابي الحسن علي بن عمر [١] الاندلسي القيجاطي في قصيدته التكملة المفيدة التي اشرونا اليها في اوائل كتابنا مما رويناه من كتب

القراءات حيث قال فيها : باب كيفية الجمع بالحرف وشروطه ثم قال على الجمع بالحرف اعتقاد شيوخنا فلم ار منهم من رأى عنه معذراً لأن اباعمر و ترقاه سلباً فصار له مرقاً الى رتب العلا ولكن شروط سبعة قد وفوا بها فخلوا من الاحسان والحسن منزلاً ثم قال عقيب ذلك كل من لقيت من كبار الشيوخ وقرأت عليه كالشيخ الجليل ابي عبدالله بن مسعود والشيخ الجليل ابي جعفر الطباطبائي والشيخ الجليل ابي علي بن ابي الاحوص وغيرهم ممن كان في زمانهم انما كانوا يجمعون بالحرف لا بالآية ويقولون انه كان مذهب ابي عمرو يعني الداني . قال واما الشروط السبعة فتد بعد هذا ثم قال :

فمنها معال يرتقى بارتقاءها ومنها معان يتقى ان تبدلا قال اما المعاني فما تعلق بذكر الله تعالى و ذكر رسوله صلى الله عليه وسلم واما المعاني فحيث كان الوقف او الوصل يبدل احدهما المعنى او يغيره فيجب ان يتقى ذلك ثم قال :

فتقديس قدوس وتعظيم مرسل وتوقير استاذ حلا رعيها علا ووصل عذاب لا يليق برحمته وفصل مضاف لا يروق فيفصلا واتمامه الخلف الذي قد تلاه ويرجع للخلف الذي قبل اغفلا ويبدأ بالراوي الذي بدؤا به ولكن هذا ربما عد اسهلا قال هذه الشروط السبعة قد ذكرت هنا « فاولها » ما يتعلق بذكر الله سبحانه كقوله تعالى : وما من اِله الا الله . لا يجوز الوقف قبل قوله : الا الله . وكذلك في قوله : لا اِله الا الله . لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في ذلك فهذا وما اشبهه هو « الشرط الاول » وفي ذكر النبي صلى الله عليه وسلم في نحو قوله وما ارسلناك الا كافة للناس . وما ارسلناك الا مبشراً ونذيراً ، لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في مثل هذا وان وصل هذا والذي قبله بعد ذلك . وكذلك لا يجوز الابتداء في قوله : ويقول الذين كفروا لست مرسل . بقوله لست مرسل دون ما قبله وهذا هو « الشرط الثاني » وكذلك يكره ان يقف في

قوله : او تقطع ايديهم . قبل قوله ايديهم ، وفي قوله : إلا ان تقطع قلوبهم كذلك وهذا هو « الشرط الثالث » وكذلك لا يجوز ان يقف في مثل قوله : اولئك اصحاب الميمنة والذين كفروا . حتى يأتي بما بعده . وكذلك : فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون والذين آمنوا وعملوا الصالحات حتى يأتي بما بعده ايضاً وهذا هو « الشرط الرابع » واما قطع المضاف من المضاف اليه فما زال الشيوخ يمتنعون ذلك حتى كانوا ينكرون ما يجدون في الكتب من قولهم يوقف على مثل : رحمت ونعمت وسنت وجنت وشجرت وما اشبه ذلك بالتاء او بالهاء ، ويقولون كيف يقال هذا وقطع المضاف من المضاف اليه لا يجوز ويقولون معترضين عنهم انما ذلك لو وقع الوقف لكان هذا واما ان يجوز قطع المضاف من المضاف اليه فلا وهذا هو « الشرط الخامس » واما اتمام الخلف الى آخره فلا يجوز عندهم اذا قرأ القارئ ثم قرأ بعده للقارئ الآخر ثم عرض له خلف إلا ان يتم قراءة القارئ الثاني الى انقطاع الآية ثم يستدرك بعد ذلك ما نقص من قراءة القارئ الاول حذراً من ان يقرأ اول الآية لقارئ وآخرها وآخر من غير ان يقف بينهما وهذا هو « الشرط السادس » واما « الشرط السابع » وهو ان يبدأ بورش قبل قالون وقبل قبل البزي بحسب ترتيبهم فهذا سهل الاوجه السبعة فان الشيوخ رضوا ان الله عليهم كانوا لا يكرهون هذا كما كانوا يكرهون ما قبله فيجوز ذلك للضرورة ولغير ضرورة . والاحسن ان يبدأ بما بدأ به المؤلفون في كتبهم انتهى قول القيقاطي في هذا الباب نظماً ونثراً . وفي الشرط الاخير نظر وكذلك في الاختصار على الستة الباقية اذ ليست وافية بالقصد فان القصد تجنب ما لا يليق مما يؤم غير المعنى المراد كما اذا وقف على قوله : فويل للصليين او ابتداء بقوله : واياكم ان تؤمنوا بالله ربكم . وبلغني عن شيخ شيوختنا الاستاذ بدر الدين محمد بن بصخان رحمه الله وكان كثير التدبر ان شخصاً كان يجمع عليه قترأ : تبث يدا ابي . ووقف وأخذ يمدها حتى يستوفي مراتب المد فقال له يستاهل الذي يزر مثلك ﴿ فالخلاص ﴾ ان الذي يشترط على جامعي القراءات اربعة شروط

لا بد منها . وهي رعاية الوقت . والابتداء وحسن الاداء . وعدم الزكيب ،
واما رعاية الترتيب والتزام تقديم شخص بعينه او نحو ذلك فلا يشترط بل
الذين ادركناهم من الاستاذين الحذاق المستحضرين لا يعدون الماهر الا من
لا يلتزم تقديم شخص بعينه ولكن من اذا وقف على وجه لقارئ ابتداء لذلك
القارئ فان ذلك ابعد من التركيب واملك في الاستحضار والتدريب . وبعضهم
كان يراعي في الجمع نوعاً آخر وهو التناسب فكان اذا ابتداء مثلاً بالقصر اتى
بالمترية التي فوقه ثم كذلك حتى ينتهي الى آخر مراتب المد وان ابتداء بالمد
المشبع اتى بما دونه حتى ينتهي الى القصر . وان ابتداء بالفتح اتى بعده بين بين ثم
الحض وان ابتداء بالنقل اتى بعده بالتحقيق ثم السكت القليل ثم ما فوقه ويراعي ذلك
طرداً وعكساً . وكنت انوع بمثل هذه التسويات حالة الجمع على ابي المعالي
ابن اللبان لانه كان اقوى من لقيت استحضاراً فكان عالماً بما اعلم وهذه
الطريق لا تسلك الا مع من كان بهذه المثابة . أما من كان ضعيفاً في الاستحضار
فينبغي ان يسلك به نوع واحد من الترتيب لا يزول عنه ليكون اقرب
للاخطار ، وواعي لذي الذهن الحاضر . وكثير من الناس يرى تقديم قالون
اولاً كما هو مرتب في هذه الكتب المشهورة . وآخرون يرون تقديم ورش
من طريق الازرق من اجل انفراده في كثير من روايته عن باقي الرواة
بانواع من الخلاف كالمدة والنقل والترقيق والتعليق فانه يبتداء له غالباً بالمد
الطويل في نحو : آدم وآمن وإيمان ونحوه مما يكثّر دوره ثم بالتوسط ثم بالقصر .
فيخرج مع قصره في الغالب سائر القراء الى غير ذلك من وجوه الترتيب
يظهر في الاختيار . وهذا الذي أختاره انا اذا اخذت بالترتيب . وهو الذي
لم اقرأ بسواه على احد من شيوخي بالشام ومصر والحجاز والاسكندرية وعلى
هذا الحكم اذا قدم ورش من طريق الازرق يتبع بطريق الاصهاني ثم بقالون
ثم باني جعفر ثم بآب كثير ثم بآبي عمرو ثم يعقوب ثم ابن عامر ثم عاصم ثم
حمزة ثم الكسائي ثم خلف ويقدم عن كل شيخ الراوي المقدم في الكتاب
ولا ينتقل الى من بعده حتى يكمل من قبل وكذلك كان الحذاق من الشيوخ

إذا انتقل شخص إلى قراءة قبل اتمام ما قبلها لا يدعونه ينتقل حفظاً لرعاية الترتيب وقصداً لاستدراك القارئ ما فاتته قبل اشتغال خاطره بغيره وطنه انه قرأه . فكان بعض شيوخنا لا يزيد على ان يضرب بيده الأرض خفيفاً ليتفطن القارئ ما فاتته فإن رجع والا قال : ما وصلت . يعني إلى هذا الذي تقرأ له فإن تفطن والا صبر عليه حتى يذكره في نفسه فإن عجز قلبه الشيخ له . وكان بعض الشيوخ يصبر على القارئ حتى يكمل الأوجه في زعمه وينتقل في القراءة إلى ما بعد فيقول ما فرغت . وكان بعض شيوخنا يترك القارئ يقطع القراءة في موضع يتف حتى يعود ويتفكر من نفسه . وكان ابن بصخان إذا رد على القارئ شيئاً فاتته فلم يعرفه كتبه عليه عنده فإذا اكمل الحتمة وطلب الاجازة سأله عن تلك المواضع موضعاً موضعاً فان عرفها اجازها والا تركه يجمع خمسة أخرى ويفعل معه كما فعل أولاً . وذلك كله حرص منهم على الافادة وتحريض للطلاب على الترقى والزيادة . ففي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل المسجد فدخل رجل فصلى ثم جاء فسلم على النبي صلى الله عليه وسلم فرد عليه السلام . فقال ارجع فصل فانك لم تصل فارجع فصلى كما صلى ثم جاء فسلم على النبي صلى الله عليه وسلم فقال ارجع فصل فانك لم تصل ثلاثاً فقال والذي بعثك بالحق لا احسن غيره فسلمني فقال : اذا قت إلى الصلاة فاسبغ الوضوء الحديث . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قادراً على ان يعلمه من اول مرة ولكنه صلى الله عليه وسلم قصد ان يانهه ويانه به ويكون ارسخ في حفظه والبلغ في ذكره [١] وحيث انتهى الحال إلى هنا فذكر بعد هذا فرش الحروف ان شاء الله تعالى .

[١] كذا في النسخة التي بخط « محمد بن الحسن الغزي القادري » المكتوبة سنة (٨٣٩) وهي التي ظهر لنا بانها اصح النسخ التي تقابل عليها . وفي بقية النسخ ما نصه : وحيث انتهى الحال إلى هنا فلنذكر مثلاً من القراءات في رواية رواية وطريق طريق تعلم قراءة القراءات واختلاف الطرق والروايات

باب فرش الحروف

ذكر اختلافهم في سورة البقرة

تقدم مذهب أبي جعفر في السكت على «الم» وسائر حروف الفواتح في باب السكت . وتقدم ذكر مد (لاريب فيه) عن حمزة في باب المد وتقدم مذهب ابن كثير في صلة هاء « فيه هدى » في باب هاء الكناية . وتقدم مذهب أبي عمرو في ادغام الملايين وفي جواز المد قبل والقصر أيضاً في باب الادغام الكبير . وتقدم مذهب اصحاب الامالة في الوقف على المتون نحو : هدى . وبابه آخر باب الامالة . وتقدم مذهب اصحاب الغنة عند اللام في باب احكام النون الساكنة والتنوين . وتقدم مذهب ورش وابي جعفر وابي عمرو في ابدال همز يؤمنون من باب الهمز المفرد . وكذلك مذهب حمزة في الوقف عليه في بابه . وتقدم مذهب الازرق عن ورش في تفخيم لام : الصلاة من باب اللامات . وتقدم مذهب أبي جعفر وابن كثير وقالون في صلة ميم « رزقاهم ينفقون » في سورة ام القرآن . وتقدم اختلافهم في المد المنفصل وقصره ومراتبه في باب المد والقصر ، وتقدم مذهب ورش في نقل : الآخرة في باب النقل . وكذلك اختلافهم في السكت على لام التعريف في بابه . وتقدم مذهب الازرق في المد والتوسط والقصر بعد الهمزة المنقولة حركتها من : الآخرة في باب المد والقصر

ثم نجمع مذاهبهم في بعض الآيات والتفريع على طرق هذا الكتاب ان شاء الله تعالى والله تعالى هو الموفق للصواب « رواية ورش » اذا قرئ له من طريق الازرق . ثم بعد ذلك يابض مقدار اربع ورقات حق في النسخة التي عليها خط المؤلف ويوجد في نسخة الاستاذ الشيخ محمد الحلواني ما نصه : كذا يابض في نسخ معتمدة وعلى بعضها خط المؤلف رحمه الله . ويظهر ان المؤلف ابقى فراغاً لهذا البحث ثم عدل عن ذكره . اذ انه لم يتمكن من ذكره والله اعلم

وتقدم مذهبه ايضاً في ترقية الراء من : الآخرة في باب الراآت . وتقدم مذهب الكسائي في امالة هاء الآخرة من بابه . وتقدم الاختلاف في مراتب مد اولئك وسائر المتصل من باب المد . وتقدمت الغنة في الراء من : ربهم في باب احكام النون الساكنة . وتقدم مذهب حمزة ويعقوب في ضم هاء : عليهم في سورة ام القرآن . وكذلك موافقة ورش في صلة ميم الهمزة عند همز القطع لمن وصل الميم في نحو : عليهم أنذرتهم ام لم . وكذلك مذهبهم في السكت على الساكن في بابه . وتقدم اختلافهم في تسهيل الهمزة الثانية من أنذرتهم وفي ابدالها وتحقيقتها وادخال الالف بينهما في باب الهمزتين من كلمة . وتقدم مذهبهم في امالة : ابصارهم من باب الامالة وتقدم مذهب خلف عن حمزة في ادغام : غشاوة ولهم . بغير غنة . وكذلك مذهبهم ومذهب ابي عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي في الادغام بلا غنة عند الياء في نحو : من يقول في باب احكام النون الساكنة والتثوين وتقدم مذهب الدوري عن ابي عمرو في امالة : الناس حالة الجر في باب الامالة « واختلفوا » في : وما يخادعون فقراً نافع وابن كثير وابو عمرو يضم الياء والفاء بعد الحاء وكسر الدال . وقرأ الباقون بفتح الياء وسكون الحاء وفتح الدال من غير الف « واتنقوا » على قراءة الحرف الاول هنا يخادعون الله . وفي النساء كذلك كراهية التصريح بهذا الفعل القبيح ان يتوجه الى الله تعالى فاخرج مخرج المفاعلة لذلك والله اعلم . وتقدم اختلافهم في امالة فزادهم « واختلفوا » في : يكذبون فقراً الكوفيون بفتح الياء وتخفيف الدال وقرأ الباقون بالضم والتشديد « واختلفوا » في : قيل . وغض ، وجيء ، وحيل . وسبق ، وسيئ ، وسيئت . فقرأ الكسائي وهشام ورويس باشمام الضم كسراً أو املأين . وافقه ابن ذكوان في : حيل وسبق وسيئ وسيئت . ووافقه المدنيان في : سيئ وسيئت فقط . والباقيون باخلاص الكسر . وتقدم اختلافهم في ابدال الهمزة الثانية من : السفهاء الا في باب الهمزتين من كلين وكذلك مذهب حمزة وهشام في احد وجهيه في الوقف على السفهاء

وكذلك مذهب حمزة من طريق العراقيين في الوقف على : السفهاء الا في
بابه . وتقدم مذهب ابي جعفر في حذف همز : مستهزون في باب الهمز
المفرد . وكذلك مذهب حمزة في الوقف عليه وعلى يستهزى وعلى قالوا
أما ونحوه من طرق العراقيين وغيرهم في بابه . وتقدم مذهب الدوري عن
الكسائي في امالة طغيانهم وأذانهم في باب الامالة . وتقدم مذاهبيهم في امالة
الكافرين فيه . وتقدم مذهب الازرق في تفخيم اللام من : اظلم في باب
اللامات . وتقدم مذهبيهم في امالة : شاء في بابه . وتقدم مذهب ابي عمرو
ورويس في ادغام : لذهب بسمعهم . في الادغام الكبير . وتقدم مذهب
الازرق في مد شيء وتوسطه في باب المد . وكذلك اختلافهم في السكت
عليه . ومذهب حمزة فيه في بابه . وتقدم مذهب ابي عمرو في ادغام : خلقم
وشبهه من المتقارين في الادغام الكبير ادغماً كاملاً . وتقدم مذهب الازرق
في تريق ياء كثيراً وصلاً ووقفاً في باب الراآت . وتقدم مذهبه في تفخيم
لام يوصل في الوصل والوقف عليه له في باب اللامات . وتقدم اختلافهم
في امالة احياكم في بابه « واختلفوا » في : ترجعون وما جاء منه اذا كان
من رجوع الآخرة نحو : اليه ترجعون ، ويوم يرجعون اليه . سواء كان
غيباً او خطاباً وكذلك : ترجع الامور ، ويرجع الامر . فقرأ يعقوب
بفتح حرف المضارعة وكسر الحيم في جميع القرآن . ووافقه ابو عمرو في :
وانقوا يوماً ترجعون فيه . آخر البقرة . ووافقه حمزة والكسائي وخلف
في : وانكم اليانا لا ترجعون في المؤمنين ووافقه نافع وحمزة والكسائي وخلف
في اول القصص وهو : وظنوا انهم اليانا لا يرجعون . ووافقه في : ترجع
الامور حيث وقع ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف . ووافقه في : واليه
يرجع الامر كله . آخر هود . كل القراء الا نافعاً وحفصاً فانهما قرآ بضم
حرف المضارعة وفتح الحيم . وكذلك قرأ الباقون في غيره وتقدمت مذاهبيهم
في : استوى ، وفي فسواهن . في باب الامالة . وكذلك مذهب يعقوب
في الوقف على : فسواهن . في باب الوقف على مرسوم الخط « واختلفوا »

في هاء هو وهي اذا توسطت بما قبلها . فقرأه ابو عمرو والكسائي وابو جعفر وقلوبن باسكان الهاء اذا كان قبلها واو ، أو فاء ، او لام نحو وهو بكل شيء عليم فهو خير لكم ، لهو خير ، وهي تجري ، فهي خازية ، هي الحيوان . قرأ الكسائي باسكان هاء : ثم هو يوم . في سورة القصص « واختلف » عن ابي جعفر فيه وفي : يمل هو . آخر السورة فروى عيسى عنه من غير طريق ابن مهران . وروى الاسناني عن الهاشمي عن ابن جاز اسكان الهاء عنه فيها . وروى ابن جاز سوى الهاشمي عنه وابن مهران وغيره عن ابن شبيب عن عيسى ضم الهاء فيها عنه . وقطع بالخلاف لابن جعفر في : ثم هو . ابن فارس في جامعه وكلا الوجهين فيها صحيح عن ابي جعفر . واختلف ايضاً عن قالون فيها فروى الفرضي عن ابن بويان من طريق ابي نسيطة عنه اسكان يمل هو . وكذلك روى الاستاذ ابو اسحاق الطبري عن ابن مهران من طريق الحلواني ونص عليه الحافظ ابو عمرو الداني في جامعه عن ابن مروان عن قالون وعن ابي عون عن الحلواني عنه . وروى سائر الرواة عن قالون الضم كالجماعة وروى ابن شنبوذ عن ابي نسيطة الضم في : ثم هو وكذلك روى الحلواني من اكثر طرق العراقيين .

وروى الطبري عنه السكون والوجهان فيها صحيحان عن قالون وبهم قرأت له من الطرق المذكورة الا ان الخلف فيها عزيز عن ابي نسيطة . وتقدم وقف يعقوب على : هو وهي بالهاء في باب الوقف على مرسوم الخط وتقدم الكلام على : اني اعلم في باب يآت الاضافة مجملاً وسيأتي الكلام عليها ان شاء الله آخر السورة مفصلاً . وتقدم الكلام على حذف الهزة الأولى وتسهيلها من هؤلاء ان كنتم صادقين . وكذلك على تسهيل الثانية وابدالها في باب الهزتين من كلمتين . وتقدم مذهب حمزة في : انبهم في الوقف وكذلك في همزتي : بائناهم في باب وقفه « واختلفوا » في ضم تاء : الملائكة اسجدوا حيث جاء وذلك في خمسة مواضع هذا اولها ، والثاني في الاعراف ، والثالث في سبحان . والرابع في الكهف ، والخامس في طه . فقرأ ابو جعفر من

رواية ابن جهماز ومن غير طريق هبة الله وغيره عن عيسى بن وردان بضم
 لتاء حالة الوصل اتباعاً . وروى هبة الله وغيره عن عيسى عنه اشمام كسرتها
 بضم والوجهان صحيحان عن ابن وردان نص عليهما غير واحد . ووجه الاشمام
 انه اشار الى الضم تنبيها على ان الهمزة اخذت في التي هي همزة الوصل مضمومة
 حالة الابتداء . ووجه الضم انهم استقلوا الانتقال من الكسرة الى الضمة اجراء
 كسرة اللازمة بحرى العارضة وذلك لغة ازيد [١] شئونة وعلما ابو البقاء انه نوى
 وقف على التاء فسكنها ثم حركها بالضم اتباعاً لضمة الجيم وهذا من اجراء
 وصل بحرى الوقف . ومثله ما حكى عن امرأة رأت نساء معهن رجل
 قالت : (في سورة [٢]) اتينه بفتح التاء كانها نوت الوقف على التاء ثم اقلت عليها حركة
 لهمزة . وقيل ان التاء تشبه الف الوصل لان الهمزة تسقط في الدرج لانها
 ليست باصل وتاء الملائكة تسقط ايضاً لانها ليست باصل وقد ورد الملائك غير
 التاء فلما اشبهتها ضمت كما تضم همزة الوصل ولا التفات الى قول الزجاج ولا الى
 قول الزمخشري انما تستهلك حركة الاعراب بحركة الاتباع الا في لغة ضعيفة
 كقولهم : الحمد لله . لان ابا جعفر امام كبير اخذ قراءته عن مثل ابن عباس
 وغيره كما تقدم وهو لم ينفرد بهذه القراءة بل قد قرأ بها غيره من السلف ورويناها
 عن تشبيه عن الكسائي من طريق ابى خالد وقرأ بها ايضاً الاعمش وقرأنا له بها
 من كتاب المبهج وغيره واذا ثبت مثله في لغة العرب فكيف ينكر . وقرأ الباقر
 باخلاص كسر التاء في المواضع المذكورة . وتقدم مذهب ابى عمرو في ادغام . حيث
 شئتما في باب الادغام الكبير وان الادغام يتمتع به مع الهمزة وان يجوز فيه وفي نحوه الاشمام
 والروم وتركها والمد والتصر في حرف اليمين قبل وان الاظهار يقرأ مع الهمزة
 والابدال كل ذلك في باب الادغام الكبير « واختلَفوا » في فآزلهما فقرأ حمزة
 فآزلهما بالف بعد الزاي وتخفيف اللام وقرأ الباقر بالحذف والتشديد « واختلَفوا »
 في : فتلقى آدم من ربه كلمات . فقرأ ابن كثير بنصب آدم ورفع كلمات . وقرأ الباقر

[١] ن : اسد [٢] الشاهد في تاء سورة المفتحة إذ الاصل ان تكون بحرورة

الطرق وبه قرأ الداني في رواية الدوري على شيخه الفارسي عن قراءته بذلك على أبي طاهر بن أبي هاشم وعلى شيخه أبي الفتح فارس بن أحمد عن قراءته بذلك على عبد الباقي بن الحسن وبه قرأ أيضاً في رواية السوسي على شيخه أبي الفتح وأبي الحسن وغيرهما وهو الذي نص عليه أبي عمرو بكامله الحافظ أبو العلاء الأحمدي وشيخه أبو العز والامام أبو محمد سبط الخياط وابن سوار وأكثر المؤلفين شرقاً وغرباً . وروى عنه الاختلاس فيها جماعة من الأئمة وهو الذي لم يذكر صاحب العنوان عن أبي عمرو من روايتي الدوري والسوسي سواء وبه قرأ الداني على شيخه أبي الفتح أيضاً عن قراءته على أبي أحمد الساسري وهو اختيار الامام أبي بكر بن مجاهد، وروى أكثر أهل الاداء الاختلاس من رواية الدوري والاسكان من رواية السوسي وبه قرأ الداني على شيخه أبي الحسن وغيره وهو المنصوص في كتاب الكافي والهداية والتبصرة والتلخيص والهادي وأكثر كتب المغاربة . وعكس بعضهم فروى الاختلاس عن السوسي والاسكان عن الدوري كالاستاذين أبي طاهر بن سوار وأبي محمد سبط الخياط في : بارئكم وروى بعضهم الاتمام عن الدوري نص على ذلك الاستاذ أبو العز القلانسي من طريق ابن مجاهد وكذلك الشيخ أبو طاهر بن سوار ونص عليه الامام الحافظ أبو العلاء من طريق ابن مجاهد عن أبي الزعرار ومن طريق أبي عبد الله أحمد بن عبد الله الوراق عن ابن فرح كلاًهما عن الدوري إلا أن أبا العلاء خص ابن مجاهد باتمام : بارئكم وخض الحامي باتمام الباقي واطلق أبو القاسم "صفرأوي الخلاف في الاتمام والاسكان والاختلاس عن أبي عمرو بكامله وبعضهم لم يذكر : يشعركم وبعضهم لم يذكر ينصركم وذكر يعصركم ويحذركم . وبعضهم اطلق القياس في كل راء نحو : يحشرهم وانذركم ويسعركم وأطهرهم وجهور العراقيين لم يذكر : تأمرهم ويأمرهم وبعضهم لم يذكر يشعركم أيضاً « قلت » الصواب من هذه الطرق اختصاص هذه الكلم المذكورة أولاً بالنص فيها وهو في غيرها معدوم عنهم بل قال الحافظ أبو عمرو والداني ان اطلاق القياس في نظائر ذلك مما تواتر فيه الضمات ممتنع في مذهبه وذلك

اختياري وبه قرأت على أئمتي . قال ولم اجدي كتاب أحد من اصحاب اليزيدي وما يشعركم منصوصاً « قلت » قد نص عليه الامام ابو بكر بن مجاهد فقال كان ابو عمرو ويختلس حركة الراء . من يشعركم فدل على دخوله في اخوانه المنصوصة حيث لم يندكر غيره من سائر الباب المنقيس والله اعلم . وقال الحافظ ابو عمرو والاسكان يعني في هذه الكلم اصح في النقل واكثر في الاداء وهو الذي اختاره واخذه . « قلت » وقد طعن المبر في الاسكان ومنعه وزعم ان قراءة ابي عمرو ذلك الحن وتقل عن سيويه انه قال ان الراوي لم يضبط عن ابي عمرو لانه اختلس الحركة فظن انه سكن انتهى . وذلك ونحوه مردود على قائله ووجهها في العربية ظاهر غير منكر وهو التثخيف واجراء المفصل من كلمتين مجرى المتصل من كلمة نحو : ابل وعضد وعنق . على انهم نقلا ان لغة تميم تسكين المرفوع من يعلمهم ونحوه ونزاه الفراء الى تميم واسد مع ان سيويه لم ينكر الاسكان اصلا بل اجازه وانشد عليه : فالיום اشرب غير مستحقب ولكنه قال القياس غير ذلك واجماع الائمة على جواز تسكين حركة الاعراب في الادغام دليل على جوازه هنا وانشدوا ايضا :

رحت وفي رجليك ما فيها وقد بدا هنك من الميزر

وقال جرير :

سيروا بني العم فلاهواز موعداكم او نهر تيرى فما نعرفكم العرب
وقال الحافظ الداني رحمه الله قالت الجماعة عن اليزيدي ان ابا عمرو كان يشتم الهاء من : يهدي والهاء من يخضمون شيئا من الفتح . قل وهذا يبط قول من زعم ان اليزيدي اساء السمع اذ كان ابو عمرو يختلس الحركة في بارئكم ويأمرهم فتوهمه الاسكان الصحيح فحكاه عنه لان ما اساء السمع فيه وخفي عنه لم يضبطه بزعم القائل وقول المتأول قد حكاه بعينه وضبطه بنفسه فيما لا يتبعض من الحركات لحقته وهو الفتح فحال ان يذهب عنه ويخفى عليه فيما يتبعض منهن لقوته وهو الرفع والحضر . قال وبين ذلك ويوضح صحته ان ابنه وابا حمدون وابا خلاد وابا عمرو وابا

شعيب وابن شجاع رويوا عنه عن ابي عمرو اشتماء الراء من ارنا شيئاً من
الكسر قال فلو كان ما حكاه سيويه صحيحاً لكانت روايته يث : ارنا
ونظائر، كروايته في : بارئكم وبابه سواء ولم يكن يسي السمع في موضع
ولا يسيته في آخر مثله هذا مما لا يشك فيه ذولب ولا يرتاب فيه ذوفهم
انتهى . وهو في غاية من التحقيق . فان من يزعم ان أئمة القراءة ينقلون
حروف القرآن من غير تحقيق ولا بصيرة ولا توقيف فتد ظن بهم ما هم
منه مبرؤن وعنه منزهون . وقد قرأ باسكان لام الفعل من كل من هذه
الافعال وغيرها نحو : يعلمهم ونحسهم واحدها متحد بن عبد الرحمن بن
حريص احد أئمة القراءة بمكة وقرأ مسلم بن محارب : وبعواتهن احق . باسكان التاء
وقرأ غيره ورسلنا باسكان اللام وتقدم التنبيه على همز بارئكم لابي عمرو
اذا خفف وان الصواب عدم ابداله في باب الهمز المفرد . وتقدم مذهب
الدوري عن الكسائي في امالة الفه في باب الامالة . وتقدم مذهب السوسي
في امالة راء : نرى الله آخر باب الامالة . وكذلك تقدم ذكر الوجهين
في تريق اللام من اسم الله تعالى بعدها في باب اللامات . وتقدم مذهب
الازرق في تفخيم اللام من : وظللنا عليكم الغم . وما ظلمونا . في باب
اللامات ايضاً « واختلفوا » في : نغفر هنا والاعراف فقرأ ابن عامر
بالتأنيث فيها . وقرأ المديان بالتذكير هنا والتأنيث في الاعراف وافقها
يعقوب في الاعراف . واتفق هؤلاء الاربعة على ضم حرف المضارعة وفتح
الفاء . وقرأ الباقر بالنون وفتحها وكسر الفاء في الموضعين . وتقدم الخلاف
في ادغام الراء من : نغفر في اللام من باب حروف قربت محارجها .
وتقدم مذهب الكسائي في امالة : خطايا . ومذهب الازرق في تقليبها من
باب الامالة . وتقدم مذهب ابي جعفر في اخفاء التنوين من نحو قوله : قولاً
غير الذي . في باب احكام النون الساكنة والتنوين . وتقدم اختلافهم في
ضم الهاء والميم وكسرها من نحو عليهم الذلة . في سورة ام القرآن وتقدم مذهب
نافع في همز الانبياء والنبئين والنبي والنبوذة وكذلك مذهب مذهب ابي جعفر

في حذف همز الصائين والصابئون في باب الهمز المفرد . وتقدمت مذاهبهم في امالة النصارى . وكذلك مذهب ابي عثمان الدوري في امالة الصاد قبل الالف منها . وتقدم مذهب ابي جعفر في اخفاء التنوين عند الحاء من : قردة خاسئين ونحوه في باب النون والتنوين . وتقدم مذهب ابي عمرو في اسكان يأمركم . آتفاً عند ذكر بارئكم . « واختلفوا » في : هزوا حيث أتى وكفوا في سورة الاخلاص فروى حفص ابدال الهمزة فيها واواً . وقرأ الباقون فيها بالهمز . وتقدم حكم وقف حمزة عليهما في وقفه على الهمز « واختلفوا » في اسكان العين وضما منها وما كان على وزنها او في حكمهما كالقدس وخطوات واليسر والعسر وجزءاً والا كل والرعب ورسلنا وبابه والسيحت والاذن وقربة وجرف وسبلنا وعقباً ونكراً ورجماً وشغل ونكراً وعرباً وخشب وسحقاً ، وثلاثي الليل ، وعذراً ونذراً فاسكن الزاي من : هزوا حيث أتى حمزة وخلف واسكن الفاء من : كفوا حمزة وخلف ويعقوب . واسكن الدال من : القدس حيث جاء ابن كثير ، واسكن الطاء من : خطوات اين اتى نافع وابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر . واختلف عن البزي فروى عنه ابو ربيعة الاسكان وروى عنه ابن الحباب الضم . وضم السين من : اليسر والعسر ابو جعفر وكذا ما جاء منه نحو : وان كان ذو عسرة فنظرة الى ، والعسرى واليسرى . واختلف عن عيسى بن وردان عنه في : فالجاريات يسراً . في الذاريات فأسكن السين فيها النهرواني عنه . وضم الزاي من : جزواً وجزئه حيث وقع ابو بكر واسكن الكاف من : اكها واكاه والا كل واكل . نافع وابن كثير وافقهما ابو عمرو في اكها خاصة وضم العين من : الرعب ورعبا حيث أتى ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب واسكن السين من : رسلنا ورسلمهم ورسلكم مما وقع مضافاً الى ضمير على حرفين ابو عمرو واسكن الحاء من : السيحت والسيحت وهو في المائدة نافع وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف . واسكن الذال من : الاذن واذن كيف وقع نحو : في اذنيه ، وقل أذن خير . نافع وضم الراء من : قرية وهو في

التوبة ورش . واسكن الراء من : جرف وهو في التوبة أيضاً حمزة وخلف وابن ذكوان وابو بكر . واختلف عن هشام فروى الحلواني عنه الاسكان وروى الداجوني عن اصحابه عنه الضم واسكن الباء من سبنا وهو في ابراهيم والعنكبوت ابو عمرو واسكن القاف من : عقباً وهو في الكهف عاصم وحمزة وخلف وضم الكاف من : نكراً وهو في الكهف والطلاق المديان ويعقوب وابن ذكوان وابو بكر . وضم الحاء من : رحماً وهو في الكهف ابن عامر وابو جعفر ويعقوب واسكن الغين من : شغل وهو في يس نافع وابن كثير وابو عمرو واسكن الكاف من : نكر وهو في القمر ابن كثير واسكن الراء من : عرباً . وهو في الواقعة حمزة وخلف وابو بكر . واسكن الشين من : خشب وهي في المناققين ابو عمرو والكسائي . واختلف عن قبل فروى ابن مجاهد عنه الاسكان وروى ابن شذوذ عنه الضم . وضم الحاء من . سحفاً وهو في الملك ابن جاز عن ابي جعفر . واختلف اعن عيسى عنه وعن الكسائي فروى النهرواني عن عيسى الاسكان وروى غيره عنه الضم . واما الكسائي فروى المغاربة له قاطبة الضم من روايته وكذلك اكثر المشاركة . ونص الحافظ ابو العلاء على الاسكان لابن الحارث وجهاً واحداً وعلى الوجهين للدوري عنه وكذلك الاستاذ ابو طاهر بن سوار وذكر الوجهين جميعاً من رواية ابي الحارث ايضاً عن شيخه ابي علي الشرمقاني . وذكر سبط الحياط الضم عن الدوري والاسكان عن ابي الحارث بلا خلاف عنهما « قلت » والوجهان صحيحان عن الكسائي من روايته وقد نص عليهما جميعاً عنه الحافظ ابو عمرو الداني في جامعه فقال قرأ الكسائي فسحفاً بضم الحاء وباسكانها بالوجهين ونص عليهما ايضاً عنه على السواء الامام الكبير ابو عبيد القاسم بن سلام والاستاذ الكبير ابو بكر بن مجاهد . واسكن اللام من . ثلثي الليل في المزمل هشام من جميع طرقه الا ما انفرد به ابو الفتح فارس من قراءته على ابي الحسن عبد الباقي عن اصحابه عن عبيد الله بن محمد عن الحلواني بضم اللام قول الداني

وهو وهم « قلت » ولم تكن هذه الطريق من طرق كتابنا . وضم الذال من : عنذراً في المرسلات خاصة روح عن يعقوب واسكن الذال من : نذراً وهو فيها ابو عمرو وحزة والكسائي وخلف وحفص . وتقدم الوقف على هي ليعقوب في باب الوقف على مرسوم الخط وتقدم مذهبه في امالة : شاء الله في بابها . وتقدم مذهب ورش وابي جعفر في نقل : الآن في بابها . وتقدم اختلافهم في كسرهاء : فهي كالحجارة عند وهو بكل شيء عليهم . « واختلفوا » في : عما يعملون افتطمعون . فقرأ ابن كثير : عما يعملون بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب « واختلفوا » في : الاماني وبابه فقرأ ابو جعفر الا اماني . وامانيهم . وليس بامانيكم ولا اماني اهل الكتاب في امانيته بتخفيف الياء فيهن مع اسكان الياء المرفوعة والخفوضة من ذلك وهو على كسر الهاء من امانيهم لوقوعها بعد ياء ساكنة وقرأ الباقر بتشديد الياء فيهن واظهار الاعراب . وتقدم اختلافهم في امالة بلي في بابها « واختلفوا » في : خطيئة فقرأ المديان به : خطيئته على الجمع وقرأ الباقر على الافراد « واختلفوا » في : تعبدون فقرأ ابن كثير وحزة والكسائي : لا يعبدون بالغيب . وقرأ الباقر بالخطاب وتقدمت مذاهبهم في امالة القربى واليتامى وكذلك مذهب ابي عثمان عن الدوري عن الكسائي في امالة التاء قبل الالف في باب الامالة « واختلفوا » في : حسناً فقرأ حمزة والكسائي ويعقوب وخلف . للناس حسناً بفتح الحاء والسين . وقرأ الباقر بضم الحاء واسكان السين . وتقدم مذهب ابي عمرو في ادغام الذكاة ثم والخلاف فيه عن المدغنين عنه في بابها « واختلفوا » في : تظاهرون وتظاهرا فقرأ الكوفيون تظاهرون عليهم . وان تظاهرا عليه . في التحريم بالتخفيف وقرأ الباقر بالتشديد « واختلفوا » في : اسارى فقرأ حمزة اسرى بفتح الهمزة وسكون السين من غير الف وقرأ الباقر بضم الهمزة والفاء بعد السين . وتقدمت مذاهبهم ومذهب ابي عثمان في الامالة في بابها « واختلفوا » في : تقادوهم فقرأ المديان وعاصم والكسائي ويعقوب . تقادوهم بضم التاء والفاء بعد الفاء . وقرأ

على السماع كل من قرأه
الرمح العالم كالمهر غريب
مدار القدر ان تترار
٨٥٠ ربحان ٨١٧

الباقون بفتح التاء وسكون الفاء من غير الف «واختلفوا» في : يعملون اولئك فقرأ نافع وابن كثير ويعقوب وخلف وابو بكر يعملون بالغيب وقرأ الباكون بالخطاب وتقدمت قراءة ابن كثير ، القدس عند . اتخذنا هزواً «واختلفوا» في : ينزل وبابه اذا كان فعلاً مضارعاً اوله تاء او ياء او نون مضمومة فقرأه ابن كثير والبصريان بالتخفيف حيث وقع الا قوله في الحجر وما نزله الا بقدر معلوم فلا خلاف في تشديده لانه اريد به المرة بعد المرة وافقهم حمزة والكسائي وخلف علي : ينزل الغيث في لقمان والشورى وخالف البصريان اصلهما في الانعام في قوله تعالى : ان ينزل آية فشددادولم يخففه سوى ابن كثير وخالف ابن كثير اصله في موضعي الاسراء وها : ونزل من القرآن وحتى تنزل علينا كتاباً تقرأه فشدها ولم يخفف الزاى فيها سوى البصريين وخلف يعقوب اصله في الموضع الاخير من النحل وهو قوله : والله اعلم بما ينزل . فشده ولم يخففه سوى ابن كثير وابو عمرو واما الاول وهو قوله : ينزل الملائكة فيأتي في موضعه . والباقون بالتشديد حيث وقع «واختلفوا» في : والله بصير بما يعملون قل من كان . فقرأه يعقوب بالخطاب والباقون بالغيب «واختلفوا» في : جبريل في الموضعين هنا وفي التحريم فقرأه ابن كثير بفتح الحيم وكسر الراء من غير همز وقرأه حمزة والكسائي وخلف بفتح الحيم والراء وهمزة مكسورة . واختلف عن ابي بكر فرواه العليمي عنه مثل حمزة ومن معه . ورواه يحيى بن آدم عنه كذلك الا انه حذف الياء بعد الهمزة وهذا هو المشهور من هذه الطرق ورواه بعضهم عن الصريفي في التحريم كالعليمي ورواه بعضهم عنه كذلك هنا ايضاً وقرأه الباكون بكسر الحيم والراء من غير همز «واختلفوا» في : ميكائيل فقرأه البصريان وحذف ميكال بغير همز ولا ياء بعدها وقرأه المديان بهمزة من غير ياء بعدها . واختلف عن قبل فرواه ابن شنبوذ عنه كذلك ورواه ابن مجاهد عنه بهمزة بعدها ياء كالباقين . وتقدم مذهب الاصمعياني عن ورش في تسهيل همزة كأنهم وكأنك وكأنه وكأن لم ، في جميع القرآن في باب الهمز المفرد «واختلفوا»

في : ولكن الشياطين كفروا ، وفي الاولين من الانشال . ولكن الله قتلهم
ولكن الله رمى ، فقرأ ابن عامر وهجرة والكسائي وخاف بتخفيف النون
من ولكن ورفع الاسم بعدها . وكذلك قرأ نافع وابن عامر . ولكن البر من
آمن ولكن البر من اتقى في الموضعين من هذه السورة . وكذلك قرأ حمزة
والكسائي وخاف . ولكن الناس انفسهم يظلمون من سورة يونس وقرأ
الباقون بالتشديد والنصب في الستة وتقدم اختلافهم في تشديد : ان ينزل
عليكم . قريباً « واختلفوا » في : نسخ من آية فقرأ ابن عامر من غير
طريق الداجوني عن هشام بضم النون الاولى وكسر السين . وقرأ الباقون
بفتح النون والسين وكذلك رواه الداجوني عن اصحابه عن هشام « واختلفوا »
في : نساها فقرأ ابن كثير وابوعمر وفتح النون والسين وهجرة سا كنة بين
السين والهاء . وقرأ الباقون : نساها بضم النون وكسر السين من غير همز
وتقدم ذكر قراءة ابي جعفر . تلك امانهم . من هذه السورة « واختلفوا »
في : عليم وقالوا اتخذ الله . فقرأ ابن عامر . عليم قالوا بغير واو بعد عليم وكذا
هو في المصحف الشامي وقرأ الباقون وقالوا بالواو كاهو في مصاحفهم « واتقوا »
على حذف الواو من موضع يونس باجماع القراء واتفاق المصاحف لانه ليس
قبله ما ينسق عليه فهو ابتداء كلام واستئناف خرج مخرج التعجب من عظم
جبراءتهم وقبيح افتراءهم بخلاف هذا الموضع فان قبله . وقالوا لن يدخل
الجنة ، وقالت اليهود ليست النصارى . فعطف على ما قبله ونسق عليه والله
اعلم « واختلفوا » في : كن فيكون حيث وقع الا قوله : كن فيكون الحق
من ربك . في آل عمران ، وكن فيكون قوله الحق . في الانعام . واختلف
في ستة مواضع . الاول هنا . كن فيكون وقال . والثاني في آل عمران .
كن فيكون ويعلمه . والثالث في النحل . كن فيكون والذين . والرابع في
مريم كن فيكون وان الله ، والخامس في يس . كن فيكون فسبحان ،
والسادس في ائمن . كن فيكون الم تر ، فقرأ ابن عامر بنصب النون في
الستة وواقه الكسائي في النحل ويس وقرأ الباقون بالرفع فيها كغيرها

« واتفقوا » على الرفع في قوله تعالى . كن فيكون الحق . في آل عمران ،
 وكن فيكون قوله الحق في الانعام كما تقدم . فأما حرف آل عمران فإن معناه
 كن فكان . وأما حرف الانعام فعناه الاخبار عن القيامة وهو كائن لا محالة
 ولكنه لما كان ما يرد في القرآن من ذكر القيامة كثيراً يذكر بلفظ ماضي
 نحو : فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السماء ، ونحو : وجاء ربك ونحو ذلك
 فشابه ذلك فرفع ولا شك انه اذا اختلفت المعاني اختلفت اللفاظ قال الاخفش
 البصري انما رفع ابن عامر في الانعام على معنى سين الخبر اي فيسكون
 « واختلفوا » يفتح ولا تسئل عن اصحاب فقرأ نافع ويعقوب بفتح التاء
 وحزم اللام على النهي . وقرأ الباقر بضم التاء والرفع على الخبر « واختلفوا »
 في ابراهيم في ثلاثة وثلاثين موضعاً من ذلك خمسة عشر في هذه السورة
 وفي النساء ثلاثة مواضع وهي الاخيرة . ملة ابراهيم حنيفاً واتخذ الله ابراهيم
 خليلاً ، واوحينا الى ابراهيم . وفي الانعام موضع وهو الاخير . ملة ابراهيم
 حنيفاً . وفي التوبة موضعان وهما الاخيران . وما كان استغفار ابراهيم لآبيه
 وان ابراهيم لأواه . وفي ابراهيم موضع . واذا قال ابراهيم . وفي النحل
 موضعان . ان ابراهيم كان امه ، وملة ابراهيم حنيفاً . وفي مريم ثلاث مواضع
 في الكتاب ابراهيم ، وعن آلهي يا ابراهيم ، ومن ذرية ابراهيم ، وفي
 العنكبوت موضع وهو الاخير . ولما جاءت رسلنا ابراهيم . وفي الشورى
 موضع . وما وصينا به ابراهيم وفي الذاريات موضع . حديث ضيف ابراهيم
 وفي النجم موضع . وابراهيم الذي وفي الحديد موضع ، نوحوا وابراهيم
 وفي الممتحنة موضع وهو الاول . اسوة حسنة في ابراهيم . فروى هشام بن
 جميع طريقه . ابراهيم بالفتح في المواضع المذكورة . واختلف عن ابن ذكوان
 فروى النقاش عن الاخفش عنه بالياء كالجماعة وبه قرأ الداني على شيخه ابي القاسم
 الفارسي عنه فنهه وعلى ابي الفتح فارس عن قراءته في جميع الطرق عن
 الاخفش . وكذلك روى المطوعي عن الصوري عنه وروى الرمي عن الصوري
 عن ابن ذكوان بالالف فيها كهشام . وكذلك روى اكثر العراقيين عن

غير النقاش عن الاخفش . وفصل بعضهم عنه فروى الألف في البقرة خاصة والياء في غيرها وهي رواية المغاربة قاطبة وبعض المشارقة عن ابن الاخرم عن الاخفش وبذلك قرأ الداني على شيخه ابي الحسن في احد الوجهين عن ابن الاخرم وهو الذي لم يذكر الاستاذ ابو العباس المهدي في هدايته غيره . ووجه خصوصية هذه المواضع انها كتبت في المصاحف الشامية بحذف الياء منها خاصة وكذلك رأيتها في المصحف المدني وكتب في بعضها في سورة البقرة خاصة وهو لغة فاشية للعرب وفيه لغات اخرى قرئ بعضها وبها قرأ عاصم الجحدري وغيره وروى عباس بن الوليد وغيره عن ابن عاصم الألف في جميع القرآن . وانفرد ابن مهران فزاد على هذه الثلاثة والثلاثين موضعاً ما في سورة آل عمران وسورة الأعلى فوهم في ذلك والله اعلم . « واختلفوا » في : « واتخذوا فقراً نافعاً » وابن عاصم يفتح الحاء على الحبر وقرأ الباقر بكسرها على الامر « واختلفوا » في : فامتعه قليلاً . فقرأ ابن عاصم بتخفيف التاء وقرأ الباقر بالتشديد « واختلفوا » في الرءاء من : ارنا منا سكتنا . وارني كيف تحيي ، وارنا الله جهرة . وارني انظر اليك . وارنا الذين اضلنا . في فصلت فاسكن الرءاء فيها ابن كثير ويعقوب وافقهما في فصلت فقط ابن ذكوان وابو بكر واختلف عن ابي عمرو في الخمسة وعن هشام يفي فصلت فروى الاختلاس في الخمسة ابن مجاهد عن ابي الزعراء وفارس والحمامي والنهرواني عن زيد عن ابن فرح كلاهما عن الدوري وكذلك روى الطرسوسي عن السامري وابو بكر الحياط عن ابن المظفر عن ابن حبش كلاهما عن ابن جرير والشنودزي عن ابن جمهور كلاهما عن السوسي وروى الاسكان فيها ابن العلاف والحسن بن النحام والمصاحفي كلهم عن زيد عن ابن فرح عن الدوري وفارس بن احمد وابن نفيس كلاهما عن السامري وابو الحسين الفارسي وابو الحسن الحياط والمسيبي كلهم عن ابن المظفر كلاهما عن ابن جرير والشاذلي عن ابن جمهور كلاهما عن السوسي وبه قرأ الداني من رواية الدوري على جميع من قرأ عليه وبالاسكان قرأ من رواية السوسي وعلى ذلك سائر كتب المغاربة

ومن تبعهم وكلاهما ثابت عن كل من الروایتين والله اعلم . وروى الداجوني عن اصحابه عن هشام كسر الراء في فصلت وروى سائر اصحابه الاسكان كابن ذكوان والباقون بكسر الراء في الخمسة « واختلفوا » في : ووصى بها ابراهيم . فقرأ المدنيان وابن عامر واوصى بهمزة مفتوحة صورتها الف بين الواوين مع تخفيف الصاد وكذلك هو في مصاحف اهل المدينة والشام . وقرأ الباقون بتشديد الصاد من غير همزة بين الواوين وكذلك هو في مصاحفهم (واختلفوا) في ام يقولون فقرأ ابن عامر وهمزة والكسائي وخالف وحفص ورويس بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب « واختلفوا » في رؤوف حيث وقع فقرأ البصريان والكوفيون سوى حفص بقصر الهمزة من غير واو . وقرأ الباقون بواو بعد الهمزة « واختلفوا » في : عما يعملون ولئن فقرأ ابو جعفر وابن عامر وهمزة والكسائي وروح بالخطاب . وقرأ الباقون بالغيب . وانتقوا على الخطاب في : عما يعملون تلك امة قد . المتقدم على هذا وان اختلفوا في : ام يقولون اوله لانه جاء بعد ام تقولون ما قطع حكم الغيبة . وهو قوله : قل انتم اعلم ام الله . والله اعلم . « واختلفوا » في مولها فقرأ ابن عامر مولها بفتح اللام والف بعدها اى مصروف اليها . وقرأ الباقون بكسر اللام وياء بعدها على معنى مستقبها « واختلفوا » في عما يعملون ومن حيث فقرأ ابو عمرو بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب وتقدم مذهب الازرق في ابدال همزة ثلثا في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في تطوع في الموضوعين فقرأ حمزة والكسائي وخلف يطوع بالغيب وتشديد الطاء واسكان العين على الاستقبال وافقهم يعقوب في الاول والباقون بالتاء وتخفيف الطاء فيها وفتح العين على الماضي « واختلفوا » في الرياح هنا وفي الاعراف وابراهيم والحجر وسبحان والكهف والانبيا والفرقان والثلث والثاني من الروم وسأ و فاطروص والشورى والحانية فقرأ ابو جعفر على الجمع في الخمسة عشر موضعاً وافقه نافع الا في سبجان والانبيا وسأ و فاطروص وافقه ابن كثير هنا والحجر والكهف والحانية ووافقه هنا الاعراف والحجر والكهف والفرقان والثلث والثاني الروم و فاطرو والحانية البصريان وابن عامر وعاصم

واختص حمزة وخلف بافرادها سوى الفرقان وافقهما الكسائي الا في الحجر واختص ابن كثير بالافراد في الفرقان « واتفقوا » على الجمع في اول الروم وهو : ومن آياته ان يرسل الرياح مبشرات . وعلى الافراد في السدريات الريح العقيم من اجل الجمع في مبشرات والافراد في العقيم . واختلف عن ابي جعفر في الحج : او تهوي به الريح فروى ابن مهران وغيره من طريق ابن شبيب عن الفضل عن ابن وردان . وروى الجوهري والمغازلي من طريق الهاشمي عن اسماعيل عن ابن حجاز كلاهما عنه بالجمع فيه والباقون بالافراد « واختلفوا » في : ولو ترى الذين فقرأ نافع وابن عامر ويعقوب بالخطاب واختلف عن ابن وردان عن ابي جعفر فروى ابن شبيب عن الفضل من طريق الثوراني عنه بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب « واختلفوا » في : يرون العذاب فقرأ ابن عامر بضم الياء وقرأ الباقر بفتحها « واختلفوا » في : ان القوة لله جميعاً وان الله شديد العذاب . فقرأ ابو جعفر ويعقوب بكسر الهمزة فيها على تقدير لقالوا في قراءة الغيب او لقلت في قراءة الخطاب ويحتمل ان يكون على الاستئناف على ان جواب لو محذوف اي ارايت او اراوا امراً عظيماً . وقرأ الباقر بفتح الهمزة فيهما على تقدير لعلوا او لعلت . وتقدم مذاهبيهم في ادغام تبرا الذين واطهاره في فصلها من باب الادغام الصغير وتقدم اختلافهم في ضم طاء خطوات عند : اتخذنا هزواً . وتقدم مذهب ابي عمرو في ياسرهم من هذه السورة . وتقدم ادغام بل تتبع في فصل لام بل وهل « واختلفوا » في الميتة هنا والمائدة والنحل ويس وميتة في موضعي الانعام وميتاً في الانعام والفرقان والزخرف والحجرات وق ولبلد ميت والى بلد ميت والحى من الميت والميت من الحي فقرأ ابو جعفر بتشديد الياء في جميع ذلك وافقه نافع في يس : الارض الميتة وفي الانعام او من كان ميتاً . وفي الحجرات : لحم اخيه ميتاً وبلد ميت والميت وافقهما يعقوب في الانعام ووافقهما رويس في الحجرات الا ان الكارزني انفرد بتخفيفه عن النخاس وطاهر بن غلبون من طريق الجوهري كلاهما عن التمار عنه فخالفا سائر الرواة عن التمار وخالف سائر الناس عن

رويس والله اعلم . ووافقها ايضاً حمزة والكسائي وخلف وحفص في ميت
والميت ووافقهم يعقوب في الميت وقرأ الباقون بالتخفيف « واتفقوا » على
تشديد ما لم يمت نحو وما هو يمت وانك ميت وانهم ميتون لانه لم يتحقق فيه
صفة الموت بعد بخلاف غيره « واخلتفوا » في كسر النون وضمها من : فن
اضطر ، وان احكم ، وان اشكر ونحوه والدال من : ولقد استهزى والناء
من : وقالت اخرج والتنوين من فتيلاً انظر ومتشابه انظروا . وعيوب
ادخلوها . وشبهه واللام من نحو : قل ادعوا ، قل انظروا ، والواو من :
او اخرجوا او ادعوا او انقص مما اجتمع فيه ساكنان يبتدأ ثانيهما بهمزة
مضمومة فقرأ عاصم وحمة بكسر الساكن الاول وابقها يعقوب في غير
الواو . وواقفه ابو عمرو في غير اللام وقرأ الباقون بالضم في ذلك كله واخلتف
عن ابن ذكوان وقبل في التنوين فروى النقاش عن الاخفش كسره مطلقاً
حيث اتى وكذلك نص الحافظ ابو العلاء عن الرمي عن الصوري وكذلك
روى العراقيون عن ابن الاخرم عن الاخفش واسثنى كثير من الائمة عن
ابن الاخرم : برحة ادخلوا الجنة . في الاعراف ، وخيثة اجثت في ابراهيم
فضم التنوين فيهما وبذلك قرأ الحافظ ابو عمرو من طريقه وهو الذي لم يذكر
المهدوي وابن شريح غيره وروى الصوري من طريقه الضم مطلقاً ولم يستثن
شيئاً « قلت » والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان من طريقه رواهما عنه
غير واحد والله اعلم . وروى ابن شبنوذ عن قبل كسر التنوين اذا كان عن
جر نحو : خيثة اجثت ، ما يرب ادخلوها وضمة في غيره . هذا هو الصحيح
من طريق ابن شبنوذ كما نص عليه الداني وسبط الخياط في المبهج وابن سوار
وغيرهم وهو رواية الخزاعي وابن فليح ومحمد بن هارون عن البرقي ولم
يذكره ابن فارس في الجامع ولا السبط في كفايته الست والصواب ذكره .
وضم ابن مجاهد عن قبل جميع التنوين ولم يستثن شيئاً وكذلك صاحب الجامع
والكفاية عن ابن شبنوذ « واخلتفوا » في : اضطر فقرأ ابو جعفر بكسر الظاء
حيث وقع وكذلك كسرهما النهرواني وغيره عن الفضل عن عيسى من : الا

ما اضطررتم اليه . وقرأ الباقون بالضم « واختلفوا » في ليس البر أن فقرأ حمزة وحفص بالنصب وقرأ الباقون بالرفع « واتفقوا » على قراءة : وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها بالرفع لأن : بأن تأتوا . تعين لأن يكون خبراً بدخول الباء عليه والله اعلم . وتقدم تخفيف : ولكن البر . ورفع له لنافع وابن عامر . وتقدم همز النيين لنافع في الهمز المفرد وتقدم اختلافهم في إمالة اليتامى ومذهب أبي عثمان عن الدوري عن الكسائي في إمالة التاء وتقدم مذهب المبديلين في البأساء والبأس من الهمز المفرد « واختلفوا » في موص فقرأ يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر بفتح الواو وتشديد الصاد وقرأ الباقون بالتخفيف مع اسكان الواو « واختلفوا » في : فدية طعام فقرأ المدنيان وابن ذكوان : فدية بغير تنوين طعام بالحذف وقرأ الباقون بالتنوين والرفع « واختلفوا » في مساكين فقرأ المدنيان وابن عامر على الجمع وقرأ الباقون مسكين على الافراد . وتقدم مذهب ابن كثير في نقل همز القرآن حيث وقع في باب النقل وتقدم مذهب أبي جعفر في ضم سين اليسر والعسر عند هزوا « واختلفوا » في : ولتكمّلوا العدة فقرأ يعقوب وابو بكر بتشديد الميم وقرأ الباقون بالتخفيف « واختلفوا » في الضم والكسر من بيوت والغيوب وغيون وشيوخا وحيوب فقرأ بضم الباء من البيوت وبيوت حيث وقع ابو جعفر والبصريان وورش وحفص وقرأ بكسر العين من الغيوب وذلك حيث وقع حمزة وابو بكر وقرأ بكسر العين من العيوب وغيون والشين من شيوخاً وهو في غافر والحليم من حيوبهن وهو في سورة النور ابن كثير وحمزة والكسائي وابن ذكوان وابو بكر الا انه اختلف عنه في الحليم من حيوبهن فروى شعيب عن يحيى عنه ضمها وكذلك روى عنه العليمي من طريقه وروى ابو حمدون عن يحيى عنه كسرهما وتقدم الخلاف في ولكن البر « واختلفوا » في : ولا تقتلوهم حتى يقتلوهكم فان قتلوهكم فقتلوهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف : ولا تقتلوهم حتى يقتلوهكم فان قتلوهكم بحذف الالف فيهن . وقرأ الباقون بانياتها . وتقدم الخلاف في : فلا رفث

ولا فسوق ولا جدال اوائل السورة عند : فلاحوف عليهم ، وتقدم انفراد الهذلي في تسهيل تأخر لابي جعفر في الهمز المفرد وكذا تقدم خلاف الكسائي في امالة مرضاة والوقف عليها في باب الوقف على المرسوم « واختلفوا » في السلم هنا والانتقال والقتال فقرأ المديان وابن كثير والكسائي بفتح السين هنا والباقون بكسرهما . وقرأ ابوبكر بكسر السين في الانتقال والقتال واقفه في القتال حمزة وخلف وقرأ الباقيون بفتحها « واختلفوا » في : والملائكة وقضي الامر فقرأ ابو جعفر بالخفض وقرأ الباقيون بالرفع وتقدم اختلافهم في : ترجع الامور عند : ثم اليه ترجعون اول السورة « واختلفوا » في : ليحكم هنا وآل عمران وموضعي النور فقرأ ابو جعفر بضم الياء وفتح الكاف فيهن وقرأ الباقيون بفتح الياء وضم الكاف « واختلفوا » في : حتى يقول الرسول فقرأ نافع بالرفع وقرأ الباقيون بالنصب « واختلفوا » في : اثم كبير . فقرأ حمزة والكسائي بالياء المثلثة . وقرأ الباقيون بالياء الموحدة « واختلفوا » في : قل العفو فقرأ ابو عمرو بالرفع وقرأ الباقيون بالنصب وتقدم تسهيل حمزة لا عنتكم للبري في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في : حتى يطهرن . فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بتشديد الطاء والهاء والباقيون بخفيفها . وتقدم اختلافهم في إمالة : أئى شئتم . في الإمالة وكذلك تتقدم ابدال شئتم ويواخذكم في الهمز المفرد وكذلك استثناء مده للالزق عن ورش في باب المد « واختلفوا » في يخافا فقرأ بضم الياء ابو جعفر ويعقوب وحمزة وقرأ الباقيون بفتحها . وتقدم مذهب ابي الحارث في ادغام يفعل ذلك في باب حروف قربت مخارجها « واختلفوا » في : لا تضار فقرأ ابن كثير والبصريان برفع الراء . وقرأ الباقيون بفتحها . واختلف عن ابي جعفر في سكونها مخففة فروى عيسى من طريق ابن مهران عن ابن شبيب وابن جاز من طريق الهاشمي بخفيف الراء مع اسكانها وكذلك ولا يضار كاتب ولا شهيد آخر السورة وروى ابن جاز من غير طريق الهاشمي وعيسى من طريق ابن مهران وغيره عن

ابن شبيب تشديد الراء وفتحها فيها ولا خلاف عنهم في مد الالف لالتقاء الساكنين « واختلفوا » في : ما آتيتهم بالمعروف هنا ، وما آتيتهم من رباً . في الروم فقرأ ابن كثير بقصر الهمزة فيها من باب المحي وقرأ الباقر بن المدا من باب الاعطاء « وانفقوا » على المد في الموضع الثاني من الروم وهو قوله تعالى وما آتيتهم من زكوة . لان المراد به اعطيتهم وكقوله وآتى الزكاة بخلاف هذين الموضعين فان القصر فيها على معنى فعلتم وقصدتم ونحوه كقوله تعالى : ولا يحسبن الذين يفرحون بما انوا فهي بخلاف قوله حتى اذا فرحوا بما اوتوا والله اعلم « واختلفوا » في : ما لم تسموهن الموضعين هنا وموضع الاحزاب فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم التاء والفاء بعد الميم وقرأ الباقر بن بفتح التاء من غير الف في الثلاثة « واختلفوا » في قدره . الموضعين فقرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان وحفص بفتح الدال فيها وقرأ الباقر بن بفتح الدال فيها وتقدم مذهب رويس في اختلاس كسرة هاء بيده عقدة النكاح ، ويده فشرى بها منه في باب هاء الكناية « واختلفوا » في : وصية فقرأ ابو عمرو وابن عامر وحمزة وحفص وصية بالنصب . وقرأ الباقر بن بالرفع « واختلفوا » في : فيضاعفهن هنا والحديد فقرأ ابن عامر وعاصم ويعقوب بنصب الفاء فيها وقرأ الباقر بن بالرفع « واختلفوا » في حذف الالف وتشديد العين منها ومن يضعف ومضعفة وسائر الباب فقرأ ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالتشديد مع حذف الالف في جميع القرآن . وقرأ الباقر بن بالاثبات والتخفيف « واختلفوا » في يبسط هنا ، وفي : الخلق بصطة . في الاعراف فقرأ خلف لنفسه وعن حمزة والدوري عن ابي عمرو وهشام ورويس بالسين في الحرفين . واختلف عن قبل والسوسي وابن ذكوان وحفص وخلاص فروى ابن مجاهد عن قبل بالسين وكذا رواه الكارزني عن ابن شنبوذ وهو وهم . وروى ابن شنبوذ عنه بالصاد وهو الصحيح عنه وهي طريق الزيني وغيره عنه وروى ابن حبش عن ابن جرير عن السوسي بالصاد فيها ونص على ذلك

الامام ابوطاهر بن سوار وكذا روى عنه الحافظ ابو العلاء الهمداني الا انه خص حرف الاعراف بالصاد وكذا روى ابن جمهور عن السوسي ووجه الصاد فيها ثابت عن السوسي وهو رواية ابن اليزيدي وابي حمدون وابي ابوب من طريق مدين . وروى سائر الناس عنه السين فيهما وهو في التيسير والشاطبية والكافي والهادي والتبصرة والتاخيص وغيرها وروى المطوعي عن الصوري والشذائي عن الداجوني عنه عن ابن ذكوان السين فيهما وهي رواية هبة الله وعلي بن المفسر [١] كلاهما عن الاخفش وروى يزيد القباي عن الداجوني وسائر اصحاب الاخفش عنه الصاد فيهما الا النقاش فإنه روى عنه السين هنا والصاد في الاعراف وهذا قرأ الداني على شيخه عبدالعزيز بن محمد عنه وهي رواية الشذائي عن دلبة البلخي عن الاخفش والصاد فيهما قرأ على سائر شيوخه في رواية ابن ذكوان ولم يكن وجه السين فيهما عن الاخفش الا فيما ذكرته ولم يقع ذلك للداني تلاوة والعجب كيف عول عليه الشاطبي ولم يكن من طرقه ولا من طرق التيسير وعدل عن طريق النقاش التي لم يذكر في التيسير سواها وهذا الموضع مما خرج فيه عن التيسير وطرقه فليعلم ولينبه عليه وروى الولي عن القيل وزرعان كلاهما عن عمرو عن حفص بالصاد فيهما وهي رواية ابي شعيب القواس وابن شاهي وهبيرة كلهم عن حفص وروى عبيد عنه والحضيبي عن عمرو عنه بالسين فيهما وهي رواية اكثر المغاربة والمشاركة عنه وبالوجهين جميعاً نص له ابو العباس المهدوي وابو عبد الله بن شريح وغيرهما الا ان احمد بن حنبل الانطاكي روى عن عمرو السين في البقرة والصاد في الاعراف وكذلك احمد بن عبدالعزيز بن بدهن عن الاشثاني عن عبيد وروى بن الهيثم من طريق بن ثابت عن خلاد الصاد فيهما وكذلك روى ابو الفتح فارس بن احمد من طريق ابن شاذان عنه وهي رواية القاسم الوزان

وغيره عن خلاد . وبذلك قرأ ابو عمرو والداني على شيخه ابي الفتح في رواية خلاد من طريقه وعلى ذلك اكثر المشاركة . وروى القاسم بن نصر عن ابن الهيثم والقشاش عن ابن شاذان كلاهما عن خلاد بلسين فيهما وهي قراءة الداني على شيخه ابي الحسن وهو الذي في الكافي والهداية والعنوان والتلخيص وسائر كتب المغاربة . وانفرد فارس بن احمد فيما قرأه عليه الداني بالوجهين جميعاً السين والصاد في الموضعين من رواية خلف ولا اعلم احداً روى ذلك عن خلف من هذه الطرق سواء والله اعلم . وقرأ الباقر وهم المدنيان والكسائي والبزي وابوبكر وروح بالصاد في الحرفين . وانفرد ابن سوار عن شعيب عن يحيى عن ابي بكر وابوالعلاء الحافظ عن ابي الطيب عن التمار عن رويس بالسين في البقرة والصاد في الاعراف . وامامنا ذكره ابو العلاء من رواية روح وهو السين فيهما فوهم فاي علم « واختلفوا » في عسى هنا والقتال فقرأ نافع بكسر السين فيهما وقرأ الباقر بفتحها « واتفقوا » على قراءة بسطة بالسين من هذه الطرق لموافقة الرسم الا ما رواه ابن شنبوذ عن قبل من جميع الطرق عنه بالصاد وهي رواية ابن بكرة عن قبل وعن ابي ربيعة عن البزي ورواية الخزازي عن اصحابه الثلاثة عن ابن كثير وانفرد صاحب العنوان عن ابي بكر بالصاد فيها بخلاف وهي رواية الاعشى عن ابي بكر . وانفرد الاهوازي عن روح بالصاد فيها والله اعلم « واختلفوا » في غرة فقرأ المدنيان وابن كثير وابو عمرو بفتح الغين . وقرأ الباقر بضمها وتقدم الخلاف في ادغام ابي عمرو هو والذين « واختلفوا » في دفاع الله هنا والحج فقرأ المدنيان ويعقوب بكسر الدال والف بعد الفاء وقرأ الباقر دفع بفتح الدال واسكان الفاء من غير الف . وتقدم القدس لابن كثير وتقدم : لا يسع فيه ولا خلة ولا شفاعة لابن كثير والبصريين عند لا خوف عليهم « واختلفوا » في اثبات الالف من انا وحذفها اذا اتى بعدها همزة مضمومة او مفتوحة او مكسورة فقرأ المدنيان باثباتها عند المضمومة والمفتوحة نحو انا احيي انا اول انا ابتكم انا آتلك . واختلف عن قالون عند المكسورة نحو : ان انا الا فروى الشاذاني عن ابن بويان

عن ابي حسان عن ابي نسيط عنه اثباتها عندها وكذلك روى ابن شنبوذ وابن مهران عن ابي حسان ايضاً وهي رواية ابي مروان عن قالون ورواها ايضاً ابو الحسن بن ذؤابة القزاز نصاً عن ابي حسان وكذلك رواها ابو عون عن الحلواني وروى الفريضي من طرق المغاربة وابن الجباب عن ابن بويان حذفها وكذلك روى ابن ذؤابة ادعاءً عن ابي حسان كلاهما عن ابي نسيط وهي رواية اسماعيل القاضي واحمد بن صالح والحلواني في غير طريق ابي عون وسائر الرواة عن قالون وهي قراءة الداني على شيخه ابي الحسن وبالحجيين جميعاً قرأ على شيخه ابي الفتح من طريق ابي نسيط « قلت » والوجهان صحيحان عن قالون نصاً وادعاءً تأخذ بهما من طريق ابي نسيط وتأخذ بالحذف من طريق الحلواني اذا لم تأخذ لابي عون فان اخذنا لابي عون اخذنا بالحذف والاثبات على ان ابن سوار والحافظ ابوالعلاء وغيرهما رويوا من طريق الفريضي اثباتها في الاعراف فقط دون الشعراء والاحقاف وكذلك روى ابن سوار ايضاً عن ابي اسحاق الطبري عن ابن بويان وبه قرأت من طريقيهما وهي طريق المشاركة عن الفريضي والله اعلم وقرأ الباقر بحذف الالف وصلا في الاحوال الثلاثة ولا خلاف في اثباتها وفقاً كما تقدم في بابه . وتقدم اختلافهم في ادغام لبث ولبثتم واطهاره في باب حروف قربت مخارجها . وتقدم اختلافهم في حذف الهاء وصلا من : يتسنة ليعقوب وحمزة والكسائي وخلف في باب الوقف على المرسوم وتقدم اختلافهم في امالة حمزك من باب الامالة « واختلفوا » في نشرها فقرأ ابن عامر والكوفيون بالزاي المقبوطة . وقرأ الباقر بالراء المهملة « واختلفوا » في وصل همزة قال اعلم والحزم فقرأ حمزة والكسائي بالوصل واسكان الميم على الامر واذا ابتدأ كسرا همزة الوصل . وقرأ الباقر بقطع الهمزة والرفع على الخبر وتقدم انفراد الحلبي عن هبة الله عن عيسى بن وردان بتسهيل همزة يطمئن وما جاء من لفظه في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في فصرهن اليك فقرأ ابو جعفر وحمزة وخلف ورويس بكسر الصاد وقرأ الباقر بضمها وتقدم اختلافهم في اسكان جزءاً عندهم واو كذلك تقدم مذهب

ابي جعفر في تشديد الزاي في باب الهمز المفرد وتقدم اختلافهم في ادغام
انبتت سبع من فصل تاء التأنيث في الادغام الصغير . وتقدم اختلافهم في تشديد
يضاعف عند : فيضاعفه له في هذه السورة . وتقدم مذهب ابي جعفر في
ابدال رياء الناس في باب الهمز المفرد « واختالفوا » في ربه هنا وفي المؤمنون
فقرأ ابن عاصر وعاصم بفتح الراء وقرأ الباقون بضمها . وتقدم اختلافهم في
اسكان اكلاها عند هزواً من هذه السورة « واختالفوا » في تشديد التاء التي
تكون في اوائل الافعال المستقبلية اذا حسن معها تاء أخرى ولم ترسم خطأ
وذلك في احدى وثلاثين تاء وهي : ولا تيمموا الخبيث هنا وفي آل عمران ولا
تفرقوا . وفي النساء الذين توفاهم الملائكة وفي المائدة ولا تعاونوا وفي الانعام
فتفرق بكم . وفي الاعراف : فاذا هي تلقف ، وفي الانفال : ولا تولوا
عنه . وفيها : ولا تنازعوا وفي براءة : هل ترصدون بنا وفي هود : وان
تولوا فاني اخاف . وفيها : فان تولوا فقد ابلعتمكم . وفيها : لا تكلم نفس ،
وفي الحجر : ما تنزل الملائكة ، وفي طه : ما في يمينك تلقف ، وفي النور :
اذ تلقونه ، وفيها ايضاً : فان تولوا فانا ، وفي الشعراء : فاذا هي تلقف ، وفيها
على من تنزل . وفيها : الشاطين تنزل ، وفي الاحزاب : ولا تبرجن ، وفيها
ولا ان تبدل . وفي الصفات : لا تناصرون . وفي الحجرات : ولا تبرزوا ،
وفيها : ولا تجسسوا ، وفيها : لتعارفوا ، وفي الممتحنة : ان تولوهم . وفي
الملك تكاد تميز وفي ن : لما تخيرون ، وفي عبس : عنه تلهي ، وفي الليل :
ناراً تلمضي ، وفي القدر : من الف شهر تنزل . فروى البرقي من طريقه
سوى الفحام والطبري والحمامي عن النقاش عن ابي ربيعة تشديد التاء في هذه
المواضع كلها حالة الوصل فان كان قبلها حرف مد ولين نحو : ولا تيمموا ،
وعنه تلهي . اثبتته ومد لالتقاء الساكنين كما تقدم التنبيه عليه في باب المد لأن
التشديد عارض فلم يعتد به في حذفه . وان كان ساكناً غير ذلك من تنوين
او غيره جمع بينهما اذ كان الجمع بينهما في ذلك ونحوه غير ممتنع لصحة الرواية
واستعماله عن القراء والعرب في غير موضع . وقد ذكر الديواني في شرحه

جمع الاصول ان الجعبري اقرأه بتحريك التنوين بالكسر في : ناراً تلظى .
 على القياس ولا يصح « قلت » وقفت على كلام الجعبري في شرحه فقال وفيها
 وجهان يعني في العشرة التي اجتمع فيها الساكنان صحيحان نحو : هل ترابصون
 وعلى من تنزل ، وناراً تلظى (احدها) ان يترك على سكونه وبه اخذ
 الناظم والداني والاكثر (والثاني) كسره واليهما اشرنا في النزهة بقولنا :
 وان صح قبل الساكن ان شئت فاكسرا . فظهر ان الديواني لم يغلط فيما
 نقله عن الجعبري وهذا لا نعلم احداً تقدم الجعبري اليه ولا دل عليه كلامه
 ولا عرج عليه من أئمة القراءة قاطبة ولا نقل عن احد منهم . ولو جاز الكسر
 لجاز الابتداء بهيمزة وصل وهذا وان جاز عند اهل العربية في الكلام فإنه غير جائز
 عند القراء في كلام الملك العلام اذ القراءة سنة يأخذها الآخر عن الاول واقروا
 كما علمت كما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم . وما احسن قول امام العربية وشيخ
 الاقراء بالمدرسة العادلية [١] ابي عبدالله محمد بن مالك الذي قدم الشام من البلاد
 الاندلسية وصاحب الالفية في قصيدته الدالية التي نظمها في القراءات السبع العلية :
 ووجهان في كتم تمنون مع تفككهم وخفي عنه بعض مجودا
 ملاقي ساكن صحيح كهل تربصون ومن يكسر يحمد عن الاقتدا
 واذا ابتدئ بهم ابتدأ بهم مخففات لا متناع الابتداء بالساكن وموافقته الرسم والرواية

[١] هي اسم لمدرستين بدمشق « احداها » العادلية الكبرى وهي التي بها
 اجمع العلوي العربي الآن انشأها السلطان نور الدين الشهيد ولم تتم ثم شرع في
 اتمامها السلطان العادل محمد بن ايوب احداخوة السلطان صلاح الدين وتوفي ودفن
 بها ولما تتم واليه تنسب ثم اكمل بناءها ولدها المعظم سنة (٦١٨) وكان بهافرغ
 للقراء ومن تولى مشيخته ابو عبدالله محمد بن مالك « والثانية » العادلية الصغرى
 انشأتها هرة خاتون ابنة الملك العادل وشرطت لها مدرسا ومعيدا واماماً ومؤذناً
 وبواباً وقيما وعشرين فقيها . ووافقت عليها قرية كامد والحصة من قرية برقوم
 من اعمال حلب والحصة من قرية ييب الدار وحمام العصريونية المشهور بابن سوسك

(والعجب ان الشيخ جمال الدين بن مالك مع ذكره ما حكاه عنه قوله ما تقدم في الفتيه قال في شرح الكافية اذك اذا ادغمت يعنى احدى التاءين الزائدتين او المضارع اجتلبت همزة الوصل وتبعه على ذلك ابنه فلا نعلم احداً تقدمه الى ذلك قال شيخ العربية الامام ابو محمد عبدالله بن هشام في آخر توضيحه : ولم يخلق الله تعالى همزة وصل في اول المضارع وانما ادغام هذا النوع في الوصل دون الابتداء وبذلك قرأ البري في الوصل : ولا تيمموا ولا ترحن . وكنتمو تيمنون . واذا اردت التحقيق في الابتداء حذف احدى التاءين وهي الثانية لا الاولى خلافاً لهشام وذلك جائز في الوصل ايضاً انتهى « قلت » وهذا هو الصواب ولكن عندائمة القراءة في ذلك تفصيل فاما كتب منه بناء واحدة ابتدئ بناء واحدة كما ذكر وما كتب بناءين نحو : ثم تفكروا ادغم وصلوا وابتديئ بناءين مخففتين اتباعاً للرسم والله اعلم) وروى ابن الفحاح والطبري والحمامي والعراقيون عنهم قاطبة عن النقاش عن ابي ربيعة عن البري تخفيف هذه التاء من هذه المواضع المذكورة وبذلك قرأه الباقر الا ان ابا جعفر وافق على تشديد التاء من قوله : لا تناصرون في الصفات وكذلك وافق رويس على

ايضا ما تقدم له من ان التاءين الزائدتين
في المضارع اجتلبت همزة الوصل
وتبعه على ذلك ابنه فلا نعلم احداً تقدمه الى ذلك
قال شيخ العربية الامام ابو محمد عبدالله بن هشام
في آخر توضيحه : ولم يخلق الله تعالى همزة وصل
في اول المضارع وانما ادغام هذا النوع في الوصل
دون الابتداء وبذلك قرأ البري في الوصل : ولا
تيمموا ولا ترحن . وكنتمو تيمنون . واذا اردت
التحقيق في الابتداء حذف احدى التاءين وهي
الثانية لا الاولى خلافاً لهشام وذلك جائز في
الوصل ايضاً انتهى « قلت » وهذا هو الصواب
ولكن عندائمة القراءة في ذلك تفصيل فاما
كتب منه بناء واحدة ابتدئ بناء واحدة كما
ذكر وما كتب بناءين نحو : ثم تفكروا ادغم وصلوا
وابتديئ بناءين مخففتين اتباعاً للرسم والله اعلم)
وروى ابن الفحاح والطبري والحمامي والعراقيون
عنهم قاطبة عن النقاش عن ابي ربيعة عن البري
تخفيف هذه التاء من هذه المواضع المذكورة
وبذلك قرأه الباقر الا ان ابا جعفر وافق على
تشديد التاء من قوله : لا تناصرون في الصفات
وكذلك وافق رويس على

سورة خط المؤلف الذي كتبه في احدى النسخ التي تقابل عايتها وكتب معها : الحق في جمادى الاولى سنة ٨٢٧ بدمشق كما ترى

تشديد : نأراً تلطى سيف الليل . وانقرداً بالحسن بن فارس في جامعته بتشديد
هذه التآت عن قبل ايضاً من جميع طرقه فخالف سائر الناس والله اعلم .
وقد روى الحافظ ابو عمرو الداني في كتابه جامع البيان فقال وحدثني ابو الفرج
محمد بن عبدالله النجاد المقرئ عن ابي الفتح احمد بن عبد العزيز بن بدهن
عن ابي بكر الزيني عن ابي ربيعة عن البرقي عن اصحابه عن ابن كثير
انه شدد التآتي قوله في ال عمران : ولقد كنتم تمنون الموت . وفي الواقعة : فظلمتم
تفكهمون . قال الداني وذلك قياس قول ابي ربيعة لانه جعل التشديد في الباب
مطرداً ولم يحصره بعدد وكذلك فعل البرقي في كتابه « قلت » ولم اعلم احداً
ذكر هذين الحرفين سوى الداني من هذه الطريق . اما النجاد فهو من ائمة
القراءة المبرزين الضابطيين ولولا ذلك لما اعتمد الداني على نقله وانقراده بهما
مع ان الداني لم يقرأ بهما على احد من شيوخه ولم يقع لنا تشديدهما الا من طريق
الداني ولا اتصلت تلاوتهما الا اليه وهو فلم يسندهما في كتاب التيسير بل قال
فيه وزادني ابو الفرج النجاد المقرئ عن قراءته على ابي الفتح بن بدهن عن
ابي بكر الزيني وقال في مفرداته : وزادني ابو الفرج النجاد المقرئ وهذا
حريص في المشافهة « قلت » واما ابو الفتح بن بدهن فهو من الشهرة والاتقان
بمحل ولولا ذلك لم يقبل انقراده عن الزيني فقد روى عن الزيني غير واحد
من الائمة كابني نصر الشذائي وابي الفرج الشنوذوي وعبدالواحد بن ابي هاشم
وابي بكر احمد بن عبدالرحمن الولي وابي بكر احمد بن محمد بن بشر بن
الشارب فلا نعلم احداً منهم ذكر هذين الحرفين سوى ابن بدهن وهذا بل
كل من ذكر طريق الزيني هذا عن ابي ربيعة كابني طاهر بن سوار وابي
علي المالكي وابي العز وابي العلاء وابي محمد سبط الحياط لم يذكرهما واعلم
الداني بانقراده بهما استشهد له بقياس النص ولولا اثباتهما في التيسير والشاطبية
والتزامنا بذلك ما فيها من الصحيح ودخولهما في ضابط نص البرقي لما ذكرتهما
لان طريق الزيني لم يكن في كتابنا . وذكر الداني لهما في تيسيره اختيار
والشاطبي تبع اذ لم يكونا من طرق كتابيهما . وهذا موضع يتعين التنبيه عليه

ولا يهتدي اليه الاحذاق الاثمة الجامعين بين الرواية والدراية والكشف والاتقان والله تعالى الموفق « واختلفوا » في : ومن يؤت الحكمة فقراً يعقوب بكسر التاء وهو على اصله في الوقت على الباء كما نص عليه غير واحد وانرنا اليه في باب الوقف على المرسوم وذلك يقتضي ان تكون من عنده موصولة اي والذي يؤتيه الله الحكمة ولو كانت عنده شرطية لوقف بالحذف كما يقف على : ومن تق السيآت ونحوه . وقرأ الباقر بفتح التاء ولا خلاف عنهم في الوقف على التاء « واختلفوا » في نعمنا والنساء فقراً ابن عامر وحمة والكسائي وخلف بفتح النون في الموضعين . وقرأ الباقر بكسرهما وقرأ ابو جعفر باسكان العين « واختلف » عن ابي عمرو وقالون وابي بكر فروى عنهم المغاربة قاطبة اخفاء كسرة العين ليس الا يزيدون الاختلاس فراراً من الجمع بين الساكنين وروى عنهم العراقيون والمشرقيون قاطبة الاسكان ولا يبالون من الجمع بين الساكنين لصحته رواية ووروده لغة وقد اختاره الامام ابو عبيدة احداً ثمة اللغة وناهيك به وقال هو لغة النبي صلى الله عليه وسلم فيما روى : نعم المال الصالح للرجل الصالح . وحكى النحويون الكوفيون سماعاً من العرب شهر رمضان مدغماً . وحكى ذلك سييوي في الشعر وروى الوجهين جميعاً عنه الحافظ ابو عمرو الداني ثم قال والاسكان آثر والاخفاء اقيس « قلت » والوجهان صحيحان غير ان النص عنهم بالاسكان ولا يعرف الاختلاس الا من طرق المغاربة ومن تبعهم كالمهدوي وابن شريح وابن غلبون والشاطبي مع ان الاسكان في التيسر ولم يذكروا الشاطبي . ولما ذكر ابن شريح الاخفاء عنهم قال وقرأت ايضاً اقالون بالاسكان ولا اعلم احداً فرق بين قالون وغيره سواء . وقرأ الباقر بكسر النون والعين واتفقوا على تشديد المهم « واختلفوا » في : ونكفر عنكم فقراً ابن عامر وحفص بالياء وقرأ الباقر بالنون . وقرأ المدنيان وحمة والكسائي وخلف بجزم الراء وقرأ الباقر برفعها « واختلفوا » في تحسبهم ويحسبن ويحسب كيف وقع مستقبلاً . فقراً ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمة بفتح السين وقرأ الباقر بكسرهما « واختلفوا » في : فاذنوا فقراً حمزة

وابوبكر بقطع الهمزة ممدودة وكسر الذال وقرأ الباقون بفتحها ووصل الهمزة . وتقدم ضم ابي جعفر سين عسرة « واختلفوا » في ميسرة فقرأ نافع بضم السين وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا » في : وان تصدقوا . فقرأ عاصم بتخفيف الصاد وقرأ الباقون بتشديدها . وتقدم قراءة البصريين ترجعون بفتح التاء وكسر الحليم او ائل السورة وتقدم اسكان الهاء من : يمل هو ووصلا لابي جعفر وقالون بخلاف عنها « واختلفوا » في : ان اضل . فقرأ حمزة بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا » في : فتذكر فقرأ حمزة ايضا برفع الراء والباقون بفتحها وقرأ ابن كثير والبصريان بالتخفيف وقرأ الباقون بالتشديد « واختلفوا » في : تجارة حاضرة فقرأ عاصم بالنصب فيهما وقرأ الباقون برفعهما . وتقدم تخفيف راء يضار واسكانها لابي جعفر والخلاف عنه في ذلك « واختلفوا » في : فرها فقرأ ابن كثير وابوعمر و فرها بضم الراء والهاء من غير الف وقرأ الباقون بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها وتقدم مذهب ابي جعفر وابي عمرو وورش في ابدال همزة الذي او تمن من باب الهمز المفرد « واختلفوا » في : فيغفر ويعذب فقرأ ابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب برفع الراء والباء منها والباقون بحز متهما . وتقدم مذهب الدوري في ادغام الراء في اللام بخلاف والسوسي بلاخلاف وتقدم اختلافهم في ادغام الباء في الميم من باب حروف قربت مخارجها « واختلفوا » في : وكتبه فقرأ حمزة والكسائي وخلف وكتبه على التوحيد وقرأ الباقون على الجمع « واختلفوا » في : لا تفرق فقرأ يعقوب بالياء وقرأ الباقون بالنون

﴿ وفيها من يات الاضافة ﴾ ثمان تقدم الكلام عليها اجمالا في بابها . اني اعلم الموضعان فتحهما المديان وابن كثير وابوعمر وعهدي الظالمين اسكنها حمزة وحفص يتي للظالمين فتحها المديان وهشام وحفص . فاذا كروني اذ كركم فتحها ابن كثير . وليؤمنوا بي . فتحها ورش . مني الا . فتحها المديان وابوعمر . ربي الذي . سكنها حمزة

﴿ وفيها من يات الزوائد ﴾ ست تقدم الكلام عليها اجمالا . فارهبون

فأتقون . تكفرون أثبتهن في الحالين يعقوب . الداع اذا ، اثبت الياء في الوصل
ابوعمر وورش وابوجعفر واختلف عن قالون كما تقدم وأثبتها يعقوب في
الحالين . دعان . اثبت الياء فيها وصلاً ابوجعفر وابوعمر وورش . واختلف
عن قالون كما تقدم وأثبتها في الحالين يعقوب . واتقون يا اولي . اثبت الياء
بوصلاً ابوجعفر وابوعمر وأثبتها في الحالين يعقوب . والله الموفق

سورة آل عمران

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

تقدم مذهب أبي جعفر في السكت على حروف الفواتح من باب السكت
وتقدم أيضاً الإشارة الى جواز وجهي المد والتقصير عنهم في : ميم الله . حالة
الوصل آخر باب المد وتقدم اختلافهم في امالة النوراة وبين بين من باب الامالة
« واختلفوا » في : تعلبون وتحسرون فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالغيب
فيها وقرأ الباقرن بالخطاب . وتقدم ابدال : فة وثنتين ويؤيد في باب الهمز
المفرد « واختلفوا » في تر وئهم فقرأ المدنيان ويعقوب بالخطاب وقرأ الباقرن
بالغيب وتقدم اختلافهم في أوئبكم من باب الهمزتين من كلمة وكذلك اوجه
الوقف عليها لحزة في بابه « واختلفوا » في رضوان حيث وقع فروى ابوبكر
بضم الراء الا الموضع الثاني من المائة وهو : من اتبع رضوانه فكسر الراء
فيه من طريق العليمي . واختلف فيه عن يحيى بن آدم عنه فروى ابوعون الواسطي
ضمه عن شعيب عنه كسائر نظائره وكذلك روى الحارثي والحزاعي عن
الشذائي عن نسطوربه عن شعيب أيضاً « قلت » والروايتان صحيحتان عن يحيى
وعن أبي بكر أيضاً فروى الضم فيه كاخواته عن يحيى خلف ومحمد بن المنذر
وهي رواية الكسائي والاعشى وابن أبي عمير كلهم عن أبي بكر وروى
الكسر فيه خاصة عن يحيى الوكيعي والرفاعي وابو حمدون وهي رواية العليمي
والبرجي وابن أبي امية وعبيد بن نعيم كلهم عن أبي بكر وهي أيضاً رواية
المفضل وحماد عن عاصم والله اعلم . وقد انفرد النهرواني عن اصحابه عن
ابي حمدون بكسر : كرهوا رضوانه في القتال فيخالف سائر الناس وقرأ الباقرن
بكسر الراء في جميع القرآن والله اعلم « واختلفوا » في : ان الدين فقرأ

الكسائي بفتح الهمزة وقرأ الباقون بكسرها « واختلفوا » في : يقتلون الذين يأمرهم . فقرأ حمزة ويقانلون بضم الياء والفاء بعد القاف وكسر التاء من القتال وقرأ الباقون بفتح الياء واسكان القاف وحذف الالف وضم التاء من القتل . وتقدم وايحكم لابي جعفر في البقرة وتقدم اختلافهم في تشديد الياء من الميت فيها عند انما حرم عليكم الميتة من البقرة « واختلفوا » في ثقاة فقرأ يعقوب نقية بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة بعدها وعلى هذه الصورة رسمت في جميع المصاحف . وقرأ الباقون بضم التاء والفاء بعد القاف في اللفظ : وتقدم اختلافهم في الامالة وبين بين في باب الامالة وكذلك فيه اختلافهم عن ابن ذكوان في امالة عمران حيث وقع « واختلفوا » في وضعت فقرأ ابن عامر ويعقرب وابوبكر باسكان العين وضم التاء وقرأ الباقون بفتح العين واسكان التاء « واختلفوا » في وكفلها فقرأ الكوفيون بتشديد الفاء وقرأ الباقون بتخفيفها « واختلفوا » في زكريا فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بالقصر من غير همز في جميع القرآن وقرأ الباقون بالمد والهمز الا ان ابابكر نصبه هنا بعد كفلها على انه مفعول ثاني لكفلها ورفع الباقون ممن خفف « واختلفوا » في فنادته الملائكة فقرأ حمزة والكسائي وخلف فناداه بالفاء بعد الدال مالة على اصلهم وقرأ الباقون بتاء ساكنة بعدها وتقدم مذهب الازرق عن ورش في ترقية الحراب في باب الراآت وكذلك مذهب ابن ذكوان في إمالة المجرور منه بلا خلاف والخلاف عنه في غيره في باب الامالة « واختلفوا » في ان الله يبشرك يبشرك فقرأ ابن عامر وحمزة بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها « واتفقوا » على كسر همزة ان الله | ١ | يبشرك بكلمة منه لانه بعد صريح الفول « واختلفوا » في يبشرك ونبشرك وما جاء من ذلك فقرأ حمزة والكسائي يبشرك في الموضعين هنا ويبشرك في سبحان والكهف بفتح الياء وفتح الشين وضمها من البشر وهو البشرى والبشارة زاد حمزة فحفف يبشركم في التوبة

وانا نبشرك في الحجر وانا نبشرك ولتبشر به المتقين في مريم . واما الذي في الشورى وهو ذلك الذي يبشر الله فحفظه ابن كثير وابوعمر وحمزة والكسائي وقرأ الباقون بضم الياء وتشديد الشين مكسورة من بشر المضعف على التكرير « واتفقوا » على تشديد فهم تبشرون في الحجر لمناسبتة ما قبله وما بعده من الافعال الجمع على تشديدها والبشر والتبشير والابشار ثلاث لغات فصيحات « واختلفوا » في : ونعله فقرأ المديان وعاصم ويعقوب بالياء وقرأ الباقون بالنون « واختلفوا » في اني اخلق فقرأ المديان بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها وقول ابن مهران الكسر لنافع وحده غلط وتقدم الخلاف عن ابي جعفر في كهيئة من باب الهمز المفرد وكذلك مذهب الازرق في مده « واختلفوا » في الطير فانفتح فيه فيكون طيراً فقرأ ابو جعفر الطائر فيكون طائراً في الموضوعين هنا وفي المائدة بالف بعدها همزة مكسورة على الافراد وافقه نافع ويعقوب في طائراً في الموضوعين . وتقدم ان الحذلي انفرد عن هبة الله عن ابيه في رواية عيسى بن وردان بتسهيل الهمزة بين بين في الاربعة وقرأ الباقون باسكان الياء من غير الف ولا همز في الاربعة الاحرف على الجمع . وتقدم امالة انصاري للدوري عن الكسائي وانفراد زيد عن ابن ذكوان من باب الامالة « واختلفوا » في فيوفهم فروى حفص ورويس بالياء . وانفرد بذلك البروجردى عن ابن اشته عن المعدل عن روح فخالف سائر الطرق عن المعدل وجميع الرواة عن روح وقرأ الباقون بالنون . وتقدم اختلافهم في هاتم من باب الهمز المفرد وتقدمت قراءة ابن كثير في أن يؤتى بالاستفهام والتسهيل من باب الهمزتين من كلمة وتقدم اختلافهم في الهاء من يؤده في الموضوعين من باب هاء الكناية وكذا مذهب من ابدل الهمز منه في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في تعلمون الكتاب فقرأ ابن عامر والكوفيون بضم التاء وفتح العين وكسر اللام مشددة . وقرأ الباقون بفتح التاء واللام واسكان العين مخففاً « واختلفوا » في : ولا يأمركم فقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب بنصب الراء وقرأ الباقون بالرفع وتقدم مذهب

ابي عمرو في اسكان الراء واختلاسها وكذا أيامكم من البقرة عند بارئكم
« واختلفوا » في : لما . فقرأ حمزة بكسر اللام . وقرأ الباقون بفتحها
« واختلفوا » في آتيتكم من فقرأ المدنيان آتيناكم بالنون والالف على التعظيم
وقرأ الباقون بقاء مضمومة من غير الف . وتقدم اختلافهم في : أأقررتم . من
باب الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في : تبغون فقرأ البصريان وحفص بالغيب
وقرأ الباقون بالخطاب « واختلفوا » في : يرجعون فقرأ يعقوب وحفص
بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب ويعقوب على اصله في فتح الياء وكسر الجيم كما
تقدم . وتقدم اختلافهم في ثقل ملء الارض من باب ثقل حركة الهمزة
« واختلفوا » في : خرج البيت فقرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وحنص
بكسر الحاء وقرأ الباقون بفتحها وتقدم مذهب الكسائي في إمالة ثقاته ومذهب
الازرق في بين بين من باب الامالة وتقدم تشديد البري لئلا ولا تفرقوا
واختلافهم في ترجع الامور من البقرة . وتقدم امالة الدوري عن الكسائي
يسارعون وسارعوا وما جاء منه في باب الامالة « واختلفوا » في : وما تفعلوا
من خير فلن تكفروه فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بالغيب فيها .
واختلف عن الدوري عن ابي عمرو فيها فروى النهرواني وبكر بن شاذان
عن زيد عن ابن فرح عن الدوري بالغيب كذلك وهي رواية عبد الوارث
والعباس عن ابي عمرو وطريق النقاش عن ابي الحارث عن السوسي . وروى
ابو العباس المهدوي من طريق ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري
التخفيف بين الغيب والخطاب وعلى ذلك اكثر اصحاب الزيدي عنه وكلهم نص
عنه عن ابي عمرو انه قال ما ابالي ابالناء ام بالياء قرأتها الا ان اباحدوث
وابا عبد الرحمن قالاعنه وكان ابو عمرو يختار الناء « قلت » والوجهان صحيحان
وردا من طريق المشاركة والمعاربة وقرأت بها من الطريقتين الا ان الخطاب
اكثر واشهر وعليه الجمهور من اهل الاداء وبذلك قرأ الباقون . وتقدم
اختلافهم في ها اتم من باب الهمز المفرد « واختلفوا » في يضركم فقرأ ابن
عاسر والكوفيون وابو جعفر بضم الضاد ورفع الراء وتشديدها . وقرأ الباقون

بكسر الضاد وحزم الراء مخففة « واختلفوا » في نزلين فقرأ ابن عامر بتشديد الزاي وقرأ الباقون بتخفيفها « واختلفوا » في مـودين فقرأ ابن كثير والبصريان وعاصم بكسر الواو وقرأ الباقون بفتحها . وتقدم ولطمئن يفي باب الهمز المفرد . وتقدم مضعفة في البقرة « واختلفوا » في : وسارعوا فقرأ المدنيان وابن عامر سارعوا بغير واو قبل السين وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام وقرأ الباقون بالواو وكذلك هي في مصاحفهم « واختلفوا » في قرح والقرح فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بضم القاف من قرح في الموضعين واصابهم القرح . وقرأ الباقون بفتحها في الثلاثة « واختلفوا » في كايـن حيث وقع فقرأ ابن كثير وابو جعفر بالف ممدودة بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة وقرأ الباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف وبعدها ياء مكسورة مشددة . وانفرد ابو علي العطار عن النهرواني عن الاصمغاني في العنكبوت فقرأ كايـي جعفر من المد والتسهيل وقد تقدم تسهيل همزتها لابي جعفر في باب الهمز المفرد وكذلك تقدم اختلافهم في الوقف على الياء من باب الوقف على المرسوم « واختلفوا » في قاتل معه فقرأ نافع وابن كثير والبصريان بضم القاف وكسر التاء من غير الف وقرأ الباقون بفتح الكاف والتاء والف بينهما . وتقدم اختلافهم في الرعب عند هزواً من البقرة « واختلفوا » في يغشى طائفة فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالتأنيث وقرأ الباقون بالتذكير . وتقدم اختلافهم في الامالة وبين بين من باب « واختلفوا » في كله لله فقرأ البصريان كله بالرفع وقرأ الباقون بالنصب « واختلفوا » في : والله بما تعملون بصير فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب « واختلفوا » في مـم ومـمنا ومت حيث وقع فقرأ نافع وحمزة والكسائي وخلف بكسر الميم في ذلك كله . وافقهم حفص على الكسر الا في موضعي هذه السورة وقرأ الباقون بضم الميم في الجميع وكذلك حفص في موضعي هذه السورة « واختلفوا » في مما يجمعون فروى حفص بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب وتقدم مذهب ابي عمرو في

اختلاس راه ينصركم واسكانها من البقرة « واختلفوا » في يغل فقرأ ابن كثير وابوعمر وعاصم بفتح الياء وضم الغين . وقرأ الباقر بضم الياء وفتح الغين وتقدم ضم راه رضوان لابي بكر اول السورة « واختلفوا » يفي : لو اطاعونا ما قتلوا . وبعده : قتلوا في سبيل الله وآخر السورة وقاتلوا وقتلوا وفي الانعام قتلوا اولادهم وفي الحج ثم قتلوا او ماتوا فروى هشام عن طريق الداجوني تشديد التاء من : ما قتلوا . واختلف عن الحلواني عنه فروى عنه التشديد ابن عبدان وهي طريق المغاربة قاطبة وروى عنه سائر المشاركة التخفيف وبه قرأنا من طريق ابن شنبوذ عن الازرق الجلال عنه وكذلك قرأنا من طريق احمد بن سليمان وهبة الله بن جعفر وغيرهم كلهم عن الحلواني عنه وبذلك قرأ الباقر . واما الحرف الذي بعد هذا وهو : قتلوا في سبيل الله وحرف الحج ثم قتلوا فشدد التاء فيها ابن عاصم . واما حرف آخر السورة وقاتلوا وقتلوا وحرف الانعام قتلوا اولادهم فشدد التاء فيها ابن كثير وابن عاصم وقرأ الباقر بالتخفيف فيهن « واتفقوا » على تخفيف الحرف الاول من هذه السورة وهو : ما ماتوا وما قتلوا . اما لمناسبه ماتوا اولان القتل هنا ليس محتصاً بسبيل الله بدليل : اذا ضربوا في الارض لان المقصود به السفر في التجارة . وروينا عن ابن عاصم انه قال ما كان من القتل في سبيل الله فهو بالتشديد . وانفرد فارس بن احمد عن السامري عن اصحابه عن الحلواني بتشديده حكاية لأداء فخالف فيه سائر الناس عن الحلواني وعن هشام وعن ابن عاصم ذكر ذلك في جامع البيان وقال لم يرو ذلك عنه الا من هذا الوجه . وروى ابن مؤمن في الكنز فذكر الخلاف عن هشام في الحرف الاول وترك لو اطاعونا ما قتلوا وهو سهو قلم رأيت في نسخة مصححة بخطه والله اعلم « واختلفوا » في : تحسين الذين فرواه هشام من طريقه من طرق العراقيين قاطبة بالغيب واختلاف عن الحلواني عنه من طرق المغاربة والمصريين فرواه الازرق الجلال عنه بالغيب كذلك وهي قراءة الداني على ابي القاسم الفارسي من طريقه وقراءته على

أبي الفتح فارس عن قراءته على عبد الباقي بن الحسن عن قراءته على أبي الحسن علي بن محمد المقرئ عن قراءته على أبي القاسم مسلم بن عبد الله بن محمد عن قراءته على أبيه عن قراءته على الحلواني . وكذلك روى إبراهيم بن عباد عن هشام . ورواه ابن عباد عن الحلواني بالناء على الخطاب وهي قراءة الداني على أبي الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين عن ابن عباد وغيره عنه وقراءته على أبي الحسن عن قراءته على أبيه عن أصحابه عن الحسن بن العباس عن الحلواني وهي التي اقتصر عليها ابن سفيان وصاحب العنوان وصاحب الهداية وصاحب الكافي وأبو الطيب بن غلبون في إرشاده وأبوه طاهر في تذكرته وغيرهم وبذلك قرأ الباقر . وتقدم اختلافهم في كسر السين وفتحها منه ومن أخواته في أواخر البقرة « واختلفوا » في : وإن الله لا يضيع فقرأ الكسائي بكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها « واختلفوا » في : يحزنك ويحزنهم ويحزن الذين ويحزني حيث وقع فقرأ نافع بضم الياء وكسر الزاي من كله الأحرف الأنبياء لا يحزنهم الفزع فقرأ أبو جعفر فيه وحده بضم الياء وكسر الزاي وقرأ الباقر بفتح الياء وضم الزاي في الجميع وكذلك أبو جعفر في غير الأنبياء ونافع في الأنبياء « واختلفوا » في : ولا تحسن الذين كفروا ولا يحسن الذين يخلون فقرأ حمزة بالخطاب فيها وقرأ الباقر فيها بالغيب « واختلفوا » في : تميز هنا والافتال : ليميز الله . فقرأ يعقوب وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء الأولى وتشديد الياء الأخرى فيها وقرأها الباقر بالفتح والتخفيف « واختلفوا » في : والله بما تعملون خير . فقرأ ابن كثير والبصريان بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب « واختلفوا » في : سنكتب وقتلهم ونقول فقرأ حمزة سيكتب بالياء ضمها وفتح التاء وقتلهم رفع اللام ويقول بالياء وقرأ الباقر سنكتب بالنون وفتحها وضم التاء وقتلهم بالنصب ونقول بالنون « واختلفوا » في : والزبر والكتاب فقرأ ابن عامر والزبر بزيادة باء بعد الواو في وبالزبر « واختلف » عن هشام في : وبالكتاب فرواه عنه الحلواني من جميع طرقه إلا من شذ منهم بزيادة الباء وبذلك قرأ الداني على أبي الفتح عن قراءته على

أبي أحمد عن أصحابه عن الحلواني وبه قرأ علي أبي الحسن أيضاً عن قراءة من طريق الحلواني عنه قال وعلى ذلك جميع أهل الأداء عن الحلواني عنه عن الفضل بن شاذان والحسن ابن مهران وأحمد بن إبراهيم وغيرهم وقاله لي فارس بن أحمد قال قال لي عبد الباقي بن الحسن شك الحلواني في ذلك فكتب إلى هشام فيه فأجابه أن الباء ثابتة في الحرفين قال الداني وهذا هو الصحيح عندي عن هشام لأنه قد أسند ذلك من طريق ثابت إلى ابن عامر ورفع مرسومه من وجه مشهور إلى أبي الدرداء صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم أسند الداني ما أسنده الإمام أبو عبيد القاسم بن سلام مما رواه عنه فقال حدثنا هشام بن عمار عن أيوب بن تميم عن يحيى بن الحارث الذماري عن عبد الله بن عامر قال هشام وحدثنا سويد بن عبد العزيز أيضاً عن الحسن بن عمران عن عطية بن قيس عن أم الدرداء عن أبي الدرداء في مصاحف أهل الشام في سورة آل عمران: جاؤوا بالينات وبالزبر وبالكتاب كلهم بالباء قال الداني وكذا ذكر أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني أن الباء مرسومة في: وبالزبر وبالكتاب جميعاً في مصحف أهل حمص الذي بعث به عثمان رضي الله عنه إلى أهل الشام «قلت» وكذا رأيت في المصحف الشامي في الجامع الأموي وكذا رواه هبة الله بن سلامة بن نصر المفسر عن الداجوني عن أصحابه عنه ولولا رواية الثقات عن هشام حذف الباء أيضاً لقطعت بما قطع به الداني عن هشام فقد روى الداجوني من جميع طرقه إلا من شذ منهم عنه عن أصحابه عن هشام حذف الباء. وكذا روى النقاش عن أصحابه عن هشام وكذا روى ابن عباد عن هشام وعبيد الله بن محمد عن الحلواني عنه وقد رأيت في مصحف المدينة الباء ثابتة في الأول محذوفة في الثاني وبذلك قرأ الداني على شيخه أبي الفتح من هذين الطريقين وقطع الحافظ أبو العلاء عن هشام من طريق الداجوني والحلواني جميعاً بالباء فيهما وهو الأصح عندي عن هشام ولولا ثبوت الحذف عندي عنه من طرق كتابي هذا لم أذكره وقرأ الباقيون بالحذف فيهما وكذا هو في مصاحفهم» واختلفوا «في: لتبيننه ولا تكتمونه فقرأ ابن كثير وأبو عمرو

وابو بكر بالغيب فيها وقرأ الباقون بالخطاب « واختلفوا » في : ولا تحسن الذين يفرحون فقرأ الكوفيون ويعقوب بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب « واختلفوا » في : فلا تحسبنهم فقرأ ابن كثير وابو عمرو بالغيب وضم الباء وقرأ الباقون بالخطاب وفتح الباء . وتقدم اختلافهم في الفتح والامالة وبين بين من الابرار في بابها « واختلفوا » في : وقالوا وقتلوا وفي التوبة : فيقتلون ويقتلون فقرأ حمزة والكسائي وخالف بتقديم قتلوا وتقديم يقتلون الفعل المجحول فيها . وقرأ الباقون بتقديم الفعل المسمى الفاعل فيها . وتقدم تشديد ابن كثير وابن عاصم للتاء من قتلوا « واختلفوا » في : لا يغرنك ويحطنكم ويستخفك فاما نذهبن بك او ترينك فروى رويس تخفيف النون من هذه الافعال الخمسة في الكلمات الخمس . وانفرد ابو العلاء الهمداني عنه بتخفيف يحرمنكم لا اعلم احداً حكاه عنه غيره ولعله سبق قلم الى رويس من الوليد عن يعقوب فانه رواه عنه كذلك وتبعه على ذلك الجعبري فوهم فيه كما وهم يفي اطلاق : يغرن والصواب تقييده بلا يغرنك فقط والله اعلم « واتفق » ائمتنا في الوقف له على نذهبن انه بالالف فص الاستاذ ابو طاهر بن سوار والشيخ ابو العز وغير واحد على الوقف عليه بالالف ولم يتعرض الى ذلك الحفاظان ابو عمرو وابو العلاء ولا الشيخ ابو محمد سبط الخياط ولا ابو الحسن طاهر ابن غلبون ولا ابو القاسم الهذلي وكانهم تركوه على الاصل المقرر في نون التوكيد الخفيفة وهو الوقف عليها بلا الف بلا نظر أو انهم لم يكن عندهم في ذلك نص وقد ثبت النص بالالف والله اعلم . وقرأ الباقون بالتشديد من الكلم الخمس « واختلفوا » في : لكن الذين اتقوا هنا وفي الزمر فقرأ ابو جعفر بتشديد النون فيهما وقرأ الباقون بالتخفيف منهما

« وفيها من يآت الاضافة » ست : وجهي لله ، فتحها المديان وابن عاصم وحفص ، مني انك ، ولي آية . فتحها المديان وابو عمرو ، اني اعنيها وانصاري الى الله فتحها المديان ، اني اخلق فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو « وفيها من يآت الزوائد » ثلاث ، ومن اتبعن اثبتها في الوصل المديان

وابوعمر واثبتها في الحالين يعقوب ورويت لابن شبنود عن قنبل. واطيعون
اثبتها في الحالين يعقوب وخافون اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو
واسماعيل ورويت ايضاً لابن شبنود عن قنبل كما قدمنا والله تعالى الموفق.

سورة النساء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

« اختلفوا » في : تسألون فقراء الكوفيون بتخفيف السين وقرأ
الباقون بتشديدها « واختلفوا » في : والارحام فقراً حمزة بخفض الميم
وقرأ الباقون بنصبها . وتقدمت امالة طاب حمزة في بابها « واختلفوا » في : فواحدة
فقرأ ابو جعفر بالرفع وقرأ الباقون بالنصب « واختلفوا » في : لكم قياماً .
وفي المائدة : قياماً للناس فقرأ ابن عامر بغير الف فيها واقفه نافع هنا وقرأ
الباقون بالالف في الحرفين . وتقدمت امالة ضعافاً لحلف عن حمزة وبخلاف
عن خلاد في بابها « واختلفوا » في : سيصلون فقراً ابن عامر وابو بكر
بضم الياء وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا » في وان كانت واحدة فقرأ المدنيان بالرفع
وقرأ الباقون بالنصب « واختلفوا » في أم من فلائمه السدس . فلائمه الثلث ،
في امها رسولا . في القصص ، في ام الكتاب في الزخرف فقراً حمزة والكسائي
بكسر الهمزة في الاربعة اتباعاً ولذلك لا يكسرانها في الاخيرين الا وصلاً
فلو ابتدأ ضمها وكذلك قرأ الباقون في الحالين واما ان اضيف الى جمع وذلك في
اربعة مواضع في النحل والزمر والنجم . بطون امهاتكم ، وفي النور : او يوت
امهاتكم فكسر الهمزة والميم حمزة وكسر الكسائي الهمزة وحدها وذلك في
الوصل ايضاً . وقرأ الباقون بضم الهمزة وفتح الميم فيهن « واتفقوا » على
الابتداء فيهن كذلك « واختلفوا » في : يوصيها في الموضعين فقراً ابن كثير
وابن عامر وابو بكر بفتح الصاد فيها واقفهم حفص في الاخير منها . وقرأ
الباقون بكسر الصاد فيها « واختلفوا » في يدخله جذات ، ويدخله ناراً هنا
وفي الفتح : يدخله ويعذبه ، وفي التغابن : يكفر عنه ويدخله ، وفي الطلاق
يدخله فقراً المدنيان وابن عامر بالنون في السبعة وقرأ الباقون بالياء فيهن

« واختلفوا » في : اللذان وهذان وهاتين فذانك والذين في حم السجدة .
 فقرأ ابن كثير بتشديد النون في الخمسة وهو على اصله في مد الالف وتمكين
 الياء لالتقاء الساكنين واقفه ابو عمرو وورويس في فذانك وقرأ الباقر بالتخفيف
 فيهن . وتقدم ذكر كرا لأن في باب نقل حركة الهمزة « واختلفوا » في كرها
 هنا والتوبة والاحقاف فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الكاف فيهن واقفهم
 في الاحقاف عاصم ويعقوب وابن ذكوان « واختلف » فيه عن هشام فروى
 عنه الداجوني من جميع طرقه الا به الله المفسر ضم الكاف . وروى الحمواني
 من جميع طرقه عنه والمفسر عن الداجوني عن اصحابه فتحها . وانفرد بسبط
 الحياط عن الشريف ابي الفضل عن الكارزني عن اصحابه عن الاخفش
 بفتحها ولم اجد ذلك في مفردة الشريف وبذلك قرأ الباقر في الثلاثة
 « واختلفوا » في مينة ومينات فقرأ ابن كثير وابوبكر بفتح الياء من الحرفين
 حيث وقعا واقفها في مينات المديان والبصريان . وقرأ الباقر بكسرهما منها
 « واختلفوا » في المحصنات ومحصنات فقرأ الكسائي بكسر الصاد حيث وقع
 معرفاً او منكراً الا الحرف الاول من هذه السورة وهو : والمحصنات من النساء
 فانه قرأه بفتح الصاد كالجماعة لان معناه ذوات الازواج وكذلك قرأ الباقر
 في الجميع « واختلفوا » في : واحل لكم فقرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي
 وخلف وحفص بضم الهمزة وكسر الحاء وقرأ الباقر بفتحها « واختلفوا »
 في احصن فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بفتح الهمزة والصاد وقرأ
 الباقر بضم الهمزة وكسر الصاد « واختلفوا » في تجارة عن تراض فقرأ
 الكوفيون بنصب تجارة وقرأ الباقر برفعها وتقدم ادغام ابي الحارس يفعل ذلك
 في بابه « واختلفوا » في مدخلها والحج فقرأ المديان بفتح الميم فيها وقرأ الباقر
 بالضم وتقدم النقل في وسلو الابن كثير والكسائي وخلف في باب النقل « واختلفوا »
 في عاقدت فقرأ الكوفيون بغير الف وقرأ الباقر بالالف « واختلفوا » في :
 بما حفظ الله فقرأ ابو جعفر بنصب الهاء وقرأ الباقر برفعها . فما على قراءة
 ابي جعفر موصولة وفي حفظ ضمير يعود عليه مرفوع اي بالبر الذي حفظ

حق الله من التعفف وغيره وقيل بما حفظ دين الله وتقدير المضاف متعين لان
الذات المقدسة لا ينسب حفظها الى احد . وتقدم اختلافهم في الجار في امالته
وبين بين من بابه وتقدم مذهب يعقوب في ادغام : والمصاحب بالجنب
كابي عمرو من باب الادغام الكبير « واختلفوا » في البخل هنا والحديد فقرأ
حمزة والكسائي وخلف بفتح الباء والحاء وقرأ الباقر بضم الباء وسكون
الحاء « واختلفوا » في حسنة فقرأ المدنيان وابن كثير برفعها وقرأ الباقر
بنصبها . وتقدم اختلافهم في تشديد يضعفها في البقرة وتقدم ابدال رءاء الناس
في الهمز المفرد « واختلفوا » في نسوى فقرأ حمزة والكسائي وخلف
بفتح التاء وتخفيف السين . وقرأ المدنيان وابن عامر بفتح التاء وتشديد
السين وقرأ الباقر بضم التاء وتخفيف السين وهم على اصولهم في الفتح
والامالة وبين بين . وتقدم امالة سكارى والناس في بابها « واختلفوا » في
لا مستم هنا والمائدة فقرأ حمزة والكسائي وخلف بغير الف فيها وقرأ
الباقر فيها بالالف وتقدم اختلافهم في ضم التثوين وكسره من فتى لا انظر
في البقرة عند من اضطر . وكذلك تقدم ان اقتلوا او اخرجوا عندها
وتقدم نصحت جلودهم في فصل تاء التأنيث . وتقدم اختلافهم في نعماء في
آخر البقرة وتقدم اشماء قيل لهم اوائل البقرة « واختلفوا » في الا قليلا منهم
فقرأ ابن عامر بالنصب وكذا هو في مصحف الشام وقرأ الباقر بالرفع
وكذا هو في مصاحفهم وتقدم ابدال ابي جعفر بتطمئن في باب الهمز المفرد
« واختلفوا » في كأن لم تكن فقرأ ابن كثير وحفص ورويس بالتاء على
التأنيث وقرأ الباقر بالياء على النذكير . وتقدم اختلافهم في ادغام : او
يغلب فسوف من باب حروف قربت مخارجها . « واختلفوا » في ولا
يظلمون فتى لا إنما فقرأ ابن كثير وابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف
بالغيب « واختلف » عن روح فروى عنه ابو الطيب كذلك بالغيب وروى
عنه سائر الرواة بالخطاب كالباقين . وقد روى الغيب ايضاً العراقرين عن

الجلواني عن هشام لكنه من غير طرق كتابنا وكذا ورد عن ابن ذكوان من طريق
التعلي | ١ | « واتفقوا » على الغيب في قوله تعالى من هذه السورة بل الله يزكي من
يشاء ولا يظلمون قليلا فليس فيها خلاف من طريق من الطرق ولا رواية
من الروايات لاجل ان قوله من يشاء للغيب فرد عليه . والعجب من الامام
الكبير ابي جعفر الطبري مع جلالة انه ذكر في كتابه الجامع الخلاف فيه
دون الثاني فجعل المجمع عليه مختلفا فيه والمختلف فيه مجمعا عليه . وتقدم
اختلافهم في الوقف على مال من بابه . وتقدم ذكر ادغام بيت طائفة لابي
عمرو وحمة في آخر باب الادغام الكبير « واختلفوا » في اصدق وتصديق
ويصدفون وفاصدع وقصد ويصدر وما اشبهه اذا سكنت الصاد واتى بعدها
دال فقرأ حمزة والكسائي وخلف باشمام الصاد الزاي وافقه رويس في
يصدر وهو في القصص والزلزلة « واختلف » عنه في غيره فروى عنه
النحاس والجوهري كذلك بالاشمام جميع ذلك وبه قطع ابن مهران له وروى عنه
ابو الطيب وابن مقسم بالصاد الخالصة وبه قطع الهذلي وبذلك قرأ الباقر « واختلفوا »
في^١ : حصرت صدرهم فقرأ يعقوب بنصب التاء منونة وهو على اصله في الوقف عليه
بالهاء كما تقدم في باب الوقف على المرسوم كذا نص عليه له الاستاذ ابو العز
وغيره وهو الصحيح في مذهبه والذي يقتضيه اصله وقد ذكر بعض الأئمة
الوقف عليها بالتاء لجميع القراء كابن سوار وغيره فادخل يعقوب في جملتهم
اجمالا . والصواب تخصيصه بالهاء على اصله في كل ما كتب من المؤنث
بالتاء ويوقف عليه هو وغيره بالهاء على اصولهم المعروفة من غير ان يستثنوا
شيئا والباقر بن إسكان التاء وصلا ووفقا . وتقدم اختلافهم في ادغام تاءها من
فصل تاء التأنيث . وكذا مذهب الأزرق في الراء من بابها « واختلفوا » في :
فنبينوا الموضوعين هنا وفي الحجرات فقرأ حمزة والكسائي وخلف في الثلاثة
فنبثوا من التثب وقراء الباقر في الثلاثة من التبيين « واختلفوا » في : القى

اليكم السلام لست فقرأ المديان وابن عامر وحمزة وخلف مجذف الف السلام وقرأ الباقون بانباتها « واختلفوا » في : لست . مؤمناً فروى النهرواني عن اصحابه عن ابن شبيب وابن هارون كلاهما عن الفضل والحنبلي عن هبة الله كلاهما عن عيسى بن وردان فتح الميم التي بعد الواو وكذلك روى الجوهري والمغازلي عن الهاشمي في رواية ابن جهمز وكسرها سائر اصحاب ابي جعفر وكذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في غير اولي فقرأ المديان وابن عامر والكسائي وخلف بنصب الراء وقرأ الباقون برفعها وتقدم الذين توفهم للبري في البقرة وتقدم اختلافهم في هاتم في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في : فسوف يؤتية اجرأ عظميا ومن : فقرأ ابو عمرو وحمزة وخلف يؤتية بالياء وقرأ الباقون بالنون « واتفقوا » على الحرف الاول وهو فيقتل او يغلب فسوف يؤتية انه بالنون لبعده الاسم العظيم عن فسوف يؤتية فلم يحسن فيه الغيبة كحسنة في الثاني لقربه والله اعلم . وتقدم اختلافهم في الهاء من نوله واتصله من باب هاء الكناية « واختلفوا » في : يدخلون هنا وفي سريم وفاطر وموضعي المؤمن فقرأ ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وابوبكر وروح بضم الياء وفتح الحاء في هذه السورة وسريم والاول من المؤمن وافقهم رويس في سريم واول المؤمن . وقرأ ابن كثير وابو جعفر ورويس الحرف الثاني من المؤمن وهو قوله : سيدخلون جهنم كذلك « واختلف » عن ابي بكر فيه فروى العليمي عنه من طرق العراقيين قاطبة فتح الياء وضم الحاء وهو المأخوذ به من جميع طرقه . واختلف عن يحيى ابن آدم عنه فروى سبط الخياط عن الصريفي عنه كذلك وجعل له من طريق الشنبوذي عن ابي عون عنه الوجهين فانه قل روى الشنبوذي باسناده عن يحيى فتح الياء وضم الحاء . قل الكارزني والذي قرأته بضم الياء فيكون عن الشنبوذي وجهان « قلت » وعلى ضم الياء وفتح الحاء سائر الرواة عن يحيى . وقد انفرد النهرواني عن ابي حمدون عن يحيى عنه بفتح الياء وضم الحاء في الحرف الاول من المؤمن خاصة . وقرأ ابو عمرو يدخلونها في فاطر بضم الياء وفتح الحاء وقرأ الباقون بفتح الياء وضم الحاء في المواضع الخمسة .

وتقدم امانيك وأمانى لابي جعفر وكذا ابرهام في المواضع الثلاثة الاخيرة من هذه السورة في البقرة « واختلفوا » في ان يصالحا فقراً الكوفيون يصالحا بضم الياء واسكان الصاد وكسر اللام من غير الف وقرأ الباقر بفتح الياء والصاد واللام وتشديد الصاد الف بعدها « واختلفوا » في وان تلوا فقراً ابن عامر وحزة تلوا بضم اللام وو او سا كنة بعدها وقرأ الباقر باسكان اللام وبعدها واوان اولاهما مضمومة والاخرى سا كنة « واختلفوا » في : والكتاب الذي نزل على رسوله ، والكتاب الذي انزل من قبل فقراً ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم النون والهمزة وكسر الزاي فيهما وقرأ الباقر بفتح النون والهمزة والزاي فيهما « واختلفوا » في : وقد نزل عليكم فقراً عاصم ويعقوب بفتح النون والزاي وقرأ الباقر بضم النون وكسر الزاي وتقدم اختلافهم في امالة : كسالى ومذهب ابي عثمان عن الدوري عن الكسائي في امالة السين من باب الامالة « واختلفوا » في الدرك فقراً الكوفيون باسكان الراء وقرأ الباقر بفتحها وتقدم مذهب يعقوب في الوقف على : وسوف يؤت بالياء من باب الوقف على المرسوم « واختلفوا » في سوف يؤت بهم فروى حفص بالياء وقرأ الباقر بالنون « واختلفوا » في تعدوا فقراً ابو جعفر بتشديد الدال مع اسكان العين وكذلك روى ورش الا انه فتح العين وكذلك قالون الا انه اختلف عنه في اسكان العين واختلاسها فروى عنه العراقيون من طريقه اسكان العين مع التشديد كما في جعفر سواء وهكذا وردت النصوص عنه وروى المغاربة عنه الاختلاس لحركة العين ويعبر بعضهم عنه بالاختفاء فقراً من الجمع بين الساكنين وهذه طريق ابن سفيان والمهدوي وابن شريح وابن غلبون وغيرهم لم يذكرها سواه . وروى الوجيزين عنه جميعاً الحافظ ابو عمرو الداني وقال ان الاختفاء اقبس والاسكان آمر وقرأ الباقر باسكان العين والتخفيف وتقدم اختلافهم في ادغام بل طبع الله في بابه « واختلفوا » في : سنؤتيهم اجراً فقراً حمزة وخلف بالياء وقرأ الباقر بالنون « واختلفوا » في زبوراً هنا وفي سبحة والنون في الانبياء فقراً حمزة وخلف بضم الزاي وقرأ الباقر بفتحها والله المستعان .

باب السجدة والجمع
كسب السجدة

سورة المائدة

« اختلفوا » في شأن قوم في الموضوعين من هذه السورة فقرأ ابن عامر وابن وردان وابوبكر باسكان النون . واختلف عن ابن حجاز فروى الهاشمي وغيره عنه الاسكان وروى سائر الرواة عنه فتح النون وبذلك قرأ الباقر فيها « واختلفوا » في : أن صدوكم . فقرأ ابن كثير وابوعمر وبكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها وتقدم ولا تعاونوا للبري ومذهب ابي جعفر في تشديد الميثة من سورة البقرة وتقدم الخلاف عنه في اخفاء الماخنة من باب النون الساكنة وتقدم وقف يعقوب على واخشون اليوم وتقدم فن اضطر وكسر الطاء ايضاً من البقرة « واختلفوا » في وارجلكم فقرأ نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب وحفص بنصب اللام وقرأ الباقر بالحذف « واختلفوا » في قاسية فقرأ حمزة والكسائي بتشديد الياء من غير الف وقرأ الباقر بالالف وتخفيف الياء وتقدم اختلافهم في رضوان في الموضوعين من آل عمران . وتقدم اختلافهم في امالة جبارين وبين بين من باب الامالة وكذلك يا ويلنا وتقدم مذهب رويس في الوقف عليه بالهاء « واختلفوا » في : من اجل ذلك فقرأ ابو جعفر بكسر الهمزة ونقل حركتها الى نون : من وقرأ الباقر بفتح الهمزة وهم على اصولهم في السكت والنقل والتحقيق وتقدم اختلافهم في اسكان سين رسلنا وابه من البقرة عند هزواً وتقدم اختلافهم في يحزنك من آل عمران وتقدم امالة الدوري عن الكسائي يسارعون في بابها وتقدم اختلافهم في اسكان السحت والاذن من البقرة « واختلفوا » في العين والانف والاذن والسن والجروح فقرأ الكسائي بالرفع في الخمسة وافقه في الجروح خاصة ابن كثير وابوعمر ووابو جعفر وابن عامر وقرأ الباقر بالنصب « واختلفوا » في وليحكم فقرأ حمزة بكسر اللام ونصب الميم وقرأ الباقر باسكان اللام والميم وهم على اصولهم في النقل والسكت والتحقيق « واختلفوا » في يبعون فقرأ ابن عامر بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب « واختلفوا » في ويقول الذين فقرأ المدينان وابن كثير وابن

عامر يقول ، بغير واو كما هو في مصاحفهم وقرأ الباقون ويقول بالواو وكذا هو في مصاحفهم وقرأ منهم البصريان بنصب اللام . وقرأ الباقون من القراءة بالرفع « واختلفوا » في من يرتد فقرأ المدينان وابن عامر بدالين الاولى مكسورة والثانية مجزومة وكذا هو في مصاحف اهل المدينة والشام وقرأ الباقون بدال واحدة مفتوحة مشددة وكذا هو في مصاحفهم « واتفقوا » على حرف البقرة وهو ومن يرتد منكم انه بدالين لاجماع المصاحف عليه كذلك ولان طول سورة البقرة يقتضي الاطناب وزيادة الحرف من ذلك الا ترى الى قوله تعالى ومن يشاق الله ورسوله في الانفال كيف اجمع على فك ادغامه وقوله ومن يشاق الله في الحشر كيف اجمع على ادغامه وذلك لتقارب [١] المقامين من الاطناب ، والايجاز والله اعلم « واختلفوا » في والكفار فقرأ البصريان والكسائي بخفض الراء وقرأ الباقون بنصبها ومن خفض فهو على اصله في الامالة والفتح وقفاً ووصلا « واختلفوا » في وعبدالطاغوت فقرأ حمزة بضم الباء من عبد وخفض الطاغوت وقرأ الباقون بالفتح والنصب « واختلفوا » في رسالته فقرأ المدينان وابن عامر ويعقوب وابوبكر رسالته بالالف على الجمع وكسر التاء وقرأ الباقون بغير الف ونصب التاء على التوحيد وتقدم اختلافهم في همز الصائبون من باب الهمز المفرد « واختلفوا » في الا تكون فقرأ البصريان وحمزة والكسائي وخلف برفع النون وقرأ الباقون بنصبها « واختلفوا » في عقدتم فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر عقدتم بالقصر والتخفيف ورواه ابن ذكوان كذلك الا انه بالالف وقرأ الباقون بالتشديد من غير الف « واختلفوا » في في فجزاء مثل فقرأ الكوفيون ويعقوب فجزاء بالتثوين مثل برفع اللام وقرأ الباقون بغير تثوين وخفض اللام « واختلفوا » في كفارة طعام فقرأ المدينان وابن عامر كفارة بغير تثوين طعام بالخفض على الاضافة والباقيون بالتثوين ورفع طعام « واتفقوا » على مساكين هنا انه بالجمع لانه

لا يطعم في قتل الصيد مسكين واحد بل جماعة مساكين وانما اختلف في الذي في البقرة لان التوحيد يراد به عن كل يوم والجمع يراد به عن ايام كثيرة وتقدم قياما لان عامر في اول النساء « واختلفوا » في استحقاق فروى حفص بفتح التاء والحاء واذا ابتداء كسر همزة الوصل وقرأ الباقون بضم التاء وكسر الحاء واذا ابتدؤا ضموا الهمزة « واختلفوا » في الاوليان فقرأ حمزة وخلف ويعقوب وابوبكر الاولين بتشديد الواو وكسر اللام بعدها وفتح النون على الجمع وقرأ الباقون باسكان الواو وفتح اللام وكسر النون على التثنية وتقدم اختلافهم في الغيوب في البقرة عند اتوا البيوت وتقدم اختلافهم في الطائر وطأ في آل عمران « واختلفوا » في الاسحر مبين هنا وفي اول يونس وفي هود والصف فقرأ حمزة والكسائي وخلف ساحر بالف بعد السين وكسر الحاء في الاربعة ووافقه ابن كثير وعاصم في يونس وقرأ الباقون بكسر السين واسكان الحاء من غير الف في الاربعة « واختلفوا » في هل يستطيع ربك فقرأ الكسائي تستطيع بالخطاب ربك بالنصب وهو على اصله في ادغام اللام في التاء وقرأ الباقون بالغيب والرفع « واختلفوا » في منزلها فقرأ المدنيان وابن عامر وعاصم بالتشديد وقرأ الباقون بالتخفيف « واختلفوا » في هذا يوم فقرأ نافع بالنصب وقرأ الباقون بالرفع وفيها من يأت الاضافة ﴿ ست يدي اليك فتحها المدنيان وابوعمر و حفص . اني اخاف ، لي ان اقول فتحها المدنيان وابن كثير وابوعمر واني اريد فاني اعذبه فتحها المدنيان وامي الهين فتحها المدنيان وابوعمر و ابن عامر و حفص ﴿ ومن الزوائد ﴿ ياء واحدة ، واخشون ولا تشتروا اثبتها في الوصل ابو جعفر وابوعمر و اثبتها في الحالين يعقوب ورويت لابن شاذوذ عن قبل كما تقدم والله تعالى اعلم .

سورة الانعام ﴿

تقدم الخلاف في ضم الدال وكسرها من : ولقد استزى من البقرة وتقدم مذهب ابي جعفر في ابدال همزتها من باب الهمز المفرد « واختلفوا »

في من يصرف فقرأ حمزة والكسائي وخالف ويعقوب وابوبكر يصرف
بفتح الباء وكسر الراء وقرأ الباقون بضم الباء وفتح الراء وتقدم اختلافهم
في أنكم لتشهدون في باب الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في يحشرهم ثم
تقول هنا وسبأ فقرأ يعقوب بلباء في يحشرهم ويقول جميعاً في السورتين
واقفه حفص في سبأ وقرأ الباقون بالنون فيهما من السورتين « واختلفوا »
في ثم لم تكن فقرأ حمزة والكسائي ويعقوب والعلمي عن أبي بكر بالياء على
التذكير وقرأ الباقون بباء على التأنيث « واختلفوا » في فتتهم فقرأ ابن
كثير وابن عامر وحفص برفع التاء وقرأ الباقون بالنصب « واختلفوا » في
والله بنا فقرأ حمزة والكسائي وخالف بنصب الباء وقرأ الباقون بالخفض « واختلفوا »
في ولا تكذب ونكون فقرأ حمزة ويعقوب وحفص بنصب الباء والنون فيهما
واقفهم ابن عامر في ويكون وقرأ الباقون بالرفع فيهما « واختلفوا » في
ولدار الآخرة فقرأ ابن عامر ولدار بلام واحدة وتخفيف الدال، الآخرة
بخفض التاء على الإضافة وكذلك هي في مصاحف أهل الشام وقرأ الباقون
بلامين مع تشديد الدال للدغام وبالرفع على النعت وكذا هو في مصاحفهم
ولا خلاف في حرف يوسف أنه بلام واحدة لا اتفاق المصاحف عليه
« واختلفوا » في أفلا تعقلون هنا وفي الاعراف ويوسف ويس فقرأ المدنيان
ويعقوب بالخطاب في الاربعة وافقهم ابن عامر وحفص هنا وفي الاعراف
ويوسف ووافقهم ابوبكر في يوسف واختلف عن ابن عامر في يس فروى
الداجوني عن أصحابه عن هشام من غير طريق الشاذلي وروى الاخفش
والصوري من غير طريق زيد كلاهما عن ابن ذكوان كذلك بالخطاب
وروى الحلواني عن هشام والشاذلي عن الداجوني عن أصحابه عنه وزيد
عن الرمي عن الصوري بالغيب وبذلك قرأ الباقون في الاربعة وتقدم قراءة
نافع، يحزنك في آل عمران « واختلفوا » يكذبونك فقرأ نافع والكسائي
بالتخفيف وقرأ الباقون بالتشديد « و » تقدم قراءة ابن كثير ينزل آية
مخطفاً وتقدم اختلافهم في همز أرايتكم وارايتم من باب الهمز المفرد « واختلفوا »

في فتحناها والاعراف والقمر وفتحت في الانبياء فقرأ ابن عامر وابن
وردان بتشديد التاء في الاربعة وافقهما ابن جمار وروح في القمر والانبياء
ووافقهم رويس في الانبياء واختلف عنه في الثلاثة الباقية فروى النخاس عنه
تشديدها وروى ابو الطيب التخفيف « واختلف » عن ابن جمار هنا
والاعراف فروى الاشعري عن الهاشمي عن اسماعيل تشديدها وكذلك
روى ابن حبيب عن قتية كلاهما عنه وروى الباقون عنه التخفيف
وبذلك قرأ الباقون في الاربعة « واتفقوا » على تخفيف فتحنا عليهم باباً في
المؤمنين لان باباً فيها مفرد والتشديد يقتضي التكثير والله اعلم . وتقدم ضم
الماء من به انظر للاصباح في باب هاء الكناية وتقدم اتمام صايدفون في
سورة النساء « واختلفوا » في بالعدواة هنا والكهف فقرأ ابن عامر بالعدوة
فيها بضم الغين واسكان الدال وواو بعدها وقرأ الباقون بفتح الغين والدال
والف بعدها في الموضعين « واختلفوا » في انه من عمل فانه غفور رحيم
فقرأ ابن عامر وعاصم ويعقوب بفتح الهمزة فيها وابقهم المديان في الاولى
وقرأ الباقون بالكسر فيها « واختلفوا » في ولتستين فقرأ حمزة والكسائي
واختلف ابو بكر بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالياء على التأنيث والخطاب
« واختلفوا » في سبيل فقرأ المديان بنصب اللام وقرأ الباقون بالرفع
« واختلفوا » في يتص الحق فقرأ المديان وابن كثير وعاصم يقص بالصاد
مبدلة مشددة من القصص وقرأ الباقون باسكان القاف وكسر الضاد معجمة
من انقضاء ويعقوب على اصله في الوقف بالياء كما تقدم في بابه « واختلفوا »
في توفته رسلنا واستهوته الشياطين فقرأ حمزة توفاه واستهواه بألف ممالاة
بعد الفاء والواو وقرأ الباقون بتاء ساكنة بعدها « واختلفوا » في من ينجيكم
هنا وقل الله ينجيكم بعدها وفي يونس فاليوم تنجيك وتنجي رسلنا وتنج
المؤمنين وفي الحجر انا المنجوه وفي مريم تنجي الذين ، وفي العنكبوت لننجيه
وفيها انا منجوك . وفي الزمر وينجي الله ، وفي الصف تنجيكم من فقر يعقوب
بتخفيف تسعة احرف منها وهي ما عدا الزمر والصف وافقه على الثاني

هنا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وانفرد المفسر بذلك عن زيد عن الداجوني عن اصحابه عن هشام ووافقه على الثالث من يونس الكسائي وحفص ووافقه في الحجر والاول من العنكبوت حمزة والكسائي وخلف ووافقه على موضع مريم الكسائي وعلى الثاني من العنكبوت ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابوبكر واما موضع الزمر فيخففه روح وحده وشد الباقون سائرهن واما حرف الصف فشده ابن عامر وخففه الباقون « واختلفوا » في خمية هنا والاعراف فروى ابو بكر بكسر الحاء وقرأ الباقون بضمها « واختلفوا » في انجيتنا من هذه ققرأ الكوفيون انجيتنا بالف بعد الحيم من غير ياء ولا تاء وكذا هو في مصاحفهم وهم في الامالة على اصولهم وقرأ الباقون بالياء والتاء من غير الف وكذا هو في مصاحفهم « واتفقوا » على انجيتنا في سورة يونس لانه اخبار عن توحهم الى الله تعالى بالدعاء فقال عز وجل: دعوا الله مخلصين له الدين لئن انجيتنا وذلك انما يكون بالخطاب بخلاف ما في هذه السورة فانه قال تعالى اولا: قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر تدعونه قائلين ذلك اذ يحتمل الخطاب ويحتمل حكاية الحال والله اعلم « واختلفوا » في ينسينك فقرأ ابن عامر بتشديد السين وقرأ الباقون بتخفيفها « واختلفوا » في آزر فقرأ يعقوب برفع الراء وقرأ الباقون بنصبها وتقدم اختلافهم في امالة رأى كوكبا ورأى القمر ورأى الشمس من باب الامالة « واختلفوا » في اتحاجوني فقرأ المدنيان وابن ذكوان بتخفيف النون واختلف عن هشام فروى ابن عبدان عن الحلواني والداجوني عن اصحابه من جميع طرقه الا المفسر عن زيد عنه كلهم عن هشام بالتخفيف كذلك وبذلك قرأ الداني على ابي الفتح عن قراءته على ابي احمد وبه قرأ ايضا على ابي الحسن عن قراءته على اصحابه عن الحسن بن العباس عن الحلواني وبذلك قطع له المهدي وابن سفيان وابن شريح وصاحب العنوان وغيرهم من المعارضة وروى الازرق الجلال عن الحلواني والمفسر وحده عن الداجوني عن اصحابه تشديد النون وبذلك قطع العراقيون قاطبة للحلواني وبذلك قرأ الداني على

شيخه الفارسي عن قراءته على أبي طاهر عن أصحابه من الطرق المذكورة وبه قرأ أيضاً على أبي الفتح عن قراءته على عبد الباقي عن أصحابه عنه وهي رواية ابن عباد عن هشام وبها قرأ من طريقه الداني على أبي الفتح عن أصحابه عنه وبذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في رفع درجات من هنا ويوسف فقرأ الكوفيون بالتثوين فيها وافقهم يعقوب على التثوين هنا وقرأ الباقون بغير تثوين فيها « واختلفوا » في اليسع هنا وفي ص فقرأ حمزة والكسائي وخلف بأشديد اللام واسكان الياء في الموضعين وقرأ الباقون باسكان اللام مخففة وفتح الياء فيها وتقدم اختلافهم في هاء اقنعه من باب الوقف على المرسوم « واختلفوا » في يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيراً فقرأ ابن كثير وابوعمر بن الغيب في الثلاثة وقرأ الباقون بالخطاب فيهن « واختلفوا » في ولتذر فروى ابو بكر بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب « واختلفوا » في تقطع بينكم فقرأ المدنيان والكسائي وحفص بنص النون وقرأ الباقون برفعها وتقدم اختلافهم في الميت عند انما حرم عليكم الميتة في البقرة « واختلفوا » في وجاع الليل سكتا . فقرأ الكوفيون وجعل بفتح العين واللام من غير الف وبنصب اللام من الليل وقرأ الباقون بالالف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل « واختلفوا » في فستقر فقرأ ابن كثير وابوعمر وروح بكسر القاف وقرأ الباقون بفتحها « واتفقوا » على فتح الدال من مستودع لان المعنى ان الله استودعه فهو مفعول « واختلفوا » في الى ثمرة وكلوا من ثمرة من الموضعين في هذه السورة . وفي وليا كلوا من ثمرة في يس فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم التاء والميم في الثلاثة وقرأ الباقون بفتحها فيهن « واختلفوا » في : وخرقوا فقرأ المدنيان بتشديد الراء الباقون بالتخفيف « واختلفوا » في درست فقرأ ابن كثير وابوعمر بالف بعد الدال واسكان السين وفتح التاء وقرأ ابن عاصم ويعقوب بغير الف وفتح السين واسكان التاء وقرأ الباقون بغير الف واسكان السين وفتح التاء « واختلفوا » في عدواً بغير علم . فقرأ يعقوب بضم العين والدال وتشديد الواو وقرأ الباقون بفتح العين واسكان الدال وتخفيف الواو وتقدم

الخلافة عن ابي عمرو في اسكان يشعركم واحتلاسها « واختلفوا » في انها اذا جاءت . فقرأ ابن كثير والبصريان وخالف بكسر الهمزة من انها واختلاف عن ابي بكر فروى العليمي عنه كسر الهمزة وروى العراقيون قاطبة عن يحيى عنه الفتح وحياً واحداً وهو الذي في العنوان ونص المهدوي وابن سفيان وابن شريح ومكي وابو الطيب بن غلبون وغيرهم على الوجهين جميعاً عن يحيى قال ابو الحسن بن غلبون وقرأت على ابي يحيى بالوجهين جميعاً واخبرني انه قرأ على ابي سهل بالكسر وان ابن مجاهد اخذ عليه بذلك واخبرني انه قرأ على نصر بن يوسف بالفتح وان ابن شنبوذ اخذ عليه بذلك قال وانا آخذ بالوجهين في رواية يحيى وقال الداني وقرأت انا في رواية يحيى على ابي بكر من طريق الصريفي بالوجهين وبلغني عن ابن مجاهد انه كان يختار في رواية يحيى الكسر وبلغني عن ابن شنبوذ انه كان يختار في روايته الفتح « قلت » وقد جاء عن يحيى بن آدم انه قال لم يحفظ ابو بكر عن عاصم كيف قرأ اكسر به ام فتح كأنه شك فيها وقد صح الوجهان جميعاً عن ابي بكر من غير طريق يحيى فروى جماعة عنه الكسر وحياً واحداً كالعليمي والبرجي والجمعني وهارون بن حاتم وابن ابي امية والاعشى من رواية الشموني وابن غالب والتميمي وروى سائر الرواة عنه الفتح كاسحق الازرق وابي كريب والكسائي وصح عنه اسناد الفتح عن عاصم وحياً واحداً فيحتمل ان يكون الكسر من اختياره والله اعلم « واختلفوا » في لا يؤمنون فقرأ ابن عامر وحزمة بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب « واختلفوا » في قبل ما فقرأ المدنيان وابن عامر بكسر القاف وفتح الباء وقرأ الباقر بضمها ونذ كر حرف الكهف في موضعه ان شاء الله تعالى « واختلفوا » في منزل من ربك فقرأ ابن عامر وحفص بتشديد الزاي وقرأ الباقر بالتخفيف « واختلفوا » في كلمات ربك هنا وفي يونس وغافر فقرأ الكوفيون ويعقوب بن سيرين على التوحيد في الثلاثة وافقهم ابن كثير وابو عمرو في يونس وغافر وقرأ الباقر بالالف على الجمع فيهن ومن افرد فهو على اصله في الوقف بالهاء والامالة

كما تقدم « واختلفوا » في فصل لكم فقرأ المديان والكوفيون ويعقوب بفتح الفاء والصاد وقرأ الباقون بضم الفاء وكسر الصاد « واختلفوا » في حرم عليكم فقرأ المديان ويعقوب وحفص بفتح الحاء والراء وقرأ الباقون بضم الحاء وكسر الراء وتقدم كسر الطاء من اضطررتم لابن وردان بخلاف من البقرة « واختلفوا » في يضلون هنا وليضلوا في يونس فقرأ الكوفيون بضم الياء فيها وقرأ الباقون بفتحها منها وتقدم تشديد ميتا للمديين ويعقوب في البقرة « واختلفوا » في رسالته فقرأ ابن كثير وحفص رسالته بجذف الالف بعد اللام ونصب التاء على التوحيد وقرأ الباقون بالالف وكسر التاء على الجمع « واختلفوا » في ضيقا هنا والفرقان فقرأ ابن كثير باسكان الياء مخففة وقرأ الباقون بكسرها مشددة « واختلفوا » في حرجا فقرأ المديان وابوبكر بكسر الراء وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا » في يصعد فقرأ ابن كثير باسكان الصاد وتخفيف العين من غير الف وروى ابوبكر بفتح الياء والصاد مشددة والفاء بعدها وتخفيف العين وقرأ الباقون بتشديد الصاد والعين من غير الف « واختلفوا » في نحشر هنا وفي الموضع الثاني من يونس . نحشرهم كأن يلبثوا فروى حفص بالياء فيها وافقه روح هنا وقرأ الباقون فيها بالنون « وافقوا » على الحرف الاول من يونس وهو قوله تعالى ، ويوم نحشرهم جميعا ثم يقول للمذين اشركوا مكانكم انه بالنون من اجل قوله فزيلنا بينهم والله اعلم « واختلفوا » في عما يعملون هنا وآخر هود والنمل فقرأ ابن عامر بالخطاب في الثلاثة وافقه المديان ويعقوب وحفص في هود والنمل وقرأ الباقون بالغيب فيهن « واختلفوا » في مكاناتكم ومكاناتهم حيث وقعا وهو هنا وفي هود ويس والزمر فروى ابوبكر بالالف على الجمع فيها وقرأ الباقون بغير الف على التوحيد « واختلفوا » في : من تكون له عاقبة الدار . هنا والقصص فقرأ حمزة والكسائي وخلف فيها بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالياء على التأنيث « واختلفوا » في بزعمهم في الموضعين فقرأ الكسائي بضم الزاي منهما وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا » في زين كثير قتل اولادهم شركاؤهم فقرأ ابن عامر بضم الزاي وكسر الياء من زين

ورفع لام قتل ونصب دال اولادهم وحفص همزة شركائهم بإضافة قتل اليه وهو فاعل في المعنى وقد فصل بين المضاف وهو قتل وبين شركائهم وهو المضاف اليه بالمفعول وهو اولادهم وجهور نخوة البصريين على ان هذا لا يجوز الا في ضرورة الشعر وتكلم في هذه القراءة بسبب ذلك حتى قال الزمخشري والذي حمله على ذلك انه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء ولوقراً بجر الاولاد والشركاء لان الاولاد شركاؤهم في اموالهم لوجود في ذلك مندوحة « قلت » والحق في غير ما قاله الزمخشري ونعوذ بالله من قراءة القران بالرأي والتشبهى وهل يحل لمسلم القراءة بما يجد في الكتابة من غير نقل بل الصواب جواز مثل هذا الفصل وهو الفصل بين المصدر وفاعله المضاف اليه بالمفعول في الفصح الشائع الذئع اختياراً ولا يختص ذلك بضرورة الشعر ويكفي في ذلك دليلاً هذه القراءة الصحيحة المشهورة التي بلغت التواتر كيف وقارها ابن عامر من كبار التابعين الذين اخذوا عن الصحابة كعثمان بن عفان وابي الدرداء رضي الله عنهما وهو مع ذلك عربي صريح من صميم العرب فكلامه حجة وقوله دليل لانه كان قبل ان يوجد اللحن ويتكلم به فكيف وقد قرأ بما تلقى وتلقن وروى وسمع ورأى اذ كانت كذلك في المصحف العثماني المجمع على اتباعه وانا رأيتها فيه كذلك مع ان قارئها لم يكن خاملاً ولا غير متبع ولا في طرف من الاطراف ليس عنده من ينكر عليه اذا خرج عن الصواب فقد كان في مثل دمشق التي هي اذ ذاك دار الخلافة وفيه الملك والمأماني اليها من اقطار الارض في زمن خليفة هو اعدل الخلفاء وافضلهم بعد الصحابة الامام عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه احد المجتهدين المتبعين المقتدى بهم من الخلفاء الراشدين وهذا الامام القارئ اعني ابن عامر مقلد في هذا الزمن الصالح قضاء دمشق ومشيختها وامامة جامعها الاعظم الجامع الاموي احد عجائب الدنيا والوفود به من اقطار الارض لحل الخلافة ودار الامارة هذا ودار الخلافة في الحقيقة حيثئذ بعض هذا الجامع ليس بينهما سوى باب يخرج منه الخليفة ولقد بلغنا عن هذا الامام انه كان في حلقته اربعائة عريف يقومون

عنه بالقراءة ولم يبلغنا عن احد من السلف رضي الله عنهم على اختلاف مذاهبهم
وتباين لغاتهم وشدة ورعهم انه انكر على ابن عامر شيئاً من قراءته ولا طعن
فيها ولا اشار اليها بضعف ولقد كان الناس بدمشق وسائر بلاد الشام حتى
الجزيرة الفراتية واعمالها لا يأخذون الا بقراءة ابن عامر ولا زال الامر كذلك
الى حدود الخمس مئة واول من نعله انكر هذه القراءة وغيرها من القراءة
لصحيحة وركب هذا المحدث ابن جرير الطبري بعد الثلاث مئة وقد عد ذلك
من سقطات ابن جرير حتى قال السخاوي قال لي شيخنا ابو القسم الشاطبي
ياك وطعن ابن جرير على ابن عامر والله در امام النجاة ابي عبد الله بن مالك
رحمه الله حيث قل في كافيته الشافعية :

وحجتي قراءة ابن عامر فكم لها من عاضد وناصر

هذا الفصل الذي ورد في هذه القراءة فهو مقول من كلام العرب من فصيح كلامهم
جيد من جهة المعنى ايضاً اما وروده في كلام العرب فقد ورد في اشعارهم كثيراً
تشهد من ذلك سيويوه والاختش وابوعبيدة وثعلب غيرهم ما لا ينكر مما يخرج
من كتابنا عن المقصود وقد صح من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم : فهل
تم تاركوا لي صاحبي ففصل بالجار والمجرور بين اسم الفاعل ومفعوله مع ما فيه
من الضمير المتوحي ففصل المصدر بخلوه من الضمير اولى بالجواز وقرئ :
فلا تحسبن الله يخاف وعده رسله . واما قوته من جهة المعنى فقد ذكر ابن مالك
ذلك من ثلاثة اوجه « احدها » كون الفاصل فضلة فإنه لذلك صالح لعدم
الاعتداد به « الثاني » انه غير اجنبي معنى لانه معمول للمضاف وهو المصدر
« الثالث » ان الفاصل مقدر التأخير لان المضاف اليه مقدر التقديم لأنه فاعل
في المعنى حتى ان العرب لو لم تستعمل مثل هذا الفصل لاقتضى القياس استعماله
لانهم قد فصلوا في الشعر بالاجنبي كثيراً فاستحق الفصل بغير اجنبي ان
يكون له منزلة فيحكم بحجوازه مطلقاً واذا كانوا قد فصّلوا بين المضافين بالجملة
في قول بعض العرب : هو غلام ان شاء الله اخيك فالفصل بالمفرد اسهل
ثم ان هذه القراءة قد كانوا يحافظون عليها ولا يرون غير هاكل ابن ذكوان

شركائهم بياء ثابتة في الكتاب والفراة قال واخبرني ايوب يعني ابن تميم شيخه قال قرأت على ابي عبد الملك قاضي الجند : زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم قال ايوب فقلت له ان في مصحفي وكان قديماً شركائهم فحصى ابو عبد الملك الباء وجعل مكان الباء واواً قال ايوب ثم قرأت على يحيى بن الحارث شركائهم فرد عليّ يحيى : شركائهم فقلت له انه كان في مصحفي بالياء فحكت وجعلت واواً فقال يحيى انت رجل محوت الصواب وكتبت الخطأ فرددتها في المصحف على الامر الاول وقرأ الباقر زين بفتح الزاي والياء قتل بنصب اللام اولادهم بخفض الدال . شركائهم برفع الهمزة « واختلفوا » في وان تكن ميتة فقرأ ابو جعفر وابن عامر من غير طريق الداجوني عن هشام وابوبكر بالتاء على التأنيث واختلف عن الداجوني فروى زيد عنه من جميع طرقه التذكير وهو الذي لم يرو الجماعة عن الداجوني غيره وروى الشاذلي عنه التأنيث فوافق الجماعة « قتل » وكلاهما صحيح عن الداجوني الا ان التذكير اشهر عنه وبه قرأ الباقر « واختلفوا » يفي ميتة فقرأ ابن كثير وابو جعفر وابن عامر برفع التاء وابو جعفر على اصله في تشديد التاء وقرأ الباقر بالنصب وتقدم اختلافهم في تشديد قتلوا لابن كثير وابن عامر في سورة آل عمران وتقدم اسكان اكله لنافع وابن كثير عند هزواً في البقرة وتقدم خلافهم في ثمره من هذه السورة « واختلفوا » في حصاده فقرأ البصريان وابن عامر وعاصم بفتح الحاء وقرأ الباقر بكسرها وتقدم اختلافهم يفي خطوات عند هزواً من البقرة وتقدم اختلافهم يفي صفة تسهيل همزة الوصل من : آلذكرين من باب الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في المعز فقرأ ابن كثير والبصريان وابن عامر من غير طريق الداجوني عن هشام بفتح العين وروى الداجوني عن اصحابه عن هشام بسكون العين وكذلك قرأ الباقر « واختلفوا » في إلا ان تكون فقرأ ابن كثير وابو جعفر وابن عامر وحمة بالتاء على التأنيث وقد انفرد المفسر

عن الداجوني عن اصحابه عن هشام بالياء على التذكير وبذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في ميته فقرأ ابو جعفر وابن عامر بالرفع وقرأ الباقون بالنصب وتقدم كسر النون والطاء في فن اضطر في البقرة وتقدم انفراد فارس بن احمد في ضمها بغيرهم « واختلفوا » في تذكرون اذا كان بالتاء خطاباً وحسن معها ياء اخرى فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بتخفيف الذال حيث جاء وقرأ الباقون بالتشديد « واختلفوا » في : وان هذا فقرأ حمزة والكسائي وخلف بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها الا ان يعقوب وابن عامر خففا النون وقرأ الباقون بالتشديد وتقدم مذهب البزي في تشديد ياء تفرق عند ذكر تآته من البقرة « واختلفوا » في تأتيم الملائكة . هنا وفي النحل فقرأها حمزة والكسائي وخلف بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالتاء على التانيث فيهما « واختلفوا » في فرقوا هنا والروم فقرأها حمزة والكسائي فارقوا بالالف مع تخفيف الراء وقرأ الباقون بغير الف مع التشديد فيهما « واختلفوا » في عشر امثالها فقرأ يعقوب عشر بالتووين امثالها بالرفع وقرأ الباقون بغير تووين وخفص امثالها على الاضافة « واختلفوا » في دينا قيا فقرأ ابن عامر والكوفيون بكسر القاف وفتح الياء مخففة وقرأ الباقون بفتح القاف وكسر الياء مشددة وتقدم ملة ابراهيم في البقرة لابن عامر

وفيها من يآت الاضافة ثمان ﴿ اني امرت وعاتي الله فتحهما المدينان اني اخاف اني اراك . فتحهما المدينان وابن كثير وابو عمرو ، وجهي لله فتحها المدينان وابن عامر وحفص صراطي مستقيما فتحها ابن عامر ، ربي الى صراط فتحها المدينان وابو عمرو وجهي اسكنها نافع باختلاف عن الازرق عن ورش وابو جعفر على ما تقدم في بابها

وفيها من الزوائد واحدة ﴿ وقدهدان ولا . امبتهاصلا ابو جعفر وابو عمرو واثبتهما في الحالين يعقوب وكذلك رويت عن قبل من طريق ابن شبنود كما تقدم

ابن السكيت رحمه الله
في قوله تعالى
واثبتهما في الحالين

سورة الاعراف

تقدم السكت لابي جعفر على كل حرف من الفوايح في بابه «واختلفوا»
 في قليلا ما تذكرون فقرأ ابن عامر يتذكرون بياء قبل التاء وكذا هو في
 مصاحف اهل الشام مع تخفيف الذال وقرأ الباقر بياء واحدة من غير ياء
 قبلها كما هي في مصاحفهم ، وحزرة والكسائي وخلف وحفص على اصابعهم
 في تخفيف الذال . وتقدم قراءة ابي جعفر للملائكة اسجدوا في البقرة وتقدم
 تسهيل همزة لام لان الثانية للاصباح في الهمز المفرد «واختلفوا» في ومنها
 تخرجون هنا وكذلك تخرجون في اول الروم والزخرف واليونس لا يخرجون
 منها في الحائية فقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح حرف المضارعة وضم الراء
 في الاربعة وافقهم يعقوب وابن ذكوان هنا وافقهم ابن ذكوان في
 الزخرف واختلف عنه في حرف الروم فروى الامام ابو اسحق الطبري
 وابوالقاسم عبدالعزيز الفارسي كلاهما عن النقاش عن الاخفش عنه فتح التاء
 وضم الراء كروايته هنا والزخرف وكذا روى هبة الله عن الاخفش وهي
 رواية ابن خرزاذ عن ابن ذكوان وبذلك قرأ الداني على شيخه عبدالعزيز
 الفارسي عن النقاش كما ذكره في المفردات ولم يصرح به في التيسير هكذا
 ولا ينبغي ان يؤخذ من التيسير بسواه والله اعلم وروى عن ابن ذكوان
 سائر الرواة من سائر الطرق حرف الروم بضم التاء وفتح الراء ، وبذلك
 انفرد عنه زيد من طريق الصوري في موضع الزخرف وبذلك قرأ الباقر
 في الاربعة «واتفقوا» على الموضع الثاني من الروم وهو قوله تعالى : اذا
 دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون انه بفتح التاء وضم الراء قال
 الداني وقد غلط فيه محمد بن جرير قال وذلك منه قلة امعان وغفلة مع تمكنه
 ووفور معرفته غلطاً فاحشاً على ورش فحكي عنه انه ضم التاء وفتح الراء
 حملاً على قوله تعالى في الاسراء يوم يدعونكم فتستجيون بحمده وهذا في غاية
 اللطف ونهاية الحسن فتأمل «قلت» قدورد الخلاف فيه من رواية الوليد بن حسان

عن ابن عامر وهبيرة من طريق القاضي عن حسنون عنه عن حفص وكذا من المصباح رواية ابان بن تغلب عن عاصم والحجفي عن ابي بكر عنه طريق ابن ملاعب وهي قراءة ابي السماك واما عن ورش فلا يعرف البتة بل هو وهم كما به عليه الداني «واتفقوا» ايضاً على حرف الحشر وهو قوله لا يخرجون معهم وعبرة الشاطبي موهمة له لولا ضبط الرواة لأن منع الخروج منسوب اليهم ومصادر عنهم ولهذا قال بعده واثن قوتلوا لا ينصرونهم واتفقوا ايضاً على قوله يوم يخرجون من الاحداث في سأل حملا على قوله يوفضون ولأن قوله سراعاً حال منهم فلا بد من تسمية الفاعل . وتقدم ذكر يوارى في باب الامالة لا بي عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي وتقدم الكلام على سواتكم للازرق عن ورش في باب المد «واختلفوا» في ولباس التقوى فقرا المديان وابن عامر والكسائي بنصب السين وقرأ الباقون برفعها «واختلفوا» في خالصة يوم القيامة فقراً نافع بالرفع وقرأ الباقون بالنصب «واختلفوا» في ولكن لا تعلمون فروى ابو بكر بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب «واختلفوا» في لا تفتح لهم فقراً ابو عمرو بالتأنيث والتخفيف وقرأ حمزة والكسائي وخلف بالتذكير والتخفيف وقرأ الباقون بالتأنيث والتشديد وتقدم ادغام من جهنم مهادر لرويس مع ادغام ابي عمرو في الكبير «واختلفوا» في وما كنا لنهتدي فقرأ ابن عامر بغير واو قبل ما وكذلك هو في مصاحف اهل الشام . وقرأ الباقون بالواو وكذلك هو في مصاحفهم وتقدم اختلافهم في ادغام اورثموها من باب حروف قربت بخارجها «واختلفوا» في نعم حيث وقع وهو في الموضعين من هذه السورة وفي الشعراء والصفات فقرأ الكسائي بكسر العين منها وقرأ الباقون بفتحها في الاربعة وتقدم ابدال مؤذن لأبي جعفر والازرق من باب الهمز المفرد «واختلفوا» في ان لعنة الله فقرأ نافع والبصريان وعاصم باسكان النون مخففة ورفع لعنة واختلف عن قبل فروى عنه ابن مجاهد والشطوي عن ابن شبنود كذلك وهي رواية ابن ثوبان عنه وعليها اكثر العراقيين من طريق ابن الصباح وابن شبنود وابي عون وروى عنه ابن شبنود إلا الشطوي

عنه تشديد النون ونصب الةنة وهي رواية لابي ربيعة والزييني وابن عبد الرزاق والبخاري وبذلك قطع الداني لابن شنبوذ وابن الصبح وسائر الرواة عن القواس وعن ابن شنبوذ وبذلك قرأ الباقون وتقدم اختلافهم في ضم التنوين وكسره من برجة ادخلوا « واختلفوا » في يغشى الليل هنا والرعد فقرأه يعقوب وحزمة والكسائي وخلف وابوبكر بتشديد الشين في الموضعين وقرأ الباقون بتخفيفها فيهما « واختلفوا » في والشمس والقمر والنجوم مسخرات فقرأ ابن عامر برفع الاربعة الاسماء وقرأ الباقون بنصبها وكسر التاء من مسخرات لانها تاء جمع المؤنث السالم وتقدم خفية لابي بكر في الانعام وتقدم الرياح في البقرة « واختلفوا » في نشرأ هنا والفرقان والليل فقرأ عاصم بالباء الموحدة وضمها واسكان الشين في المواضع الثلاثة وقرأ ابن عامر بالنون وضمها واسكان الشين وقرأ حمزة والكسائي وخلف بالنون وفتحها واسكان الشين وقرأ الباقون بالنون وضمها وضم الشين وتقدم اختلافهم في تشديده ميت من البقرة وتقدم اختلافهم في تخفيف تذكرون من اواخر الانعام وانفرد الشطوي عن ابن هارون عن الفضل عن اصحابه عن ابن وردان بضم الياء وكسر الراء من قوله : لا يخرج الا نكداً وخالفه سائر الرواة فرووه بفتح الياء وضم الراء وكذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في الا نكداً فقرأ ابو جعفر بفتح الكاف وقرأ الباقون بكسرها « واختلفوا » في من اله غيره حيث وقع وهو هنا وفي هود والمؤمنين فقرأ ابو جعفر والكسائي بخفض الراء وكسر الهاء بعدها وقرأ الباقون برفع الراء وضم الهاء « واختلفوا » في ابلغكم في الموضعين هنا وفي الاحقاف فقرأ ابو عمرو بتخفيف اللام في الثلاثة وقرأ الباقون بتشديدها فيها وتقدم اختلافهم في بصطة من سورة البقرة « واختلفوا » في قال الملاء من قصة صالح فقرأ ابن عامر بزيادة واو قبل قال وكذلك هو في المصاحف الشامية وقرأ الباقون بغير واو وكذلك هو في مصاحفهم وتقدم اختلافهم في الاخبار والاستفهام والهمزتين من أئمكم لتأتون في باب الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في أو أمن فقرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر باسكان

[١] كذا في نسخة وفي ن م : و غاية وفي ن : اعانة [٢] ن : الشطوي

عاسر بالف بعد الحليم من غير ياء ولا نون وكذلك هو في مصاحف اهل الشام
وقرأ الباقون ياء و نون والف بعدها وكذلك هو في مصاحفهم والعجب ان ابن
مجاهد لم يذكر هذا الحرف في كتابه السبعة [١] « واختلفوا » في يقللون
ابناء كم فقرأ نافع بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء من غير تشديد وقرأ
الباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة وتقدم اختلافهم في واعدا
في البقرة « واختلفوا » في جعله دكاً هناء والكهف فقرأ حمزة والكسائي
وخلف بالمد والهمز مفتوحاً من غير تنوين في الموضعين وافقهم عاصم في
الكهف وقرأ الباقون بالتنوين من غير مد ولا همز في السورتين « واختلفوا »
في برسالاتي فقرأ المدنيان وابن كثير وروح برسالتين بغير الف بعد اللام على
التوحيد وقرأ الباقون بالف على الجمع « واختلفوا » في سبيل الرشيد فقرأ
حمزة والكسائي وخلف بفتح الراء والشين وقرأ الباقون بضم الراء واسكان
الشين « واختلفوا » في من حلهم فقرأ حمزة والكسائي بكسر الحاء وقرأ يعقوب
بفتح الحاء واسكان اللام وتخفيف الياء وقرأ الباقون بضم الحاء وكلمهم كسر
اللام وشدد الياء مكسورة سوى يعقوب وتقدم انفراد فارس عن رويس عنه
بضم الهاء « واختلفوا » في لئن لم يرحمنا ربنا ويغفر لنا فقرأ حمزة والكسائي
وخلف بالخطاب فيها وانصب الباء من ربنا وقرأ الباقون بالغيب فيها ورفع
الباء « واختلفوا » في ابن ام هنأ وفي طه يا ابن ام فقرأ ابن عاصم وحمزة
والكسائي وخلف وابوبكر بكسر الميم في الموضعين وقرأ الباقون بفتحهم
فيها « واختلفوا » في اصرهم فقرأ ابن عاصم آصارهم بفتح الهمزة والمد والصاد
والف بعدها على الجمع وقرأ الباقون بكسر الهمزة والقصر واسكان الصاد من
غير الف على الافراد وتقدم الخلاف في نغفر لكم من سورة البقرة « واختلفوا »

[١] وجد بهامش نسخة مانصه: قد ذكره ابن مجاهد في كتابه السبعة وطالعه
ولكن الداني رحمه الله قال في جامع البيان ان ابن مجاهد لم يذكر هذا الحرف
وتبعه شيخنا غفر له . كتبه طاهر الاصمعي .

في خطيئائكم فقرأ المديان ويعقوب خطيئتكم بجمع السلامة ورفع التاء وقرأ ابن عاصر بالافراد ورفع التاء وقرأ ابو عمرو خطاياكم على وزن عطاياكم بجمع التكسير وقرأ الباقر بجمع السلامة وكسر التاء نصباً « واتفقوا » على خطاياكم في البقرة من اجل الرسم « واختلفوا » في معذرة فروى حفص بالنصب وقرأ الباقر بالرفع « واختلفوا » في بعذاب بئس فقرأ المديان وزيد عن الداجوني عن هشام بكسر الباء وباء سا كنة بعدها من غير همز وقرأ ابن عامر الازيداً عن الداجوني كذلك الا انه همز الباء واختلف عن ابي بكر فروى عنه الثقات قال كان حفظي عن عاصم يأس على مثال فيعلم ثم جاني منها شك فتركت روايتها عن عاصم واخذتها عن الاعمش بئس مثل حمزة وقد روى عنه الوجه الاول وهو فتح الباء ثم باء سا كنة ثم همزة مفتوحة ابو حمدون عن يحيى ونقلوه وابو بكر بن حماد المتقي كلاهما عن الصريفي عن يحيى عنه وهي رواية الاعشى والبرجي والكسائي وغيرهم عن ابي بكر وروى عنه الوجه الثاني وهو فتح الباء وكسر الهمزة وباء بعدها على وزن فعل العليمي والاصم عن الصريفي والجريري عن ابي عون عن الصريفي وروى عنه الوجهين جميعاً القافلائي عن الصريفي عن يحيى وكذلك روى خلف عن يحيى وبها قرأ ابو عمرو الداني من طريق الصريفي وبهذا الوجه الثاني قرأ الباقر وتقدم تسهيل تأذن عن الاصمعي في باب الهمز المفرد وتقدم اختلافهم في : افلا تعقلون في الانعام « واختلفوا » في يمسون فروى ابو بكر بتخفيف السين وقرأ الباقر بتشديد بها « واختلفوا » في ذرياتهم هنا والموضع الثاني من الطور وهو ألحقنا بهم ذرياتهم وفي يس وآية لهم انا حملنا ذرياتهم فقرأ ابن كثير والكوفيون بغير الف على التوحيد في الثلاثة مع فتح التاء وافقهم ابو عمرو على حرف يس وقرأ الباقر بالالف على الجمع مع كسر التاء في المواضع الثلاثة ونذكر اختلافهم في الاول من الطور في موضعه ان شاء الله « واختلفوا » في ان يقولوا او تقولوا فقرأ ابو عمرو بالغيب فيها وقرأ الباقر فيها بالخطاب وتقدم اختلافهم في ادغام يلمث ذلك من باب حروف قربت مخارجها « واختلفوا »

في يلحدون هنا والنحل وحم السجدة فقرأ حمزة بفتح الياء والحاء في الثلاثة واقفه الكسائي وخلف في النحل وقرأ الباقيون بضم الياء وكسر الحاء في ثلاثين « واختلفوا » في : ويذرحهم فقرأ المدنيان وابن كثير وابوعمر و ابن عامر بالنون وقرأ الباقيون بالياء وقرأ حمزة والكسائي وخلف بحزم الراء وقرأ الباقيون برفعها وتقدم الخلاف عن قالون في ان انا الا عند قوله انا احبي من البقرة « واختلفوا » في جعله شركاء فقرأ المدنيان وابوبكر بكسر الشين واسكان الراء مع التنوين من غير مد ولا همز وقرأ الباقيون بضم الشين وفتح الراء والمد وهزمة مفتوحة من غير تنوين « واختلفوا » في لا يتبعوكم هنا وفي الشعراء يتبعهم الغاوون فقرأ نافع باسكان الناء وفتح الباء فيهما وقرأ الباقيون بفتح الناء مشددة وكسر الباء في الموضعين « واختلفوا » في يبطشون هنا ويطش بالذي في القصص ويطش البطشة الكبرى في الدخان فقرأ ابو جعفر بضم الطاء في الثلاثة وقرأ الباقيون بكسرها فيهن « واختلف » عن ابي عمرو في : ان ولي الله فروى ابن حبش عن السوسي حذف الياء واثبت ياء واحدة مفتوحة مشددة وكذا روى ابو نصر الشاذلي عن ابن جمهور عن السوسي وهي رواية شجاع عن ابي عمرو وكذا رواه ابن جبير في مختصره عن اليزيدي وكذا رواه ابو خلاد عن اليزيدي عن ابي عمرو نصاً وكذا رواه عبد الوارث عن ابي عمرو اداء وكذا رواه الداجوني عن ابن جرير وهذا اصح العبارات عنه اعني الحذف وبعضهم يعبر عنه بالادغام وهو خطأ اذ المشدد لا يدغم في الخفيف وبعضهم ادخله في الادغام الكبير ولا يصح ذلك لخروجه عن اصوله ولان راويه يرويه مع عدم الادغام الكبير فقد نص عليه صاحب الروضة لابن حبش عن السوسي مع ان الادغام الكبير لم يكن في الروضة عن السوسي ولا عن الدوري كما قدمنا في بابهِ وقد روى الشنوذلي عن ابن جمهور عن السوسي بكسر الياء المشددة بعد الحذف وهي قراءة عاصم الجحدري وغيره فاذا كسرت وجب ترقيق الحلالة بعدها كما تقدم وقد اختلف في توجيه هاتين الروايتين فاما فتح الياء فخرجها الامام ابو علي الفارسي على حذف لام الفعل

في واي وهي الياء الثانية وادغام ياء فعيل في ياء الاضافة وقد حذفت اللام كثيراً في كلامهم وهو مطرد في اللامات في التحقير نحو غطي في تحقير غطاء وقد قيل في تخريجها غير ذلك وهذا احسن . واما كسر الياء فوجيها ان يكون المحذوف ياء المتكلم لملاقاتها ساكناً كما تحذف ياءات الاضافة عند ثبوتها الساكن فقل على هذا انما يكون الحذف حالة الوصل فقط واذ وقف اعادها وليس كذلك بل الرواية الحذف وصلاً ووقفاً فعلى هذا لا يحتاج الى اعادتها وفقاً بل اجري الوقف مجرى الوصل كما فعل في واخشوب يوم ويقص الحق ويحتمل ان يخرج على قراءة حمزة مصرخي كما سيجيء ان شاء الله تعالى وقرأ الباقر بن بياض الاولى مشددة مكسورة والثانية مخففة مفتوحة وقد اجعت المصاحف على رسمها ياء واحدة « واختلفوا » في مسهم شائف فقرأ البصريان وابن كثير والكسائي طيف ياء ساكنة بين الطاء والفاء من غير همزة ولا الف وقرأ الباقر بالف بعد الطاء وهمزة مكسورة بعدها « واختلفوا » في يمدونهم فقرأ المدنيان بضم الميم وكسر الميم وقرأ الباقر بفتح الياء وضم الميم وتقدم ابدال قرى لابي جعفر في باب الهمز مفرد وتقدم نقل القرآن لابن كثير في باب النقل

وفيها من ياءات الاضافة سبع ﴿ حرم ربي الفواحش اسكنها حمزة ، في اخاف ، من بعدي اعجلتم فتحهما المدنيان وابن كثير وابو عمرو . فارسل معي فتحها حفص ، اني اصطفيتك فتحها ابن كثير وابو عمرو . آياتي الذين اسكنها ابن عاصر وحمزة . عذابي اصيب فتحها اهل المدينة

﴿ وفيها من الزوائد ثنتان ﴾ ثم كيدوني اثبتها في الوصل ابو عمرو وابو جعفر والدا جوني عن هشام واثبتها في الحاليين يعقوب والحلواني عن هشام ورويت عن قبل من طريق ابن شنبوذ كما تقدم . تنظرون اثبتها في الحاليين يعقوب والله المستعان

سورة الانفال

« اختلفوا » في سردفين فقرأ المدنيان ويعقوب بفتح الدال وما روي

عن ابن مجاهد عن قنبل في ذلك فليس يصحح عن ابن مجاهد لانه نص في كتابه على انه قرأ به على قنبل قال وهو وهم وكان يقرأ له ويقريء بكسر الدال قال الداني وكذلك قرأت من طريقه وطريق غيره عن قنبل وعلى ذلك اهل الاداء «قلت» وبذلك قرأ الباقر «واختلفوا» في يغشيمك النعاس فقرأ ابن كثير وابو عمرو بفتح الياء والشين والفاء بعدها لفظاً النعاس بالرفع وقرأ المدنيان بضم الياء وكسر الشين وباء بعدها النعاس بالنصب وكذلك قرأ الباقر انهم فتحوا العين وشدوا الشين وتقدم ذكر الرعب في البقرة عند هزؤاً وكذلك تقدم ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى عند ولكن الشياطين كفروا وتقدم اختلافهم في امالة رمى من باب الامالة «واختلفوا» في موهن كيد فقرأ المدنيان وابن كثير وابو عمرو موهن بتشديد الهاء وبالتنوين ونصب كيد وروى حفص بالتخفيف من غير تنوين وخفض كيد على الاضافة وقرأ الباقر بالتخفيف والتنوين ونصب كيد «واختلفوا» في وان الله فقراً المدنيان وابن عامر وحفص بفتح الهجمة وقرأ الباقر بكسرها ولاتولوا ذكر في البقرة للبي وتقدم الخلاف في تميز في اواخر آل عمران «واختلفوا» في بما تعملون بصير فروى رويس بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب «واختلفوا» في بالعدوة في الموضعين فقرأ ابن كثير والبصريان بكسر العين فيها وقرأ الباقر بالضم فيها «واختلفوا» في من حي فقراً المدنيان ويعقوب وخلف والبري وابوبكر يباين ظاهرتين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة واختلف عن قنبل فروى عنه ابن شنبوذ كذلك يباين وكذا روى عنه الزيني وروى عنه ابن مجاهد يباين واحدة مفتوحة مشددة نص على ذلك في كتابه السبعة وفي كتاب المكين وانه قرأ بذلك على قنبل ونص في كتابه الجامع على خلاف ذلك قال الداني ان ذلك وهم منه «قلت» وهي رواية ابن ثوبان وابن الصباح وابن عبد الرزاق وابي ربيعة كلهم عن قنبل وكذا روى الحلواني عن القواس وبذلك قرأ الباقر وتقدم اختلافهم في امالة اراكم في الامالة وتقدم اختلافهم في ترجع الامور في اوائل البقرة وتقدم ابدال همزة فئة

ورثاء الناس في باب الهمز المفرد، وتقدم تشديد تاء : ولا تنازعوا للبري في
 واخر البقرة « واختلفوا » في اذ يتوفى فقراً ابن عامر بالتاء على التانيث
 وهشام على اصله في ادغام الدال في التاء وقرأ الباقر بالياء على التذكير
 « واختلفوا » في ولا تحسبن الذين كفروا هتافاً للزور فقراً ابن عامر وحمة بالغيب
 فيها واقفهما ابو جعفر وحنص هنا واختلف عن ادريس عن خلف فروى الشنطي
 عنه كذلك فيها ورواها عنه المطوعي وابن مقسم والقطيعي وابن هشام بالخطاب
 وكذلك قرأ الباقر فيها « واختلفوا » في انهم لا يعجزون فقراً ابن عامر
 بفتح الهمزة وقرأ الباقر بكسرها « واختلفوا » في ترهبون فروى رويس
 بتشديد الهاء وقرأ الباقر بتخفيفها وتقدم كسر السين من السلم لابي بكر في
 البقرة « واختلفوا » في : وان يكن منكم مائة يغلبوا فقراً الكوفيون والبصريان
 بالياء على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التانيث « واختلفوا » في : ان فيكم
 ضعفاً فقراً عاصم وحمة وخلف بفتح الضاد وقرأ الباقر بضمها وقرأ ابو جعفر
 بفتح العين والمد والهمز مفتوحة نصراً ولا يصح ما روي عن الهاشمي من ضم
 الهمزة وقرأ الباقر باسكان العين منوناً من غير مد ولا همز « واختلفوا »
 في : فان تكن منكم مائة صابرة فقراً الكوفيون بالياء على التذكير وقرأ
 الباقر بالتاء على التانيث « واختلفوا » في : ان يكون له فقراً البصريان
 بالتاء مؤنثاً وقرأ الباقر بالياء مذكراً « واختلفوا » في له اسرى ومن الاسرى
 فقراً ابو جعفر اسارى والاسارى بضم الهمزة فيها و الف بعد السين وافقه
 ابو عمرو في الاسارى وقرأ الباقر بفتح الهمزة واسكان السين من غير الف
 بعدها فيها وهم على اصولهم في الامالة وبين بين كما تقدم من به « واختلفوا »
 في ولايتهم هنا وفي الكهف : هنالك الولاية فقراً حمزة بكسر الواو فيها واته
 الكسائي وخلف في الكهف وقرأ الباقر بفتح الواو في الموضعين .
 فيها من يات الاضافة ياتني ايني اري ، ايني اخاف . فتحتها المديان
 وابن كثير وابو عمرو وليس فيها شيء من الزوائد والله الموفق .

سورة التوبة

تقدم اختلافهم في الهمزة الثانية من أئمة الكفر في باب الهمزتين من كلمة

« واختلفوا » في : لا إيمان لهم فقرأ ابن عامر بكسر الهمزة على أنه مصدر وقرأ الباقر بفتحها على أنه جمع وانفرد ابن العلاف عن النخاس عن رويس في وتوب الله بنصب الباء على أنه جواب الأمر من حيث أنه داخل فيه من جهة المعنى قال ابن عطية يعني إن قتل الكفار والجهاد في سبيل الله توبة لكم أيها المؤمنون وقال غيره يحتمل أن يكون ذلك بالنسبة إلى الكفار لأن قتل الكفار وغلبة المسلمين عليهم ينشأ عنها إسلام كثير من الناس وهي رواية روح ابن قره وفهد بن الصقر كلاهما عن يعقوب ورواية يونس عن أبي عمرو وقراءة زيد بن علي واختيار الزعفراني « واختلفوا » في : إن يعمر أو مساجد الله فقرأ البصريان وابن كثير مسجد الله على التوحيد وقرأ الباقر بالجمع « واتفقوا » على الجمع بالحرف الثاني إنما يعمر مساجد الله لأنه يريد جميع المساجد وتقدم الخلاف في يبشرهم في آل عمران وانفرد الشطوي عن ابن هرون في رواية ابن وردان في سقاية الحاج وعمارة المسجد بضم السين وحذف الياء بعد الالف جمع ساق كرام ورملة وعمرة بفتح العين وحذف الالف جمع عامر مثل صانع وصنعة وهي رواية ميمونة والقورسي عن أبي جعفر وكذا روى أحمد بن حنبل عن جابر الانطاكي عن ابن جابر وهي قراءة عبد الله بن الزبير وقد رأيتها في المصاحف القديمة مخدوفاً في الالف كقيامته وجمالة ثم رأيتها كذلك في مصحف المدينة الشريفة ولم أعلم أحداً نص على إثبات الالف فيها ولا في أحداها وهذه الرواية تدل على حذفها منها . اذ هي محتملة الرسم وقرأ الباقر بكسر السين وياء مفتوحة بعد الالف وبكسر العين وبالف بعد الميم « واختلفوا » في عشر تكم فروى أبو بكر بالالف على الجمع وقرأ الباقر بغير الف على الأفراد « واتفقوا » من هذه الطرق على الأفراد في المجادلة لأن المقام ليس مقام بسط ولا انطاب ألا تراه عدد هنا ما لم يعدده في

المجادلة واتى هنا بالواو وهناك باو والله اعلم « واختلفوا » في عزير ابن قفراً
عاصم والكسائي ويعقوب بالتوين وكسره حالة الوصل ولا يجوز ضمه في مذهب
الكسائي لأن الضمة في ابن ضمة اعراب وقرأ الباقون بغير تنوين وتقدم همز
يضاهون لعاصم في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في اثنا عشر واحد عشر
وتسعة عشر فقرأ أبو جعفر باسكان العين من الثلاثة ولا بد من مد الف اثنا
لالتقاء الساكنين نص على ذلك الحافظ أبو عمرو الداني وغيره وهي رواية
هيرة عن حفص من طرق فارس ابن احمد وقرأ شيبه وطاحه فيما رواه
الحلواني عنه . وقد تقدم وجه مده في باب المد وقيل ليس من
ذلك بل هو فصيح سمع مثله من العرب في قولهم التقت حلقتا البطان . باثبات
الف حلقتا وانفرد النهرواني عن زيد في رواية ابن وردان بحذف الالف وهي
لغة أيضاً وقرأ الباقون بفتح العين في الثلاثة وتقدم النسي في باب الهمز المفرد
« واختلفوا » في يضل به فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بضم الياء
وفتح الضاد وقرأ يعقوب بضم الياء وكسر الضاد وقرأ الباقون بفتح الياء
وكسر الضاد وتقدم ليواطئوا . وان يطفئوا . لابي جعفر في باب الهمز
المفرد . وتقدم ذكر الغار في باب الامالة « واختلفوا » في وكلمة الله هي
فقرأ يعقوب بنصب تاء التأنيث وقرأ الباقون بالرفع وتقدم اختلافهم في
كرها في سورة النساء « واختلفوا » في ان تقبل منهم فقرأ حمزة والكسائي
وخلف بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالناء على التأنيث وما حكاه الامام
ابوعبيد في كتابه من التذكير عن عاصم ونافع فهو غلط نص على ذلك
الحافظ أبو عمرو « واختلفوا » في اومدخلا فقرأ يعقوب بفتح الميم واسكان
الدال مخففة وقرأ الباقون بضم الميم وفتح الدال مشددة « واختلفوا » في
يلمذك ويلمزون ولا تمزوا فقرأ يعقوب بضم الميم من الثلاثة وقرأ الباقون
بكسرها منها وتقدم ذكر اسكان اذن لنافع في سورة البقرة عند ذكر
هزواً « واختلفوا » في ورحة للمذين آمنوا فقرأ حمزة بالخفض وقرأ الباقون
بالرفع « واختلفوا » في ان يعف عن طائفة منكم يعذب طائفة فقرأ عاصم نفع بنون

«فتوحه وضم الفاء لعذب بالنون وكسر الذال طائفة بالنصب وقرأ الباقون يعف بياء مضمومة وفتح الفاء لعذب بياء مضمومة وفتح الذال طائفة بالرفع وتقدم المؤنفتان في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في وجاء المعدرون فقرأ يعقوب بتخفيف الذال وقرأ الباقون بتشديدها « واختلفوا » في دائرة السوء هنا والفتح فقرأ ابن كثير وابوعمر و بضم السين في الموضعين وقرأ الباقون بفتحها فيهما وورش من طريق الازرق على اصله في مد الواو « واتفقوا » على فتح السين في قوله تعالى : ما كان ابوك امراً سوء . وامطرت مطر السوء والظانين بالله ظن السوء . لان المراد به المفسد وصف به للمبالغة كما تقول هورجل سوء في ضد قولك رجل صدق « واتفقوا » على ضمها في قوله تعالى : وما مسني السوء ، وان النفس لامارة بالسوء ، وان اراد بكم سوءاً لان المراد به المكروه والبلاء ولما صلح كل من ذلك في الموضعين المذكورين اختلف فيهما والله اعلم وتقدم ضم راء قربة لورش في البقرة « واختلفوا » في والانصار والذين اتبعوهم فقرأ يعقوب برفع الراء وقرأ الباقون بخفضها « واختلفوا » في تجري تحتها وهو الموضع الاخير فقرأ ابن كثير بزيادة كة من وحقق تاء تحتها وكذلك هي في المصاحف المكية وقرأ الباقون بحذف لفظ من وفتح التاء وكذلك هي في مصاحفهم « واتفقوا » على اثبات من قبل تحتها في سائر القرآن فيحتمل انه انما يكتب من في هذا الموضع لأن المعنى ينسج الماء من تحت اشجارها لا انه يأتي من موضع وتجري من تحت هذه الاشجار واما في سائر القرآن فلمعنى انها تأتي من موضع وتجري تحت هذه الاشجار فلا اختلاف المعنى خولف في الخط وتكون هذه الحينات عدة من ذكر تعظيماً لأمرهم وتوبيهاً بفضاهم واظهاراً لمرآتهم لمبادرتهم لتصديق هذا النبي الكريم عليه من الله افضل الصلاة واكمل التسليم وإن تبعهم بالاحسان والتكريم والله تعالى اعلم « واختلفوا » في : ان صلواتك فقرأ حمزة والكسائي وحذف ان صلواتك على التوحيد وفتح التاء وقرأ الباقون بالجمع وكسر التاء . وتقدم اختلافهم في همز مرجون من باب الهمز المفرد « واختلفوا » في والذين

اتخذوا فقراً المدنيان وابن عامر الذين بغير واو وكذا هي في مصاحف اهل المدينة والشام وقرأ الباقون بالواو وكذا هي في مصاحفهم « واختلفوا » في : اسس بنيانه في الموضعين فقرأ نافع وابن عامر بضم الهمزة وكسر السين ورفع النون فيها وقرأ الباقون بفتح الهمزة والسين ونصب النون منها وتقدم اختلافهم في جرف عند هزواً من البقرة وتقدم هار في باب الامالة « واختلفوا » في الا ان فقرأ يعقوب بتخفيف اللام فجعله حرف جر وقرأ الباقون بتشديدها على انه حرف استثناء « واختلفوا » في تقطع فقرأ ابو جعفر وابن عامر ويعقوب وهمزة وحفص بفتح التاء وقرأ الباقون بضمها وتقدم يقتلون ويقتلون في اواخر آل عمران وتقدم ابراهام في البقرة لابن عامر وتقدم ساعة العسرة فيها عند هزواً « واختلفوا » في كاد ترزع فقرأ حمزة وحفص بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالتاء على التأنيث وتقدم ضاقت في الامالة لخمزة وتقدم يطؤون لابي جعفر وكذا موطئاً بخلافه في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في اولاء يرون فقرأ حمزة ويعقوب بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب

﴿ فيها من يأت الاضافة ثنتان ﴾ معي ابدأ اسكنها يعقوب وهمزة والكسائي وخلف وابوبكر معي عدواً ففتحها حفص والله المستعان .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

﴿ سورة يونس عليه السلام ﴾

تقدم السكت لابي جعفر على كل حرف من الفواتح في بابها وتقدم اختلافهم في اماله الراء في بابها وتقدم اختلافهم في لساحر في اواخر المائة « واختلفوا » في حقاً انه فقرأ ابو جعفر بفتح الهمزة وقرأ الباقون بكسرها وتقدم همز ضياء في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في : يضل الآيات فقرأ ابن كثير والبصريان وحفص بالياء وقرأ الباقون بالنون وتقدم مذهب ورش من طريق الاصهاني في تسهيل همزة واظمانوا بها في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في لقضي الهم اجلهم فقرأ ابن عامر ويعقوب بفتح القاف والضاد وقلب الياء الفاء اجلهم بالنصب وقرأ الباقون بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء اجلهم بالرفع

« واختلفوا » في ولا ادريكم به ولا اقسم بيوم القيامة فروى قبل من طريقه بحذف الألف التي بعد اللام فتصير لام تؤكد واختلف عن البري فروى العراقيون قاطبة من طريق أبي ربيعة عنه كذلك في الموضوعين وبذلك قرأ أبو عمرو الداني على شيخه عبدالعزيز الفارسي عن النقاش عن أبي ربيعة وروى ابن الحباب عن البري اثبات الألف فيها على أنها لا النافية وكذلك روى المغاربة والمصريون قاطبة عن البري من طريقه وبذلك قرأ الداني على شيخه أبي الحسن بن غلبون وأبي الفتح فارس وبذلك قرأ الباقر فيها وتقدم تنبؤون لأبي جعفر في الهمز المفرد « واختلفوا » في عما يشركون هنا وفي موضعين النحل وفي الروم فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالخطاب في الأربعة وقرأ الباقر بالغيب فهن « واختلفوا » في ما تذكرون فروى روح بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب « واختلفوا » في يسيركم في البر فقرأ أبو جعفر وابن عامر بفتح الياء ونون ساكنة بعدها وشين معجمة مضمومة من النشر وكذلك هي في مصاحف أهل الشام وغيرها وقرأ الباقر بضم الياء وسين مهملة مفتوحة بعدها ياء مكسورة مشددة من التسيير وكذلك هي في مصاحفهم « واختلفوا » في متاع الحياة فروى حفص بنصيب العين وقرأ الباقر برفعها « واختلفوا » في قطعاً فقرأ ابن كثير ويعقوب والكسائي باسكان الطاء وقرأ الباقر بفتحها « واختلفوا » في هنالك تلبوا فقرأ حمزة والكسائي وخلف بتاءين من التلاوة وقرأ الباقر بالتاء والتاء من البلوى وتقدم اختلافهم في كلات في سورة الأنعام « واختلفوا » في من لا يهدي فقرأ ابن كثير وابن عامر وورش بفتح الياء الهاء وتشديد الدال وقرأ أبو جعفر كذلك إلا أنه أسكن الهاء وقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال وقرأ يعقوب وحفص بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال وروى أبو بكر كذلك إلا أنه بكسر الياء واختلف في الهاء عن أبي عمرو وقالون وابن جازر مع الاتفاق عنهم على فتح الياء وتشديد الدال فروى المغاربة قاطبة وكثير من العراقيين عن أبي عمرو اختلاس فتحة الهاء وعبر بعضهم عن ذلك بالاختفاء وبعضهم بالاشتماء وبعضهم

بضعيف الصوت وبعضهم بالاشارة . وبذلك ورد النص عنه من طرق كثيرة من رواية الزبيدي وغيره قال ابن رومي قال العباس قرأته على ابي عمرو خمسين مرة فيقول قاربت ولم تصنع شيئاً قال ابن رومي فقلت للعباس خذها عليّ انت على لفظ ابي عمرو فقاته مرة واحدة فقال اصبت هكذا كان ابو عمرو يقوله انتهى وكذا روى ابن فرح عن الدورى وابن حبش عن السوسى اداء وهي رواية شجاع عن ابي عمرو نصاً واداء وهو الذي لم يقرأ الداني على شيوخه سواء ولم يأخذ الا به ولم ينص الحافظ الهمداني وابن مهران على غيره وقال سبط الحياط بهذا صحت الرواية عنه وبه قرأت على شيوخى قال وكان الرئيس ابو الخطاب احسن الناس تلفظاً به وانا اعينه مراراً حتى وقفت على مقصوده وقال لي كذا اوقفني عليه الشيخ ابو الفتح ابن شيطا قال ابن شيطا والاشارة وسط بين قراءة من سكن وفتح يعني مع تشديد الدال وروى عنه اكثر العراقيين اتمام فتحة الهاء كقراءة ابن كثير وابن عاصر سواء وبذلك نص الامام ابو جعفر احمد بن حنبل وابو جعفر محمد بن سعدان في جامعه وبه كان يأخذ ابو بكر بن مجاهد تيسيراً على المبتدئين وغيرهم قال الداني وذلك لصعوبة اختلاس الفتح لحفته اعتماداً على من روى ذلك عن الزبيدي قال وحديثي الحسن بن علي البصري قال حدثنا احمد بن نصر قال قال ابن مجاهد : قل من رأيت يضبط هذا وسألت مقدماً منهم مشهوراً عن يهدي فالفظ به ثلاث مرات كل واحدة تخالف اختيها « قلت » ولا شك في صعوبة الاختلاس ولكن الرياضة من الاستاذ تذللّه والاعتماد احد الوجهين في المستنير والكامل ولم يذكر في الارشاد سواء وانفرد صاحب العنوان باسكان الهاء في روايتيه وجهها واحدا وهو الذي ذكره الداني عن شجاع وحده وروى اكثر المغاربة وبعض المصريين عن قالون الاختلاس كأختلاس ابي عمرو سواء وهو اختيار الداني الذي لم يأخذ بسواء مع نصه عن قالون بالاسكان ولم يذكر مكى ولا المهدي ولا ابن سفيان ولا ابنا غلبون غيره الا ان ابا الحسن اغرب جداً في جعله

اختلاس قالون دون اختلاس ابي عمرو ففرق بينهما فيما تعطيه عبارته في تذكرته والذي قرأ عليه به ابو عمرو الداني الاختلاس كابي عمرو وهو الذي لا يصح في الاختلاس سواء وروى العراقيون قاطبة وبعض المغاربة والمصريين عن قالون الاسكان وهو المنصوص عنه وعن اسماعيل والمسيبي واكثر رواة نافع وعليه نص الداني في جامع البيان ولم يذكر صاحب العنوان له سواء وهو احد الوجهين في الكافي وروى اكثر اهل الاداء عن ابن جهمز الاسكان كأبن وردان وقالون في المنصوص عنه وهو الذي لم يذكر ابن سوار له سواء وروى كثير منهم له الاختلاس وهي رواية العمري وهو الذي لم يذكر الهذلي من جميع الطرق عنه سواء وتقدم اختلافهم في ولكن الناس عند ولكن الشياطين كفروا من البقرة وتقدم نوحشهم كأبن لم الحفص في الانعام وتقدم ذكر آلا في الموضوعين من هذه السورة في باب المد وباب الهمزتين من كلمة وباب النقل وتقدم ويستؤمنك لأبي جعفر « واختلفوا » في فليفرحوا فروى رويس بالخطاب وهي قراءة أبي ورويشاه مسندة عن النبي صلى الله عليه وسلم وهي لغة لبعض العرب وفي الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم لتأخذوا مصافكم « اخبرنا » شيخنا ابو حفص عمر بن الحسين بن مزبد قراءة عليه انا ابو علي بن احمد بن عبد الواحد انا عمر بن محمد البغدادي انا ابو الوليد ابراهيم بن محمد الكرخي انا ابو بكر الخطيب انا ابو القاسم بن جعفر الهاشمي انا ابو علي محمد بن احمد النولوي انا ابو داود الحفص « ثنا » محمد بن عبد الله ثنا المغيرة بن سلمة ثنا ابن المبارك عن الاحلب حديثي عبد الله بن عبد الرحمن بن ابري عن ابيه عن ابي بن كعب رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ : بفضل الله وبرحمته فبذلك فلتفرحوا هو خير مما تجمعون يعني بالخطاب فيها حديث حسن اخرجه ابو داود كذلك في كتابه وقرأ الباقر بالغيب « واختلفوا » في مما يجمعون فقرأ ابو جعفر وابن عامر ورويس بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب وتقدم اختلافهم في همز ارايتم من باب الهمز المفرد وآله اذن لكم في الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في وما يعزب هنا وفي

سبأ فقرأ الكسائي بكسر الزاي وقرأ الباقر بضمها « واختلفوا » في : ولا اصغر ولا اكبر فقرأ يعقوب وحزمة وخلف برفع الراء فيها وقرأ الباقر بالنصب « واتفقوا » على رفع الحرفين في سبأ لارتفاع منقال « واختلف » عن رويس في فاجعوا فروى ابو الطيب والقاضي ابو العلاء عن النخاس كلاهما عن التمار عنه بوصل الهمزة وفتح الميم وبه قطع الحافظ ابو العلاء لرويس في غايته مع انه لم يسند طريق النخاس فيها الا من طريق الحماني واجمع الرواة عن الحماني على خلاف ذلك نعم رواها عن النخاس ايضاً ابو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي فوافق القاضي وهي قراءة عاصم الجحدري ورواية عصمة شيخ يعقوب عن ابي عمرو ووردت عن نافع وهي اختيار ابن مقسم والزعفراني وهي امر من جمع ضد فرق قال تعالى : فجمع كيده ثم اتى وقيل جمع واجمع بمعنى ويقال الاجماع في الاحداث والجمع في الاعيان وقد يستعمل كل مكان الآخر وقرأ الباقر بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الميم « واختلفوا » في وشركاء كم فقرأ يعقوب برفع الهمزة عطفاً على ضمير فاجعوا وحسنه الفصل بالمفعول ويحتمل ان يكون مبتدأ محذوف الخبر للدلالة عليه اي وشركاؤكم فليجمعوا امرهم وقرأ الباقر بالنصب « واختلف » عن ابي بكر في وتكون لكما الكبيراء فروى عنه العليمي بالياء على التذكير وهي طريق ابن عظام عن الاصم عن شعيب وكذا روى الهذلي عن اصحابه عن نقطويه وروى سائر اصحاب يحيى بن آدم عنه واكثر اصحاب ابي بكر بالتاء على التأنيث وبذلك قرأ الباقر وتقدم اختلافهم في بكل ساحر عليم في الاعراف وتقدم اختلافهم في همز السحر في باب الهمزتين من كلمة وتقدم اختلافهم في ليضلوا في الانعام « واختلف » عن ابن عامر في ولا تتبعان فروى ابن ذكوان والداجوني عن اصحابه عن هشام بتخفيف النون فنكون لا نافية فيصير اللفظ لفظ الخبر ومعناه النبي كقوله تعالى : لانصار والده على قراءة من رفع او يجعل حالاً من فاستقيما اي فاستقيما غير متبعين وقيل هي نون التوكيد الخفيفة كسرت كما كسرت الثقيلة او كسرت لالتقاء الساكنين تشبيهاً بالنون من رجلان ويفعلان وقد سمع

كسرها وقد اجاز الفراء ويونس ادخالها ساكنة نحو اضربان وليضربان زبداً ومنع ذلك سيبويه ويحتمل ان تكون النون هي الثقيلة الا انها استعمل تشديدها فخففت كما خففت رب وان قال ابو البقاء وغيره هي الثقيلة وحذف النون الاولى منها تخفيفاً ولم تحذف الثانية لانه لو حذفها حذف نوناً محركة واحتاج الى تحريك الساكنة وحذف الساكنة اقل تغييراً انتهى . وتتبعان على ان التون نون توكيد خفيفة او ثقيلة مبنية . ولا قبله للنهي . وانقر دابن مجاهد عن ابن ذكوان بتخفيف التاء الثانية ساكنة وفتح الباء مع تشديد التون وكذا روى سلامة بن هرون اداءاً عن الاخفش عن ابن ذكوان قال الداني وذلك غلط من اصحاب ابن مجاهد ومن سلامة لان جميع الشايعين روى ذلك عن ابن ذكوان عن الاخفش سماعاً واداءاً بتخفيف النون وتشديد التاء . وكذا نص عليه الاخفش في كتابه وكذلك روى الداجوني عن اصحابه عن ابن ذكوان وهشام جميعاً « قلت » قد صححت عندنا هذه القراءة اعني تخفيف التاء مع تشديد التون من غير طريق ابن مجاهد وسلامة فرواها ابو القاسم عبيد الله ابن احمد بن علي الصيدلاني عن هبة الله بن جعفر عن الاخفش نص عليها ابوطاهر بن سوار وصح ايضاً من رواية الثعلبي عن ابن ذكوان تخفيف التاء والتون جميعاً ووردت ايضاً عن ابي زرعة وابن الجنييد عن ابن ذكوان وذلك كله ليس من طريقنا وانقرد الهذلي به عن هشام وهو وهم والله اعلم ولا اعلم احداً زواها باسكان النون الا ما حكاه الشيخ ابو علي الفارسي فقال وقرئ بتخفيف التاء واسكان النون وهي الخفيفة « قلت » وذهب ابو نصر منصور ابن احمد العمراقي الى ان الوقف عليها في مذهب من خفف النون بالالف وهذا يدل على انها عنده نون التوكيد الحقيقية ولم اعلم ذلك لغيره ولا يؤخذ به وان كان قد اختاره الهذلي وذلك لشذوذه قطعاً وروى الخنواني عن هشام بتشديد التاء الثانية وفتحها وكسر الباء وتشديد النون وكذلك قرأ الباقون ونص كل من ابي طاهر بن سوار والخفاف ابني العلاء على الوجهين جميعاً عن الداجوني تخيراً عن هشام « واختلفوا » في آمنت انه فقرأ حمزة والبكسائي

وخلف انه بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها وتقدم تخفيف تنجيك ليعقوب في الانعام وتقدم فسل الذين في باب النقل وتقدم كلمات في الانعام وتقدم افانت في الهمز المفرد « واختلفوا » في ويجعل الرجس فروى ابوبكر بالنون وقرأ الباقون بالياء وتقدم تنجي رسلنا ليعقوب وتنجي المؤمنين له وللكسائي وحفص كلاهما في الانعام وتقدم وقف يعقوب على نوح المؤمنين في باب الوقف على مرسوم الخط .

﴿ فيها من يآت الاضافة ﴾ خمس : لي ان ابدله من . اني اخاف فتحتها المدنيان وابن كثير وابوعمره ، نفسي ان ، وربي انه فتحتها المدنيان وابوعمره . اجري الافتحة المدنيان وابوعمره وابن عامر وحفص ﴿ وفيها زائدة ﴾ تنظرون اثبتها في الحالي يعقوب والله تعالى الهادي للصواب

﴿ سورة هود عليه السلام ﴾

ذكر سكت ابي جعفر يفي بابه وتقدم اختلافهم في امالة الراء في الامالة وتقدم وان تولوا للبري في البقرة وتقدم اختلافهم في ساحر مبين في المائدة وتقدم الاختلاف في يضعف في البقرة « واختلفوا » في اني لكم نذير في قصة نوح فقرأ نافع وابن عامر وعاصم وحمة بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها وتقدم بادي الرأي لابي عمرو في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في فعميت عليكم فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بضم العين وتشديد الميم . وقرأ الباقون بفتح العين وتخفيف الميم « واتفقوا » على الفتح والتخفيف من قوله تعالى في القصص : فعميت عليهم الانباء لانها في اسر الآخرة ففرقوا بينها وبين اسر الدنيا فان الشبهات زول في الآخرة والمعنى ضلت عنهم حجبتهم وخفيت محجبتهم والله اعلم « واختلفوا » في من كل زوجين اثنين هنا المؤمنون فروى حفص كل بالتنوين فيها وقرأ الباقون بغير تنوين على الاضافة « واختلفوا » في مجراها فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بفتح الميم وقد غلط من حكى فتح الميم عن الداجوني عن اصحابه عن ابن ذكوان من المؤلفين وشبهتهم في ذلك والله اعلم انهم رأوا

فيها عنه الفتح والامالة فظنوا بفتح الميم وليس كذلك بل انما اريد فتح الراء والامالة
فانه روى عن اصحابه عن ابن ذكوان فيها الفتح والامالة فالامالة روايته
عن الصوري والفتح روايته عن غيره وقد تقدم ذكرنا له في الامالة وهذا
تما ينبغي ان يتنبه له وهو بما لا يعرفه الا ائمة هذه الصناعة العالمون بالخصوص
والعلل المطلعون على احوال الرواة فلذلك اضرب عنه الحافظ ابو العلاء ولم
يعتبره مع روايته له عن شيخه ابي العز الذي نص عليه في كتبه وبهذا يعرف
مقدار المحققين وكذا فعل سبط الخياط وهو اكبر اصحاب ابي العز وابن
سوار واحلهم وقرأ الباقون بضم الميم وهم على اصولهم كما اثبتناه منصوفاً مفصلاً
« واختلفوا » في يا بني حيث وقع وهو هنا وفي يوسف وثلاثة في لقمان وفي
الصفاء فروى حفص بفتح الياء في الستة وافقه ابو بكر هنا ووافقه في الحرف
الاخير من لقمان وهو قوله يا بني اقم الصلاة البري وخفف الياء وسكنها فيه
قبل وقرأ ابن كثير الاول من لقمان وهو : يا بني لا تشرك بتخفيف الياء
واسكنها ولا خلاف عنه في كسر الياء مشددة في الحرف الاوسط وهو يا بني
انها وكذلك قرأ الباقون في الستة الاحرف وتقدم اختلافهم في ادغام اركب
معنا واطهاره من باب حروف قربت مخارجها وتقدم اشمام قيل وغيض في
اوائل البقرة « واختلفوا » في انه عمل غير فقرأ يعقوب والكسائي عمل بكسر
الميم وفتح اللام غير نصب الراء وقرأ الباقون بفتح الميم ورفع اللام منونة
ورفع الراء « واختلفوا » في فلا تسلمن فقرأ المدينيان وابن كثير
وابن عامر بفتح اللام وتشديد النون وقرأ ابن كثير والداجوني عن اصحابه
عن هشام بفتح النون الا ان هبة الله بن سلامة المفسر انفرد عن الداجوني
فكسر النون كالحلواني عن هشام وقرأ الباقون باسكان اللام وتخفيف النون
وكلهم كسر النون سوى ابن كثير والداجوني الا المفسر وهم في اثبات الياء
وحذفها على ما تقدم في باب الزوائد وسيأتي آخر السورة ان شاء الله تعالى
وتقدم فان تولوا للبري « واختلفوا » في من خزري يومئذ هنا ومن عذاب
يومئذ في المعارج فقرأ المدينيان والكسائي بفتح الميم وفيها وقرأ الباقون

بكسرهما منها « واختلفوا » في : ألا إن ثمود هنا وفي الفرقان وعاداً و ثمود ، وفي العنكبوت و ثمود وقد تبين لكم ، وفي النجم و ثمود فما ابق فقرأ يعقوب وحزمة وحفص ثمود في الاربعة بغير تنوين وافقهم ابو بكر في حرف النجم وانفرد ابو علي العطار شيخ ابن سوار عن الكتاني عن الحربي عن ابن عون عن الصريفي عن يحيى عنه فيه بوجهين احدهما عدم التنوين والثاني بالتنوين وكذلك قرأ الباقر في الاربعة وكل من نون وقف بالالف ومن لم ينون وقف بغير الف وان كانت مرسومة فبذلك جاءت الرواية عنهم « موصوفة لا نعلم عن احد منهم في ذلك خلافاً الا ما انفرد به ابو الربيع الزهراني عن حفص عن عاصم انه كان اذا وقف عليه وقف بالالف « واختلفوا » في الا بعداً لثمود فقرأ الكسائي بكسر الدال مع التنوين وقرأ الباقر بغير تنوين مع فتحها « واختلفوا » في قال سلام هنا والذاريات فقرأ حمزة والكسائي سلم بكسر السين واسكان اللام من غير الف فيهما وقرأ الباقر بفتح السين واللام والف بعدها وتقدم اختلافهم في امالة رأى في بابها « واختلفوا » في يعقوب قالت فقرأ ابن عامر وحزمة وحفص بنصب الباء وقرأ الباقر برفعها وتقدم اختلافهم في اشماسيهم في اوائل البقرة « واختلفوا » في فاسر بأهلك هنا والحجر ، وفي الدخان فاسر بعبادي وفي طه والشعراء ان اسر فقرأ المديني وابن كثير بوصل الالف في الخمسة ويكسرون النون من ان للسا كنين وصلا ويبتدون بكسر الهمزة وقرأ الباقر بقطع الهمزة مفتوحة وهم في السمكت والوقف على اصولهم « واختلفوا » في امرأتك فقرأ ابن كثير وابوعمرؤ برفع التاء وانفرد محمد بن جعفر الاشجائي عن الهاشمي عن اسماعيل عن ابن جاز بالرفع كذلك وقرأ الباقر بنصبها « واختلفوا » في اصولاتك فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بحذف الواو على التوحيد وقرأ الباقر بابتائها على الجمع وتقدم ذكر مجزئكم في آخر آل عمران وانفرد ابي العلاء الهمداني بتخفيفه عن رويس ولعله سهو . وتقدم ذكر مكاناتكم كلاهما لابي بكر في الانعام

وتقدم لا تكلم للبري « واختلفوا » في سعدوا فقراً حمزة والكسائي وخلف
وحفص بضم السين وقرأ الباقر بفتحها « واختلفوا » في وان كلا فقراً نافع
وابن كثير وابو بكر باسكان النون مخففة وقرأ الباقر بتشديد « واختلفوا »
في لما هنا ويس والزخرف والطارق فقرأ ابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة
بتشديد الميم هنا والطارق وشدها في يس : لما جمع ابن عامر وعاصم وحمزة
وابن جاز وشدها في الزخرف : لما متاع عاصم وحمزة وابن جاز واختلف
فيه عن هشام فروى عنه المشاركة قاطبة واكثر المغاربة تشديدها كذلك من
جميع طرقه الا ان الحافظ ابا عمرو الداني اثبت له الوجهين اعني التخفيف
والتشديد في جامع البيان واطلق الخلاف له في التيسير واقتصر له على التخفيف
فقط في مفرداته قال في جامعه وبذلك يعني التخفيف قرأت على ابي الفتح في
رواية الحلواني وابن عباد عن هشام وقال لي التشديد اختيار من هشام « قلت »
والوجهان صحيحان عن هشام فالتخفيف رواه ابراهيم بن دحيم وابن ابي
حسان نصاً عن هشام عن ابن عامر ورواه الداني عن شيخه ابي القاسم عبد العزيز
الفارسي عن ابي طاهر بن عمر عن ابن ابي حسان عن هشام فخرج عن ان
يكون من افراد فارس ولكن الكتب مطبقة شرقاً وغرباً على التشديد له
بلا خلاف وبه قرأ الداني على شيخه ابي الحسن وابي القاسم وقرأ الباقر
بتخفيف الميم في السور الاربعة ووجه تخفيف ان في هذه السورة انها المخففة
من الثقله واعمالها مع التخفيف لغة لبعض العرب كما نص عليه سيويه ووجه
تخفيف لما هنا ان اللام هي الداخلة في خبر ان المخففة والمشددة وما زائدة
واللام في ليوفينهم جراب قسم محذوف وذلك القسم في موضع خبر ان وليوفينهم
جواب ذلك القسم المحذوف والتقدير وان كلا لا قسم ليوفينهم ووجه تشديد
لما انها لما الجازمة وحذف الفعل الجزوم لدلالة المعنى عليه والتقدير وان كلا
لما ينقص من جزاء عمله ويبدل عليه قوله ليوفينهم ربك اعمالهم لما اخبر بانتقاص
جزاء اعمالهم أكده بالقسم قالت العرب قاربت المدينة ولما اي ولما ادخلها محذوف :
ادخلها الدلالة المعنى عليه والله اعلم « واختلفوا » في وزلفان فقرأ ابو جعفر بضم

اللام وهي قراءة طلحة وشيبة وعيسى بن عمرو بن ابي اسحاق ورواية نصر بن علي ومحبوب بن الحسن عن ابي عمرو وقرأ الباقر بفتح اللام وها لغتان مسموعتان في جمع زلفة وهي الطائفة من اول الليل كما قالوا ظلم في ظلة ويسر في يسرة « واختلفوا » في بقية فروى ابن حجاز بكسر الباء واسكان القاف وتخفيف الياء وهي قراءة شيبة ورواية ابن ابي اويس عن نافع ورواه الداني عن اسماعيل عن نافع وقد ترجمها ابو حيان بضم الباء فهو وقرأ الباقر بفتح الباء وكسر القاف وتشديد الياء وتقدم اختلافهم في يرجع الامر في اوائل نسخة وتقدم اختلافهم في عما يعملون في الانعام

﴿ فيها من ايات الاضافه ثمان عشرة ﴾ ابي اخاف في الثلاثة ، ابي اعطك ابي اعوذ بك ، شقائي ان . فتح الستة المديان وابن كثير وابو عمرو . عني انه . ابي ادا ، نصحي ان ، ضيفي اليس . فتح الاربعة المديان وابو عمرو ، واجري الا في الموضوعين فتحها المديان وابو عمرو وابن عامر وحفص ، ارهطي اعز فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان « واختلف » عن هشام فطرن في افلا فتحها المديان والبزي وانفرد ابو تغلب بذلك عن قبل من طريق ابن شنبوذ كما تقدم ، ولكي اراكم واني اراكم . فتحها المديان وابو عمرو والبزي في اشهد الله فتحها المديان . توفيقي الا بالله فتحها المديان وابو عمرو وابن عامر ﴿ وفيها من الزوائد اربع ﴾ فلا تسألن اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وورش واثبتها في الحاليين . يعقوب كما تقدم في باب وانفرد صاحب المبهج عن ابي نسيط عن قالون ثم لا يتظرون اثبتها في الحاليين يعقوب ولا تخزون اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو واثبتها في الحاليين يعقوب وورد اثباتها لقبيل من طريق ابن شنبوذ ، يوم يأت اثبتها وصلا المديان وابو عمرو والكسائي واثبتها ابن كثير ويعقوب في الحاليين وحذفها الباقر في الحاليين تخفيفاً كما قالوا لا ادب . ولا اهل وقال الزمخشري ان الاجتزاز عن الياء بالكسر كثير في لغة هذيل

سورة يوسف عليه السلام

تقدم سكت ابي جعفر على حروف الفواتح في بابه وتقدم اختلافهم في
الراء في باب الامالة وتقدم نقل قرآنا لابن كثير في بابه « واختلفوا » في
يا ابت حيث جاء وهو في هذه السورة ومريم والقصص والصفات فقرأ بفتح
التاء في السور الاربع ابو جعفر وابن عامر وقرأ الباقون بكسر التاء فيهن
وتقدم اختلافهم في الوقف عليه من باب الوقف على المرسوم وتقدم مذهب
ورش بن طريق الاصمعياني في تسهيل همزة رأيت ورأيتهم وتقدمت قراءة
ابي جعفر احد عشر في التوبة وتقدم كسر ياجي لحفص في هود وتقدم
رؤياي والرؤيا لابي جعفر وغيره في باب الهمز المفرد وتقدمت امالتهما في
باب الامالة « واختلفوا » في آيات للسائلين فقرأ ابن كثير بغير الف على
التوحيد وقرأ الباقون بالالف على الجمع « واختلفوا » في غيابات في الموضعين
فقرأ المدنيان بالالف على الجمع وقرأ الباقون بغير الف على التوحيد وتقدم
تأمنا والخلاف فيه في اواخر باب الادغام الكبير « واختلفوا » في ترتع وتلب
فقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالنون فيهما وقرأ الباقون فيهما بالياء وكسر
العين من ترتع المدنيان وابن كثير واثبت قبل الياء فيهما في الحالين بخلاف كما تقدم
واسكن الباقون العين وتقدم الخلاف في ليحزني في آل عمران وتقدم
اختلافهم في الذئب في باب الهمز المفرد « واختلفوا » يا بشر اي فقرأ الكوفيون
يا بشرى بغير ياء اضافة وقرأ الباقون بياء مفتوحة بعد الالف وتقدم اختلافهم
في فتحها واملتها وبين اللفظين في بابه « واختلفوا » في هيت لك فقرأ المدنيان
وابن ذكوان بكسر الهاء وفتح التاء من غير همز واختلف عن هشام فروى
الحلواني وحده من جميع طرقه عنه كذلك الا انه همز وهي التي قطع بها
الداني في التيسير والمفردات ولم يذكر مكبي ولا المهدي ولا ابن سفيان
ولا ابن شريح ولا صاحب العنوان ولا كل من الف في القراءات من المغاربة

عن هشام سواها واجمع العراقيون ايضاً عليها عن هشام من طريق الحلواني ولم يذكروا سواها وقال الداني في جامع البيان وما رواه الحلواني من فتح التاء مع الهمزة وهم لكون هذه الكلمة اذا همزت صارت من التثنية فالتاء فيها ضمير الفاعل المسند اليه الفعل فلا يجوز غير ضمها « قلت » وهذا القول تبع فيه الداني اباعلي الفارسي فانه قال في كتابه الحجة يشبه ان يكون الهمز وفتح التاء وهما من الراوي لان الخطاب من المرأة ليوسف ولم يتهياً لها بدليل قوله وراودته وكذا تبعه على هذا القول جماعة وقال الامام ابو عبد الله محمد بن الحسن ابن محمد الفاسي والقراءة صحيحة ورواها غير واحد ومعناها تهياً لي امرئ لانها ما كانت تقدر على الخلوة به في كل وقت او حنت هياتك ولك على الوجهين بيان اي لك اقول « قلت » وليس الامر كما زعم ابو علي ومن تبعه والحلواني ثقة كبير حجة خصوصاً فيما رواه عن هشام وقالون على انه لم ينفرد بها على زعم من زعم بل هي رواية الوليد بن مسلم عن ابن عاصر وروى الداجوني عن اصحابه عن هشام بكسر الهاء مع الهمز وضم التاء وهي رواية ابراهيم بن عباد عن هشام قال الداني في جامعه وهذا هو الصواب « قلت » ولذلك جمع الشاطبي بين هذين الوجهين عن هشام في قصيدته فخرج بذلك عن طرق كتابه لتحري الصواب وانفرد الهذلي عن هشام من طريق الحلواني بعدم الهمز كما بن ذكوان ولم يتابعه على ذلك احد وقرأ ابن كثير بفتح الهاء وضم التاء من غير همز وقرأ الباقر بفتح الهاء والتاء من غير همز وورد فيها كسر الهاء وضم التاء من غير همز قراءة ابن محيصن وزيد بن علي وابن بحريه وغيرهم وفتح الهاء وكسر التاء من غير همز قراءة الحسن ورويناها عن ابن محيصن وابن عباس وغيرهم والصواب ان هذه السبع القراءات كلها لغات في هذه الكلمة وهي اسم فعل بمعنى هلم وليست في شيء منها فعلاً ولا التاء فيها ضمير متكلم ولا مخاطب وقل الفراء والكسائي هيت لغة وقعت لاهل الحجاز فتكلموا بها ومعناها تعال وقال الاستاذ ابو حيان ولا يبعد ان يكون مشتقاً من اسم كما اشتقوا من الجمل نحو سبجل وحمدل ولا يبرز ضميره لانه اسم فعل بل يتبين

الحطاب بالضمير الذي يتصل باللام نحو هيت لك ولك ولكما ولكم ولكن وتقدم مؤوي في باب الامالة « واختلفوا » في الخالصين حيث وقع وفي مخاصاً في مريم فقرأ الكوفيون بفتح اللام منها وافقهم السديان في الخالصين وقرأ الباقون بكسر اللام فيهما وتقدم الحاطئين ومتكأ لابي جعفر في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في حاش لله في الموضعين فقرأ ابو عمرو بالغ بعد الشين لفظاً في حالة الوصل وقرأ الباقون بحذفها وانفقوا على الحذف وقتلاً اتباعاً للمصحف « واختلفوا » في قال رب السجن فقرأ يعقوب بفتح السين وقرأ الباقون بكسرها « وانفقوا » على كسر السين في قوله تعالى : ودخل معه السجن فتيان ، ويا صاحبي السجن . الموضعين وفي فلبث في السجن بضع لان المراد بها الحبس وهو المكان الذي يسجن فيه ولا يصح ان يراد به المصدر بخلاف الاول فان ارادة المصدر فيه ظهيرة ولهذا قالوا اراد يعقوب بفتحه ان يفرق بين الاسم والمصدر والله اعلم . وتقدم ترزقانه في باب هاء الكناية « واختلفوا » في دأباً فروى حنص بفتح الهمزة وقرأ الباقون باسكانها « واختلفوا » في وفيه يعصرون فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالحطاب وقرأ الباقون بالغيب وتقدم اختلافهم في همزتي بالسوء إلا في بابها « واختلفوا » في حيث يشاء . فقرأ ابن كثير بالنون وقرأ الباقون بالياء « واختلفوا » في لفتيته فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص لفتيانه بالغ بعد الياء ونون مكسورة بعدها وقرأ الباقون بقاء مكسورة بعد الياء من غير الف « واختلفوا » في نكتل فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء وقرأ الباقون بالنون « واختلفوا » في خير حافظاً فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص حافظاً بالغ بعد الحاء وكسر الفاء وقرأ الباقون بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف « واختلفوا » في رفع درجات من انشاء فقرأ يعقوب بالياء فيهما وقرأها الباقون بالنون وتقدم تنوين درجات للكوفيين في الانعام وتقدم الحالف في استأيسوا ولا تأيسوا انه لا يأيس وحتى اذا استأيس الرسل عن النبي والحبي عن ابن وردان في باب الهمز المفرد وتقدم الحالف في امالة يا اسفي في باب الامالة وكذا خلاف

رويس في باب الوقف على المرسوم وتقدم اختلافهم في إنك لانت يوسف .
 في باب الهمزتين من كلمة وتقدم الخلاف في همز خاطئين ورؤياي وكأين في
 باب الهمز المفرد وكذا الخلاف في امالة رؤياي في بابها وكذا الخلاف في
 كأين في آل عمران والوقف عليه من باب الوقف على مرسوم الخط
 « واختلفوا » في يوحى اليهم هنا وفي التحل والاول من الانبياء ويوحى اليه
 في الانبياء فروى حفص بالنون وكسر الحاء في الاربعة على لفظ الجمع وافقه
 في الثاني من الانبياء حمزة والكسائي وخلف وقرأ الباقر بالياء وفتح الحاء
 على ما لم يسم فاعله وتقدم اختلافهم في افلا تعقلون في الانعام « واختلفوا »
 في قد كذبوا فقرأ ابو جعفر والكوفيون بالتخفيف وقرأ الباقر بالتشديد
 « واختلفوا » في فنتجي من نشاء فقرأ ابن عامر ويعقوب وعاصم بنون
 « واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء وقرأ الباقر بنونين الثانية ساكنة مخففة
 عند الجيم وتخفيف الجيم واسكان الياء واجمعت المصاحف على كتابته
 بنون واحدة .

﴿ فيها من يآت الاضافة اثنتان وعشرون ﴾ ليحزني ان فتحها
 المدينان وابن كثير . ربي احسن ، اراني اعصر ، اراني احمل ، ايني ارى
 سبع ، ايني انا أخوك ، ايني او ، ايني اعلم ، فتح السبع المدينان وابن كثير
 وابوعمر ، ايني اوفي فتحها نافع واختلف عن ابي جعفر من روايته كما
 تقدم ، وحزني الى فتحها المدينان وابوعمر وابن عامر ، وبين اخوتي إن .
 فتحها ابو جعفر والازرق عن ورش وانفرد ابو علي العطار عن النهرواني عن
 الاصمعي وعن هبة الله بن جعفر عن قالون بفتحها . سبيلي ادعوا . فتحها المدينان
 ايني اراني فيها ، وربي ايني تركت . نفسي ان النفس ، رحم ربي ان ، لي ايني
 ربي انه ، بي اذ اخرجني . فتح الثماني المدينان وابوعمر ، آباي ابراهيم ، لعي
 ارجع . فتحها المدينان وابن كثير وابوعمر وابن عامر
 ﴿ وفيها من الزوائد ست ﴾ فارسلون ، ولا تقرّبون . ان تفندون .
 اثبتن في الحاليين يعقوب ، حتى تؤتون . اثبتها وصلا ابو جعفر وابوعمر

واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب نزع اثبتها قبل بخلاف عنه في الحالين وكذلك من يتق ويصبر لقبيل والله اعلم .

على السماع والسمع والسمع والسمع
سورة الرعد

تقدم سكت ابي جعفر على الفوائخ في بابها وتقدم امثلة الرءاء في بابها وتقدم يعشى في الاعراف « واختلفوا » في وزرع ونخيل صنوائ فقرأ البصريان وابن كثير وحفص بالرفع في الاربعة وقرأهن الباقرن بالحفص « واختلفوا » في يسمى فقرأ يعقوب وابن عامر وعاصم بالياء على التذكير وقرأ الباقرن بالياء على التأنيث « واختلفوا » في ونفضل فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء وقرأ الباقرن بالنون وتقدم اختلافهم في الاكل واكلا في البقرة عند هزوا وتقدم تعجب فعجب في باب حروف قربت مخارجها وتقدم اختلافهم في اذا ، ائنا في باب الهمزتين من كة وتقدم وقف ابن كثير على هاد ووال وواق في باب الوقف على المرسوم « واختلفوا » في ام هل تستوي فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بالياء مذ كرأ وقرأ الباقرن بالياء مؤثماً وتقدم ذكره في فصل لام هل وبل « واختلفوا » في ومما يوقدون عليه فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بالغيب وقرأ الباقرن بالخطاب وتقدم افلم يبئس للبري وانفرد الحنبلي عن ابن وردان في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في وصدوا عن السيل هنا وفي المؤمن وصد عن السيل فقرأ بضم الصاد فيها يعقوب والكوفيون وقرأها بالقح الباقرن « واختلفوا » في ويثبت فقرأ ابن كثير والبصريان وعاصم بتخفيف الباء وقرأ الباقرن بتشديد ها « واختلفوا » في وسيعلم الكفار فقرأ المدنيان وابن كثير وابو عمرو المكافى على التوحيد وقرأ الباقرن على الجمع وفيها من الزوائد اربع المتعال اثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب وتقدم ما روي فيها عن ابن شنبوذ عن قبل من حذفها في الحالين واثبتها وصلا في بابها مآب ومتاب وعقاب . اثبت الثلاثة في الحالين يعقوب

سورة ابراهيم عليه السلام

تقدم سكت ابي جعفر على الفواتح واختلافهم في امالة الراء «واختلفوا»
 في الله الذي فقرأ المديان وابن عامر برفع الهاء في الحالين واقفهم رويس
 في الابتداء خاسة وقرأ الباقر بالخفض في الحالين وتقدم تأذن في باب الهمز
 المفرد وتقدم اسكان ابي عمرو سبلا في البقرة وتقدم امالة حمزة خاف وخاب
 في بابها وتقدم الرياح للمدنيين في البقرة «واختلفوا» في خلق السموات
 والارض هنا ، وخلق كل دابة . في النور فقرأ حمزة والكسائي وخلف
 خالق فيها بالث وكسر اللام ورفع القاف وخفض السموات والارض
 وكل بعدها وقرأ الباقر بفتح اللام والقاف من غير الف ونصب السموات
 بالكسر والارض وكل بالفتح «واختلفوا» في بمصرخي فقرأ حمزة بكسر
 الياء وهي لغة بني يربوع نص على ذلك قطرب واجازها هو والفرء وامام
 اللغة والنحو والقراءة ابو عمرو بن العلاء وقال القاسم بن معن |١| النحوي
 هي صواب ولا عبرة بقول الزمخشري وغيره ممن ضعفها اولحها فانها اقراءة
 صحيحة اجتمعت فيها الاركان الثلاثة وقرأ بها ايضاً يحيى بن وثاب وسليمان
 ابن مهران الاعمش وحران بن اعين وجماعة من التابعين وقياسها في النحو
 صحيح وذلك ان الياء الاولى وهي ياء الجمع حرت مجرى الصحيح لاجل
 الادغام فدخلت ساكنة عليها ياء الاضافة وحركت بالكسر على الاصل في
 اجتماع الساكنين وهذه اللغة باقية شائعة ذائعة في افواه اكثر الناس الى
 اليوم يقولون ما في افعل كذا ويطلقونها في كل يأت الاضافة المدغم فيها
 فيقولون ما علي منك ولا اسرك الي وبعضهم يبالغ في كسرتها حتى تصير ياء
 وتقدم اكلاها في البقرة عند هزوا وخبيثة اجثت ايضاً وتقدم امالة قرار
 والوار ، والقهار سيف بابها «واختلفوا» في ليضلوا عن سبيله هنا ،
 وفي الحج ليضل عن سبيل الله ، وفي لقمان ليضل عن سبيل الله ، وفي

الزمر ليضل عن سبيله . فقرأ ابن كثير وابو عمرو بفتح الياء في الاربعة « واختلف » عن رويس فروى التمار من كل طرقة الا طريق ابي الطيب كذلك هنا والحج والزمر ومن طريق ابي الطيب بعكس ذلك بفتح الياء في لقمان ويضم في الباقي وقرأ الباقون بالضم فيها وتقدم اختلافهم في لا يبع فيه ولا خلال عند : فلا خوف عليهم اوائل البقرة وتقدم امالة عصاني للكسائي في بابها « واختلف » عن هشام في ائدة من الناس فروى الحلواني عنه من جميع طرقه بياء بعد الهمزة هنا خاصة وهي رواية العباس بن الوليد البيروتي عن اصحابه عن ابن عامر قال الحلواني عن هشام هو من الوفود فان كان قد سمع فعلى غير قياس والا فهو على لغة المشبعين من العرب الذين يقولون الدراهم والعمياريف وليست ضرورة بل لغة مستعملة وقد ذكر الامام ابو عبد الله بن مالك في شواهد التوضيح ان الاشباع من الحركات الثلاث لغة معروفة وجعل من ذلك قولهم بينا زيد قائم جاء عمرو اي بين اوقات قيام زيد فاشبعت تحتة النون فتولدت الالف وحكى القراء ان من العرب من يقول اكلت لحماً شاة اي لحم شاة وقال بعضهم بل هو ضرورة وان هشاماً سهل الهمزة كالياء فعبر الراوي عنها على ما فهم بياء بعد الهمزة والمراد بياء عوض عنها ورد ذلك الحافظ الداني وقال ان النقلة عن هشام كانوا اعلم الناس بالقراءة ووجوها وليس يفضي بهم الجهل الى ان يعتقد فيهم مثل هذا « قلت » ومما يدل على فساد ذلك القول ان تسهيل هذه الهمزة كالياء لا يجوز بل تسهيلها انما يكون بالنقل ولم يكن الحلواني منفرداً بها عن هشام بل رواها عنه كذلك ابو العباس احمد بن محمد بن بكر البكر اوي شيخ ابن مجاهد وكذلك لم ينفردها هشام عن ابن عامر بل رواها عن ابن عامر العباس بن الوليد وغيره كما تقدم ورواها الاستاذ ابو محمد سبط الخياط عن الاخفش عن هشام وعن الداجوني عن اصحابه عن هشام وقال ما رأيت منصوصاً في التعليق لكن قرأت به على الشريف انتهى . واطلق الحافظ ابو العلاء الخلاف عن جميع اصحاب هشام وروى الداجوني من اكثر الطرق عن اصحابه وسائر

اصحاب هشام عنه بغير ياء وكذلك قرأ الباقون « واتفقوا » على قوله تعالى واقدتهم هواء ، انه بغير ياء ، لانه جمع فؤاد وهو القلب اي قلوبهم فارغة من العقول وكذلك سائر ما ورد في القرآن ففرق بينها وكذلك قال هشام هو من الرفود والله اعلم وانفرد الناضي ابو العلاء عن النخاس عن رويس انما يؤخرهم بالنون وهي رواية ابي زيد وجبله عن المفضل وقراءة الحسن البصري وغيره وروى سائر اصحاب النخاس وسائر اصحاب رويس بالياء وبذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في نزول ققرأ الكسائي بفتح اللام الاولى ورفع الثانية وقرأ الباقون بكسر الاولى ونصب الثانية

﴿ فيها من يآت الاضافة ثلاث ﴾ لي عليكم فتحها حفص ، لعبادي الذين اسكنها ابن عامر وحمة والكسائي وروح ، اني اسكنت فتحها المدينان وابن كثير وابو عمرو

﴿ ومن الزوائد ثلاث ﴾ وخاف وعيد اثبتها وصلا ورش واثبتها في الحاليين يعقوب ، اسر كتمون اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو واثبتها في الحاليين يعقوب ورويت عن ابن شنبوذ لقبل ، وتقبل دعاء اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وحمة وورش واثبتها في الحاليين يعقوب والبزي واختلف عن قبل وصلا ووقفاً كما تقدم

﴿ سورة الحجر ﴾

تقدم سكت ابي جعفر وامالة الراي « واختلفوا » في ربما ققرأ المدينان وعاصم بتخفيف الباء وقرأ الباقون بتشديدها وتقدم خلف رويس في ويلهم الأمل في سورة ام القرآن « واختلفوا » في ما تنزل الملائكة ققرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بنونين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وكسر الزاي الملائكة بالنصب وروى ابو بكر بالتاء مضمومة وفتح النون والزاي الملائكة بالرفع وقرأ الباقون كذلك الا انهم فتحوا التاء وتقدم مذهب البزي في تشديد التاء وصلا من اواخر البقرة « واختلفوا » في سكرت ققرأ

ابن كثير بتخفيف الكف وقرأ الباقون بتشديدها وتقدم الرياح لواقع لحزة وخلف في البقرة وتقدم المخلصين في يوسف « واختلفوا » في صراط علي مستقيم فقرأ يعقوب بكسر اللام ورفع الياء وتنوينها وقرأ الباقون بفتح اللام والياء من غير تنوين وتقدم جزء في البقرة عند هزواً لا بي بكر وفي باب الهمز المفرد لا بي جعفر « واختلفوا » عن رويس في عيون ادخلوها فروى القاضي وابن العلاف والكارزيني ثلاثهم عن النخاس وهو ابو الطيب والشنبوذي ثلاثهم عن التمار عن رويس بضم التنوين وكسر الحاء على ما لم يسم فاعله فهي همزة قطع نقلت حركتها الى التنوين وروى السعدي والحمامي كلاهما عن النخاس وهبة الله كلاهما عن التمار عنه بضم الحاء على انه فعل امر والهمزة للوصل وكذا قرأ الباقون وهم في عين عيون والتنوين على اصولهم المتقدمة في البقرة ونقل الحافظ ابو العلاء الهمداني عن الحمامي انه خير عن النخاس في ذلك وتقدم ابدال نبي عبادي لا بي جعفر في باب الهمز المفرد وتقدم انا نبشرك لحزة في آل عمران « واختلفوا » في فهم تبشرون فقرأ نافع وابن كثير بكسر النون وفتحها الباقون وشدها ابن كثير وقرأ الباقون بتخفيفها « واختلفوا » في تنطو وتنطون وتنطوا فقرأ البصريان والكسائي وخلف بكسر النون وقرأ الباقون بفتحها وتقدم اختلافهم في منجهم في الانعام « واختلفوا » في قدرنا انها وفي النمل قدرناها فروى ابو بكر بتخفيف الدال فيها وقرأ الباقون بالتشديد فيها وتقدم جاء آل لوط في الهمزتين من كثرين والادغام الكبير وتقدم : فاسر في هود وتقدم فاصدع في النساء ﴿ فيها من يات الاضافة اربع ﴾ عبادي اتي انا . وقل اتي انا . فتح الياء في الثلاثة المدينان وابن كثير وابو عمرو ، وبناتي ان كنتم فتحها المدينان ﴿ ومن الزوائد ثنتان ﴾ فلا تفضحون . ولا تحزبون اثنتان في الحالين يعقوب

﴿ سورة النحل ﴾

تقدم اختلافهم في امالة: اتي امر الله في بابها وتقدم اختلافهم في : عما

يشركون كايهما في يونس « واختلفوا » في ينزل الملائكة فروى روح
 بالتاء مفتوحة وفتح الزاي مشددة ورفع الملائكة كالتفق عليه في سورة القدر
 وقرأ الباقون بالياء مضمومة وكسر الزاي ونصب الملائكة وهم في تشديد
 الزاي على اصولهم المتقدمة في البقرة فيخففها منهم ابن كثير وابو عمرو ورويس
 « واختلفوا » في بشق الانفس فقرأ ابو جعفر بفتح الشين وقرأ الباقون
 بكسرها « واختلفوا » في ينبت لكم فروى ابو بكر بالنون وقرأ الباقون بالياء
 « واختلفوا » في والشمس والقمر والنجوم مسخرات فقرأ ابن عامر برفع
 الاسماء الاربعة واقفه حفص في الحرفين الاخيرين وهما: والنجوم مسخرات وقرأ
 الباقون بنصب الاربعة وكسر تاء مسخرات « واختلفوا » في والذين تدعون
 فقرأ يعقوب وعاصم بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب « واتفقوا » على شركائي
 الذين بالهمز وانقر الداني عن النقاش عن اصحابه عن البري بحكاية ترك
 الهمز فيه وهو وجه ذكره حكاية لا رواية وذلك ان الذين قرأ عليهم الداني
 هذه الرواية من هذه الطريق وهم عبدالعزيز الفارسي وفارس بن احمد لم يقرئوه
 الا بالهمز حسبا نصه في كتبه « نعم » قرأ بترك الهمز فيه على ابي الحسن
 ولكن من طريق مضر والحندي عن البري وقال في مفرداته والعمل على
 الهمز وبه آخذ ونص على عدم الهمز فيه ايضاً وجهاً واحداً ابن شريح والمهدوي
 وابن سفيان وابنا غلبون وغيرهم وكلهم لم يروه من طريق ابي ربيعة ولا ابن
 الجباب وقد روى ترك الهمز فيه وفي ما هو من لفظه وكذا دعائي وورائي
 في كل القرآن ايضاً ابن فرح عن البري وليس في ذلك شيء يؤخذ به من
 طرق كتابنا ولولا حكاية الداني له عن النقاش لم نذكره وكذلك لم يذكره
 الشاطبي الا تبعا لقول التيسير: البري بخلاف عنه وهو خروج من صاحب
 التيسير ومن الشاطبي عن طريقه المبني عليها كتابها وقد طعن النحاة في هذه
 الرواية بالضعف من حيث ان الممدود لا يقصر الا في ضرورة الشعر « والحق »
 ان هذه القراءة ثبتت عن البري من الطرق المتقدمة لا من طرق التيسير ولا
 الشاطبية ولا من طرقنا فينبغي ان يكون قصر الممدود جائزاً في الكلام على

قلته كما قال بعض أئمة النحو وروى سائر الرواة عن البرقي وعن ابن كثير اثبات الهمز فيها وهو الذي لا يجوز من طرق كتابنا غيره وبذلك قرأ الباقر « واختلفوا » في تشقون فيهم فقرأ نافع بكسر النون وقرأ الباقر بفتحها « واختلفوا » في تتوفاهم الملئكة في الموضعين فقرأ حمزة وخلف بالياء فيها على التذكير وقرأها الباقر بالتاء على التأنيث « واختلفوا » في يأنيهم الملئكة فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء مذكراً وقرأ الباقر بالتاء مؤنثاً كما تقدم في الانعام « واختلفوا » في لا يهدي من يضل فقرأ الكوفيون بفتح الياء وكسر الدال وقرأ الباقر بضم الياء وفتح الدال « واتفقوا » على ضم الياء وكسر الضاد من يضل لأن المعنى ان من اضله الله لا يهدي ولا هادي له على القراءةين وتقدم : كن فيكون لأن عامر والكسائي في البقرة وتقدم لا يي جعفر لنبؤانهم في باب الهمز المفرد وتقدم نوحى اليهم لحض في يوسف وتقدم فسلاوا في باب النقل وتقدم افا من للاصهاني في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في او لم يروا الى ما فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب « واختلفوا » في يتفأ ظلاله عن فقرأ البصريان بالتاء على التأنيث وقرأ الباقر بالياء على التذكير « واختلفوا » في مفرطون فقرأ المدنيان بكسر الراء وقرأ الباقر بفتحها وشددها ابو جعفر وخففها الباقر « واختلفوا » في نسقبكم هنا والمؤمنون فقرأ ابو جعفر بالتاء مفتوحة في الموضعين وقرأ الباقر بالنون وفتحها نافع وابن عامر ويعقوب وابو بكر فيها وضمها الباقر منها « واتفقوا » على ضم حرف الفرقان وهو ونسقيه مما خلقنا انعاماً وانا بي كثير على انه من الرباعي مناسباً لما عطف عليه وهو قوله لنحيي به بلدة ميتاً والله اعلم وتقدم لما شارين في الامالة وتقدم يعرشون في الاعراف « واختلفوا » في يجحدون فروى ابو بكر ورويس بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب وتقدم ادغام جعل لكم كل ما في هذه السورة لرويس وفاقا لابي عمرو في الادغام الكبير وتقدم يفي بطون امهاتكم لحمة والكسائي في النساء « واختلفوا » في لم يروا الى الطير فقرأ ابن عامر ويعقوب وحمزة وخلف بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب

« واختلفوا » في يوم طعنكم فقرأ ابن عامر والكوفيون باسكان العين وقرأ الباقر بفتحها وتقدم رأى الذين ظلموا ورأى الذين أسركوا في باب الامالة وتقدم باق لابن كثير في باب الوقف واختلفوا في ايجز ين الذين فقرأ ابن كثير وابو جعفر وعاصم بالنون واختلف عن ابن عامر فرواه النقاش عن الاخفش والمطوعي عن الصوري كلاهما عن ابن ذكوان كذلك وكذلك رواه الرمي عن الصوري من غير طريق الكارزيني وهي رواية عبد الله ابن احمد بن الهيثم المعروف بدابة عن الاخفش وبذلك قرأ الداني على شيخه عبد العزيز الفارسي عن النقاش وكذلك روى الداجوني عن اصحابه عن هشام وبه نص سبط الخياط صاحب المبهج عن هشام من جميع طرقه وهذا مما انفرد به فاننا لا نعرف النون عن هشام من غير طريق الداجوني ورأيت في مفردة قراءة ابن عامر للشيخ الشريف ابي الفضل العباسي شيخ سبط الخياط مانصه وليجز ين بالياء واختلف عنه والمشهور عنه بالياء وهذا خلاف قول السبط وقد قطع الحافظ ابو عمرو بتوهم من روى النون عن ابن ذكوان وقال لاشك في ذلك لان الاخفش ذكر ذلك في كتابه بالياء وكذلك رواه عنه ابن شنبود وابن الاخرم وابن ابي حمزة وابن ابي داود وابن مرشد وابن عبد الرزاق وعامة الشاميين وكذا ذكره ابن ذكوان في كتابه باسناده « قلت » ولا شك في صحة النون عن هشام وابن ذكوان جميعاً من طرق العراقيين قاطبة فقد قطع بذلك عنهما الحافظ الكبير ابو العلاء الهمداني كما رواه سائر المشاركة « نعم » نص المغاربة قاطبة من جميع طرقهم عن هشام وابن ذكوان جميعاً بالياء وحباً واحداً وكذا هو في العنوان والمجتبى لعبد الجبار والارشاد والتذكرة لابن غلبون وبذلك قرأ الباقر « واتفقوا » على النون في و لنجز ينهم اجرهم لاجل فلنحيينه قبله وتقدم تخفيف بما ينزل لابن كثير وابي عمرو واسكان روح القدس في البقرة لابن كثير عند هزواً وتقدم يلحدون في الاعراف « واختلفوا » في فتوا فقرأ ابن عامر بفتح الفاء والتاء وقرأ الباقر بضم الفاء وكسر التاء

وتقدم الميتة وفن اضطر لابي جعفر و ابراهيم في البقرة « واختلفوا » في ضيق هنا والتمل فقرأ ابن كثير بكسر الضاد وقرأ الباقر بفتحها ﴿ فيها من الزوائد ثنتان ﴾ فارهبون فاتقون اثنتيها في الحالين يعقوب

﴿ سورة الاسراء ﴾

« اختلفوا » في الاتخذوا فقرأ ابو عمرو بالغيب وقرأ الباقر بالحطاب « واختلفوا » في ليسوا وجوهكم فقرأ ابن عامر وحزمة وخلف وابو بكر بالياء ونصب الهمزة على لفظ الواحد وقرأ الكسائي بالنون ونصب الهمزة على لفظ الجمع للمتكلمين وقرأ الباقر بالياء وضم الهمزة وبعدها واو الجمع وتقدم ويشرح المؤمنين لحزمة والكسائي في آل عمران « واختلفوا » في ونخرج له فقرأ ابو جعفر بالياء وضمها وفتح الراء وقرأ يعقوب بالياء وفتحها وضم الراء وقرأ الباقر بالنون وضمها وكسر الراء « واختلفوا » على نصب كتاباً ووجه نصبه على قراءة ابي جعفر يخرج مبنياً للمفعول قيل ان الحار والمجرور وهو له قام مقام الفاعل وقيل الصدر على حدقراء تلجزي قوما فهو مفعول به والاحسن ان يكون حالا اي ويخرج الطائر كتاباً وكذا وجه النصب على قراءة يعقوب ايضاً فتتفق القراءتان في التوجيه على الصحيح الفصيح الذي لا يختلف فيه والله اعلم « واختلفوا » في يلقاه فقرأ ابو جعفر وابن عامر بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف وقرأ الباقر بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف وتقدم اختلافهم في امالته في بابها وتقدم اقرأ كتابك لابي جعفر « واختلفوا » في اسرنا متر فيها فقرأ يعقوب بمد الهمزة وقرأ الباقر بقصرها وتقدم محظوراً انظر ، ومسحوراً انظر كلاهما في البقرة عند فن اضطر « واختلفوا » في اما يباغن فقرأ حمزة والكسائي وخلف يباغان بالف مطولة بعد الغين وكسر النون على التثنية وقرأ الباقر بغير الف وفتح النون على التوحيد وتقدم امالة كلاهما في بابها « واختلفوا » في اف هنا والانيباء والاحقاف فقرأ ابن كثير وابن عامر

ويعقوب بفتح الفاء من غير تنوين في الثلاثة وقرأ المدنيان وحفص بكسر الفاء مع التنوين وقرأ الباقون بكسر الفاء من غير تنوين فيهن «واختلفوا» في خطأ كبيراً فقرأ ابن كثير بكسر الحاء وفتح الطاء والف ممدودة بعدها وقرأ أبو جعفر وابن ذكوان بفتح الحاء والطاء من غير الف ولا مد . واختلف عن هشام فروى الشاذلي عن الداجوني وزيد بن علي من جميع طرقه الا من طريق المفسر كذلك اعني مثل ابن ذكوان وبذلك قطع له صاحب المبهج من جميع طرقه الا الاخفش عنه . وروى عنه الحلواني من جميع طرقه وهبة الله المفسر عن الداجوني بكسر الحاء واسكان الطاء وبذلك قرأ الباقون وحزرة على اصله في الفاء حركة الهمزة على الساكن قبلها وفتحاً وهو وغيره على اصولهم في السكت «واختلفوا» في فلا يسرف فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب «واختلفوا» في بالقسطاس هنا والشعراء فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بكسر القاف في الموضعين وقرأ الباقون بضمها فيهما «واختلفوا» في كان سيئه فقرأ الكوفيون وابن عامر بضم الهمزة والهاء والحاء واواً في اللفظ على الاضافة والتذكير وقرأ الباقون بفتح الهمزة ونصب تاء التأنيث مع التنوين على التوحيد وتقدم تسهيل الهمزة الثانية من افاضتكم للاصفهاني في باب الهمز المفرد «واختلفوا» في ليدكروا هنا والفرقان فقرأ حمزة والكسائي وخلف باسكان الذال وضم الكاف مع تخفيفها في الموضعين وقرأ الباقون بفتح الذال والكاف مع تشديدها فيهما «واختلفوا» في كما يقولون فقرأ ابن كثير وحفص بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب «واختلفوا» في عما يقولون فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابو الطيب عن الثار عن رويس بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب «واختلفوا» في يسبح فقرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابو الطيب عن الثار عن رويس بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالتاء على التأنيث وتقدم انباء اثنا في باب الهمزتين في كلمة الموضعين وتقدم زبوراً في النساء وتقدم القرآن في النمل وتقدم للملائكة اسجدوا في البقرة

وتقدم أنسجد في الهمزتين من كلمة وتقدم قال اذهب فن في باب حروف قربت مخارجها « واختلفوا » في ورجلك فروى حفص بكسر الحيم وقرأ الباقرن باسكانها « واختلفوا » في ان يحسف بكم او يرسل عليكم ان يبعد كم فيرسل عليكم فيغرقكم فقرأ ابن كثير وابو عمرو بالنون في الهمزة وقرأ الباقرن بالياء الا ابا جعفر ورويساً في فيغرقكم فقرأ بالتاء على التثنية وانفرد الشطوي عن ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان بتشديد الراء وهي قراءة ابن مقسم وقناة والحسن في رواية وتقدم ذكر الرياح لابي جعفر في البقرة وتقدم اختلافهم في اعمى في الموضعين هنا من باب الامالة وانفرد ابو الحسن بن العلاف عن اصحابه عن ابي العباس المعدل عن ابن وهب عن روح في لا يلبثون فضم الياء وفتح اللام وشدد الباء بخالف فيه سائر اصحاب روح واصحاب ابن وهب واصحاب المعدل وهي قراءة عطاء بن ابي رباح وروى سائر اصحاب روح بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف الباء وبذلك قرأ الباقرن ولا خلاف في فتح الباء « واختلفوا » في خلائك فقرأ المدنيان وابن كثير وابو عمرو وابوبكر خلفك بفتح الحاء واسكان اللام من غير الف وانفرد ابن العلاف عن اصحابه عن روح بالتخفيف بين هذه القراءة وبين كسر الحاء وفتح اللام والف بعدها وبذلك قرأ الباقرن وتقدم تخفيف ونزل من القرآن وحتى تنزل علينا لابي عمرو ويعقوب في البقرة « واختلفوا » في ونأى بجانبه هنا وفي فصلت فقرأ ابو جعفر وابن ذكوان بالف قبل الهمزة مثل وناع في الموضعين وقرأها الباقرن بالف بعد الهمزة وتقدم اختلافهم في امالة النون والهمزة من باب الامالة « واختلفوا » في حتى تفجر لنا فقرأ الكوفيون ويعقوب بفتح التاء واسكان الفاء وضم الحيم وتخفيفها وقرأ الباقرن بضم التاء وفتح الفاء وكسر الحيم وتشديدها « واتفقوا » على تشديد فتفجر الانهار من اجل المصدر بعده والله اعلم « واختلفوا » في كسفاً هنا والشعراء والروم وسبأ فقرأ المدنيان وابن عامر وعاصم بفتح السين هنا خاصة وكذلك روى حفص في الشعراء وسبأ وقرأ الباقرن باسكان السين في الثلاثة

السور واما حرف الروم فقرأه ابو جعفر وابن ذكوان باسكان السين واختلف فيه عن هشام فروى الداجوني عن اصحابه عنه فتح السين قال الداني وبه كان يأخذ له وبذلك قرأ الداني من طريق الحلواني على شيخه فارس بن احمد وهي رواية ابن عباد عن هشام وكذا روى الحافظ ابو العلاء والهدلي من جميع طرقه عن هشام وروى عنه ابن مجاهد من جميع طرقه الاسكان وبه قرأ الداني على شيخه ابي القاسم الفارسي وابي الحسن بن غلبون وهو الذي لم يذكر ابن سفيان ولا المهدي ولا ابن شريح ولا صاحب العنوان ولا مكبي ولا غيرهم من المغاربة والمصريين عن هشام سواء ونص عليه صاحب المبهج وابن سوار عن هشام بكهاله « قلت » والوجهان جميعاً صحا عندي عن الحلواني والداجوني عنه وقرأ الباقر بفتح السين « واتفقوا » على اسكان السين في سورة الطور من قوله وان يروا كسفاً لوصفه بالواحد المذكور في قوله ساقطاً « واختلفوا » في قل سبحانه فقرأ ابن كثير وابن عامر قال بالالف على الخبر وكذا هو في مصاحف اهل مكة والشام وقرأ الباقر قل بغير الف على الاسر وكذا هو في مصاحفهم « واختلفوا » في لقد علمت فقرأ الكسائي بضم الراء وقرأ الباقر بفتحها وتقدم اختلافهم في : قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن في البقرة ﴿ وفيها من يأت الاضافة واحدة ﴾ ربي اذا فتحها المديان وابو عمرو ﴿ ومن الزوائد ﴾ ثنتان لئن اخرتن اثبتتها وصلا المديان وابو عمرو واثبتتها في الحاليين ابن كثير ويعقوب . فهو المتمد اثبتتها وصلا المديان وابو عمرو واثبتتها في الحاليين يعقوب ورويت عن قبل من طريق ابن شنبوذ .

سورة الكهف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

تقدم سكت حفص على عوجاً في بابه « واختلفوا » في من لدنه فروى ابو بكر باسكان الدال واثبتتها الضم وكسر النون والهاء ووصلها بياء في اللفظ وانفرد نفلويه عن الصريفي عن يحيى عن ابي بكر بكسر الهمزة من غير صلة وهي رواية خلف عن يحيى وقرأ الباقر بضم الهمزة والدال واسكان النون وابن

كثير على احله في الصلاة بواو وتقدم ويبشر المؤمنين في آل عمران وتقدم وهي لنا ويهيئ لكم لابي جعفر في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في مرقفاً فقرأ المدنيان وابن عامر بفتح الميم وكسر الفاء وقرأ الباقون بكسر الميم وفتح الفاء وذكرنا ترقيق الراء لمن كسر الميم في باب الراءت « واختلفوا » في تراور فقرأ ابن عامر ويعقوب تزور باسكان الزاي ونشديد الراء من غير الف مثل تمحمر وقرأ الكوفيون بفتح الزاي وتخفيفها والف بعدها وتخفيف الراء وقرأ الباقون كذلك الا انهم شددوا الزاي « واختلفوا » في ولمئت فقرأ المدنيان وابن كثير بتشديد اللام الثانية وقرأ الباقون بتخفيفها وهم على اصولهم في الهمز وتقدم رعباً في البقرة « واختلفوا » في بورقكم فقرأ ابو عمرو وحزرة وخلف وابوبكر وروح باسكان الراء وقرأ الباقون بكسرها « واختلفوا » في ثلاث مئة سنين فقرأ حمزة والكسائي وخلف بغير تنوين على الاضافة وقرأ الباقون بالتنوين « واختلفوا » في ولا يشرك فقرأ ابن عامر بالخطاب وحزم الكاف على النهي وقرأ الباقون بالغيب ورفع الكاف على الخبر وتقدم بالغدوة لابن عامر في الانعام وتقدم متكئين لابي جعفر في باب الهمز المفرد وتقدم اكابا في البقرة عند هزواً « واختلفوا » في وكان له ثمر واحيط بثمره . فقرأ ابو جعفر وعاصم وروح بفتح الراء والميم وافقههم رويس في الاول وقرأ ابو عمرو بضم الراء واسكان الميم فيهما وقرأ الباقون بضم الراء والميم في الموضعين وتقدم انا اكثر . وانا اقل عند اناحيي من البقرة « واختلفوا » في خيراً منها فقرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر منهما بيم بعد الهاء على الشنية وكذلك هي في مصاحفهم وقرأ الباقون بجذف الميم على الافراد وكذلك هي في مصاحفهم « واختلفوا » في لکما هو الله فقرأ ابو جعفر وابن عامر ورويس لکنا باثبات الالف بعد النون وصلا وقرأ الباقون بغير الف ولا خلاف في اثباتها في الوقف اتباعاً للرسم « واختلفوا » في ولم تكن له حمزة والكسائي وخلف على الباء التذكير وقرأ الباقون بالياء على التأنيث وتقدم اختلافهم في الولاية آخر الانفال « واختلفوا » في لله الحق فقرأ ابو عمرو والكسائي

برفع القاف وقرأ الباقون بخفضها . وتقدم اختلافهم في عقبا عند هزوا في
 البقرة وتقدم اختلافهم في الريح في البقرة « واختلفوا » في نسير الجبال فقرأ
 ابن كثير وابوعمر و ابن عامر بالتاء وضما وفتح الياء ورفع الجبال وقرأ الباقون
 بالنون وضما وكسر الياء ونصب الجبال وتقدم : مثل هذا الكتاب في باب الوقف
 على المرسوم وتقدم للملائكة اسجدوا في البقرة « واختلفوا » في ما شهدتهم
 خالق فقرأ ابو جعفر اشهدناهم بالنون والالف على الجمع للعظمة وقرأ الباقون
 بالتاء مضمومة من غير الف على ضمير المتكلم « واختلفوا » في وما كنت متخذ
 الخصالين فقرأ ابو جعفر بفتح التاء وانفرد ابو القاسم الهذلي عن الهاشمي عن
 اسماعيل عن ابن حجاز عنه بضم التاء وكذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في
 ويوم يقول فقرأ حمزة بالنون وقرأ الباقون بالياء « واختلفوا » في العذاب قبل
 فقرأ ابو جعفر والكوفيون بضم القاف والباء وقرأ الباقون بكسر القاف وفتح
 الباء « واختلفوا » في لمهلكهم هنا وفي التمل مهلك اهلهم فروى ابو بكر بفتح
 الميم واللام التي بعد الهاء فيها وروى حفص بفتح الميم وكسر اللام في الموضعين
 وقرأ الباقون بضم الميم وفتح اللام فيها وتقدم انسانيه لخص في باب هاء الكناية
 وتقدم امالته في بابها « واختلفوا » في : مما علمت رشداً . فقرأ البصريان بفتح
 الراء والشين وقرأ الباقون بضم الراء واسكان الشين « واتفقوا » على الموضعين
 المتقدمين من هذه السورة وهما : وهي لنا من امرنا رشداً . ولاقرب من هذا
 رشداً . انها بفتح الراء والشين وقد سئل الامام ابو عمرو بن العلاء عن ذلك
 فقال الرشداً بالضم هو الصلاح وبالفتح هو العلم وموسى عليه السلام انما طلب
 من الخضر عليه السلام العلم وهذا في غاية الحسن الا ترى الى قوله تعالى فان
 آتستم منهم رشداً كيف اجمع على ضم وقوله وهي لنا من امرنا رشداً ولاقرب
 من هذا رشداً كيف اجمع على فتحه ولكن جمهور اهل اللغة على ان الفتح
 والضم في الرشداً والرشداً لغتان كالبيخل والبيخل والبخل والبخل والبخل والحزن
 والحزن فيحتمل عندي ان يكون الاتفاق على فتح الحرفين الاولين لمناسبة
 رؤس الآي ومواضعها لما قبل ولما بعد نحو عجباً وعدداً واحداً بخلاف الثالث

فانه وقع قبله علماً وبعده صبراً فمن سكن فلمناسبة ايضاً ومن فتح فالحاقاً بالظهير والله تعالى اعلم « واختلفوا » في فلا تسألني فقراً المدينان وابن عامر بفتح اللام وتشديد النون وقرأ الباقر باسكان اللام وتخفيف النون وانفقوا على اثبات الياء بعد النون في الحاليين الا ما اختلف عن ابن ذكوان فروى الحذف عنه في الحاليين جماعة من طريق الاخفش ومن طريق الصوري وقد اطلق له الخلاف صاحب التيسير ونص في جامع البيان انه قرأ بالحذف والاثبات جميعاً على شيخه ابي الحسن بن غلبون والاثبات على فارس بن احمد وعلى الفارسي عن النقاش عن الاخفش وهي طريق التيسير وقد نص الاخفش في كتابه العام على اثباتها في الحاليين وفي الخاص على حذفها فيهما وروى زيد عن الرمي عن الصوري حذفها في الحاليين وهي رواية احمد بن انس واسحاق بن داود ومضر ابن محمد كلهم عن ابن ذكوان وروى الاثبات عنه سائر الرواة وهو الذي لم يذكر في المهبس غيره وكذلك في العنوان وقال في الهداية روي عن ابن ذكوان حذفها في الحاليين واثباتها في الوصل خاصة وقال في التصرة كلهم اثبت الياء في الحاليين الا ما روي عن ابن ذكوان انه حذف في الحاليين والمشهور الاثبات كالجماعة والوجهان جميعاً في الكافي والتلخيص والشاطبية وغيرها وقد ذكر بعضهم عنه الحذف في الوصل دون الوقف ورواه الشهرزوري من طريق التعليق عنه وروى آخرون الحذف فيها من طريق الداجوني عن هشام وهو وهم بلا شك انقلب عليهم من روايته عن ابن ذكوان والحذف والاثبات كلاهما صحيح عن ابن ذكوان نصاً واداءً ووجه الحذف حمل الرسم على الزيادة تحوازراً في حروف المد كما قرئ وثموداً بغير توين ووقف عليه بغير الف وكذلك السدلا والظنونا والرسولا وغيرها مما كتب رسماً وقرئ بحذفه في بعض القراءات الصحيحة وليس ذلك معدوداً من مخالفة الرسم كما نهى عليه اول الكتاب وفي مواضع من الكتاب والله اعلم « واختلفوا » في لتفرق اهلها فقرأ حمزة والكسائي وحلف بالياء وفتحها وفتح الراء واهلها بالرفع وقرأ الباقر بالياء وضما وكسر الراء وانصب اهلها « واختلفوا » في زاكية فقرأ

الكوفيون وابن عامر وروح بغير الف بعد الزاي وتشديد الياء وقرأ الباقون بالالف وتخفيف الياء وتقدم اختلافهم في نكرأ عند هزواً من البقرة « واتفقوا » على فلا تصاحني الا ما انفرد به هبة الله بن جعفر عن المعدل عن روح من فتح التاء واسكان الصاد وفتح الحاء وهي رواية زيد وغيره عن يعقوب « واختلفوا » في من لدي فقرأ المديان بضم الدال وتخفيف النون وروى ابو بكر بتخفيف النون واختلف عنه في ضمة الدال فاكثر اهل الاداء على اشماها الضم بعد اسكانها وبه ورد النص عن العليمي وعن موسى بن حزام عن يحيى وبه قرأ الداني من طريق الصريفي ولم يذكر غيره في التيسير وتبعه على ذلك الشاطبي وهو الذي في الكافي والتذكرة والهداية واكثر كتب المغاربة وكذا هو في كتب ابن مهران وكتب ابى العز وسبسط الحياط وروى كثير منهم اختلاس ضمة الدال وهو الذي نص عليه الحافظ ابو العلاء الهمداني والاستاذ ابو طاهر بن سوار وابو القاسم الهذلي وغيرهم ونص عليها جميعاً الحافظ ابو عمرو الداني في مفرداته وجامعه وقال فيه والاشتمام في هذه الكلمة يكون ايماءً بالشفتين الى الضمة بعد سكون الدال وقبل كسر النون كالحصه موسى بن حزام عن يحيى بن آدم ويكون ايضاً اشارة بالضم الى الدال فلا يخلص لها سكون بل هي على ذلك في زنة المتحرك واذا كان ايماءً كانت النون المكسورة نون لدن الاصلية كسرت لسكونها وسكون الدال قبلها واعمل العضو بينهما ولم تكن النون التي تصحب ياء المتكلم بل هي المحذوفة تخفيفاً لزيادتها واذا كان اشارة بالحركة كانت النون المكسورة التي تصحب ياء المتكلم للالزمتها ايها كسرت كسر بناء وحذفت الاصلية قبلها للتخفيف « قلت » وهذا قول لا مزيد على حسنه وتحقيقه وهذان الوجهان مما اختص بهما هذا الحرف كما ان حرف اول السورة وهو من لدنه يختص بالاشتمام ليس الا من اجل الصلة بعد النون وكذلك ما ذكره ابن سوار عن ابى بكر في قوله من لدن حكيم في سورة النمل وهو من ما انفرد به من طريقه عن يحيى والعليمي وهو مختص بالاختلاس ليس الا من اجل سكون النون

فيه فلذلك امتنع فيه الاشمام وقرأ الباقون بضم الدال وتشديد النون «واختلفوا» في لاخذت فقرأ البصريان وابن كثير لتخذت بتخفيف التاء وكسر الحاء من غير الف وصل وقرأ الباقون بتشديد التاء وفتح الحاء والفاء وصل وتقدم اختلافهم في اظهار ذاله في باب حروف قربت مخارجها «واختلفوا» في ان يبدلها هنا وفي التحريم ان يبدله وفي ن ان يبدلنا فقرأ المدنيان وابوعمر و بتشديد الدال في الثلاثة وقرأ الباقون بالتخفيف فيهن وتقدم اختلافهم في رحما ثم اتبع سبباً في المواضع الثلاثة فقرأ ابن عامر والكوفيون بقطع الهمزة واسكان التاء فيهن وقرأ الباقون بوصل الهمزة وتشديد التاء في الثلاثة وانفرد بذلك الشاذائي عن الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان لم يروه غيره «واختلفوا» في عين حامية فقرأ نافع وابن كثير والبصريان وحفص بغير الف بعد الحاء وهمز الياء وقرأ الباقون بالالف وفتح الياء من غير همز «واختلفوا» في جزاء الحسنى فقرأ يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وحفص بالنصب والتنوين وكسره للساكنين وقرأ الباقون بالرفع من غير تنوين «واختلفوا» في بين السدين فقرأ ابن كثير وابوعمر وحفص بفتح السين وقرأ الباقون بضمها «واختلفوا» في يفقهون فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الياء وكسر القاف وقرأ الباقون بفتح الياء والقاف وتقدم اختلافهم في يأجوج ومأجوج في باب الهمز المفرد «واختلفوا» في خراجاً هنا والحرف الاول من المؤمنين فقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح الراء والفاء بعدها في الموضعين وقرأ الباقون باسكان الراء من غير الف فيهما وقرأ ابن عامر فيخرج ربك ثني المؤمنين باسكان الراء وقرأ الباقون بالالف «واختلفوا» في سداً هنا وفي الموضعين من يس فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بفتح السين في الثلاثة وافقههم ابن كثير وابوعمر و هنا وقرأ الباقون بضم السين في الثلاثة وتقدم اظهار مكني لابن كثير في آخرباب الادغام الكبير «واختلفوا» في ردماً آتوني زبر وقل آتوني افرغ فروى ابن حمدون عن يحيى وروى

العليمي كلاهما عن أبي بكر بكسر التثنية في الاول وهمزة ساكنة بعده وبعد اللام في الثاني من الجيء والابتداء على هذا الرواية بكسر همزة الوصل وابدال الهمزة الساكنة بعدها ياء أو أوقفهما حمزة في الثاني وبذلك قرأ الداني اعني في رواية أبي بكر على فارس بن احمد وهو الذي اختاره في المفردات ولم يذكر صاحب العنوان غيره وروى شعيب الصريفي عن يحيى عن أبي بكر بقطع الهمزة ومدها فيها في الحالين من الاعطاء هذا الذي قطع به العراقيون قاطبة وبذلك قرأ الباقر فيها وكذا روى خالف عن يحيى وهي رواية الاعشى والبرجي وهارون بن حاتم وغيرهم عن أبي بكر وروى عنه بعضهم الاول بوجهين والثاني بالقطع وجهاً واحداً وهو الذي في التذكرة وبه قرأ الداني على شيخه أبي الحسن وبعضهم قطع له بالوصل في الاول وجهاً واحداً وفي الثاني بالوجهين وهو الذي ذكره في التيسير وتبعه على ذلك الشاطبي وبعضهم اطلق له الوجهين في الحرفين جميعاً وهو في الكافي وغيره « قلت » والصواب هو الاول والله تعالى اعلم » واختلفوا في الصدين فقرأ ابن كثير والبصريان وابن عامر بضم الصاد والدال وروى أبو بكر بضم الصاد واسكان الدال وقرأ الباقر بفتحهما « واختلفوا » في فما استطاعوا فقرأ حمزة بتشديد الطاء يريد فما استطاعوا فادغم التاء في الطاء وجمع بين ساكنين وصلوا والجمع بينهما في مثل ذلك جائز مسموع قال الحافظ أبو عمرو ومما يقوي ذلك ويهوجه ان الساكن الثاني لما كان اللسان عنده يرتفع عنه وعن المدغم ارتفاعاً واحدة صار بمنزلة حرف متحرك فكأن الساكن الاول قد ولي متحركاً وقد تقدم مثل ذلك في ادغام أبي عمرو وقراءة أبي جعفر وقالون والبري وغيرهم فلا يجوز انكاره وتقدم ذلك للكوفيين في الاعراف « واختلفوا » في أين تنفد فقرأ حمزة والكسائي وخالف بالياء على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التأنيث وفيها من يأت الاضلفة تسع ^١ ربي اعلم ربي احبداً ، ربي احداً في الموضعين ، ربي ان يؤتين فتح الاربعة المديان وابن كثير وابو عمرو ،

وسجدني ان فتحتها المدينان . معي صبراً في الثلاثة فتحتها حفص . من دوي
اولياء فتحتها المدينان وابوعمر

ومن الزوائد **س** المهتد اثبتها وصلا المدينان وابوعمر واثبتها في
الحالين يعقوب ووردت عن ابن شنبوذ عن قبل ان يهدين وان يؤتين وان
تعلمن اثبتها وصلا المدينان وابوعمر واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب .
ان ترن اثبتها وصلا ابو جعفر وابوعمر وقالون والاصهباني عن ورش واثبتها
في الحالين ابن كثير ويعقوب ، ما كنا نبغ اثبتها وصلا المدينان وابوعمر
والكسائي وفي الحالين ابن كثير ويعقوب ، واما فلائسني فليست من الزوائد
وتقدم الكلام على حذفها في موضعها والله الموفق

سورة مريم عليها السلام

تقدم مذهب ابي جعفر في السكت على الحروف وتقدم اختلافهم في امالة
ها ويا من باب الامالة وتقدم مذاهيم في جواز المد والتوسط والقصر في
عين في باب المد والقصر وتقدم اختلافهم في ادغام ، صاد ذكر ، وتقدم
اختلافهم في همز زكريا في آل عمران « واختلفوا » يفي : يرثي ويرث
فقرأ ابو عمرو والكسائي بجزءها وقرأ الباقون برفعها وتقدم بيشرك حمزة
في آل عمران . « واختلفوا » في عتياً وحثياً وصلياً وبكياً فقرأ حمزة
والكسائي بكسر اوائل الاربعة وافقهما حفص إلا في بكيا وقرأ الباقون بضم
اوائلهن « واختلفوا » في وقد خلقتك فقرأ حمزة والكسائي خلقتك
بالنون والالف على لفظ الجمع وقرأ الباقون بالتاء مضمومة من غير الف
على لفظ التوحيد وتقدم امالة الحراب في بابها « واختلفوا » في لاهب لك
فقرأ ابو عمرو ويعقوب وورش بالياء بعد اللام واختلف عن قالون فروى
ابن ابي مهران من جميع طرقه عن الحارثي عنه كذلك الامن طريق ابن العلاف
والحماني وكذا روى ابن ذؤابة والقرظ عن ابي نسيط وكذا رواه ابن بويان من
جميع طرقه عن ابي نسيط الا من طريق فارس بن احمد والكارزني وهو الذي لم

يذكر في الكافي والهادي والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات وأكثر كتب المغاربة لقائلون سواء خصوصاً من طريق أبي نسيط وكذا هو في كفاية سبط الخياط وغاية أبي العلاء لأبي نسيط ورواه ابن العلاف والحامسي عن ابن أبي مهران عن الحلواني وكذا روى ابن الهيثم عن الحلواني وهو الذي لم يذكر في المبهج وتلخيص العبارات عن الحلواني سواء وكذلك رواه فارس والكارزني من طريق أبي نسيط وهو الذي لم يذكر في التيسير عن أبي نسيط سواء وقال في جامع البيان أنه هو الذي قرأ به في رواية القاضي وأبي نسيط والشحام عن قالون وبذلك قرأ الباقر وقد وهم الحافظ أبو العلاء في تخصيصه الياء بروح دون رويس كما وهم ابن مهران في تخصيصه ذلك برويس دون روح فخالفاً سائر الأئمة وجميع النصوص بل الصواب أن الياء فيه ليعقوب بكهال «نعم» الوليد عن يعقوب بالله زواله أعلم . وتقدم اختلافهم في مت من آل عمران «واختلفوا» في وكنت نسياً فقرأ حمزة وحفص بفتح النون وقرأ الباقر بكسرهما «واختلفوا» في من تحتها فقرأ المدنيان وحمزة والكسائي وخلف وحفص وروح بكسر الميم وحفص التاء وقرأ الباقر بفتح الميم ونصب التاء «واختلفوا» في تساقط فقرأ حمزة بفتح التاء والقاف وتخفيف السين ورواه حفص بضم التاء وكسر القاف وتخفيف السين أيضاً وقرأ يعقوب بالياء على التذكير وفتحها وتشديد السين وفتح الناف واختلف عن أبي بكر فرواه العليمي كقراءة يعقوب وكذا رواه أبو الحسن الخياط عن شعيب عن يحيى عنه ورواه سائر أصحاب يحيى بن آدم عنه عن أبي بكر كذلك إلا أنه بالتأنيث وبذلك قرأ الباقر وتقدم إمالة آتاني وأوصاني في بابه «واختلفوا» في قول الحق فقرأ ابن عامر وعاصم ويعقوب بنصب اللام وقرأ الباقر برفعها وتقدم كن فيكون لابن عامر في البقرة «واختلفوا» في وإن الله ربي فقرأ الكوفيون وابن عامر وروح بكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها وتقدم إبراهيم في البقرة ويا ابت في سورة يوسف وفي باب الوقف على المرسوم . وتقدم مخلصاً في يوسف الكوفيين وتقدم : تدخاؤون الجنة في النساء «واختلفوا»

في نورث فروى رويس بفتح الواو وتشديد الراء وقرأ الباقر بالاسكان والتخفيف وتقدم اختلافهم في إذا ماتت في باب الهمزتين من كلمة «واختلفوا» في اولا يذكر الانسان فقراً نافع وابن عامر وعاصم بتخفيف الذال والكاف مع ضم الكاف وقرأ الباقر بتشديدها وفتح الكاف وتقدم تنجي الذين في الانعام يعقوب والكسائي «واختلفوا» في خير مقاماً فقراً ابن كثير بضم الميم وقرأ الباقر بفتحها وتقدم ورئياً في باب الهمز المفرد «واختلفوا» في ولداً جميع ما في هذه السورة وهو مالا وولداً . الرحمن ولداً ، دعوا للرحمن ولداً أن يتخذ ولداً اربعة احرف وفي الزخرف ان كان للرحمن ولد فقراً حمزة والكسائي بضم الواو واسكان اللام في الخمسة وقرأ الباقر بفتح الواو واللام فهن ونذكر حرف نوح في موضعه ان شاء الله «واختلفوا» في تكاد السموات هنا وفي عسق فقراً نافع والكسائي بالياء على التذكير فيها وقرأها الباقر بالتاء على التأنيث «واختلفوا» في ينفطرن هنا وفي عسق فقراً المديان وابن كثير والكسائي وحفص هنا بالتاء وفتح الطاء مشددة وكذلك قرأ الجميع في عسق سوى ابي عمرو ويعقوب وابي بكر فقروا بالنون وكسر الطاء مخففة وكذلك قرأ الباقر هنا اعني غير نافع وابي جعفر وابن كثير والكسائي وحفص وتقدم لبشر به الحمزة في آل عمران ﴿فِيهَا مِنْ يَأْتِي الْإِضَافَةَ سِتْ﴾ من ورأي وكانت . فتحها ابن كثير لي آية فتحها المديان وابو عمرو اني اعوذ ، اني اخاف فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو ، آتاني الكتاب اسكنها حمزة ، ربي انه كان فتحها المديان وابو عمرو وليس فيها من الزوائد شيء

سورة طه

تقدم اختلافهم في امالة الطاء والهاء وامالة رؤوس آي هذه السورة في باب الامالة وتقدم مذهب ابي جعفر في السكت عليها وتقدم ضم هاء لاهاء امكنوا الحمزة في باب هاء الكناية «واختلفوا» في اني انا ربك فقراً ابن كثير

وابو عمرو وابو جعفر بفتح الهمزة وقرأ الباقون بكسرها وتقدم الوقف على
الواد المقدس في باب الوقف على المرسوم « واختلفوا » في طوى هنا التازعات
فقرأ ابن عامر والكوفيون بالتونين فيها وقرأ الباقون بغير تونين في
الموضعين « واختلفوا » في وانا اخترتك فقرأ حمزة وانا بتشديد التون
اخترناك بالتون مفتوحة والفاء بعدها على لفظ الجمع وقرأ الباقون انا بتخفيف
التون اخترتك بالتاء مضمومة من غير الفاء على لفظ الواحد « واختلفوا » في
اخي اشد وفي واسر كه فقرأ ابن عامر بقطع همزة اشد وفتحها وضم همزة
اسر كه مع القطع واختلف عن عيسى بن وردان فروى النهرواني عن اصحابه
عن ابن شبيب عن الفضل كذلك وكذا رواه ابو القاسم الهذلي عن الفضل
من جميع طرقه يعني عن ابن وردان وروى سائر اصحاب ابن وردان عنه
بوصل همزة اشد وابتدأها بالضم وفتح همزة اسر كه وكذلك قرأ الباقون
وتقدم عن رويس ادغام نسبك كثيراً ونذكر ك كثيراً انك كنت موافقة
لابي عمرو في باب الادغام الكبير « واختلفوا » في ولتصنع على فقرأ ابو جعفر
باسكان اللام وحزم العين فيجب له ادغامها وقرأ الباقون بكسر اللام والنصب
وقد انفرد الهذلي بذلك لابي جعفر في غير طريق الفضل نعم هو كذلك
ناعمري وتقدم ادغام رويس العين موافقة لابي عمرو في باب الادغام الكبير
« واختلفوا » في الارض مهاداً هنا وفي الزخرف فقرأ الكوفيون بفتح الميم
واسكان الهاء من غير الفاء في الموضعين وانفرد ابن مهران بذلك عن روح
وغلط فيه وقرأ الباقون بكسر الميم وفتح الهاء والفاء بعدها فيها « واتفقوا »
على الحرف الذي في البناء انه كذلك اتباعاً لرؤوس الآي بعده « واختلفوا »
في لا تخلفه فقرأ ابو جعفر باسكان الفاء جزماً فتتمنع الصلة له لذلك وقرأ الباقون
بالرفع والصلة « واختلفوا » في سوى فقرأ ابن عامر ويعقوب وعاصم وحمزة
وخلف بضم السين وقرأ الباقون بكسرها وتقدم اختلافهم في الوقف عليها
في باب الامالة « واختلفوا » في فيسحتكم فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص
ورويس بضم الياء وكسر الحاء وقرأ الباقون بفتحها وتقدم امالة خاب لخمزة

وابن عامر بخلاف عنه في بابها « واختلفوا » في قالوا ان فقرأ ابن كثير وحفص بتخفيف النون وقرأ الباقون بتشديدها « واختلفوا » في هذان فقرأ ابو عمرو هذين بالياء وقرأ الباقون بالالف وابن كثير على اصله في تشديد النون « واختلفوا » في فاجمعوا كيدكم فقرأ ابو عمر بوصل الهمزة وفتح الميم وقرأ الباقون بالقطع وكسر الميم « واختلفوا » في يحيل اليه فروى ابن ذكوان وروح بالتاء على التأنيث وقرأ الباقون بالياء على التذكير واهمل ابن مجاهد وصاحبه ابن ابي هاشم ذكر هذا الحرف في كتبهما فتوهم بعضهم الخلاف في ذلك لابن ذكوان وليس عنه فيه خلاف « واختلفوا » في تلقف فروى ابن ذكوان رفع الفاء وروى حفص اسكان اللام مع تخفيف القاف كما تقدم في الاعراف وقرأ الباقون بالحزم والتشديد والبري على اصله في تشديد التاء وصلا كما تقدم « واختلفوا » في كيد ساحر فقرأ حمزة والكسائي وخلف سحر بكسر السين واسكان الحاء من غير الف وقرأ الباقون بالالف وفتح السين وكسر الحاء وتقدم اختلافهم في أأتم في باب الهمزتين من كلمة وتقدم اختلافهم في ياته مؤمناً في باب هاء الكناية وتقدم ان اسر لابن كثير والمسديين في هود « واختلفوا » في لا تخاف دركا فقرأ حمزة تخف بالحزم وقرأ الباقون بالرفع « واختلفوا » في انجبتكم وواعدناكم ورزقناكم فقرأ حمزة والكسائي وخلف انجبتكم وواعدتكم ورزقنكم بالتاء مضمومة على لفظ الواحد من غير الف في الثلاثة وقرأ الباقون بالنون مفتوحة والف بعدها فيهن وتقدم حذف الف بعد الواو من واعدناكم لابي جعفر والبصريين في البقرة « واختلفوا » في فيحل عليكم ومن يحلل فقرأ الكسائي بضم الحاء من فيحل واللام من يحلل وقرأ الباقون بكسر الحاء واللام منهما « واتفقوا » على كسر الحاء من قوله ام اردتم ان يحل عليكم لان المراد به الجواب لا الزول « واختلفوا » في على اثري فروى رويس بكسر الهمزة واسكان التاء وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا » في بملكتنا فقرأ المدنيان وعاصم بفتح الميم وقرأ حمزة والكسائي وخلف بضمها وقرأ الباقون بكسرها « واختلفوا »

في حملنا اوزاراً فقرأ ابو عمرو وحزرة والكسائي وخلف وابو بكر وروح
بفتح الحاء والميم مخففة وقرأ الباقون بضم الحاء وكسر الميم مشددة وتقدم
يابنؤم في الاعراف « واختلفوا » في يبصروا به فقرأ حمزة والكسائي
وخلف بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب وتقدم اختلافهم في ادغام فنبذتها في
باب حروف قربت مخارجها وكذا فاذهب فان « واختلفوا » في لن تخلفه
فقرأ ابن كثير والبصريان بكسر اللام وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا »
في لنحرقه فقرأ ابو جعفر باسكان الحاء وتخفيف الراء وقرأ الباقون بفتح
الحاء وتشديد الراء وروى ابن وردان عنه بفتح النون وضم الراء وهي
قراءة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وانفرد ابن سوار بهذا عن ابن حجاز
كما انفرد ابن مهران بالاولى عن ابن وردان والصواب كما ذكرناه وقرأ
الباقون بضم النون وكسر الراء « واختلفوا » في ينفخ في الصور فقرأ
ابو عمرو بالنون وفتحها وضم الفاء وقرأ الباقون بالياء وضمها وفتح الفاء
« واختلفوا » في فلا يخاف ظمناً فقرأ ابن كثير يخف بالجزم وقرأ الباقون
بالرفع « واختلفوا » في يقضى اليك وحيه فقرأ يعقوب يقضي بالنون مفتوحة
وكسر الضاد وفتح الياء نصباً على تسمية الفاعل وحيه بالنصب وقرأ الباقون
يقضي بالياء مضمومة وفتح الضاد ورفع وحيه وتقدم للملائكة اسجدوا لابي جعفر
في البقرة « واختلفوا » في انك لا فقرأ نافع وابو بكر بكسر الهمزة وقرأ
الباقون بفتحها « واختلفوا » في ترضى فقرأ الكسائي وابو بكر بضم التاء
وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا » في زهرة الحياة فقرأ يعقوب بفتح
الحاء وقرأ الباقون باسكانها « واختلفوا » في اولم يأتهم فقرأ نافع والبصريان
وابن حجاز وحفص بالتاء على التأنيث واختلف عن ابن وردان فرواها ابن
العلاف وابن مهران من طريق ابن شبيب عن الفضل عنه كذلك وكذا
رواه الحمامي عن هبة الله عنه ورواه النهرواني عن ابن شبيب وابن هارون
كلاهما عن الفضل والحنبلي عن هبة الله كلاهما عن البلاء على التذكير وبذلك قرأ الباقون
﴿ فيها من يأت الاضافة ثلاث عشرة ﴾ اني آنت. اني انا ربك ، اني

انا الله . نفسي اذهب . في ذكرى اذهب . فتح الحمة المدينان وابن كثير
وابوعمر و لعل آتيكم اسكنها الكوفيون ويعقوب . ولي فيها فتحها حفص
والازرق عن ورش . لذكرى ان . يسري امري . على عبي . اذ تمشي .
برأسي اتي فتح الاربعة المدينان وابوعمر و اخي اشدد فتحها ابن كثير
وابوعمر و مقتضى اصل مذهب ابي جعفر فتحها لمن قطع الهمة عنه ولكني
لم اجده منصوصاً . حشرتني اعمى فتحها المدينان وابن كثير

وفيها من الزوائد واحدة ﴿ لا تتبعن افصيت انتهت في الوصل دون
الوقف نافع وابوعمر و وانتهت في الحاليين ابن كثير وابوجعفر ويعقوب الا ان
اباجعفر فتحها وصلاً وقدوم ابن مجاهد في كتابه قراءة نافع حيث ذكر
ذلك عن الحلواني عن قالون كما وهم في جامعهم حيث جعلها ثابتة لابن كثير في
الوصل دون الوقف به على ذلك الحافظ ابوعمرو الداني

- سورة الانبياء عليهم السلام -

« اختلفوا » في قل ربي يعلم فقراً حمزة والكسائي وخلف وحفص قال
بالف على الخبر والبقون قل بغير الف على الامر وهم فيه الهذلي وتبعه
الحافظ ابو العلاء فلم يذكر قل خلف والله اعلم . وتقدم : نوحى اليهم .
لحفص في يوسف وكذلك نوحى اليه حمزة والكسائي وخلف وحفص فيها
ايضاً « واختلفوا » في او لم ير الذين كفروا فقراً ابن كثير لم يغير واو
وقرأ الباقر بالواو « واختلفوا » في ولا تسمع الصم فقراً ابن عامر بالياء
مضمومة وكسر الميم وانصب الصم وقرأ الباقر بالياء غيباً وفتحها وفتح الميم
ورفع الصم ونذكر حرف النمل والروم في النمل « واختلفوا » في : وان
كان مثقال حبة . هنا وفي لقمان : انها ان تك مثقال حبة فقراً المدينان برفع
اللام في الموضعين وقرأ الباقر بالنصب فيها وتقدم ضياء لقبلى باب الهمز
المفرد « واختلفوا » في جذاذاً فقراً الكسائي بكسر الجيم وقرأ الباقر بضمها
وتقدم فسلوهم في باب النمل وتقدم أف لكم في سبحان وتقدم : ائمة في باب

« واختلفوا » في السجل للكتاب فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص للكتب بضم الكاف والتاء من غير الف على الجمع وقرأ الباقر بكسر الكاف وفتح التاء مع الالف على الافراد وتقدم الزبور لحمزة وخلف في النساء « واختلفوا » في قل رب فروى حفص قال بالالف على الخبر وقرأ الباقر على الاسر من غير الف « واختلفوا » في رب احكم فقرأ ابو جعفر بضم الباء ووجهه انه لغة معروفة جائزة في نحو يا غلامي تنبيهاً على الضم وانت تنوي الاضافة وليس ضمه على انه منادى مفرد كما ذكره ابو الفضل الرازي لأن هذا ليس من نداء التكررة المقبل عليها وقرأ الباقر بكسرهما واختلف في ما تصفون فروى الصوري عن ابن ذكوان بالغيب وهي رواية التعليل عنه ورواية المفضل عن عاصم وقراءة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وروى الاخفش عنه بالخطاب وبذلك قرأ الباقر

﴿ فيها من يأت الاضافة اربع ﴾ اني ايله فتحها المديان وابوعمره ، ومن معي فتحها حفص ، مسني الضر ، عبادي الصالحون اسكنها حمزة ﴿ وفيها من الزوائد ثلاث ﴾ فاعبدون في الموضعين . فلا تستعجلون اثبتن في الحاليين يعقوب

سورة الحج

« اختلفوا » في سكرى ومهم بسكرى فقرأ حمزة والكسائي وخلف سكرى بفتح السين واسكان الكاف من غير الف فيها وقرأ الباقر بضم السين وفتح الكاف والفاء بعدها وهم في الامالة على اصولهم « واختلفوا » في ربت هنا وحم السجدة فقرأ ابو جعفر ربأت بهمزة مفتوحة بعد الباء يف الموضعين وقرأ الباقر بحذف الهمزة فيها وتقدم ليضل عن في ابراهيم وانفرد ابن مهران عن روح بانبات الالف في خسر الدنيا على وزن فاعل وحفص الآخرة وكذا روى زيد عن يعقوب وهي قراءة حميد ومجاهد وابن محيصن وجماعة الا ان ابن محيصن بنصب الآخرة « واختلفوا » في ثم ليقطع وثم ليقضوا

فقرأ ابن عامر وابوعمر وورش ورويس بكسر اللام فيهما واقفهم قبل في
ليقتضوا وانقر ابن مهران بكسر اللام فيهما عن روح وكذلك انقر فيهما
الحبازي عن اصحابه عن الهاشمي عن ابن جاز عن ابي جعفر فخالفا سائر
الناس في ذلك وقرأ الباقر باسكان اللام فيهما وتقدم والصابئين لنافع وابي
جعفر في باب الهمز المفرد وتقدم هذان لابن كثير في النساء « واختلفوا »
في أولوا هنا وفاطر فقرأ عاصم والمدنيان بالنصب فيهما واقفهم يعقوب هنا
وقرأ الباقر بالخفض في الموضعين وتقدم اختلافهم في ابدال همزته الساكنة
في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في سواءا العاكف فيه فروى حفص
بنصب سواء وقرأ الباقر بالرفع « واختلفوا » في وليوفوا ، وليطوفوا
فروى ابن ذكوان كسر اللام فيهما وقرأ الباقر باسكانها منها وروى ابوبكر
فتح الواو وتشديد الفاء من وليوفوا « واختلفوا » في فتحظه الطير فقرأ
المدنيان بفتح الحاء وتشديد الطاء وقرأ الباقر باسكان الحاء وتخفيف الطاء
وتقدم الخلاف عن ابي جعفر في الريح في البقرة « واختلفوا » في منسكافي الحرفين
من هذه السورة فقرأ حمزة والكسائي وخلف بكسر السين فيهما وقرأ الباقر
بفتحها منها « واختلفوا » في لن ينال الله ولكن يناله فقرأ يعقوب بالياء على
التأنيث فيهما وقرأها الباقر بالياء على التذكير « واختلفوا » في ان الله يدافع
فقرأ ابن كثير والبصريان يدفع بفتح الياء والفاء واسكان الدال من غير الف
وقرأ الباقر بضم الياء وفتح الدال والف بعدها مع كسر الفاء « واختلفوا » في
اذن الذين فقرأ المدنيان والبصريان وعاصم بضم الهمزة واختلف عن ادريس عن
خلف فروى عنه الشطي كذلك وروى عنه الباقر بفتحها وكذلك قرأ
الباقر « واختلفوا » في يقاتلون بأنهم فقرأ المدنيان وابن عامر وحفص
بفتح التاء مجهلا وقرأ الباقر بكسرها مسمى وتقدم دفاع للمدنيين ويعقوب
في البقرة « واختلفوا » في لهدمت صوامع فقرأ المدنيان وابن كثير بتخفيف
اندال وقرأ الباقر بتشديدها وتقدم اختلافهم في ادغام التاء في فصل تاء
التأنيث وتقدم اختلافهم في كآين وهمزه في الوقف عليه من آل عمران

والهمز انفرد والوقف على الرسم « واختلفوا » في اهلكتها فقرأ البصريان اهلكتها بالتاء مضمومة من غير الف وقرأ الباقون بالنون مفتوحة والالف بعدها وتقدم ابدال همز بر في الهمز المفرد « واختلفوا » في يعدون فقرأ ابن كثير وحزرة والكسائي وخلف بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب « واختلفوا » في معاجزين هنا وفي الموضعين من سبأ فقرأ ابن كثير وابو عمرو بتشديد الحيم من غير الف في الثلاثة وقرأ الباقون بالتخفيف والالف فيهن وتقدم تخفيف امنيته لابي جعفر من البقرة وتقدم وقف يعقوب على هاد الذين في بابه وتقدم تشديدهم قتلوا لابن عامر في آل عمران وتقدم انفراد ابن العلاف عن رويس في ادغام عاقب بثلث موافقة لابي عمرو في الادغام الكبير وتقدم اختلافهم في مدخلا من النساء ورؤف في البقرة « واختلفوا » في وانما يدعون هنا ولقمان فقرأ البصريان وحزرة والكسائي وخلف وحفص بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب « واختلفوا » في ان الذين تدعون فقرأ يعقوب بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب وتقدم ترجع الامور في اوائل البقرة ﴿ وفيها من آت الاضافة ياء واحدة ﴾ يتي للطائفتين فتحتها المدينان وهشام وحفص .

﴿ ومن الزوائد ثنتان ﴾ والباد اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وورش واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب . نكير اثبتها في الوصل ورش وفي الحالين يعقوب

حاشية سورة المؤمنون

« اختلفوا » في لاماناتهم هنا والمعارج فقرأ ابن كثير فيهما بغير الف على التوحيد وقرأها الباقون بالالف على الجمع « واختلفوا » في على صلواتهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالتوحيد وقرأ الباقون بالجمع « وافقوا » على الافراد في الانعام والمعارج لانه لم يكتفها فيهما ما اكتفها في المؤمنون قبل وبعد من تعظيم الرصف في المتقدم وتعظيم الجزاء في المتأخر فناسب

لفظ الجمع وكذلك قرأ به أكثر القراء ولم يكن ذلك في غيرها فناسب
 الافراد والله اعلم « واختلفوا » في عظاماً فكسروا العظام فقرأ ابن عامر وابو بكر
 عظاماً والعظم بفتح العين واسكان الظاء من غير الف على التوحيد فيها وقرأها
 الباقر بكسر العين وفتح الظاء والف بعدها على الجمع « واختلفوا » في طور
 سيناء فقرأ المدنيان وابن كثير وابو عمرو بكسر السين وقرأ الباقر بفتحها
 « واختلفوا » في تنبت بالدهن فقرأ ابن كثير وابو عمرو ورويس بضم التاء
 وكسر الباء وقرأ الباقر بفتح التاء وضم الباء وتقدم اختلافهم في نسقيكم من
 النحل وتقدم من إله غيره كالأهالي الاعراف وتقدم من كل في هود « واختلفوا »
 في أنزلني منزلاً فروى أبو بكر بفتح الميم وكسر الزاي وقرأ الباقر
 بضم الميم وفتح الزاي وتقدم أن عبدوا الله في البقرة « واختلفوا » في هيات
 هيات فقرأ أبو جعفر بكسر التاء منها وقرأ الباقر بفتحها فيها وتقدم مذهبهم
 في الوقف عليها في باب الوقف على المرسوم « واختلفوا » في تترأ فقرأ
 أبو جعفر وابن كثير وابو عمرو بالتنوين وقرأ الباقر بغير تنوين وتقدم مذهبهم
 في أمالها من بابه وتقدم اختلافهم في ربوة في البقرة « واختلفوا » في وأن هذه
 امتكم فقرأ الكوفيون بكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها واسكن النون من
 أن مخففة ابن عامر وشدها الباقر وتقدم ناسرع ويسارعون وطغيانهم في
 الامالة « واختلفوا » في تهجرون فقرأ نافع بضم التاء وكسر الحيم وقرأ الباقر
 بفتح التاء وضم الحيم وتقدم اختلافهم في خراجاً وفي فخراج بك في الكهف
 وتقدم اختلافهم في ايذا متنا وايذا لمبعوثين في باب الهمزتين من كلمة
 « واختلفوا » في سيقولون الله سيقولون الله في الاخيرين فقرأ البصريان بآيات
 الف الوصل قبل اللام فيها ورفع الهاء من الجلاتين وكذلك رسماً في المصاحف
 البصرية نص على ذلك الحافظ ابو عمرو في جامعه وقرأ الباقر لله الله بغير الف
 وخفض الهاء وكذا رسماً في مصاحف الحجاز والشام والعراق « واتفقوا » على
 الحرف الاول انه لله لان قبله قل لمن الارض ومن فيها ؟ فجاء الجواب على لفظ
 السؤال وتقدم يده في هاء الكناية وتذكرون في الانعام « واختلفوا » في عالم

الغيب فقرأ المديان وحزرة والكسائي وخلف وابوبكر برفع الميم واختلاف
عن رويس حالة الابتداء فروى الجوهري وابن مقسم عن الثمار الرفع في
حالة الابتداء وكذا روى القاضي ابو العلاء والشيخ ابو عبد الله الكارزني كلاهما
عن النخاس عنه وهو المنصوص له عليه في المبهج وكتب ابن مهران والتذكرة
وكثير من كتب العراقيين والمصريين وروى باقي اصحاب رويس الخنض في
الحالين من غير اعتبار وقف ولا ابتداء وهو الذي في المستير والكامل وغاية
الحافظ ابي العلاء وخصه ابو العز في ارشاده بغير القاضي ابي العلاء الواسطي
وبذلك قرأ الباقر وتقدم ادغام رويس في فلا انساب بينهم موافقة لابي عمرو
في الادغام الكبير « واختلفوا » في شقوتنا فقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح
الشين والقف والف بعدها وقرأ الباقر بكسر الشين واسكان القاف من غير
الف وتقدم فاتخذتهم في الادغام « واختلفوا » في سخرى هنا وحسن فقرأ
المديان وحزرة والكسائي وخلف بضم السين في الموضعين وقرأ الباقر
بكسرهما فيها « واتفقوا » على ضم السين في حرف الزخرف لانه من السخرة
لا من الجزء « واختلفوا » في انهم هم فقرأ حمزة والكسائي بكسر الهمزة وقرأ
الباقر بفتحها « واختلفوا » في قال كم فقرأ ابن كثير وحزرة والكسائي قل
بغير الف على الامر وقرأ الباقر بالالف على الخبر « واختلفوا » في قال ان
فقرأ حمزة والكسائي قل على الامر وقرأ الباقر على الخبر وتقدم اختلافهم
في ادغام لبثم في باب حروف قربت مخارجها وتقدم فسل في النقل واختلافهم
في يرجعون اوائل البقرة

﴿ فيها من يات الاضافة ياء واحدة ﴾ اعلي اعمل اسكنها الكوفيون ويعقوب
﴿ ومن الروائد ست ﴾ بما كذبون موضعان ، فاتقون ، ان يحضرون ،
رب ارجعون . ولا تكلمون اثبتن في الحالين يعقوب

سورة النور ﴿﴾

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

﴿ اختلفوا ﴾ في وفرضاها فقرأ ابن كثير وابوعاسر بتشديد الراء وقرأ

الباقون بتخفيفها . تذكرون تقدم في الانعام » واختالفوا » في راقه هنا وفي الحديد فروى قبل بفتح الهمزة هنا واختلف عنه في الحديد فروى عنه ابن مجاهد اسكان الهمزة كالجماعة وروى عنه ابن شنبوذ بفتح الهمزة والفاء بعدها مثل رعاقة وهي رواية ابن جريح ومجاهد واختيار ابن مقسم واختلف عن البرقي هنا فروى عنه ابو ريعة تحريك الهمزة كقنبل وروى عنه ابن الحباب اسكانها وبذلك قرأ الباقون وكلها لغات في المصادر الا انهم اتفقوا على الاسكان في الحديد سوى ما تقدم عن ابن شنبوذ وهم في الهمز على اصولهم المذكورة في باب الهمز المفرد وتقدم المحسنات للكسائي في النساء » واختالفوا » في اربع شهادات الاول فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص برفع العين وقرأ الباقون بالنصب » واختالفوا » في ان لعنة الله . وان غضب الله فقرأ نافع ويعقوب باسكان النون مخففة فيها ورفع لعنة واختص نافع بكسر الضاد وفتح الباء من غضب ورفع الجلالة بعده واختص يعقوب برفع الباء من غضب وقرأ الباقون بتشديد النون فيها ونصب لعنة وغضب » واختالفوا » في والхамسة الاخيرة فرواه حفص بالنصب وقرأ الباقون بالرفع » واختالفوا » في كبره فقرأ يعقوب بضم الكاف وهي قراءة ابي رجاء وحيد بن قيس وسفيان الثوري ويزيد بن قطيب وعمره بنت عبد الرحمن وقرأ الباقون بكسرها وهما مضمران لكبر الشيء اي عظم لكن المستعمل في السن الضم اي تولى اعظمه وقيل بالضم معظمه وبالكسر البداة بالافك وقيل الاثم وتقدم اذ تلقونه فان تولوا للبرقي في البقرة وتقدم رؤوف في البقرة وتقدم خطوات فيها ايضاً عند هزواً » واتفقوا » على ما زكى منكم بفتح الزاي وتخفيف الكاف الا ما رواه ابن مهران عن هبة الله عن اصحابه عن روح من ضم الزاي وكسر الكاف مشددة انفراد بذلك وهي رواية زيد عن يعقوب من طريق الضرير وهي اختيار ابن مقسم ولم يذكر الهذلي عن روح سواها فقد ابن مهران وخالف سائر الناس ووهم » واختالفوا » في ولا يأتل فقرأ ابو جعفر يأتل بهمزة مفتوحة بين التاء واللام مع تشديد اللام مفتوحة وهي قراءة عبدالله بن عياش بن ابي ريعة مولاه

وزيد بن اسلم وهي من الالية على وزن فعيلة من الالوة بفتح الهمزة وضما وكسرها وهو الحلف اي ولا يتكلف الحلف ولا يحلف اولوا الفضل ان لا يتوا . ودل على حذف لاخلو الفعل من النون التثنية فلنما تلزم في الايجاب . وقرأ الباقون بهمزة ساكنة بين الياء والتاء وكسر اللام خفيفة إما من الوتاي قصرت اي ولا تقصروا من آليت اي حلفت يقال آلى وألى وتألّى بمعنى فتكون القراءة ان بمعنى وذكر الامام الحنفى ابو محمد اسماعيل بن ابراهيم القراب في كتابه على القراءات انه كتب في المصاحف يتل قل فلذلك ساخ الاختلاف فيه على الوجهين انتهى وهم في تخفيف الهمزة على اصـ ولهم « واختلفوا » في يوم تشهد فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالتاء على التأنيث وتقدم جيوهم عند ذكر البيوت في البقرة « واختلفوا » في غير اولي الاربعة فقرأ ابو جعفر وابن عامر وابوبكر بنصب الراء وقرأ الباقون بالخفض وتقدم ايه المؤمنون لابن عامر وكذلك اختلافهم في الوقف عليه في باب الوقف على الرسم وتقدم كراههم لابن ذكوان في باب الامالة وتقدم اختلافهم في مينات كلاهما في سورة النساء وتقدم كشكاة للدورى عن الكسائي في باب الامالة « واختلفوا » في دري فقرأ ابو عمرو والكسائي بكسر الدال مع المد والهمز وقرأ حمزة وابوبكر بضم الدال والمد والهمز وقرأ الباقون بضم الدال وتشديد الياء من غير مد ولا همز وحمزة على اصله في تخفيفه وفقاً بالادغام « واختلفوا » في يوقد فقرأ ابن كثير والبصريان وابو جعفر بقاء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد القاف وقرأ نافع وابن عامر وحفص بياء مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال على التذكير وقرأ الباقون كذلك الا انهم بالتاء على التأنيث « واختلفوا » في يسبح فقرأ ابن عامر وابوبكر بفتح الباء محملاً وقرأ الباقون بكسر هاءسمى الفاعل « واختلفوا » في سحاب ظلمات فروى البري سحاب بغير تنوين ظلمات بالخفض وروى قبل سحاب بالتنوين ظلمات بالخفض بدلا من ظلمات المتقدمة ويكون بعضها فوق بعض مبتدأ وخبراً في موضع الصفة لظلمات وقرأ الباقون سحاب منوئاً ظلمات

بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف « واختلفوا » في يذهب بالابصار فقراً
 ابو جعفر بضم الياء وكسر الهاء فقل ان باء بالابصار تكون زائدة كما هي في
 ولا تلقوا بأيديكم والظاهر انها تكون بمعنى من كما جاءت في قول الشاعر :
 (شرب الزيف برد ماء الحشرج) اي من برد ويكون المفعول محذوفاً
 اي يذهب النور من الابصار وقرأ الباقر بفتح الياء والهاء وتقدم خالق كل
 دابة لحزة والكسائي وخلف في ابراهيم وتقدم ليحكم الموضعين لابي جعفر
 في البقرة وتقدم اختلافهم في يته من باب هاء الكناية « واختلفوا » في كما
 استخلف فروى ابو بكر بضم التاء وكسر اللام ويتدى بضم همزة الوصل
 وقرأ الباقر بفتحها ويتدون بكسرهما « واختلفوا » في وليدلتهم فقراً ابن
 كثير ويعقوب وابو بكر بتخفيف الدال وقرأ الباقر بالتشديد وتقدم لا تحسبن
 الذين لابن عامر وحزة في الاقال وفتح السين وكسرها في البقرة « واختلفوا »
 في ثلاث عورات فقراً حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ثلاث بالنصب وقرأ
 الباقر بالرفع « وافقوا » على النصب في قوله : ثلاث مرات المتقدم لوقوعه
 ظرفاً والله اعلم وتقدم بيوت في البقرة وبيوت امهاتكم لحزة والكسائي في
 النساء وتقدم ترجعون ليعقوب في البقرة والله سبحانه وتعالى الموفق

سورة الفرقان

تقدم مال هذا الرسول في الوقف « واختلفوا » في جنة يأكل منها فقراً
 حمزة والكسائي وخلف بالنون وقرأ الباقر بالياء وتقدم اختلافهم في ضم
 التنوين وكسره من مسحوراً انظر في البقرة « واختلفوا » في ويجعل لك
 فقراً ابن كثير وابن عامر وابو بكر برفع اللام وقرأ الباقر بحزها وتقدم
 صيقاً لابن كثير في الانعام « واختلفوا » في ويوم يحشرهم فقراً ابو جعفر وابن
 كثير ويعقوب وحفص بالياء وقرأ الباقر بالنون « واختلفوا » في فيقول
 فقراً ابن عامر بالنون وقرأ الباقر بالياء « واختلفوا » في ان تتخذ فقراً
 ابو جعفر بضم النون وفتح الحاء وهي قراءة زيد بن ثابت واي الدرداء

وابن رجاه وزيد بن علي وجعفر الصادق و ابراهيم النخعي وحفص بن عبيد
ومكحول فقيل هو متعدد الى واحد كقراءة الجمهور وقيل الى اثنين والاول
الضميم في تتخذ النائب عن الفاعل والثاني من اولياء ومن زائدة والاحسن
ما قاله ابن جني وغيره ان يكون من اولياء حالا ومن زائدة لمكان النفي
المتقدم كما يقول ما اتخذت زيدا من وكيل والمعنى ما كان لنا ان نعبد من دونك
ولا نستحق الولاء ولا العبادة وقرأ الباقون بفتح النون وكسر الحاء واختلاف
عن قبل في كذبوكم بما تقولون فروى عنه ابن شنبوذ بالغيب وهي قراءة
ابن ابي حنيفة ونص عليها ابن مجاهد عن البرقي سمعاً من قبل وروى عنه
ابن مجاهد بالخطاب وبذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في فإيستطيعون فروى
حفص بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب « واختلفوا » في تشقى السماء هنا ويغ
ق فقرأ أبو عمرو والكوفيون بتخفيف الشين فيها وقرأ الباقون بالتشديد
منها « واختلفوا » في ونزل الملائكة فقرأ ابن كثير بنونين الاولى مضمومة
والثانية ساكنة مع تخفيف الزاي ورفع اللام ونصب الملائكة وهي كذلك
في المصحف المكي وقرأ الباقون بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع
الملائكة وكذلك هي في مصاحفهم « واتفقوا » على كسر الزاي وتقدم اتخذت
في الادغام ويا ويلتى في الامالة والوقف على المرسوم وتقدم وثموداً في هود
وتقدم هزواً في البقرة وتقدم أفأنت للاصهباني والريح لابن كثير في البقرة
وتقدم اختلافهم في نشرأ من الاعراف وتقدم بلدة ميتاً لابي جعفر في البقرة
وتقدم ليند كروا الحزرة والكسائي وخلف في الاسراء « واختلفوا » في لما تأمرنا
فقرأ حمزة والكسائي بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب « واختلفوا » في سراجاً
فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم السين والراء من غير الف على الجمع وقرأ
الباقون بكسر السين وفتح الراء والف بعدها على الافراد « واختلفوا » يغ
ان يذ كر فقرأ حمزة وخلف بتخفيف الذال ميكنة وتخفيف الكاف
مضمومة وقرأ الباقون بتشديدها مفتوحين « واختلفوا » في ولم يقتروا فقرأ
المدنيان وابن عامر بضم الياء وكسر الراء وقرأ ابن كثير والبصريان بفتح الياء

وكسر التاء وقرأ الباقون بفتح الياء وضم التاء وتقدم يفعل ذلك لابي الحارث في باب الادغام الصغير « واختلفوا » في بضاعف ويخلف فقرأ ابن عامر وابوبكر برفع الفاء والدال وقرأ الباقون بحزمها وتقدم تشديد العين لابي جعفر وابن كثير ويعقوب وابن عامر من البقرة . وتقدم فيه مهاناً لحفص وفاقاً لابن كثير في باب هاء الكناية « واختلفوا » في وذريتنا فقرأ المدنيان وابن كثير ويعقوب وابن عامر وحنص بالالف على كالجع وقرأ الباقون بغير الف على الأفراد « واختلفوا » في ويلقون فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف وقرأ الباقون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف

وفيها من يأت الاضافة يا آن يالتي اتخذت فتحها ابو عمرو . ان قومي اتخذوا فتحها المدنيان وابو عمرو والبزي وروح والله تعالى المستعان

سورة الشعراء

تقدم اختلافهم في امالة الطاء في بابها وتقدم السكت على الحروف في بابها وتقدم اظهار السين عند الميم في باب حروف قربت مخارجها من الادغام الصغير « واختلفوا » في ويضيق صدري ولا ينطلق لساني فقرأ يعقوب بنصب القاف منها وقرأ الباقون برفعها وتقدم اتخذت في الادغام وارجح في هاء الكناية واين لنا في الهمزتين من كلمة واختلافهم في نعم من الاعراف وتقدم اختلافهم في تألف فيها ايضاً وتقدم اختلافهم في آمنتم من باب الهمزتين من كلمة وتقدم ان اسر في هود « واختلفوا » في حاذرون فقرأ الكوفيون واين ذكوان بالف بعد الحاء واختلف عن هشام فروى عنه الداجوني كذلك وروى عنه الحلواني بحذف الالف وكذلك قرأ الباقون وتقدم عيون كلاهما في البقرة عند البيوت وتقدم اختلافهم في تراوي الجمعان من باب الامالة « واختلفوا » في واتبعك الارذلون فقرأ يعقوب واتباعك بقطع الهمزية واسكان التاء مخففة وضم العين والفاء قبلها على الجمع وقرأ الباقون

يوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة وفتح العين من غير الف وتقدم جبارين في الامالة « واختلفوا » يفي خلق الاولين فقرأ ابو جعفر وابن كثير والبصريان والكسائي بفتح الحاء واسكان اللام وقرأ الباقر بضم الحاء واللام « واختلفوا » في فرهين فقرأ الكوفيون وابن عامر بالف بعد الفاء وقرأ الباقر بغير الف « واختلفوا » في اصحاب الايكة هنا وفي ص فقرأها المدنيان وابن كثير وابن عامر بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولا همزة بعدها وبفتح تاء التأنيث في الوصل مثل حيوة وطاحة وكذلك رسماً في جميع المصاحف وقرأ الباقر بالف الوصل مع اسكان اللام وهمزة مفتوحة بعدها وخفض تاء التأنيث في الموضعين وحزرة في الوقف على اصله وانتقوا على حرفي الحجر ووقف انهما بهذه الترجمة لاجماع المصاحف على ذلك وورش ومن وافقه في النقل على اصلهم وتقدم اختلافهم في القسطاس في الاسراء وكذا كسفا لحفص فيها « واختلفوا » في نزل به الروح الامين فقرأ يعقوب وابن عامر وحزرة والكسائي وخلف وابوبكر بتشديد الزاي ونصب الروح والامين وقرأ الباقر بالتخفيف ورفعها « واختلفوا » في اولم يكن لهم آية فقرأ ابن عامر تكن بالتاء على التأنيث آية بالرفع وقرأ الباقر بالتذكير والنصب « واختلفوا » في وتوكل على العزيز فقرأ المدنيان وابن عامر فتوكل بالفاء وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام وقرأ الباقر بالواو وكذلك هي في مصاحفهم وتقدم على من تنزل الشياطين تنزل للبري في البقرة وتقدم يتبعهم لنافع في الاعراف

﴿ فيها من يات الاضافة ثلاث عشرة ياء ﴾ اني اخاف موضعان ، ربي اعلم فتح الثلاثة المدنيان وابو عمرو وابن كثير . بعادي انكم فتحها المدنيان عدولي الا ، واغفر لابي انه . فتحها ابو عمرو والمديان ، ان معي فتحها حفص ، ومن معي فتحها حفص وورش ، اجري الا في الخمسة فتحها المدنيان وابو عمرو وابن عامر وحفص

﴿ ومن الزوائد ست عشرة ﴾ ان يكذبون ، ان يقتلون ، سيهدين ،

فهو يهدين . ويسقين ، فهو يشفين ، ثم يحين ، كذبون . واطيعون ،
في ثمانية مواضع اثبت الباء في جميعها يعقوب في الخالين

﴿ سورة النمل ﴾

تقدم اختلافهم في امالة الطاء من بابها وفي السكت على الحرفين من بابها
« واختلفوا » في بشاب فقرأ الكوفيون ويعقوب بالشوين وقرأ الباكون بغير
تنوين وتقدم رآها في باب الامالة وتقدم الوقف على واد النمل في الوقف على
الرسم وتقدم يحطمكم لرويس في آخر آل عمران « واختلفوا » في اولياتني
فقرأ ابن كثير بنونين الاولى مفتوحة مشددة والثانية مكسورة مخففة وكذلك
هو في مصاحف اهل مكة وقرأ الباكون بنون واحدة مكسورة مشددة وكذلك
هو في مصاحفهم « واختلفوا » في فكث فقرأ عاصم وروح بفتح الكاف
وقرأ الباكون بضمها « واختلفوا » في من سبأ هنا وسبأ في سورة سبأ فقرأ
ابوعمر والبري بفتح الهمزة من غير تنوين فيها وروى قبل باسكان الهمزة
منهم وقرأ الباكون في الحرفين بالخفض والتنوين « واختلفوا » في الا يسجدوا
فقرأ ابو جعفر والكسائي ورويس بتخفيف اللام ووقفوا في الابتداء ألا يا
وابتدؤا اسجدوا بهمزة مضمومة على الامر على معنى ألا يا هؤلاء او يا ايها
الناس اسجدوا فحذفت همزة الوصل بعد يا وقبل السين من الخط على مراد
الوصل دون الفصل قال الحافظ ابو عمرو الداني في كتابه الوقف والابتداء كما
حذفوها من قوله ينؤمن في طه على مراد ذلك « قلت » اما ينؤمن فقد قدمت
في باب وقف حمزة أبي رأيت في المصاحف الشامية من الجامع الاموي ورأيت
في المصحف الذي يذكر انه الامام من الفاضلية بالديار المصرية وفي المصحف
المدني بآيات احدى الالفين ولعل الداني رآه في بعض المصاحف محذوف
الآلفين فقله كذلك وقرأ الباكون بتشديد اللام ويسجدوا عندهم كلمة واحدة
مثل الاتعولوا فلا يجوز القطع على شيء منهم « واختلفوا » في يخفون ،
ويعلمون نقرأ الكسائي وحفص بالخطاب فيها وقرأها الباكون بالغيب وتقدم

فألقه في باب هاء الكناية وتقدم ادغام اتمدونني ليعقوب وحزرة في باب الادغام الكبير وكذا حكم يائه في الزوائد وسيأتي آخر السورة ايضاً وتقدم آتاني وآتيك وكافرين في باب الامالة وتقدم رآه مستقراً ورأته حسبته للاصهاني في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في ساقياها . وبالسوق في ص ، وعلى سؤقه في الفتح فروى قبل همز الالف والواو فيهن فقبل ان ذلك على لغة من همز الالف والواو وهي لغة ابي حية النيري حيث انشد : احب المؤمنين الي مؤسى ، وقال ابو حيان بل همزها لغة فيها « قلت » وهذا هو الصحيح والله اعلم . وزاد ابو القاسم الشاطبي رحمه الله عن قبل واواً بعد همزة مضمومة في حرفي ص والفتح فقبل هو ما انفرد به الشاطبي فيهما وليس كذلك بل نص الهذلي على ان ذلك فيهما طريق بكار عن ابن مجاهد وابي احمد السامري عن ابن شنبوذ وهي قراءة ابن محيصن من رواية نصر بن علي عنه وقد اجمع الرواة عن بكار عن ابن مجاهد على ذلك في بالسوق والاعناق فقط ولم يحك الحافظ ابو العلاء في ذلك خلافاً عن ابن مجاهد وقد رواد ابن مجاهد نصاً عن ابي عمرو قال سمعت ابن كثير يقرأ بالسوق والاعناق بواو بعد الهمزة ثم قال ابن مجاهد ورواية ابي عمرو هذه عن ابن كثير هي الضواب لان الواو انضمت فهمزت لانضمامها وقرأ الباقون الاحرف الثلاثة بغير همز « واختلفوا » في لتبنته واهله ثم لنقولان فقرأ حمزة والكسائي وخالف بالتاء على الخطاب في الفعلين وضم التاء الثانية من الاول وضم اللام الثانية من الثاني وقرأها الباقون بالنون وفتح التاء واللام وتقدم مهلك اهله في الكهف « واختلفوا » في انا دمرناهم وان الناس فقرأ الكوفيون ويعقوب بفتح الهمزة فيها وقرأ الباقون بكسرها منها وتقدم قدرناها لابي بكر في الحجرو وتقدم الله خير في الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في اما يشركون فقرأ البصريان وعاصم بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب وتقدم ذكر ذات بهجة في الوقف على الرسم « واختلفوا » في قليلا ما تذكرون فقرأ ابو عمرو وهشام وروح بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب وهم على اصولهم في الذال كما تقدم في الانعام

وتقدم الريح في البقرة وتقدم نشرأ في الاعراف «واختلفوا» في بلد ادراك فقرأ ابن كثير والبصريان وابو جعفر بقطع الهمزة مفتوحة واسكان الدال من غير الف بعدها وقرأ الباقر بوصل الهمزة وتشديد الدال مفتوحة والف بعدها وتقدم الاختلاف في إذا كنا ترابا وأنا لمخرجون في باب الهمزتين من كلمة وتقدم في ضيق لابن كثير في النحل «واختلفوا» في ولا يسمع الصم فقرأ ابن كثير هنا وفي الروم بالياء وفتح الميم الصم بالرفع وقرأ الباقر في الموضعين بالياء وضمها وكسر الميم ونصب الصم «واختلفوا» في تهدي العمي هنا وفي الروم فقرأها حمزة تهدي بالياء وفتحها واسكان الهاء من غير الف، العمي ، بالنصب وقرأ الباقر بالياء وكسرها وفتح الهاء والف بعدها العمي بالحذف في الحرفين وتقدم ذكر الوقف عليه في باب الوقف على المرسوم «واختلفوا» في وكل اتوه فقرأ حمزة وخلف وحفص بفتح التاء وقصر الهمزة وقرأ الباقر بمد الهمزة وضم التاء «واختلفوا» في بما يفعلون فقرأ ابن كثير والبصريان بالغيب واختلف عن هشام وابن ذكوان وابي بكر فأما هشام فروى ابن عبدان عن الحلواني عن هشام كذلك بالغيب وهي رواية احمد بن سليمان والحسن والعباس كلاهما عن الحلواني عنه وكذا روى ابن مجاهد عن الازرق الجمال وهي رواية البكر اروي كلهم عن هشام وبذلك قرأ الحافظ ابو عمرو على شيخه ابي الفتح فارس وابي الحسن طاهر وبه قرأ ابو طاهر بن سوار على شيخه ابي الوليد وروى النقاش وابن شنبوذ عن الازرق بالخطاب وهي قراءة الداني على شيخه الفارسي ورواه له ايضا الحلواني وكذا رواه النقاش عن اصحابه وكذا روى الداجوني عن اصحابه عن هشام وهي رواية ابن تباد عن هشام واما ابن ذكوان فروى الصوري عنه بالغيب وكذلك روى ابو علي العطار عن النهرواني عن النقاش عن الاخفش وكذلك روى ابو عبد الرزاق عن الاخفش وكذلك رواه هبة الله عن الاخفش وكذا روى سلامة بن هارون عن الاخفش عنه وكذا رواه ابن مجاهد عن اصحابه عنه وكذا النعاني عنه وروى سائر الرواة عن

الاحفش عن ابن ذكوان جميعاً بالخطاب وهو الذي لم يذكر سبط الحياط سواء وكذا روى الوليد بن (الوليد بن معلم والوليد بن حسان) وابن بكار عن ابن عمار وأما أبو بكر فروى عنه العليمي بالغيب وهي رواية حسين الحمفي والبرجي وعبيد بن نعيم والاعشى من غير طريق التيمي نكاهم عن أبي بكر وروى عنه يحيى بن آدم بالخطاب وهي رواية اسحق الازرق وابن أبي حمزة ويحيى الحمفي والكسائي وهارون بن أبي حاتم كلهم عن أبي بكر وكذلك روى التيمي عن الاعشى وبذلك قرأ الباقون «واختلفوا» في وهم من فزع يومئذ قرأ الكوفيون بتوين فزع وقرأ الباقون بغير تنوين وقرأ المدنيان والكوفيون بفتح ميم يومئذ وقرأ الباقون بكسرها وتقدم عما يعملون في الانعام

﴿ وفيها من يأت الاضافة خمس يأت ﴾ اني آنت ناراً فتجها المدنيان وابن كثير وابو عمرو اوزعني ان فتجها البري والازرق عن ورش ، مالي لا ارى فتجها ابن كثير وعاصم والكسائي واختلف عن ابن وردان وهشام اني الي ، ليلوني أشكر فتجها المدنيان

﴿ ومن الزوائد ثلاث ﴾ اتمدون بمال اثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب وحمة الا انها يدغمان النون كما تقدم ، آتانا الله اثبتها مفتوحة وصلا المدنيان وابو عمرو وحفص ورويس ووقف عليها بالياء يعقوب واختلف عن أبي عمرو وقالون وقيل وحفص ، حتى تشهدون اثبتها في الحالين يعقوب

سورة القصص

تقدم اختلافهم في امالة طا وسكت ابي جعفر واظهار السين وائمة مكلاهما في ابوابه « واختلفوا » في وزي فرعون وهامان وجنودهما فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء وفتحها وامالة فتحة الراء بعدها ورفع الاسماء الثلاثة وقرأ الباقون بالنون وضما وكسر الراء وفتح الياء ونصب الاسماء الثلاثة

« واختلفوا » في حزننا فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الحاء واسكان الزاي وقرأ الباقون بفتحها وتقدم يبطش لابي جعفر في الاعراف « واختلفوا » في يصدر الرءاء فقرأ ابو جعفر وابن عامر وابو عمرو بفتح الياء وضم الدال وقرأ الباقون بضم الياء وكسر الدال وتقدم اثمم الصاد حمزة والكسائي وخلف ورويس في سورة النساء وتقدم اختلافهم في : يا ابت في يوسف والوقف وفي هاتين لابن كثير في النساء وتقدم لاهله امكشوا حمزة من هاء الكناية « واختلفوا » في جذوة فقرأ عاصم بفتح الجيم وقرأ حمزة وخلف بضمها وقرأ الباقون بكسرها وتقدم رآها تهجر للاصمعي في الهمز المفرد واما التي اضاف في الامالة « واختلفوا » في الرهب فقرأ المديان والبصريان وابن كثير بفتح الراء والهاء ورواه حفص بفتح الراء واسكان الهاء وقرأ الباقون بضم الراء واسكان الهاء وتقدم فذا نك لابن كثير وابي عمرو ورويس في النساء وتقدم ردا لابي جعفر ولنافع في باب النقل « واختلفوا » في يصدقني فقرأ عاصم وحمزة رفع القاف وقرأ الباقون بالجرم « واختلفوا » في وقل موسى فقرأ ابن كثير بغير واو قبل قال وكذلك هي في مصحف اهل مكة وقرأ الباقون بالواو وكذلك هي مصاحفهم وتقدم من تكون له حمزة والكسائي وخلف في الانعام وتقدم لا ير جعون في البقرة وتقدم ثمة في باب الهمزة من كلمة « واختلفوا » في قالوا ساحران فقرأ الكوفيون سحران بكسر السين واسكان الحاء من غير الف قبلها وقرأ الباقون بفتح السين والفاء بعدها وكسر الحاء « واختلفوا » في يحجي فقرأ المديان ورويس بالناء على التانيث وقرأ الباقون بالياء على التذكير وتقدم في امها حمزة والكسائي في النساء « واختلفوا » في افلا تعقلون فروى الدوري عن ابي عمرو بالغيب واختلف عن السوسي عنه قالنزي قطع له به كثير من الائمة اصحاب الكتب الغيب كذلك وهو اختيار الداني وشيخه ابي الحسن بن غلبون وابن شريح ومكي وغيرهم وقطع له آخرون بالخطاب كالاتاذ ابي طاهر بن سوار والحافظ ابي العلاء وقطع جماعة له والدوري وغيرهما عن ابي عمرو بالتخيير بين الغيب والخطاب على السواء كابي العباس

المهدوي وابي القاسم الهذلي « قلت » والوحيان صحيحان عن ابي عمرو من هذه الطرق ومن غيرها الا ان الاشهر عنه بالغيب وبها أخذ في رواية السوسي لثبوت ذلك عندي عنه نصاً واداءً وبالخطاب قرأ الباقر وتقدم ثم هو في اوائل البقرة وتقدم ارايتم وضياء من الهمز المفرد وتقدم ويكأن وويكأنه فيه ايضاً وفي الوقف على المرسوم « واختلفوا » في لحسن بنا فقرأ يعقوب وحفص بفتح الحاء والسين وقرأ الباقر بضم الحاء وكسر السين وتقدم ترجمون ليعقوب في البقرة

وفيها من يأت الاضافة اثنتا عشرة ياءً ﴿ربي ان . اني آنت . اني انا الله . اني اخاف ، ربي اعلم . موضعان فتح الست المديان وابن كثير وابو عمرو لعلي موضعان اسكنها فيها يعقوب والكوفيون ، اني اريد ، ستجدي ان شاء الله فتحها المديان معي رداً فتحها حفص ، عندي اولم فتحها المديان وابو عمرو واختلف عن ابن كثير كما تقدم

﴿ ومن الزوائد ثنتان ﴾ ان يقتلون اثبت الياء فيها في الحالين يعقوب ان يكذبون اثبتها في الوصل ورش واثبتها في الحالين يعقوب والله تعالى الموفق .

﴿ سورة العنكبوت ﴾

تقدم سكنت ابي جعفر على حروف ألم وتقل ورش ومن وافقه على الميم والسكت عليها في بابه وخطايا في الامامة ويرجمون يعقوب « واختلفوا » في اولم يروا كيف فقرأ حمزة والكسائي وحلف بالخطاب واختلف عن ابي بكر فروى عنه يحيى ابن آدم كذلك وكذا روى عنه ابن ابي امية وروى عنه العليمي بالغيب وكذا روى الاعشى عنه والبرجي والكسائي وغيرهم وبذلك قرأ الباقر « واختلفوا » في النشأة هنا والنجم والواقعة فقرأ ابن كثير وابو عمرو في الثلاثة بالف بعد الشين وقرأ الباقر باسكان الشين من غير الف فيها وهم في السكت على اصاهم وحزة اذا وقف تقل كما تقدم

«واختلفوا» في مودة بينكم فقرأ ابن كثير وابو عمرو والكسائي ورويس برفع مودة من غير تنوين وخفض بينكم وكذا قرأ حمزة وحفص وروح الا انهم نصبوا مودة وقرأ الباقون بنصبها منونة ونصب بينكم وتقدم اختلافهم في انكم لتأتون من باب الهمزتين من كلمة وتقدم الخلاف في ولما جاءت رسلنا ابراهيم في البقرة وتقدم الخلاف في لننجينه وانا منجوك في الانعام وتقدم اثمهم سيء في اوائل البقرة «واختلفوا» في انا منزلون فقرأ ابن عامر بتشديد الزاي وقرأ الباقون بتخفيفها وتقدم وثمود وقعد في هود «واختلفوا» في يعلم ما تدعون فقرأ عاصم والبصريان يدعون بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب وانفرد به في التذكرة يعقوب وهو غريب «واختلفوا» في آيات من ربه فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر آية التوحيد وقرأ الباقون بالجمع «واختلفوا» في ويقول ذوقوا فقرأ نافع والكوفيون بالياء وقرأ الباقون بالنون «واختلفوا» في يرجعون فروى ابو بكر بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب ويعقوب على اصله في فتح التاء وكسر الحيم «واختلفوا» لنبؤئهم من الجنة فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء ثلثة ساكنة بعد النون وابدال الهمزة ياء من الثواء وهو الاقامة وقرأ الباقون بالياء الموحدة والهمزة من الثبوء وهو المنزل وتقدم ابدال همزته لابي جعفر في الهمز المفرد «واتفقوا» على الذي في سورة النحل انه كذا اذ معنى لنسكنهم مسكننا صالحاً وهو المدينة وتقدم اختلافهم في وكأين من آل عمران والهمز المفرد وباب الوقف على المرسوم وان ابا علي العطار انفرد عن الاصمعياني في هذا الموضع كابي جعفر «واختلفوا» في وليتمتعوا فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وقالون باسكان اللام وقرأ الباقون بكسرها وتقدم سهلنا لابي عمرو في البقرة

وفيها من يأت الاضافة ثلاث يات ﴿ربي﴾ انه فتحها المدينان وابو عمرو ، وياعبادي الذين فتحها ابن كثير والمدينان وابن عامر وعاصم ارضي واسعة فتحها ابن عامر

﴿ومن الزوائد ياء واحدة﴾ فاعبدون اثبتها في الحالين يعقوب

﴿سورة الروم﴾

تقدم مذهب ابي جعفر في السكت على الحروف « واختالفوا » في عاقبة
الذين اساءوا فقرأ المديان وابن كثير والبصريان بالرفع وقرأ الباكون بالنصب
« واختالفوا » في اليه يرجعون فقرأ ابو عمرو وابو بكر وروح بالغيب
وقرأ الباكون بالخطاب ويعقوب على اصله وتقدم الميت في الموضعين عند
الميتة في البقرة وتقدم وكذلك تخرجون في الاعراف « واختالفوا » في
للعالمين فروى حفص بكسر اللام وقرأ الباكون بفتحها وتقدم فاروقا في
الانعام وتقدم يقطون في الحجر وتقدم آتيت من ربنا لابن كثير في البقرة
« واختالفوا » في ايربوا فقرأ المديان ويعقوب بالخطاب وضم التاء واسكان
الواو وقرأ الباكون بالغيب وفتح الياء والواو واتفقوا على مد : ما آتيت من
زكاة من اجل قوله تعالى وايتاء الزكاة وتقدم ذكره في البقرة وتقدم
عما تشركون في يونس « واختالفوا » في لنذيقهم فروى روح بالنون
واختلف عن قبل فروى عنه ابن مجاهد كذلك وكذا روى القاضي ابو
الفرج عن ابن شنبوذ عنه فانقرض بذلك عنه وهي رواية محمد بن حمدون
الواسطي واحمد بن الصقر بن ثوبان وروى الشطوي عن ابن شنبوذ عنه
بالياء وكذا رواء سائر الرواة عن ابن شنبوذ وعن قبل وبذلك قرأ الباكون
وتقدم يرسل الرياح في البقرة وتقدم كسفا في الاسراء لابي جعفر
وابن ذكوان وخلاف هشام « واختالفوا » في آتاه رحمة الله فقرأ المديان
والبصريان وابن كثير وابو بكر اثر بقصر الهمزة وحذف الالف بعد
التاء على التوحيد وقرأ الباكون بمد الهمزة والالف بعد التاء على الجمع وهم في
الفتح والامالة على اصولهم وتقدم ولا يسمع الصم لابن كثير في النمل وتقدم
تهدي العمي في النمل لخمرة وتقدم الوقف عليه في باب الوقف على الرسم
« واختالفوا » في من ضعف ومن بعد ضعف وضعفاً فقرأ عاصم وحمزة بفتح

الضاد في الثلاثة واختلف عن حفص فروى عنه عبيد وعمره انه اختار فيها الضم خلافاً لعاصم للحديث الذي رواه عن الفضيل بن مرزوق عن عطية العوفي عن ابن عمر مرفوعاً وروينا عنه من طرق انه قال ما خالفت عاصماً في شيء من القرآن الا في هذا الحرف وقد صح عنه الفتح والضم جميعاً فروى عنه عبيد وابو الربيع الزهراني والفيل عن عمرو عنه الفتح رواية وروى عنه ابن هبيرة والقواس وزرعان عن عمرو عنه الضم اختياراً قل الحافظ ابو عمرو واختاري في رواية حفص من طرق عمرو وعبيد الاخذ بالوجهين بالفتح والضم فتابع بذلك عاصماً على قراءته ووافق به حفصاً على اختياره « قلت » وبالوجهين قرأت له وبها آخذ وقرأ الباقر بن بضم الضاد فيها واما الحديث فاخبرني به الشيخ المسند الرحلة ابو عمرو ومحمد بن احمد بن قدامة الامام بقراءتي عليه قال اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد المقدسي قراءة عليه اخبرنا حنبل بن عبد الله اخبرنا ابو القاسم بن الحصين اخبرنا الحسن بن المذهب اخبرنا ابو بكر القطيعي حدثنا عبد الله بن احمد بن محمد الشيباني حدثني ابي قال حدثنا وكيع عن فضيل بن يزيد حدثنا فضيل بن مرزوق عن عطية العوفي قال قرأت على ابن عمر : الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً . ثم قال قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قرأت عليّ فأخذ عليّ كما اخذت عليك . حديث عال جداً كأننا من حيث العدد سمعناه من اصحاب الحافظ ابي عمرو والداني وقد رواه ابو داود من حديث عبد الله بن جابر عن عطية عن ابي سعيد بن جوه ورواه الترمذي وابو داود جميعاً من حديث فضيل بن مرزوق به وهو اصح وقال الترمذي حديث حسن « واختلفوا » في لا ينفع قمر الكوفيون بالياء على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التأنيث . وتقدم ولا يستخفك الذين لرويس في آخر آل عمران

سورة لقمان

تقدم سكت ابي جعفر على الفواتح في بابه « واختلفوا » في : هدى ورحمة

فقرأ حمزة بالرفع وقرأ الباقون بالنصب . وتقدم ليضل في ابراهيم «واختلفوا» في : ويتخذها فقرأ يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وحنص بالنصب وقرأ الباقون بالرفع . وتقدم هزواً في البقرة وتقدم كأن لم يكن وكأن للاصهاني في باب الهمز المفرد . وتقدم اذنيه لنافع . وان اشكر في البقرة . وتقدم يا بني لا تشرك لابن كثير في هود وتقدم يا بني في الثلاثة لحنص في هود وكذا تقدم موافقة البري له في : يا بني اقم واسكان قبل له في هود ايضاً . وتقدم مثقال في الانبياء المدنيين «واختلفوا» في : ولا تصاعر خذك فقرأ ابن كثير وابوجعفر وابن عامر وعاصم ويعقوب بتشديد العين من غير الف . وقرأ الباقون بتخفيفها والف قبلها «واختلفوا» في عليكم نعمة فقرأ المدنيات وابوعمر وحنص بفتح العين وهاء مضمومة على التذكير والجمع وقرأ الباقون باسكان العين وتاء منونة منصوبة على التأنيث والتوحيد «واختلفوا» في والبحر عدة فقرأ البصريان بنصب الراء وقرأ الباقون بالرفع وتقدم : وانما يدعون من دونه في الحج وتقدم : وينزل الغيث في البقرة . وتقدم بأي للاصهاني في باب الهمز المفرد .

- سورة السجدة -

تقدم سكوت ابي جعفر «واختلفوا» في خلقه فقرأ نافع والكوفيون بفتح اللام وقرأ الباقون باسكانها . وتقدم ايذا . اينا في الهمزتين من كلمة . وتقدم لا ملأناً في الهمز المفرد للاصهاني «واختلفوا» في : ما اخفي لهم فقرأ يعقوب وحمزة باسكان الياء وقرأ الباقون بفتحها . وتقدم المأوى في الهمز المفرد . وتقدم ائمة في الهمزتين من كلمة «واختلفوا» في لما صبروا فقرأ حمزة والكسائي ورويس بكسر اللام وتخفيف الميم وقرأ الباقون بفتح اللام وتشديد الميم

- سورة الاحزاب -

تقدم النبي* لنافع في الهمز المفرد «واختلفوا» في بما يعملون خيراً وبما

يعملون بصيراً فقرأها ابو عمرو بالغيب وقرأها الباقون بالخطاب وتقدم
اختلافهم في اللائي من باب الهمز المفرد « واختلفوا » في تظاهرون فقرأ
عاصم بضم التاء وتخفيف الطاء والفاء بعدها وكسر الهاء مع تخفيفها وكذلك
قرأ حمزة والكسائي وخلف إلا أنهم بفتح التاء والهاء . وقرأ ابن عامر كذلك
الا انه بتشديد الطاء وقرأ الباقون كذلك إلا أنهم بتشديد الهاء مفتوحة من
غير الف قبلها « واختلفوا » في الظنون هنالك . والرسول . وقالوا ، والسيلا
ربنا فقرأ المدنيان وابن عامر وابوبكر بالف في الثلاثة وصلوا ووقفوا وقرأ
البصريان وحمزة بغير الف في الحالين وقرأ الباقون وهم ابن كثير والكسائي
وخلف وحفص بالف في الوقف دون الوصل واتفقت المصاحف على رسم
الالف في الثلاثة دون سائر الفواصل « واختلفوا » في لا مقام لكم فروى
حفص بضم الميم وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا » في لا توها فقرأ المدنيان
وابن كثير بغير مد . واختلف عن ابن ذكوان فروى عنه الصوري كذلك
وهي رواية الثعلبي | ١ | عنه وطريق سلامة بن هارون وغيره عن الاخفش وروى
الاخفش من طريقه عنه بالمد وكذلك قرأ الباقون وشذفارس بن احمد عن ابي ربيعة
عن الهزلي بالمد وعده الحافظ ابو عمرو من اوهامه « واختلفوا » في يسئلون
عن انباكم فروى رويس بتشديد السين وفتحها والفاء بعدها وقرأ الباقون
باسكانها من غير الف « واختلفوا » في اسوة هنا وفي حرفي الممتحنة فقرأ
عاصم بضم الهمزة من الثلاثة . وقرأ الباقون بكسرها فيهن . وتقدم رأى
المؤمنون في الامالة . وتقدم الرعب في البقرة عند هزوا . وتقدم تطوؤها في
الهمز المفرد وتقدم مينة في النساء « واختلفوا » في يضاعف لها العذاب فقرأ
ابن كثير وابن عامر بالنون وتشديد العين وكسرها من غير الف قبلها ونصب
العذاب . وقرأ ابو جعفر والبصريان بالياء وتشديد العين وفتحها من غير الف

| ١ | جميع ما ورد من لفظ الثعلبي في هذا الكتاب يوجد في نسخة

صحيحة : الثعلبي بدلا عنه

قبلها ورفع العذاب وقرأ الباقون كذلك الا انهم بتخفيف العين والفاء قبلها « واختلفوا » في وتعمل صالحاً نؤتيها فقراً حمرة والكسائي وخلف بالياء فيها وقرأ الباقون بالتاء على التأنيث في الاول والثاني « واختلفوا » في : وقرن في يوتكن . فقرأ المديان وعاصم بفتح القاف وقرأ الباقون بكسرها وتقسم : ولا تبرجن للبنزي سيف البقرة . وتقدم اختلافهم في باء البيوت في البقرة « واختلفوا » في ان يكون لهم فقرأ الكوفيون وهشام بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالتاء على التأنيث « واختلفوا » في وخاتم اليمين فقرأ عاصم بفتح التاء وقرأ الباقون بكسرها . وتقدم النيدون والنبي لنافع في الهمز المفرد . وتقدم للنبي ان ويوت النبي الا في الهمزتين من كلمتين لقنلون وورش وتقدم تماسوهن في البقرة . وتقدم ترحي في الهمز المفرد . وتقدم ابدال توي لابي جعفر في الهمز المفرد « واختلفوا » في لا يحل لك فقرأ البصريان بالتاء على التأنيث وقرأ الباقون بالياء على التذكير . وتقدم ان تبدل بين للبنزي في البقرة وتقدم انة في الامالة « واختلفوا » في سادتنا فقرأ يعقوب وابن عامر سادتنا بالجمع وكسر التاء وقرأ الباقون بالتوحيد ونصب التاء « واختلفوا » في لعنا كبراً فقرأ عاصم بالياء الموحدة من تحت . واختلف عن هشام فروى الداجوني عن اصحابه بالياء كذلك وروى الحلواني وغيره عن هشام بالتاء المثناة وبذلك قرأ الباقون

سورة سبأ

تقدم امالة في بابها « واختلفوا » في عالم الغيب فقرأ المديان وابن عامر ورويس برفع الميم وقرأ الباقون بخفضها وانفرد بذلك رويس في التذكيرة وذلك غريب . وقرأ منهم حمزة والكسائي علام بتشديد اللام مثل فعال . وتقدم يعزب في يونس . وتقدم معاجزين كلاهما في الحج « واختلفوا » في من رجز اليم هنا وفي الحائية فقرأ ابن كثير ويعقوب وحفص برفع الميم فيها وقرأ الباقون بخفضها منها « واختلفوا » في ان نشأ نخسف او نسقط

فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء في الثلاثة وقرأهن الباقون بالنون وتقدم ادغام نخسف بهم للكسائي في باب حروف قربت بخارجها وتقدم كسفاً لحفص في الاسراء . وانفرد ابن مهران عن هبة الله بن جعفر عن اصحابه عن روح برفع الراء من : والطير وهي رواية زيد بن يعقوب . ووردت عن عاصم وابي عمرو « واختلفوا » في والريح فروى ابو بكر بالرفع وقرأ الباقون بالنصب وتقدم الراح لابن جعفر في البقرة « واختلفوا » في : مناساته فقرأ المدنيان وابو عمرو بالنف بعد السين من غير همز وهذه الالف بدل من الهمزة وهو مسموع على غير قياس . قال ابو عمرو بن العلاء هو لغة قريش وقول الداني انشدنا فارس بن احمد شاهداً لذلك

إن الشيوخ اذا تقارب خطوهم دبوا على المنساة في الاسواق

وروى ابن ذكوان باسكان الهمزة . واختلف عن هشام فروى الداجوني عن اصحابه عنه كذلك . وروى الحلواني عنه بفتح الهمزة وبذلك قرأ الباقون . وقد ثبت اسكان الهمزة في كلامهم وانشدوا على ذلك :

صريع نمر قام من وكأته كقومة الشيخ الى مناساته

« واختلفوا » في : تبينت الحن فروى رويس بضم التاء والياء وكسر الياء على ما لم يسم فاعله . وقرأ الباقون بفتح التاء والياء والياء . وتقدم لسبأ في النمل « واختلفوا » في مساكنهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص مسكنهم بخير الف على التوحيد . وقرأ الكسائي وخلف بكسر الكاف وفتحها حمزة وحفص وقرأ الباقون بالنف على الجمع مع كسر الكاف « واختلفوا » في اكل فخط فقرأ البصريان اكل بالاضافة من غير تنوين وقرأ الباقون بالتنوين وتقدم اسكان الكاف وضما في البقرة عند هزؤا « واختلفوا » في وهل نجازي الا الكفور . فقرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وحفص بالنون مع كسر الزاي الكفور بالنصب والكسائي على اصله في ادغام اللام من هل في النون وقرأ الباقون بالياء وفتح الزاي ورفع الكفور « واختلفوا »

في : ربنا باعد . فقرأ يعقوب برفع الباء من ربنا وفتح العين والدال والفاء قبل العين من باعد وقرأ ابن كثير وابو عمرو وهشام بنصب الباء وكسر العين مشددة من غير الف مع اسكان الدال وقرأ الباقر كذلك الا انهم بالالف وتخفيف العين « واختلفوا » في صدق عليهم . فقرأ الكوفيون بتشديد الدال وقرأ الباقر بتخفيفها « واختلفوا » في : اذن له . فقرأ ابو عمرو وحمة والكسائي وخلف بضم الهمة وقرأ الباقر بفتحها . وانفرد في التذكيرة بالضم ليعقوب فخالف سائر الناس « واختلفوا » في : اذا فرغ فقرأ ابن عامر ويعقوب بفتح الفاء والزاي وقرأ الباقر بضم الفاء وكسر الزاي « واختلفوا » في لهم حزاء الضعف . فروى رويس حزاء بالنصب على الحال مع التنوين وكسره وصلا ورفع الضعف بالابتداء كقولك في الدار زيد قائماً فالتقدير لهم الضعف حزاء وقرأ الباقر بالرفع من زير تنوين وحذف الضعف بالاضافة « واختلفوا » في الغرفات فقرأ حمزة في الغرفة باسمكان الراء من غير الف على التوحيد وقرأ الباقر بضمها مع الالف على الجمع . وتقدم نحشرهم ثم نقول في الانعام ليعقوب وحفص . وتقدم ثم تفكروا لرويس في الادغام الكبير وتقدم الغيوب في البقرة عند البيوت « واختلفوا » في التناوش فقرأ ابو عمرو وحمة والكسائي وخلف وابو بكر بالمد والهمز وقرأ الباقر بالواو المحضة بعد الالف من غير مد وتقدم وحيد في اوائل البقرة .

﴿ فيها من يأت الاضافة ثلاث يأت ﴾ ان اجري الا . فتح المدينان وابو عمرو وابن عامر وحفص ، ربي انه فتح المدينان وابو عمرو . عبادي الشكور اسكنها حمزة . وانفرد بذلك الهذلي عن النخاس عن رويس كما تقدم

﴿ ومن الزوائد ثنتان ﴾ كالجواب اثبتها وصلا ابو عمرو وورش وانفرد الحنبلي عن عيسى بن وردان بذلك كما تقدم واثبتها في الحاليين ابن كثير ويعقوب . نكير اثبتها في الوصل ورش وفي الحاليين يعقوب

﴿سورة فاطر﴾

تقدم يشاء ان في الهمزتين من كلمتين « واختلفوا » في غير الله فقرأ أبو جعفر وحزمة والكسائي وخلف بخفض الراء وقرأ الباقر ورفعها وتقدم ترجع الامور في البقرة « واختلفوا » في فلا تذهب نفسك فقرأ أبو جعفر بضم التاء وكسر الهاء ونصب السين وقرأ الباقر بفتح الباء والهاء ورفع السين من نفسك وتقدم ارسل الرياح في البقرة . وتقدم الى بلد ميت فيها ايضاً « واختلفوا » في ولا ينقص فروى روح بفتح الباء وضم القاف واختلف عن رويس فروى الحملي والسعيدى وابو العلاء كلهم عن النخاس عن التمار عنه كذلك وروى ابو الطيب وهبة الله والشاذلي كلهم عن التمار وروى ابن العلاف والكارزنجي كلاهما عن النخاس عن التمار عنه بضم الباء وفتح القاف وكذلك قرأ الباقر وانفرد في المبهج طريق المعدل عن روح والذي يدعون بالغيب وهي قراءة الحسن البصري وتقدم يدخلونها لابي عمرو في النساء وتقدم نصب ولؤلؤا في الحج وابدال همزته الساكنة في الهمز المفرد « واختلفوا » في كذلك يجزى كل كفور فقرأ أبو عمرو بالياء وضمها وفتح الزاي ورفع كل . وقرأ الباقر بالنون وفتحها وكسر الزاي ونصب كل « واختلفوا » في بينات منه فقرأ ابن كثير وابو عمرو وحزمة وخلف وحفص بغير الف على التوحيد وقرأ الباقر بالالف على الجمع « واختلفوا » ومكر السيء فقرأ حمزة باسكان الهمزة في الوصل لتوالي الحركات تخفيفاً كما اسكنها أبو عمرو في بارئكم لذلك وكان اسكانها في الطرف احسن لانه موضع التغير وقرأ الباقر بكسرها وقد اثير الاستاذ ابو علي الفارسي في الاستشهاد من كلام العرب على الاسكان ثم قال فذا ساغ ما ذكر في هذه القراءة من التأويل لم يسغ ان يقال لحن « قلت » وهي قراءة الاعمش ايضاً . ورواها المقرئ عن عبد الوارث عن ابي عمرو وقرأناهما من رواية ابن ابي شريح عن الكسائي وناهيك بامامي القراءة والنحو ابي عمرو

والكسائي واذا وقف حمزة ابدؤها ياء خالصة وكذلك هشام اذا خفف من طريق الحلواني الا انه يزيد عن حمزة بالروم بين بين كما تقدم في بابه
 ﴿ وفيها من الزوائد واحدة ﴾ نكير اثبتها وصلا ورش . وفي الحالين يعقوب .

سورة يس ﴿٣٣﴾

على السماع الصحيح
 الهمزة كسر المثلث

تقدم ذكر إمالة يس في بابها . وتقدم السكت لابي جعفر في بابه وتقدم ادغام النون في حروف قربت مخارجها وتقدم نقل ابن كثير القرآن في بابه . وتقدم صراط في ام القرآن « واختلفوا » في تنزيل العزيز فقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص بنصب اللام وقرأ الباقر برفعها . وتقدم اختلافهم في سدا في الحرفين من الكهف « واختلفوا » في فعزنا بثالث فروى ابو بكر بتخفيف الزاي وقرأ الباقر بتشديدها « واختلفوا » في أين ذكرتم فقرأ ابو جعفر بفتح الهمزة الثانية وهو في تسهيلها والفصل بينهما على اصله وقرأ الباقر بكسرها وهم في التسهيل والتحقيق والفصل وعدمه على اصولهم « واختلفوا » في ذكرتم فقرأ ابو جعفر بتخفيف الكاف وانفرد الهذلي عن ابن حجاز بتشديدها وبذلك قرأ الباقر « واختلفوا » في ان كانت الا صيحة واحدة في الموضعين فقرأ ابو جعفر بالرفع فيهن على ان كان تاممة وصيحة فاعل اي ما وقعت الا صيحة واحدة وقرأ الباقر بنصهن على ان كان ناقصة اي ما كانت هي اي الاخذة الا صيحة واحدة واتفقوا على نصب ما ينظرون الا صيحة واحدة اذ هو مفعول ينظرون . وتقدم لما لابن عامر وعاصم وحمزة وابن حجاز في هود . وتقدم الميتة للمدنيين في البقرة . وتقدم العيون في البقرة عند البيوت وتقدم ثمره في الانعام « واختلفوا » في وما عملته ايديهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر عملت بغير هاء ضمير وهي في مصاحف اهل الكوفة كذلك وقرأ الباقر بالهاء ووصلها ابن كثير على اصله وهو في مصاحفهم كذلك « واختلفوا » في والقمر قدرنا فقرأ ابن كثير

ونافع وابوعمر وروح برفع الراء وقرأ الباقون بنصبها . وتقدم حملنا ذريتهم في الاعراف . وتقدم مرقدا للحفص في السكت « واختلفوا » في يخصمون فقرأ حمزة بفتح الياء واسكان الحاء وتخفيف الصاد وقرأ ابو جعفر كذلك الا انه بتشديد الصاد فيجمع بين سا كين وقرأ ابن كثير وورش كذلك الا انه باخلاص فتحة الحاء . وانفرد ابن مهران بذلك عن روح فلم يوافقه احد من الائمة عليه وقرأ يعقوب والكسائي وخلف وابن ذكوان وحفص كذلك الا انه بكسر الحاء . واختلف عن قالون وابي عمرو وهشام وابي بكر فاما قالون فقطع له الداني في جامع البيان باسكان الحاء فقط كابني جعفر وهو الذي عليه العراقيون قاطبة ولم يذكر صاحب العنوان له سواء وقطع له الشاطبي باختلاس فتحة الحاء وعليه اكثر المغاربة وهو الذي في التذكرة لابن غلبون نصاً وفي التيسير اختياراً وذكر له صاحب الكافي الوجهين جميعاً وذكر له ابو علي الحسن بن بليمة في تلخيصه وغيره اتمام الحركة كورث وهي رواية ابني عون عن الحواشي عنه فيما رواه القاضي ابو العلاء وغيره ورواية ابني سليمان عن قالون ايضاً . واما ابو عمرو فاجمع المغاربة له على الاختلاس كقالون وهو الذي لم يذكر الداني في كتبه من روايتي الدوري والسوسي سواء وهو الذي في التذكرة والعنوان واجمع العراقيون له على الاتمام كابن كثير وورش الا ان بعضهم روى الاختلاس عن ابن حبش عن السوسي كابن سوار وغيره والحافظ ابو العلاء وروى عنه الاختلاس . واما هشام فروى عنه الحواشي فتحة الحاء مع تشديد الصاد كابن كثير . وروى عنه الداجوني كسر الحاء مع التشديد كابن ذكوان . واما ابو بكر فروى عنه العليمي فتح الياء مع كسر الحاء كحفص واختلف عن يحيى بن آدم عنه فروى المغاربة قاطبة عن يحيى كذلك وروى العراقيون عنه كسر الياء والحاء جميعاً وحض بعضهم ذلك بطريق ابني حمدون عن يحيى وكلاهما صحيح عنه . وروى سبط الخياط في مہرجه الوجهين جميعاً عن العليمي . وتقدم في شغل لنافع وابن كثير وابي عمرو في البقرة « واختلفوا » في فاكهون وفاكهين وهو

هنا والدخان والطور والمطففين فقرأهن أبو جعفر بغير الف بعد الفاء وافقه حفص في المطففين . واختلف فيه عن ابن عامر فروى الرمي عن الصوري وغيره عن ابن ذكوان كحنص وكذلك روى الشاذلي عن ابن الاخرم عن الاخفش عنه وهي رواية احمد بن انس عن ابن ذكوان . وروى الحافظ ابو العلاء عن الداحوني عن هشام كذلك وهي رواية ابراهيم بن عباد عن هشام وروى المطوعي عن الصوري والاخفش كلاهما عن ابن ذكوان بالالف . وكذا رواه الحلواني عن هشام وسائر اصحاب الداحوني عن اصحابه عن هشام وهي رواية التعلبي وابن المولى عن ابن ذكوان ورواية ابن ابي حسان والباغندي عن هشام وبذلك قرأ الباقر في الاربعة « واختلفوا » في ظلال فقرأ حمزة والكسائي وخلف ظلم بضم الظاء من غير الف وقرأ الباقر بكسر الفاء والالف . وتقدم متكون في الهمز المفرد « واختلفوا » في جبلا فقرأ أبو عمرو وابن عامر بضم الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام وقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف ورويس بضم الجيم والباء جميعاً وتخفيف اللام . وروى روح كذلك الا انه بتشديد اللام . وقرأ الباقر بكسر الجيم والباء وتشديد اللام . وتقدم مكانتهم لابي بكر في الانعام « واختلفوا » في تكسه فقرأ عاصم وحمزة بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف وتشديدها وقرأ الباقر بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة . وتقدم افلا تعقلون في الانعام « واختلفوا » في لينذر من كان فقرأ المدنيان وابن عامر ويعقوب بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب . وتقدم امة ومشارب في بابها . وتقدم فلا يحزنك في آل عمران لنافع « واختلفوا » في بقادر على هنا وفي الاحقاف فروى رويس بقدر بياء مفتوحة واسكان القاف من غير الف وضم الراء وافقه روح في الاحقاف وقرأ الباقر بالباء وفتح القف والالف بعدها وخفض الراء منونة في الموضعين « واتفقوا » على قوله تعالى في سورة القيامة : بقادر على ان يحيي الموتى انه بهذه الترجمة لثبوت الفه في كثير من المصاحف ولحذف الالف من موضعي سورة يس والاحقاف في

جميع المصاحف واختلفت القراءتان فيها لذلك دون القيامة ولان جواب الاستفهام ورد من قول الله تعالى في الموضعين واستدعاء الفعل الجواب اس من الاسم كذا قيل. وعندي انه لما لم يكن بعد حرف القيامة الجواب بلى حسن الابتداء بالاسم مع الباء الدال على تأكيد النفي بخلاف الحرفين الآخرين فانهما مع الجواب لا يحتاج الى تأكيد النفي والله اعلم. وتقدم كن فيكون لابن عامر والكسائي في البقرة. ويده في الكناية وتقدم رجوعون ليعقوب في البقرة ﴿ وفيها من الاضافة ثلاث يآت ﴾ مالي لا اسكنها يعقوب وحمة وخلف وهشام بخلاف عنه ، اني اذا فتحها المديان وابوعمر ، اني آمنت فتحها المديان وابن كثير وابوعمر

﴿ ومن الزوائد ثلاث يآت ﴾ ان يردن الرحمن اثبتها في الحاليين ابوجعفر وفتحها وصلا وافقه في الوقف يعقوب كما تقدم في باب الوقف ، ولا يتقنون اثبتها وصلا ورش واثبتها في الحاليين يعقوب ، فسمعون اثبتها في الحاليين يعقوب

علم السمع على المصاحف
بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ سورة والصفات ﴾

تقدم موافقة حمزة لابي عمرو في ادغام والصفات صفاء فالزحرات زحرا فالتاليات ذكرنا من باب الادغام الكبير « واختلفوا » في زيادة فقرأ عاصم وحمزة بالنون وقرأ الباقون بغير تنوين « واختلفوا » في الكواكب فروى ابوبكر بنصب الباء وقرأ الباقون بخفضها « واختلفوا » في لا يسمعون فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بتشديد السين والميم وقرأ الباقون بخفضها وتقدم فاستقهم لرويس في ام القرآن « واختلفوا » في بل عجبت فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم التاء وقرأ الباقون بفتحها ، وتقدم اذا متنا انا في الموضعين من باب الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في أو آباؤنا هنا وفي الواقعة فقرأ ابوجعفر وابن عامر وقالون باسكان الواو فيها . واختلف عن ورش فروى الاصمعي عنه كذلك الا انه بتقل حركة الهمزة بعدها

اليها كسائر السواكن . وروى الازرق عنه فتح الواو . وكذلك قرأ الباقر
في الموضوعين وتقدم نعم للكسائي في الاعراف . وتقدم لا تنصرون لابي
جعفر والبرقي في البقرة . وتقدم المحلصين في يوسف . وتقدم للشاريين
لابن ذكوان في الامالة « واختلفوا » في يزفون هنا وفي الواقعة فقرأ
همزة والكسائي وخلف بكسر الزاي فيها واقتهم عاصم في الواقعة . وقرأ
الباقر بفتح الزاي في الموضوعين « واختلفوا » في اليه يزفون فقرأ همزة
بضم الياء وقرأ الباقر بفتحها . وتقدم فتح ياني لحنص في سورة هود
« واختلفوا » في ماذا ترى فقرأ همزة والكسائي وخلف بضم التاء وكسر
الراء فيصير بعدها ياء وقرأ الباقر بفتحها فيصير بعد الراء الف وهم على
اصولهم في الامالة وبين بين . واختلف عن ابن عمر في وان الياس فروى
البغداديون عن اصحابهم عن اصحاب ابن ذكوان كالتسوري والتغلي [١]
واحمد بن انس [٢] والترمذي وابن المعلى بوصل همزة الياس واللفظ بعد
نون ان بلام ساكنة حالة الوصل وبهذا كان يأخذ النقاش عن الاخفش
وكذا كان يأخذ الداجوني وهو امام قراءة الشاميين عن اصحابه في روايتي
هشام وابن ذكوان . وكذا روى الكارزيني عن قرأ عليه من اصحاب اصحاب
الاخفش الشاميين وغيرهم كالمطوعي صاحب الحسن بن حبيب وكالشذائي
وعلي بن داود الداراني [٣] خطيب دمشق وابي بكر السلمي امام القراءة
بدمشق وهؤلاء اصحاب ابن الاخرم وروى الكارزيني الوجهين يعني الوصل
والقطع عن المطوعي عن محمد بن القاسم بن يزيد الاسكندراني عن ابن
ذكوان وكذا رواه الامام ابو الفضل الرازي اكبر اصحاب علي بن داود
الداراني عن ابن عاصر بكاه . وروى ابن العلاف والنهرواني الوصل ايضاً عن
هبة الله عن الاخفش وكذا روى عبيد الله بن احمد الصيدلاني عن الاخفش

[١] نسخة التعلي - في جميع الكتاب [٢] نسخة : يونس | ٣ | ن :

الدارمي -- في الجميع

ونص غير واحد من العراقيين على ذلك لابن عامر بكهله واكثرهم على استثناء
الخلواني فقط عن هشام ولم يستثن الحافظ ابو العلاء عن ابن عامر فيه سوى
الخلواني وابن الاخرم ولم يستثن ابو الحسن بن فارس عن ابن عامر سوى
الخلواني والوليد وهو الذي لم يذكر مكى عن ائمة المغاربة عن ابن عامر
سواه وبه قرأ الحافظ ابو عمرو الداني على عبد العزيز بن محمد الفارسي عن
قراءته به على النقاش عن الاخفش وقرأ على سائر شيوخه عن كل من روى
عن الاخفش من الشاميين بالهمز والتقطع قال وهو الصحيح عن ابن
ذكوان قال والوصل غير صحيح عنه وذلك ان ابن ذكوان ترجم عن
ذلك في كتابه بغير همز فتأول ذلك عامة البغداديين وابن مجاهد والنقاش
وابوطاهر وغيرهم انه يعني همز اول الاسم وسطروا ذلك عنه في كتبهم
واخذوا به في مذاهبهم على اصحابهم قال وهو خطأ من تأويلهم ووه من
تقديرهم وذلك ان ابن ذكوان اراد بقوله بغير همز لا تهمز الالف التي
في وسط هذا الاسم كما تهمز في كثير من الاسماء نحو الكأس والرأس والبأس
والشأن وما اشبهه فقال غير مهموز ليرفع الاشكال ويزيل الالباس ويدل
على مخالفته الاسماء المذكورة التي هي مهموزة ولم يرد ان همزة اوله ساقطة
قول والدليل على انه لم يرد ذلك وانه اراد ما قلناه اجماع الآخذين عنه من
اهل بلده والذين تقاوا القراءة عنه وشاهدوه من لدن تصدره الى حين وفاته
وقاموا بالقراءة على تحقيق الهمزة المبتدأة في ذلك وكذلك من اخذ عنهم
الى وقتنا هذا « قلت » وهذا الذي ذكره الحافظ ابو عمرو متجه وظاهره
محمتم لو كانت القراءة تؤخذ من الكتب دون المشافهة والا اذا كانت القراءة
لا بد فيها من المشافهة والسماع فمن البعيد تواطؤ من ذكرنا من الائمة شرفاً
وغيراً على الخطأ في ذلك وتلقي الامة ذلك بالقبول خلفاً عن سلف من غير
احصل . واما قوله ان اجماع الآخذين عنه من اهل بلده على تحقيق هذه
الهمزة المبتدأة فقد قدمنا النقل عن ائمة بلده على وصل الهمزة والناقلون
عنهم ذلك ممن اثبت ابو عمرو لهم الحفظ والضبط والالتزام ووافقتهم من

ذكر عن ابن ذكوان وهشام جميعاً بل ثبت عندنا ثبوتاً قطعياً اخذ الداني نفسه بهذا الوجه . وصحت عندنا قراءة الشاطبي رحمه الله تعالى بذلك على اصحاب اصحابه وهم من الثقة والمدالة والضبط بمكان لا مزبد عليه حتى ان الشاطبي سوى بين الوجهين جميعاً عنده في اطلاقه الخلاف عن ابن ذكوان ولم يشير الى ترجيح احدهما ولا ضعفه كما هي عادته فيما لم يبلغ في الضعف مبلغ الوهم والغلط فكيف بما هو خطأ محض والله تعالى اعلم . والدليل على ان الوهم من الداني فيما فهمه ان ابن ذكوان لو اراد همز الالف التي قبل السين لرفع الالباس كما ذكره لم يكن لذكر ذلك والنص عليه في هذا الحرف الذي هو في سورة والصفات فائدة بل كان نصه على ذلك في سورة الانعام عند اول وقوعه هو المتعين كما هي عادته وعادة غيره من الأئمة والقراء ولما كان اخره الى الحرف الذي وقع الخلاف في وصل همزته الاولى والله تعالى اعلم « قلت » وبالوجهين جميعاً آخذ في رواية ابن عامر اعتماداً على نقل الأئمة الثقات واستناداً الى وجهه في العربية وثبوته بالنص على انه ليس الوصل مما انفرد به ابن عامر وبعض رواته فقد اثبتها الامام ابو الفضل الرازي في كتابه اللوامح انها قراءة ابن محيصن وابي الرجاء من غير خلاف عنهما قال وكذلك الحسن وعكرمة بخلاف عنهما وذلك في وان الياس وعلى الياسين جميعاً ووافقهم ابن عامر في وان الياس قال وهذا مما دخل فيه لام التعريف على ياس وكذلك الياسين وقال في سورة الانعام قرأ الحسن وقناة وابن هرمز والياس بوصل الهمزة فاللام فيه للتعريف والاسم ياس انتهى . وهو اوضح دليل على ان المراد بالهمزة هي الاولى وان ذلك خلاف ما قال الداني وتكلفه والله تعالى اعلم . هذا حالة الوصل واما حالة الابتداء فان الوجهين لهذه القراءة اختلفوا في توجيهها فبعضهم وجهها على ان تكون همزة القطع وصلت والاكثر على ان اصله ياس فدخلت عليه ال كاليسع وتظهر فائدة اختلاف التوجيه في الابتداء فمن يقول ان همزة القطع وصلت ابتداءً بكسر الهمزة ومن يقول بالثاني ابتداءً بفتح الهمزة وهو الصواب لان وصل همزة القطع لا يجوز

الاضرورة ولان اكثر ائمة القراءة كابن سوار وابي الحسن بن فارس
وابي الفضل الرازي وابي العز وابي العلاء الحافظ وغيرهم نصوا عليه دون
غيره ولانه الاولى في التوجيه ولا نعلم من ائمة القراءة من اجاز الابتداء
بكسر الهمزة على هذه القراءة والله تعالى اعلم . وقرأ الباقون بقطع الهمزة
مكسورة في الحالين « واختلفوا » في الله ربكم ورب فقراً يعقوب وحزرة
والكسائي وخالف وحفص بالنصب في الاسماء الثلاثة وقرأ الباقون برفعها
« واختلفوا » في الياسين فقراً نافع وابن عامر ويعقوب آل ياسين بفتح
الهمزة والمد وقطع اللام من الياء وحدها مثل آل يعقوب وكذا رسمت في
جميع المصاحف وقرأ الباقون بكسر الهمزة واسكان اللام بعدها ووصلها
بالياء كلمة واحدة في الحالين . وانفرد ابن مهران بذلك عن روح فخالف
فيه سائر الرواة . وتقدم في الوقف على المرسوم في وصل المقطوع انها
على قراءة هؤلاء لا يجوز قطعها فيوقف على اللام لكونها من نفس الكلمة
اتفاقاً وذلك مما لا نعلم فيه خلافاً والله اعلم « واختلفوا » في اصطفى فقراً ابو
جعفر بوصل الهمزة على لفظ الخبر فيبتدىء بهمزة مكسورة . واختلف
عن ورش فروى الاصبهاني عنه كذلك وهي رواية اسماعيل بن جعفر عن
نافع وروى عنه الازرق بقطع الهمزة على لفظ الاستفهام وكذلك قرأ
الباقون وتقدم افلا تذكرون في الانعام وتقدم الوقف على صال الجحيم
يعقوب في بابه

﴿ فيها من الاضافة ثلاث يا آت ﴾ اني ارى . اني اذبحك فتحهما المدينان
وابن كثير وابو عمرو ، سيجدي ان شاء الله فتحها المدينان
﴿ ومن الزوائد يا آت ﴾ سيهدين اثبتها في الحالين يعقوب ، لتردين
اثبتها وصلا ورش واثبتها في الحالين يعقوب

سورة ص

تقدم سكت ابي جعفر على ص في بابه . وتقدم القرآن لابن كثير في

باب النقل . وتقدم وقف الكسائي على ولات بالهاء في بابه . وتقدم اختلافهم في أأزل في الهمزتين من كلمة وتقدم ليكة لابن كثير وابن عامر والمدنيين في الشعراء « واختالفوا » في فواق فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الفاء وقرأ الباقر بفتحها . وتقدم امالة كالنجار في بابه « واختالفوا » في ليدروا فقرأ ابو جعفر بالخطاب مع تخفيف الدال وقرأ الباقر بالغيب والتشديد وتقدم بالسوق لقبيل في النعل وتقدم الرياح في البقرة « واختالفوا » في نصب وعذاب فقرأ ابو جعفر بضم النون والصاد وقرأ يعقوب بفتحها وقرأ الباقر بضم النون واسكان الصاد « واختالفوا » في واذكر عبادنا فقرأ ابن كثير عبدنا بغير الف على التوحيد وقرأ الباقر بالالف على الجمع « واختالفوا » في بخالصة ذكرى فقرأ المدنيان بخالصة بغير تنوين على الاضافة « واختلف » عن هشام فروى عنه الحلواني كذلك وهي رواية ابن عباد عنه وروى عنه الداجوني وسائر اصحابه بالتنوين وكذلك قرأ الباقر . وتقدم والليسع في الانعام ومتكئين في الهمز المفرد « واختالفوا » في هذا ما تواعدون فقرأ ابن كثير وابو عمرو بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب « واختالفوا » في غساق هنا وغساقاً في النبأ فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بتشديد السين في الموضعين . وقرأ الباقر بتخفيفها فيهما « واختالفوا » في وآخر من شكاه فقرأ البصريان بضم الهمزة من غير مد على الجمع وقرأ الباقر بفتح الهمزة واللف بعدها على التوحيد « واختالفوا » في من الاشرار اتخذناهم فقرأ البصريان وحمزة والكسائي وخلف بوصل همز اتخذناهم على الخبر والابتداء بكسر الهمزة وقرأ الباقر بقطع الهمزة مفتوحة على الاستفهام . وتقدم الخلاف في سخرياً في المؤمنون « واختالفوا » في الا انما انا فقرأ ابو جعفر بكسر همزة انما على الحكاية وقرأ الباقر بفتحها . وتقدم الخلاف في المخلصين في يوسف « واختالفوا » في قال فالحق فقرأ عاصم وحمزة وخلف بالرفع وقرأ الباقر بالنصب . وتقدم لأملاًن للاسماني في الهمز المفرد

﴿ فيها من الاضافة ست يآت ﴾ ولي نعيمة فتحها حفص وهشام بخلاف
 عنه ، اني احببت فتحها المديان وابن كثير وابوعمرؤ . من بعدي انك فتحها
 المديان وابوعمرؤ . لعنتي الى فتحها المديان ، ما كان لي من علم فتحها حفص .
 مسني الشيطان اسكنها حمزة
 ﴿ ومن الزوائد يآن ﴾ عقاب وعذاب اثبتها في الحالين يعقوب ولا
 يصح عن قبل في عذاب شيء والله تعالى اعلم

سورة الزمر

تقدم في بطون امياتكم لحمزة والكسائي في النساء . وتقدم يرضه لكم في
 هاء الكناية . وتقدم ليضل عن سبيله في ابرهيم « واختلفوا » في أمن هو قات
 فقرأ ابن كثير ونافع وحمة بتخفيف الميم وقرأ الباقر بتشديدها . وتقدم
 يا عبادالذين آمنوا في الوقف على المرسوم وان الوقف عليها بالحدف اجماع الا ما
 انفرد به الحافظ ابو العلاء عن رويس والله تعالى اعلم . وتقدم لكن الذين اتقوا
 لابي جعفر في آخر آل عمران . وهاد في الوقف على الرسم « واختلفوا » في
 ورجلا سلما فقرأ ابن كثير والبصريان سلما بالف بعد السين وكسر اللام وقرأ
 الباقر بغير الف وفتح اللام « واختلفوا » في بكاف عبده فقرأ ابو جعفر
 وحمة والكسائي وخالف عباده بالف على الجمع وقرأ الباقر عبده بغير الف
 على التوحيد « واختلفوا » في كاشفات ضرة وممسكات رحمته فقرأ البصريان
 بتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته وقرأ الباقر بغير تنوين فيها
 وخفض ضره ورحمته « واختلفوا » في قضى عليها الموت فقرأ حمزة والكسائي
 وخالف قضى بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء الموت بالرفع . وقرأ الباقر
 بفتح القاف والضاد فتصير الياء الفاً ونصب الموت . وتقدم لا تقنطوا في الحجر
 « واختلفوا » في يا حشر قى فقرأ ابو جعفر يا حشر تاي بياء بعد الالف وفتحها
 عنه ابن جزم « واختلف » عن ابن وردان فروى اسكننا ابو الحسن بن
 العلاف عن زيد وكذلك ابو الحسن الجبازي عنه عن الفضل ورواه ايضاً

الخطبي عن هبة الله عن ابيه كلاهما عن الحلواني وهو قياس اسكان بحياي وروى الآخرون عنه الفتح وكلاهما صحيح نص عليهما عنه غير واحد كابي العز وابن سوار وابي الفضل الرازي . ولا يلتفت الى من رده بعد صحة روايته وقرأ الباقر بن بزرغ . وتقدم الوقف عليه لرويس في بابه وتقدم ايضاً في الامالة . وتقدم وينجي الله لروح في الانعام . « واختلفوا » في بمفازتهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بالف على الجمع وقرأ الباقر بن بزرغ الف على الافراد « واختلفوا » في تأمروني فقرأ المدنيان بتخفيف النون وقرأ ابن عامر بنونين خفيفين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة هذا الذي اجتمع عليه اكثر الرواة في روايتي هشام وابن ذكوان شرقاً وغرباً وكذا هي في المصحف الشامي . واختلف عن ابن ذكوان في حذف احدى النونين فروى بكر بن شاذان عن زيد عن الرمي عن الصوري عن ابن ذكوان بنون واحدة مخففة كنافع وكذا روى ابو الحسين الخطابي عن الشاذلي عن الرمي وكذا روى ابوبكر القباب عن الرمي الا ان الحافظ ابا العلاء روى التخيير بين التخفيف كنافع ونون كاملة وكذا روى التغلبي وابن المعلى وابن انس عن ابن ذكوان وكذا روى سلامة بن هارون عن الاخفش وروى سائر الرواة عن زيد وعن الرمي وعن الصوري والاخفش بنونين كما قدمناه وقرأ الباقر بنون واحدة مشددة وسأني الخلاف في بابها . وتقدم سيء وسبق وقيل في اوائل البقرة « واختلفوا » في فتحت وفتحت في الموضوعين هنا وفي النبأ فقرأ الكوفيون بالتخفيف في الثلاثة وقرأ الباقر بالتشديد فيهن

وفيها من الاضافة خمس يا آت يني اخاف فتحتها المدنيان وابن كثير وابوعمر . اني اسرت فتحتها المدنيان ، ان ارادني الله اسكنها حمزة . ياعبادي الذين اسرفوا فتحتها المدنيان وابن كثير وابن عامر وعاصم . تأمروني اعبد فتحتها المدنيان وابن كثير

ومن الزوائد ثلاث يا عباد فاتقون . اثبت الياء فيها رويس في

الحالين بخلاف عنه في يا عباد كما تقدم وواقفه روح في فتون . فبشر عباد
اثبتها وصلا مفتوحة السوسي بخلاف عنه واختلف عنه في الوقف ايضاً عمن
اثبتها وصلا كما تقدم ميننا ويعتوب على اصله في الوقف كما تقدم

سورة المؤمن

تقدم اختلافهم في امالة الحاء من : حم في بابه وتقدم سكت ابي جعفر
كذلك في بابه . وتقدم كلات ربك في الانعام . وتقدم الخلاف عن رويس في
وقهم « واختلفوا » في والذين يدعون فقراً نافع وهشام بالخطاب . واختلف
عن ابن ذكوان فروى الشريف ابو الفضل من جميع طرقه عن الاخفش
عنه كذلك وكذا رواه الصيدلاني وسلامة بن هارون عن الاخفش ايضاً وبه
قطع له في المبهج وكذا روى المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان من
الطرق الخمسة وبه قطع له الهذلي من طريق الداجوني وهي رواية التغلبي
وعبدالرزاق واحمد بن انس ومحمد بن اسماعيل الترمذي والحسين بن اسحاق
وابن خرزاذ والاسكندراني كلهم عن ابن ذكوان وبه قطع الداني للصوري
وكذا رواه الوليد وابن بكار عن ابن عامر ورواه الجمهور عن الاخفش
والصوري جميعاً بالغيب وهي رواية محمد بن المعلى واسحاق بن داود عن ابن
ذكوان وبذلك قرأ الباقر . وانفرد صاحب المبهج بذلك عن هشام بكهاله
وحمل الحافظ ابو العلاء فيها له وجهين وقد نص الداني بعدم الخلاف له وهو
الصحيح والله اعلم . « واختلفوا » في اشد منهم قوة فقراً ابن عامر منكم بالكاف
وكذا هو في المصحف الشامي وقرأ الباقر بالهاء وكذا هو في مصاحفهم
« واختلفوا » في وان فقراً الكوفيون ويعتوب أو ان زيادة حمزة مفتوحة قبل
الواو واسكان الواو وكذلك هي في مصاحف الكوفة . وقرأ الباقر بغير الف
وكذلك في مصاحفهم . « واختلفوا » في يظهر فقراً المديان والبصريان وحفص
يظهر بضم الياء وكسر الهاء الفساد بالنصب وقرأ الباقر بفتح الياء والهاء الفساد
بالرفع . وتقدم عذت في حروف قربت محارجها « واختلفوا » في على

كل قلب فقرأ أبو عمرو قلب بالشين في الباء واختلف عن ابن عامر فروى الداجوني عن اصحابه عن هشام والاختش عن ابن ذكوان كذلك . وروى الصوري عن ابن ذكوان والحلواني عن هشام بغير تنوين وكذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في فاطم فروى حمص بنصب العين وقرأ الباقون برفعها . وتقدم وصد عن السيل في الرعد . وتقدم يدخلونها في النساء « واختلفوا » في الساعة ادخلوا قتمراً ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر بوصل همزة ادخلوا وضم الحاء ويبدئون بضم الهمزة . وقرأ الباقون بقطع الهمزة مفتوحة في الحالين وكسر الحاء « واختلفوا » في يوم لا ينفع قتمراً نافع والكوفيون بالياء على التذكير . وانفرد الشاذلي عن ابن هارون عن اصحابه عن عيسى بن وردان بذلك وسائر الرواة عنه على التأنيث وبه قرأ الباقون « واختلفوا » في تندكرون قتمراً الكوفيون بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب . وتقدم سيدخلون في النساء . وتقدم شيوخا في البقرة عند البوت . وتقدم كن فيكون لابن عامر في البقرة . وكذا يجمعون ليعقوب .

﴿ فيها من الاضافة ثمانى يا آت ﴾ اني اخاف . في ثلاث مواضع . فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو . ذروني اقتل فتحها ابن كثير والاصهاني عن ورش . ادعوني استجب فتحها ابن كثير . لعلي ابلغ اسكنها يعقوب والكوفيون . مالي ادعوك فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو وهشام . واختلف عن ابن ذكوان : امري الى الله فتحها المديان وابو عمرو

﴿ ومن الزوائد اربع يا آت ﴾ عقاب اثبتها في الحالين يعقوب . التلاق والتشاد اثبتها في الوصل ابن وردان وورش واختلف عن قالون فيما ذكره الداني كما تقدم . واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب . اتبعون اهدكم اثبتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وقالون والاصهاني عن ورش وفي الحالين ابن كثير ويعقوب .

سورة فصلت ﴿٣٥﴾

تقدم حم في الامالة والسكت . وتقدم آذانا للدوري عن الكبائي في الامالة وتقدم انكم لتكفرون في الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في سواء للسائلين فقرأ ابو جعفر سواء بالرفع وقرأ يعقوب بالخفض وقرأ الباكون بالنصب « واختلفوا » في نحسات فقرأ ابو جعفر وابن عامر والكوفيون بكسر الحاء وقرأ الباكون باسكانها وما حكاها الحافظ ابو عمرو عن ابي طاهر ابن ابي هاشم عن اصحابه عن ابي الحارث من امالة فتحة السين فانه وهم وغلط لم يكن محتاجا اليه فانه لو صح لم يكن من طريقه ولا من طريقنا « واختلفوا » في يحشر اعداء الله فقرأ نافع ويعقوب بالنون وفتحها وضم الشين اعداء بالنصب وقرأ الباكون بالياء وضمها وفتح الشين ورفع اعداء . وتقدم يرجعون وارنا في البقرة . وتقدم الذين لان كثير في النساء وتقدم ربات في الحج لابي جعفر وتقدم يلحدون في الاعراف . وتقدم أعجمي في الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في ثمرات فقرأ ابن كثير والبصريان وحزة والكسائي وخلف وابو بكر بغير الف على التوحيد وقرأ الباكون بالالف على الجمع وتقدم نأى في الاسراء والامالة ﴿ وفيها من الاضافة يا آنك شركائي قلوا فتحها ابن كثير . الى ربي ان فتحها ابو جعفر وابو عمرو وورش واختلف عن قالون كما تقدم

سورة الشورى ﴿٣٦﴾

تقدم حم في الامالة . وتقدم عين في باب المد والقصر . وتقدم سكت ابي جعفر على الحروف الخمسة في بابها « واختلفوا » في يوحى اليك فقرأ ابن كثير بفتح الحاء على التجهيل وقرأ الباكون بكسرها على التسمية . وتقدم يكاد ويفطرن في مريم . وتقدم ابراهيم في البقرة . وتقدم نؤته منها في هاء الكساية . وتقدم يبشر الله في آل عمران « واختلفوا » في ما تفعلون فقرأ

حمزة والكسائي وخلف وحفص بالخطاب . واختلف عن رويس فروى عنه ابو الطيب الخلاف كذلك وروى غيره الغيب وبذلك قرأ الباقر . وقد وقع في غاية الحفظ ابني العلاء ان النخاس عن رويس بالخطاب وهو سهو وصوابه ابو الطيب والله اعلم وتقدم ينزل الغيث في البقرة « واختلفوا » في فيما كسبت فقرأ المديان وابن عامر بما يغير فاء قبل الباء وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام . وقرأ الباقر بالفاء وكذلك هي في مصاحفهم وتقدم الجوار في الامالة والزوائد وسأني ايضاً في المحذوفات ، وتقدم الرياح في البقرة « واختلفوا » في ويعلم ان الذين فقرأ ابن عامر والمديان برفع الميم وقرأ الباقر بنصبها « واختلفوا » في كباثر الاثم هنا والنجم فقرأ حمزة والكسائي وخلف كبير بكسر الباء من غير الف ولا همزة على التوحيد في الموضعين وقرأ الباقر بفتح الباء والف وهمزة مكسورة بعدها فيهما على الجمع « واختلفوا » في او يرسل فيوحي فقرأ نافع برفع اللام واسكان الباء . واختلف عن ابن ذكوان فروى عنه الصوري من طريق الرمي كذلك وبه قطع الداني للصوري وكذلك صاحب المهيح وابن فارس وقطع بذلك صاحب الكامل لغير الاخفش عنه . واسأني ابن عتاب والنجار والسلمي والمرى كلهم عن الاخفش فجعلهم كالصوري . وانفرد صاحب التجريد بهذا من قراءته على الفارسي عن هشام فخالف سائر الرواة عن هشام وهي رواية التبلي واحمد ابن انس واحمد بن المعلى عنه وكذا روى الصيدلاني عن هبة الله عن الاخفش ايضاً وروى عنه الاخفش من سائر طرقه والمطوعي عن الصوري بنصب اللام والياء وبذلك قرأ الباقر

﴿ فيها من الزوائد ياء واحدة ﴾ الجوار في البحر اثبتها في الوصل المديان وابوعمر ووفي الحالين ابن كثير ويعقوب

﴿ سورة الزخرف ﴾

تقدم الامالة والمكت في بابها وتقدم في ام الكتاب في النساء « واختلفوا »

في ان كنتم فقرأ المديان وحزة والكسائي وخلف بكسر الهمزة . وقرأ
الباقون بفتحها . وتقدم مهذا في طه . وتقدم ميتاً في البقرة . وتخرجون في
الاعراف . وتقدم جزءاً في البقرة وفي الهمز المفرد « واختلفوا » في ينشأ
فقرأ حمزة والكسائي وخلف حفص بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين وقرأ
الباقون بفتح الياء واسكان النون وتخفيف الشين « واختلفوا » في عباد الرحمن
فقرأ المديان وابن كثير وابن عامر ويعقوب عبد بالنون ساكنة وفتح الدال
من غير الف على انه ظرف . وقرأ الباقر بالباء والف بعدها ورفع الدال
جمع عبد « واختلفوا » في اشهدوا فقرأ المديان أشهدوا بهمزتين الاولى
مفتوحة والثانية مضمومة مسهلة على اصلهما مع اسكان الشين وفصل بينهما
بالف ابو جعفر وقالون بخلاف على اصلهما المتقدم في باب الهمزتين من كلمة .
وقرأ الباقر بهمزة واحدة مفتوحة وفتح الشين « واختلفوا » في قل اولو
فقرأ ابن عامر وحفص قال على الخبر وقرأ الباقر قل على الامر « واختلفوا »
في او لو جئكم فقرأ ابو جعفر جئناكم بنون والف على الجمع وهو في ابدال
الهمز والحلة على اصله . وقرأ الباقر بالتاء مضمومة على التوحيد وهم على
اصولهم ايضاً « واختلفوا » في سققاً فقرأ ابن كثير وابوعمر وابو جعفر
بفتح السين واسكان القاف وقرأ الباقر بضمها . وتقدم يتكئون في الهمز
المفرد لابن جعفر . وتقدم لما هو في هود لعاصم وحزة وابن جاز وهشام
بخلاف « واختلفوا » في يقيض له فقرأ يعقوب بالياء واختلف عن ابي بكر
فروى عنه العليمي كذلك وكذا روى خلف عن يحيى . وكذا روى ابو الحسن
الحياط عن شعيب الصريفي عن يحيى وهي رواية عصمة عن ابي بكر وروى
يحيى من سائر طرقه بالنون وكذا روى سائر الرواة عن ابي بكر وبذلك
قرأ الباقر « واختلفوا » في حتى اذا جاءنا فقرأ المديان وابن كثير وابن
عامر وابو بكر بألف بعد الهمزة على التثنية وقرأ الباقر بغير الف على
التوحيد وكل في امالته وفتحها على اصله وتقدم تذهبن بك وزينك لرويس
في او اخر آل عمران وتقدم وسل في باب النقل وتقدم رسلنا في البقرة .

وتقدم افنت للاصباحاني في باب الهمز المفرد وتقدم يابه الساحر في الوقف على الرسم « واختلفوا » في اسورة فقرأ يعقوب وحفص اسورة باسكان السين من غير الف وانقردين العلاف عن النحاس عن التار عن رويس بفتح السين والفاء بعدها وكذلك قرأ الباقر « واختلفوا » في سلفا فقرأ حمزة والكسائي بضم السين واللام وقرأ الباقر بفتحهما « واختلفوا » في يصدون فقرأ ابن كثير والبصريان وعاصم وحمزة بكسر الصاد وقرأ الباقر بضمها . وتقدم آ آلهتنا في الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في تشتعي الانفس فقرأ المديان وابن عامر وحفص تشتيه بزيادة هاء ضمير مذكر بعد الياء وكذلك هو في المصاحف المدينة والشامية . وقرأ الباقر بحذف الهاء وكذلك هو في مصاحف مكة والعراق . وتقدم اورثموها في حروف قربت مخارجها وتقدم ولد في مريم . وتقدم فانا اول في البقرة « واختلفوا » في يلاقوا هنا والطور والمعارج فقرأ ابو جعفر بفتح الياء واسكان اللام وفتح القاف من غير الف قبلها في الثلاثة وقرأ الباقر بضم الياء وفتح اللام والفاء بعدها وضم القاف فيهن ولم يذكرها ابن مهران في كتبه البتة « واختلفوا » في واليه يرجعون فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي ولخف ورويس بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب ويعقوب على اصله في فتح حرف المضارعة وكسر الحيم « واختلفوا » في وقيله فقرأ حمزة وعاصم بخفض اللام وكسر الهاء وقرأ الباقر بنصب اللام وضم الهاء « واختلفوا » في فسوف تعلمون فقرأ المديان وابن عامر بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب

فيها من الاضافة يا آن من تحتي افلا فتحها المديان وابو عمرو والبزي وكذلك انقردين الكارزني عن الشطوي عن ابن شنبوذ عن قبل كما تقدم . يا عبادي لا خوف عليكم فتحها ابو بكر ورويس بخلاف عنه ووقفوا عليها بالياء واسكنها المديان وابو عمرو وابن عامر ووقفوا عليها كذلك لانها في مصاحف المدينة والشام ثابتة وحذفها الباقر في الحاليين لانهم كذلك في مصاحفهم وقال الامام ابو عمر بن العلاء رأيتها في مصاحف المدينة والحجاز بالياء

﴿ومن الزائد ثلاث﴾ سبهدين ، واطيعون اثبتهما في الحالين يعقوب
واتبعون اثبتها وصلا ابو جعفر وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وروي اثبتها
عن قبل من طريق ابن شنبوذ كما تقدم

سورة الدخان

تقدم السكت والامالة في بابها « واختلفوا » في رب السموات فقراً
الكوفيون بخفض الباء وقرأ الباقون برفعها . وتقدم نبطش لابي جعفر في
الاعراف . وتقدم عذت في حروف قربت مخارجها . وتقدم فأسر في هود
وتقدم فكهين في يس لابي جعفر « واختلفوا » في كالمهل يغلي فقراً ابن كثير
وحفص ورويس بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالتاء على التأنيث « واختلفوا »
في فاعتلوه فقراً نافع وابن كثير وابن عامر ويعقوب بضم التاء وقرأ الباقون
بكسرها « واختلفوا » في ذق انك فقراً الكسائي بفتح الهمزة وقرأ الباقون
بكسرها « واختلفوا » في مقام امين فقراً المديان وابن عامر مقام بضم الميم
وقرأ الباقون بفتحها . والمراد في الفتح موضع القيام وفي الضم معنى الاقامة
واتفقوا على فتح الميم من الحرف الاول من هذه السورة وهو قوله تعالى
وزروع ومقام كريم لان المراد به المكان وكذا في غيره وكذا من مقام وما
اجمع على فتحه والله اعلم

﴿فيها من الاضافة يا آن﴾ اني آتيكم فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو
تؤمنوا لي فتحها ورش

﴿ومن الزوائد ثنتان﴾ ترجون ، فاعترلون اثبتها وصلا ورش وفي
الخالين يعقوب

سورة الحائية

تقدم الامالة في الحاء في بابها والسكت لابي جعفر في بابها « واختلفوا »
في آيات لقوم في الموضعين فقراً حمزة والكسائي ويعقوب بكسر التاء فيها

وقرأها الباقون بالرفع . وتقدم الرياح في البقرة « واختلفوا » في وآياته يؤمنون فقرأ المديسان وابن كثير وابوعمر وروح وحفص بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب وقد وقع في بعض نسخ الارشاد ان يعقوب قرأه بالغيب وتبعه عليه الديواني وهو غلط . وتقدم من رجز اليم في سبأ « واختلفوا » في لنجزي قوماً فقرأ ابن عامر وحزمة والكسائي وخلف بالنون . وقرأ الباقون بالياء وقرأ ابو جعفر بضم الياء وفتح الزاي مجهلاً . وكذا قرأ شيبة وجاءت ايضاً عن عاصم وهذه القراءة حجة على اقامة الجار والمجرور وهو بما مع وجود المفعول به الصريح وهو قوماً مقام الفاعل كما ذهب اليه الكوفيون وغيرهم . وتقدم ترجمون في البقرة « واختلفوا » في سواء محياهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بالنصب وقرأ الباقون بالرفع وتقدم محياهم في الامالة « واختلفوا » في غشاوة فقرأ حمزة والكسائي وخلف غشوة بفتح الغين واسكان الشين من غير الف . وقرأ الباقون بكسر الغين وفتح الشين والفاء بعدها « واتفقوا » على ما كان حجتهم بالنصب الا ما انفرد به ابن العلاف عن النخاس عن التمار عن رويس عن الرفع وهي رواية موسى بن اسحاق عن هارون عن حسين الجعفي عن ابي بكر ورواية المنذر ابن محمد عن هارون عن ابي بكر نفسه ورواية عبد الحميد بن بكار عن ابن عامر وقراءة الحسن البصري وعبيد بن عمير . وحجتهم في هذه القراءة اسم كان والا ان قالوا الخبر وعلى قراءة الجماعة بالعكس وهو واضح « واختلفوا » في كل امة تدعى فقرأ يعقوب بنصب اللام وقرأ الباقون برفعها « واختلفوا » في والساعة لاريب فيها فقرأ حمزة بنصب الساعة وقرأ الباقون برفعها . وتقدم هزواً في البقرة وتقدم لا يخرجون منها في الاعراف

سورة الاحقاف

تقدم مذهبي في : حم امالة وسكتا في بابها « واختلفوا » في لينذر الذين فقرأ المديان وابن عامر ويعقوب بالخطاب . واختلف عن البري فروى

عبد العزيز الفارسي والشنبوذي عن النقاش كذلك وهو رواية الخزازي
واللهيين وابن هارون عن البزي وبذلك قرأ الداني من طريق أبي ربيعة
واطلاقة الخلاف في التيسير خروج عن طريقه وروى الطبري والفتح
والحماني عن النقاش وابن بشار عن أبي ربيعة وابن الحباب عن البزي بالغيب
وبذلك قرأ الباقر « واختلفوا » في بوالديه حسناً فقرأ الكوفيون احساناً
بزيادة همزة مكسورة قبل الحاء واسكان الحاء وفتح السين والت بعدها
وكذلك هي في مصاحف الكوفة . وقرأ الباقر بضم الحاء واسكان السين
من غير همزة ولا الف وكذلك هي في مصاحفهم وتقدم كرهاً في النساء
« واختلفوا » في وفصالة فقرأ يعقوب وفصالة بفتح الفاء واسكان الصاد من
غير الف وقرأ الباقر بكسر الفاء وفتح الصاد والف بعدها « واختلفوا »
في يتقبل عنهم احسن ويتجاوز فقرأ حمزة والكسائي وخلف
وحفص بنون مفتوحة فيهما احسن بالنصب وقرأ الباقر بالياء مضمومة فيهما
احسن بالرفع . وتقدم اف لكها في الاسراء . وتقدم اعدائي هشام
الادغام الكبير « واختلفوا » في وليوفهم فقرأ ابن كثير والبصريان وعاصم
بالياء . واختلف عن هشام فروى الحلواني عنه كذلك وروى الداجوني
عن اصحابه عنه بالنون وكذلك قرأ الباقر . وتقدم اختلافهم في أذهبتم
في الهزتين من كلمة . وتقدم ابانكم في الاعراف لابن عمرو « واختلفوا »
في لا يرى الا مساكنهم فقرأ يعقوب وعاصم وحمزة وخلف يرى بياء
مضمومة على الغيب مساكنهم بالرفع وقرأ الباقر بالتاء وفتحها على الخطاب
ونصب مساكنهم وهم في الامالة على اصولهم . وتقدم بل ضلوا واذا صرفنا
في بابها . وتقدم يقدر ليعقوب في يس

﴿ فيها من الاضافة اربع يا آت ﴾ اوزعني ان فتحها البزي والازرق ،
اني اخاف فتحها المدنيان وابن كثير وابو عمرو . ولكني اراكم فتحها المدنيان
وابو عمرو والبزي اعدائي ان فتحها المدنيان وابن كثير

سورة محمد صلى الله عليه وسلم

اختلفوا في والذين قاتلوا فقرأ البصريان وحفص قتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير الف بينهما وقرأ الباقر بفتح القاف والتاء والف بينهما وتقدم وكان في سورة آل عمران وباب الهمز المفرد « واختلفوا » في غير آسن فقرأ ابن كثير بغير مد بعد الهمزة وقرأ الباقر بالمد . واختلف عن البزي في آنفأ فروى الداني من قراءته على أبي الفتح عن السامري عن اصحابه عن أبي ربيعة بقصر الهمزة وقد انفرد بذلك أبو الفتح فكل اصحاب السامري لم يذكروا القصر عن البزي واصحاب السامري الذين اخذ عنهم من اصحاب أبي ربيعة هم محمد بن عبد العزيز وابن الصباح واحمد بن محمد بن هارون بن بقرة ومنهم سلامة بن هارون البصري صاحب أبي معمر الجهمي صاحب البزي فلم يأت عن احد منهم قصر وعلى تقدير أن يكونوا رَوَوْا القصر فلم يكونوا من طرق التيسير فلا وجه لادخال هذا الوجه في طرق الشاطبية والتيسير « نعم » روى سبط الخياط القصر من طريق النقاش عن أبي ربيعة ومن سائر طرقه عن أبي ربيعة وعن البزي ورواه ابن سوار عن ابن فرح عن البزي ورواه ابن مجاهد عن مضر بن محمد عن البزي وهي قراءة ابن محيصن . وروى الحسن بن الحباب وسائر اصحاب البزي عنه المد وبذلك قرأ الباقر . وتقدم عسيتم في البقرة « واختلفوا » في ان توليم فروى رويس بضم التاء والواو وكسر اللام وقرأ الباقر بفتحهن « واختلفوا » في وتقطعوا فقرأ يعقوب بفتح التاء واسكان القاف وفتح الطاء مخففة . وقرأ الباقر بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء مشددة « واختلفوا » في واملي لهم فقرأ البصريان بضم الهمزة وكسر اللام . وفتح الياء ابو عمرو واسكنها يعقوب . وقرأ الباقر بفتح الهمزة واللام وقلب الياء الفا « واختلفوا » في اسرارهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها وتقدم رضوانه في آل عمران لا يي بكر « واختلفوا » في ولنبأونكم حتى نعلم ونبلو فقرأ

ابوبكر بالياء في الثلاثة وقرأهن الباقون بالنون « واختلفوا » في ونبلو اخباركم فروى رويس باسكان الواو وانفرد ابن مهران بذلك عن روح ايضاً وقرأ الباقون بفتحها . وتقدم السلم في البقرة لحمزة وخلف وابي بكر . وتقدم ها اتم في الهمز المفرد

﴿ سورة الفتح ﴾

تقدم دائرة السوء في التوبة « واختلفوا » في لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه فقرأ ابن كثير وابوعمر والباقون بالاربعه وقرأ الباقون بالخطاب وتقدم عليه الله لحنص في هاء الكناية « واختلفوا » في فسؤيته اجراً فقرأ ابوعمر والكوفيون ورويس بالياء . وانفرد بذلك ابن مهران عن روح ايضاً . وقرأ الباقون بالنون « واختلفوا » في ضراً فقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الضاد وقرأ الباقون بفتحها . وتقدم بل ظنم في بابه « واختلفوا » في كلام الله فقرأ حمزة والكسائي وخلف كلم بكسر اللام من غير الف وقرأ الباقون بفتح اللام والف بعدها . وتقدم يدخله ويعذبه في النساء « واختلفوا » في بما تعملون بصيراً فقرأ ابوعمر والباقون بالخطاب وتقدم تطوهم والرويا في الهمز المفرد . وتقدم رضواناً في سورة آل عمران « واختلفوا » في شطاه فقرأ ابن كثير وابن ذكوان بفتح الطاء . وقرأ الباقون باسكانها « واختلفوا » في فازره فروى ابن ذكوان بقصر الهمزة واختلف عن هشام فروى الداجوني عن اصحابه عنه كذلك وروى الحلواني عنه المد وبه قرأ الباقون . وتقدم سوقه في النمل لقبيل

في نسخة
الاصحاح
الاصحاح

﴿ سورة الحجرات ﴾

« اختلفوا » في لا تقدموا فقرأ يعقوب بفتح التاء والداو وقرأ الباقون بضم التاء وكسر الدال « واختلفوا » في الحجرات فقرأ ابوجعفر بفتح الحيم وقرأ الباقون بضمها وتقدم فتبينوا في النساء وتقدم في الى في الهمزتين

من كلمتين « واختلفوا » في بين اخويكم فقراً يعقوب بكسر الهمزة واسكان
الحاء وتاء مكسورة على الجمع وقرأ الباقون بفتح الهمزة والحاء وباء ساكنة
على التثنية . وتقدم تلزوا في التوبة . وتقدم ومن لم يقب فأولئك في حروف
قربت مخارجها . وتقدم ولا تجسوا ولا تنازوا وتعارفوا للزبي في البقرة
وتقدم ميتاً في البقرة ايضاً « واختلفوا » في ولا ياتكم فقراً البصريان يأتكم
بهمزة ساكنة بين الياء واللام . ويدها ابو عمرو على اصله في الهمز الساكن
وقرأ الباقون بكسر اللام من غير همز « واختلفوا » في يصير بما تعملون فقراً
ابن كثير بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب

سورة ق

تقدم ايذا في الهمزتين من كلمة . وتقدم متا في آل عمران . وتقدم بلدة
ميتا في البقرة « واختلفوا » في يوم يقولوا فقراً نافع وابو بكر بالياء .
وقرأ الباقون بالنون « واختلفوا » في توعدون فقراً ابن كثير بالغيب وقرأ
الباقون بالخطاب « واختلفوا » في وادبار السجود فقراً المديان وابن كثير
وحمة وخلف بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها واشفقوا على حرف
والطور وادبار النجوم انه بالكسر اذ المعنى على المصدر اي وقت افول
النجوم وذهابها لاجمع دبر . وتقدم يناد في الوقف على المرسوم وتقدم
تشقق في الفرقن لابي عمرو والكوفيين

وفيها من الزوائد ثلاث وعيد في الموضعين اثبتها وصلها ورش
واثبتها في الحلين يعقوب . المناد اثبت الياء في الحالين ابن كثير ويعقوب
واثبتها وصلها المديان وابو عمرو .

سورة والذاريات

تقدم والذاريات ذروا لحة في الادغام الكبير وتقدم يسراً لابي جعفر
بخلاف عن ابن وردان في البقرة عند هزراً . وتقدم وعيون في البقرة ايضاً

عند ذكر البيوت « واختلفوا » في مثل ما فقرأ حمزة والكسائي وخلف
وابو بكر بالرفع وقرأ الباقون بالنصب . وتقدم ابراهيم في البقرة . وتقدم
قال سلام في هود « واختلفوا » في الصاعقة فقرأ الكسائي الصعقة باسكان
العين من غير الف وقرأ الباقون بكسر العين والف قبلها « واختلفوا » في
وقوم نوح فقرأ ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف بخفض الميم وقرأ
الباقون بنصبها .

﴿ فيها من الزوائد ثلاث يا آت ﴾ ليعبدون، ان يطعمون، فلا تستعجلون
تنتهن في الحالين يعقوب

سورة والطور

تقدم فالكهين يفي يس . وتقدم مشككين لاني جعفر في الهمز انفرد
« واختلفوا » في واتبعهم فقرأ ابو عمرو واتبعناهم بقطع الهمزة وفتحها
واسكان التاء والعين ونون والف بعدها . وقرأ الباقون بوصل الهمزة
وتشديد التاء وفتح العين وتاء ساكنة بعدها « واختلفوا » في ذريتهم بايمان
فقرأ البصريان وابن عامر بالف على الجمع وقرأ الباقون بغير الف على
التوحيد وكسر التاء ابو عمرو وحده وضما الباقون وتقدم الحقايبهم ذرياتهم
في الاعراف « واختلفوا » في ألتناهم فقرأ ابن كثير بكسر اللام وقرأ
الباقون بفتحها واختلف عن قبل في حذف الهمزة فروى ابن شنيوز
عنه اسقاط الهمزة واللفظ بلام مكسورة وهي رواية الحلواني عن القواس
وهي قراءة ابي بن كعب وطلحة بن مصرف وجاءت عن الاعمش وروى
ابن مجاهد أثبات الهمزة وبذلك قرأ الباقون وروينا عن ابن هرمز بمد
الهمزة وعن الاعمش اسقاطها مع فتح اللام وقرئت ولتنام بالواو وكلها
لغات ثابتة بمعنى نقص . وتقدم لاغوفها ولاتائم في البقرة وتقدم ولؤلؤا في الهمز
المترد « واختلفوا » في ندعوها فقرأ المدنيان والكسائي بفتح الهمزة وقرأ
الباقون بكسرها « واختلفوا » في المصيطرون هنا وبمصيطر في سورة



الغاشية فرواها هشام بالسین فیہا . ورواہ خلف عن حمزة بإشمام الصاد الزای . واختلاف عن قبل وابن ذکوان وحفص وخلاد . فاما قبل فرواہ عنه بالصاد فیہا ابن شنبوذ من المہج وکذا نص الدانی فی جامعہ عنہ . ورواہ عنہ بالسین فیہا ابن مجاہد وابن شنبوذ من المستنیر ونص علی السین فی المسیطرون والصاد فی بمصیطر الجمهور من العراقیین والمغاربة وهو الذی فی الشاطیبة والتیسیر . واما ابن ذکوان فرواہ عنہ بالسین فیہا ابن مہران وابن الفحام من طریق الفارسی عن النقاش وهي رواية ابن الاخرم وغيرہ عن الاخفش . ورواہ ابن سوار بالصاد فیہا . وكذلك روى الجمهور عن النقاش وهو الذی فی الشاطیبة والتیسیر . واما حفص فنص علی الصاد لہ فیہا ابن مہران فی غایتہ وابن غلبون فی تذکرته وصاحب العنوان وهو الذی فی التبصرة والکافی والتلخیص والہدایة وعند الجمهور وروى كره الدانی فی جامعہ عن الاثنائی عن عیدوبہ قرأ الدانی علی شیخہ ابی الحسن . ورواہ بالسین فیہما زرعیان عن عمرو وهو نص الہذلی عن الاثنائی عن عیدوبہ وحکاه لہ الدانی فی جامعہ عن ابی طاهر بن ابی ہاشم عن الاثنائی وکذا رواہ ابن شاهی عن عمرو . وروى آخرون عنہ المسیطرون بالسین وبمصیطر بالصاد وکذا هو فی المہج والارشادین وغایة ابی العلاء وبہ قرأ الدانی علی ابی الفتح وقطع بالخلاف لہ فی المصیطرون وبالصاد فی بمصیطر فی التیسیر والشاطیبة واما خلاد فالجمهور من المشارقة والمغاربة علی الاشمام فیہما لہ . وهو الذی لا یوجد نص عنہ بخلافہ واثبت لہ الخلاف فیہما صاحب التیسیر من قراءتہ علی ابی الفتح وتبعہ علی ذلک الشاطی . والصاد ہی رواية الحلواني ومحمد ابن سعید الزراز کلاهما عن خلاد وروایة محمد بن لاحق عن سلیم وعبد اللہ ابن صالح عن حمزة وبذلک قرأ الباقون . وتقدم یلقوا لابن جعفر فی الزخرف « واختلفوا » فی یصعقون فقرأ ابن عامر وعاصم بضم الیاء وقرأ الباقون بفتحها

﴿سورة النجم﴾


تقدم ههههم في إمالة رؤوس آيها وكذا رأى ورآه في الإمالة «واختلفوا»
 في ما كذب الفؤاد فقراً ابوجعفر وهشام بتشديد الذال وقرأ الباقون
 بتخفيفه «واختلفوا» في افتارونه فقرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب افتمرونه
 بفتح الاء واسكان الميم من غير الف. وقرأ الباقون بضم التاء وفتح الميم والف
 بعدها «واختلفوا» في اللات فروى رويس بتشديد التاء ويمد للسالكين
 وهي قراءة ابن عباس ومجاهد ومنصور بن المعتمر وطلحة وأبي الحوزاء وقرأ
 الباقون بتخفيفها. وتقدم وقف الكسائي عليها في الوقف على المرسوم
 «واختلفوا» في مائة فقرأ ابن كثير بهمزة بعد الالف فيمد للاتصال. وقرأ
 الباقون بغير همز والوقف عليها لجميع القراء بالهاء اتباعاً للرسم وما وقع في
 كتب بعضهم من أن الكسائي وحده يقف بالهاء والباقيين بالتاء فوهم ولعله انقلب
 عليهم من اللات كما قدمناه في بابها والله اعلم. وتقدم ضيزى لابن كثير في
 الهمز المفرد وتقدم كبير الاثم في الشورى. وتقدم في بطون امهاتكم تجمة
 والكسائي في النساء. وتقدم ام لم يبنأ في الهمز المفرد. وتقدم ابراهيم في البقرة
 وتقدم النشأة في العنكبوت. وتقدم وانه هو لرويس بخلاف في الاربعة وان
 الجمهور عنه على ادغام الحرفين الاخيرين وان بعضهم ذكر الاولين موافقة
 لابي عمرو في الادغام الكبير. وتقدم عاداً الاولى في باب النقل. وتقدم وثمود
 فما اتى في هود. وتقدم المؤنفة في الهمز المفرد. وتقدم بك تتارى ليعقوب
 في الادغام الكبير

﴿سورة اقتربت﴾

«اختلفوا» في مستقر ولقد فقرأ ابوجعفر بخفض الراء وقرأ الباقون
 برفعها. وتقدم وقف يعقوب على تعن النذر في الوقف على الرسم. وتقدم
 نكر لابن كثير في البقرة عند هزواً «واختلفوا» في خشعا ابصارهم فقرأ

البصريان وحمزة والكسائي وخلف خاشعاً بفتح الخاء والفاء بعدها وكسر الشين مخففة وقرأ الباقون بضم الخاء وفتح الشين مشددة من غير الف . وتقدم فتحنا في الانعام . وتقدم عيوناً في البقرة . وتقدم أُلقي في الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في سيعدون غداً ، فقرأ ابن عامر وحمزة بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب . وانفرد الكارزيني عن روح بالتخفيف ولم يذكره غيره « واتفقوا » على سبهزم الجمع بالياء مجهلاً . وانفرد ابن مهران عن روح بالنون مفتوحة وكسر الزاي ونصب الجمع لم يرو ذلك غيره وقال الهذلي هو سهو « قلت » هي قراءة ابي حيوه وجاءت عن زيد عن يعقوب  فيها من الزوائد ثمان يأت  الداع الى اثبتها وصلابا ابو جعفر وابو عمرو وورش واثبتها في الحالين يعقوب والبزي ، الى الداع اثبتها وصلابا المدنيان وابو عمرو واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب ، ونذر في الست المواضع اثبتها وصلابا وورش واثبتها في الحالين يعقوب

سورة الرحمن عز وجل

تقدم القرآن لابن كثير في النقل « واختلفوا » في والحب ذو العصف والريحان فقرأ ابن عامر بنصب الثلاثة الاسماء وكذا كتب ذا العصف في المصحف الشامي بالف . وقرأ حمزة والكسائي وخلف والريحان بخفض النون . وقرأ الباقون برفع الاسماء الثلاثة . وذو العصف في مصاحفهم بالواو وتقدم فبأي في الهمز المفرد « واختلفوا » في يخرج منهما فقرأ المدنيان والبصريان بضم الياء وفتح الراء . وقرأ الباقون بفتح الياء وضم الراء . وتقدم الدؤلؤ في الهمز المفرد . وتقدم الحوار في الامالة والوقف على الرسم « واختلفوا » في المنشآت فقرأ حمزة بكسر الشين . واختلف عن ابي بكر فقطع له جمهور العراقيين من طريقه  كذلك وهو الذي في جامع ابن فارس والمستدير والارشاد والكفاية والكامل والتجريد وغاية ابي العلاء والكفاية في الست وقطع به ابن مهران من طريق يحيى بن آدم وبه قرأ الداني على ابي الفتح

من الطريق المذكورة وكذلك صاحب المبهج من طريق نقطويه عن يحيى وقطع آخرون بالفتح عن العليمي وقطع بالوجهين جميعاً لابي بكر الجمهور من المغاربة والمصريين وهو الذي في التيسير والتبصرة والتذكرة والكافي والهداية والهادي والتلخيص والعنوان والشاطبية . وقال في المبهج قال الكارزني قال لي ابو العباس المطوعي وابو الفرج الشنوذى بالفتح والكسر في المنشآت سواء وبهما قرأ الداني على ابي الحسن والوجهان صحيحان عن ابي بكر وبالفتح قرأ الباقر وتقدم الاكرام في الامالة والرات «واختلفوا» في سنفرغ لكم فقرأ حمزة والكسائي وحلف بالياء وقرأ الباقر بالنون . وتقدم ايه الثقلان في الوقف على المرسوم «واختلفوا» في شواظ فقرأ ابن كثير بكسر الشين وقرأ الباقر بضمها «واختلفوا» في ونحاس فقرأ ابن كثير وابو عمرو وروح بخفض السين وقرأ الباقر برفعها وبذلك انقرد ابن مهران عن روح وتقدم نقل من استبقر لرويس موافقة لورش وغيره في باب «واختلفوا» في لم يطسهن في الموضوعين فقرأ الكسائي بضم الميم على اختلاف عنه في ذلك فروى كثير من الأئمة عنه من روايته ضم الاول فقط وهو الذي في العنوان والتجريد وغاية ابي العلاء وكفاية ابي العز وارشاده والمستدير والجامع لابن فارس وغيرها ورواه في الكامل عن ابن سفيان للكسائي بكلمه وبه قرأ الداني على ابي الفتح في الروايتين جميعاً كما نص عليه في جامع البيان وروى جماعة آخرون هذا الوجه من رواية الدوري فقط ورووا عكسه من رواية ابي الحارث وهو كسر الاول وضم الثاني وهو الذي رواه ابن مجاهد عن ابي الحارث من طريق محمد بن يحيى في الكامل والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتبصرة وقال وهو المختار ، وفي الكافي وقال وهو المستعمل . وفي الهداية وقال انه الذي قرأ به . وفي التيسير وقال هذه قراءتي يعني على ابي الحسن . والا فمن قراءته على ابي الفتح فذكرانه قرأ بالاول كما قدمنا فهذا من المواضع التي خرج فيها عما اسنده في التيسير . وروى بعضهم عن ابي الحارث الكسر فيهما معاً وهو الذي في تلخيص ابي معشر

والمفيد وروى بعضهم عنه ضمها رواه في المبهج عن الشنودني . وروى ابن مجاهد من طريق سلمة بن عاصم عنه يقرأها بالضم والكسر جميعاً لا يبايلي كيف يقرأها وروى الاكثرون التخيير في احداها عن الكسائي من روايته بمعنى انه اذا ضم الاولى كسر الثانية واذا كسر الاولى ضم الثانية وهو الذي في غاية ابن مهران والحبر لابن اشته والمبهج وذكرة ابن شيطا وابن سوار ومكي والحافظ ابو العلاء وابو العز في كفايته قال ابو محمد في المبهج قال شيخنا الشريف وقرأت على الكارزني باسناده على جميع اصحاب الكسائي بالتخيير في ضم الاولى والثانية « قلت » والوجهان ثابتان عن الكسائي من التخيير وغيره نصاً واداءاً قرأنا بهما وبهما نأخذ قال الامام ابو عبيد كان الكسائي يرى في يطمهن الضم والكسر وربما كسر احداها وضم الاخرى انتهى وبالكسر فيها قرأ الباقر « واختلفوا » في ذي الجلال فقرأ ابن عامر ذو الجلال بواو بعد الدال نعتاً للاسم وكذلك هو في المصاحف الشامية . وقرأ الباقر : ذي الجلال بياء بعد الدال نعتاً للرب وكذلك هو في مصاحفهم « واتفقوا » على الواو في الحرف الاول وهو قوله : ويبقى وجه ربك ذو الجلال نعتاً للوجه اذ لا يجوز ان يكون مقحاً وقد اتفقت المصاحف على ذلك . وتقدم الاكرام في الامالة والراآت

سورة الواقعة ﴿١﴾

تقدم ينفون للكوفيين في الصافات « واختلفوا » في وحورعين فقرأ ابو جعفر وحمة والكسائي بخفض الاسمين وقرأها الباقر بالرفع . وتقدم عرباً لحمزة وخلف وابي بكر في البقرة عند هزواً . وتقدم أيضاً في الهمزتين من كلمة . وتقدم متناً في آل عمران . وتقدم اوأؤنا في الصافات وتقدم فائون في الهمز المفرد . « واختلفوا » في شرباهم فقرأ المدنيان وعاصم وحمة بضم الشين وقرأ الباقر بفتحها . وتقدم أأنتم الاربعة في الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في نحن قدرنا فقرأ ابن كثير بتخفيف الدال

وقرأ الباقون بتشديدها . وتقدم النشأة في العنكبوت . وتقدم تذكرون في الانعام . وتقدم فظايتهم تفكهون في تآآت البزي في البقرة . وتقدم اينما لمغرمون في الهمزتين من كلمة . وتقدم المنشئون في الهمز المفرد « واختلفوا » في بمواقع النجوم فقرأ حمزة والكسائي وخلف بموقع باسكان الواو من غير الف على التوحيد . وقرأ الباقون بفتح الواو والف بعدها على الجمع « واختلفوا » في فروح فروى رويس بضم الراء وانقر بذلك ابن مهران عن روح . وقرأ الباقون بفتحها [قرأت] على شيخنا عمر بن الحسن اخبرك علي بن احمد فاقراً به (انا) عمر بن طبرزاد (انا) ابو بدر الكرخي (انا) احمد بن علي الحافظ (انا) ابو عمر الهاشمي (انا) ابو علي اللؤلؤي (انا) سليمان بن الاشعث (ثنا) مسلم بن ابراهيم (ثنا) هارون ابن موسى النحوي عن بديل بن ميسرة عن عبد الله بن شقيق عن عائشة رضي الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأها فروح وريحان . يعني بضم الراء اي الحياة الدائمة . اخبره ابو داود في سننه كما اخبرناه « واثقفوا » على قوله تعالى ولا تأسوا من روح الله انه لا يأس من روح الله انه بالفتح لان المراد به الفرج والرحمة وليس المراد به الحياة الدائمة

سورة الحديد

تقدم ترجع الامور في اوائل البقرة « واختلفوا » في وقد اخذنا ميثاقكم فقرأ ابو عمرو بضم الهمزة وكسر الخاء ميثاقكم بالرفع وقرأ الباقون بفتح الهمزة والخاء ونصب ميثاقكم . وتقدم ينزل في البقرة « واختلفوا » في وكلا وعد الله فقرأ ابن عاصر برفع لام وكل وكذا هو في المصاحف الشامية وقرأ الباقون بالنصب وكذلك هو في مصاحفهم واثقفوا على نصب الذي في سورة النساء لاجماع المصاحف عليه وتقدم فيضغه في البقرة « واختلفوا » في انظرونا فقرأ حمزة بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الظاء بمعنى امهلونا وقرأ

الباقون بوصل الهمزة وضم الظاء اي تنظرونا وابتدأوها لهم بضم الهمزة وتقدم الاماني لابي جعفر في البقرة « واختلفوا » في لا يؤخذ منكم فدية فقرأ ابو جعفر وابن عامر ويعقوب بالطاء على التأنيث وقرأ الباقرن بالياء على التذكير « واختلفوا » في وما نزل من الحق فقرأ نافع وحفص بخفيف الزاي واختلف عن رويس فروى ابو الطيب عنه عن التمار كذلك وروى الباقرن عنه تشديدها وكذلك قرأ الباقرن « واختلفوا » في ولا يكونوا فروى رويس بالخطاب وقرأ الباقرن بالغيب « واختلفوا » في المصدقين والمصدقات فقرأ ابن كثير وابو بكر بخفيف الصاد فيهما وقرأ الباقرن بتشديدها منها وتقدم يضمف في البقرة وتقدم رضوان في آل عمران « واختلفوا » في بما آتاكم فقرأ ابو عمرو بقصر الهمزة وقرأ الباقرن بعدها وتقدم بالبخل في النساء « واختلفوا » في فان الله هو الغني فقرأ المدنيان وابن عامر بغير هو وكذلك هو في مصاحف المدينة والشام . وقرأ الباقرن بزيادة هو وكذلك في مصاحفهم وتقدم رسلنا لابي عمرو وابراهيم لابن عامر في البقرة ورأفة لقبيل في النور

سورة المجادلة

تقدم قد سمع في بابه « واختلفوا » في ينظرون فقرأ عاصم بضم الياء وتخفيف الظاء والهاء وكسرها والالف بينهما في الموضعين وقرأ ابو جعفر وابن عامر وحزرة والكسائي وخلف بفتح الياء وتشديد الظاء والفاء بعدها وتخفيف الهاء وفتحها . وقرأ الباقرن كذلك الا انه بتشديد الهاء من غير الف قبلها . وتقدم اللائي في الهمز المفرد « واختلفوا » في ما يكون فقرأ ابو جعفر بالطاء على التأنيث وقرأ الباقرن بالياء على التذكير « واختلفوا » في ولا اكثر فقرأ يعقوب اكثر بالرفع وقرأ الباقرن بالنصب « واختلفوا » في ويتناجون فقرأ حمزة ورويس بنون ساكنة بعد الياء وضم الحيم من غير الف على فيفتعلون زاد رويس فلا تنسجوا بهذه الترجمة . وقرأ الباقرن بـ

ونون مفتوحتين وبعدها الف وفتح الحيم على يتفاعلون وتتفاعلوا في الحرفين
وتقدم ليحزن لنافع في آل عمران «واختلفوا» في المجلس فقرأ أعاصم المجلس
بالف على الجمع . وقرأ الباقر بغير الف على التوحيد . وتقدم قيل في
الموضعين اول البقرة «واختلفوا» في انشروا فانشروا فقرأ المديان وابن
عامر وحفص بضم الشين في الحرفين . واختلف عن ابي بكر فروى
الجمهور عنه الضم وهو الذي في التذكرة والتبصرة والهادي والهداية
والكافي والتاخيص والعنوان وغيرها وبه قرأ الداني على ابي الحسن . وهو
الذي رواه جمهور العراقيين عنه من طريق يحيى بن آدم . وروى كثير
منهم عنه الكسر وهو في كفاية السبط وفي الارشاد وفي التجريد الا من
قراءته على عبد الباقي يعني من طريق الصريفي . وهو الذي رواه الجمهور
عن العليمي وبه قرأ الداني من طريق الصريفي على ابي الفتح والوحيدان
صحيحان عن ابي بكر ذكرهما عنه ابن مهران وفي التيسير والشاطبية
وغيرهما وبالكسر قرأ الباقر . وتقدم يحسبون في البقرة
﴿ فيها من الاضافة ياء واحدة ﴾ ورسلي ان فتحها المديان وابن عامر

سورة الحشر

تقدم الرعب في البقرة عندهزوا «واختلفوا» في يخربون فقرأ ابو عمرو
بالتشديد وقرأ الباقر بالتخفيف وتقدم البيوت في البقرة «واختلفوا» في
كيلا يكون دولة فقرأ ابو جعفر تكون بالتأنيث دولة بالرفع واختلف عن
هشام فروى الحلواني عنه من اكثر طرقه كذلك وهي طريق ابن عبدان
عن الحلواني وبذلك قرأ الداني على شيخه فارس بن احمد عنه وابي الحسن
وروى الازرق الجمال وغيره عن الحلواني التذكير مع الرفع وبذلك قرأ
الداني على شيخه الفارسي عن اصحابه عنه وقد رواه الشاذلي وغير واحد عن
الحلواني ولم يختلف عن الحلواني في رفع دولة وما رواه فارس عن عبد الباقي
ابن الحسن عن اصحابه عن الحلواني بالياء والصب كالجماعة قال الحافظ ابو عمرو

وهو غاط لانعقاد الاجماع عنه على الرفع « قلت » التذكير والنصب هو رواية الداجوني عن اصحابه عن هشام وبذلك قرأ الباقر وهو الذي لم يذكر ابن مجاهد ولا من تبعه من العراقيين وغيرهم كابن سوار وابي العز والحافظ ابي العلاء وكصاحب التجريد وغيرهم عن هشام سواء « نعم » لا يجوز النصب مع التأنيث كما توهمه بعض شراح الشاطبية من ظاهر كلام الشاطبي رحمه الله لانقضاء صحته رواية ومعنى والله اعلم . وتقدم ورضواناً في آل عمران وتقدم رؤوف في البقرة « واختلفوا » في جدر فقرأ ابن كثير وابوعمر و جدار بكسر الجيم وفتح الدال والفاء بعدها على التوحيد وابوعمر و على اصله في الامالة وقرأ الباقر بضم الجيم والدال من غير الف على الجمع وتقدم تحسبهم في البقرة وبرئ في الهمز المفرد والقرآن في النقل والبارئ في الامالة
﴿ فيها من الاضافة ياء واحدة ﴾ اني اخاف فتحها المديان وابن كثير وابوعمر و

سورة الممتحنة

تقدم مرضاتي في الامالة وتقدم وانا اعلم في البقرة للمدينين « واختلفوا » في فصل بينكم فقرأ عاصم ويعقوب بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة وقرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة وروى ابن ذكوان بضم الياء وفتح الفاء والصاد مشددة واختلف عن هشام فروى عنه الحلواني كذلك وروى عنه الداجوني بضم الياء واسكان الفاء وفتح الصاد مخففة وكذلك قرأ الباقر وتقدم اسوة في الاحزاب وتقدم ابراهيم في البقرة وتقدم ان تولوهم [١] للبري في البقرة « واختلفوا » في ولا تمسكوا فقرأ البصريان بتشديد السين وقرأ الباقر بتخفيفها وتقدم وسلوا لابن كثير والكسائي وخلف في باب النقل

﴿ومن سورة الصف الى سورة الملك﴾

تقدم زاغوا في الامالة وتقدم ساحر في اواخر المائدة وتقدم ليظفوا
لابي جعفر في الهمز المفرد « واختلفوا » في ميم نوره فقراً ابن كثير وحمزة
والكسائي وخلف وحفص ميم غير تنوين نوره بالخنض وقرأ الباقر بالتوين
والنصب وتقدم تخيكم لابن عامر في الانعام « واختلفوا » في انصار الله فقراً
ابن عامر ويعقوب والكوفيون انصار غير تنوين الله غير لام على الاضافة واذا
وقفوا اسكنوا الراء لا غير واذا ابتدؤا اتوا بهمزة الوصل وقرأ الباقر بالتوين
ولام الحبر واذا وقفوا ابدلوا من التنوين الفأ

﴿فيها من يا آت الاضافة ثنتان﴾ بعدي اسمه فتحها المديان وابن كثير
والبصريان وابوبكر. انصاري الى الله فتحها المديان وتقدم انصاري والتوراة
والحمار في الامالة. وتقدم : طبع على من افراد القاضي لرويس في الادغام
الكبير. وتقدم خشب في البقرة عند هزراً ويحسبون فيها ايضاً « واختلفوا »
في لووا فقراً نافع وروح بخفيف الواو الاولى وقرأ الباقر بتشديدها وتقدم
رايتهم وكأنتهم في الهمز المفرد للاصهاني واتفقوا على استغفرت لهم بهمزة
مفتوحة من غير مد عليها الا ما رواه النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل
عن عيسى بن وردان من المد عليها فانفرد بذلك ولم يتابعه عليه احد الا ان
الناس اخذوه عنه ووجه بعضهم بانه اجراء لهمزة الوصل المكسورة مجرى
المفتوحة فمد من اجل الاستفهام وقال الزمخشري ان المد اشباع لهمزة
الاستفهام للاظهار والبيان لا لقلب الهمزة وتقدم يفعل ذلك في باب حروف
قربت مخارجها « واختلفوا » في وأكن من الصالحين فقراً ابو عمرو واكون
بالواو ونصب النون وقرأ الباقر بحزم النون من غير واو وكذا هو مسوم
في جميع المصاحف « واختلفوا » في خير بما يعملون آخرها فروى ابوبكر
بما يعملون بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب « واختلفوا » في يوم يجمعكم
فقراً يعقوب بالنون وانفرد ابن مهران بالياء عن روح وبذلك قرأ

الباقون وتقدم نكفر عنه وندخله في النساء وتقدم يضعفه لكم في البقرة وتقدم النبي اذا نافع في الهمز المفرد والهمزتين من كلتين وتقدم مينة لابن كثير وابي بكر في النساء « واختلفوا » في بالغ امره فروى حفص بالغ بغير تنوين امره بالخفض وقرأ الباؤون بالنون وبالصب وتقدم واللائي في الهمز المفرد « واختلفوا » في وجدكم فروى روح بكسر الواو واشرد ابن مهران بالخلاف عنه وقرأ الباؤون بضمها وتقدم عسر يسراً لابي جعفر وتقدم وكأين في آل عمران والهمز المفرد وتقدم نكراً في البقرة عند هزواً وتقدم ميبينات ويدخله في النساء وتقدم مرضاة في الامالة « واختلفوا » في عرف بعنه فقرأ الكسائي بخفيف الراء وقرأ الباؤون بتشديدها وتقدم تظاهروا للكوفيين في البقرة وتقدم جبرائيل فيها ايضاً وتقدم طلقكن في الادغام الكبير وتقدم يبدله في الكهف « واختلفوا » في نصراً فروى ابو بكر بضم النون وقرأ الباؤون بفتحها وتقدم عمران في الامالة « واختلفوا » في وكتابه فقرأ البصريان وحفص بضم الكاف والتاء من غير الف على الجمع وقرأ الباؤون بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها على التوحيد

ومن سورة الملك الى سورة الحن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

« اختلفوا » في تفاوت فقرأ حمزة والكسائي تقوت بضم الواو مشددة من غير الف وقرأ الباؤون بالغ والتخفيف وتقدم هل ترى في بابه . وتقدم خاسئاً في الهمز المفرد لابي جعفر والاصفهاني وتقدم تكاد تميز في تأت البري من البقرة وتقدم سحقاً في البقرة عند هزواً وتقدم امتم في الهمزتين من كلمة وسيئت وقيل في اوائل البقرة « واختلفوا » في به تدعون فقرأ يعقوب باسكان الدال مخففة وقرأ الباؤون بفتحها مشددة « واختلفوا » في فستعملون من هو فقرأ الكسائي بالغ وقرأ الباؤون بالخطاب وانفقوا على الاول انه بالخطاب وهو فستعملون كيف نذير لاتصاله بالخطاب .

﴿ وفيها من يأت الاضافة يا آء اهلكني الله اسكنها حمزة ومعني اورحنا
 اسكنها حمزة والكسائي ويعقوب وخلف وابوبكر
 ﴿ ومن الزوائد ثمان ﴾ نذير ونكير اثبتهما وصلا ورش وفي الحالين
 يعقوب وتقدم اظهار ن والسكت عليها في بايهما وتقدم أن كان في الهمزتين
 من كلة وتقدم ان يسدلنا في الكهف وتقدم لا تخيرون في تآت البري من
 البقرة « واختلفوا » في ليزلقونك فقرأ المديان بفتح الياء وقرأ الباكون
 بضمها وتقدم ادريك في الامالة وتقدم فهل ترى لهم في باه « واختلفوا »
 في قبله فقرأ البصريان والكسائي بكسر القاف وفتح الباء وقرأ الباكون بفتح
 القاف واسكان الباء وتقدم المؤتفات بالخاطئة في الهمز المفرد « واختلفوا »
 في لا تخفى فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء على التذكير وقرأ الباكون
 بالتاء على التأنيث وتقدم كتابيه وحسابيه وماليه وسلاطانيه في الوقف على المرسوم
 « واختلفوا » في ما يؤمنون وما يذكرون فقرأها ابن كثير ويعقوب وهشام
 بالغيب واختلف عن ابن ذكوان فروى الصوري عنه والعراقيون عن
 الاخفش عنه من اكثر طرقه كذلك حتى ان سبط الخياط والحافظ ابوالعلاء
 وغيرهما لم يذكروا لابن ذكوان سواء وبه قطع له ابنا غلبون ومكي
 وابن سفيان وابن شريم وابن بليمة والمهدوي وصاحب العنوان وغيرهم وقال
 الداني وهو الصحيح وعليه العمل عند اهل الشام وبذلك قرأت في جميع
 الطرق عن الاخفش وروى النقاش عن الاخفش بالخطاب وبذلك قرأ
 الداني على شيخه عبد العزيز الفارسي عنه وكذا روى ابن شنبوذ عنه وهي
 رواية ابن انس والتعلي عن ابن ذكوان وبذلك قرأ الباكون فيها
 « واختلفوا » في سأل سائل فقرأ المديان وابن عامر سأل بالالف من غير
 همز وقرأ الباكون بهمزة مفتوحة وانفرد التهرواني عن الاصمهاني عن ورش
 بتسهيل سأل بين بين هذا الموضع خاصة وكذا رواه الخزاوي عن ابن فليح
 عن ابن كثير وسائر الرواة عن الاصمهاني وعن ورش على خلافه « واختلفوا »
 في تخرج الملائكة فقرأ الكسائي بالياء على التذكير وقرأ الباكون بالتاء على

التأنيث « واختلفوا » في ولايسئل حميم فقراً ابو جعفر بضم الياء واختلف عن البري فروى عنه ابن الحباب كذلك وهي رواية ابراهيم بن موسى واللهي ونصر بن محمد وابن فرج عنه وكذلك روى الزيني عن اصحاب ابي ربيعة وغيره عنه قال الحافظ ابو عمرو وبذلك قرأت انا له من طريق ابن الحباب قال وعلى ذلك رواية كتابه متفقون وروى عنه ابو ربيعة بفتح الياء وهي رواية الحزاعي ومحمد بن هارون وغيرهم عن البري وبذلك قرأ الباقر وتقدم يومئذ في هود وتقدم امالة رؤوس هذه الآي الاربعة من هذه السورة في الامالة « واختلفوا » في نزاعة للشوى فروى حفص نزاعة بالنصب وقرأ الباقر بالرفع وتقدم لامانهم في المؤمنون « واختلفوا » في شهادتهم فقراً يعقوب وحفص بالف بعد الدال على الجمع وقرأ الباقر بغير الف على التوحيد وتقدم حتى يلقوا لابي جعفر في الزخرف « واختلفوا » في : نصب فقراً ابن عامر وحفص بضم النون والصاد وقرأ الباقر بفتح النون واسكان الصاد وتقدم ان اعبدوا الله في البقرة « واختلفوا » في ولده فقراً المديان وابن عامر وعاصم بفتح الواو واللام وقرأ الباقر بضم الواو واسكان اللام « واختلفوا » في وداً فقراً المديان بضم الواو وقرأ الباقر بفتحها « واختلفوا » في مما خطيئتهم فقراً ابو عمرو خطاياهم بفتح الطاء والياء والف بعدها من غير همز مثل عطايهم وقرأ الباقر بكسر الطاء وياء ساكنة بعدها وبعدها الياء همزة مفتوحة والف وتاء مكسورة واما الهاء فهي مضمومة في قراءة ابي عمرو ومكسورة في قراءة الباقرين للاتباع

﴿ وفيها من الاضافة ثلاث يا آت ﴾ دعائي لا اسكنها الكوفيون ويعقوب اني اعلنت فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو ، بيتي مؤمناً فتحها هشام وحفص قال الداني ورأيت الدارقطني قد غلط فيها غلطاً فاحشاً فحكى في كتاب السبعة ان : فعاً من رواية الحلواني عن قلوب يفتحها وان عصماً من رواية حفص يسكنها قال والرواة واهل الاداء يجمعون عليها على ضد ذلك « قلت » هذا من القلب اراد ان يقول الصواب فسبق قلبي كما يقع لكثير من المؤلفين

﴿ وفيها زائدة ﴾ واطيعون اثبتها في الحالين يعقوب والله الموفق

﴿ ومن سورة الجن الى سورة النبأ ﴾

« اختفلوا » في وانه تعالى وما بعدها الى قوله وانما المسلمون وذلك اثنتا عشرة همزة فقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وخالف وحض بفتح الهمزة فيهن وافقهم ابو جعفر في ثلاثة وانه تعالى، وانه كان يقول. وانه كان رجال وقرأ الباقر بكسرهما في الجميع. واتفقوا على فتح انه استمع، وان المساجد لله لانه لا يصح ان يكون من قولهم بل هو مما اوحى اليه صلى الله عليه وسلم بخلاف الباقي فانه يصح ان يكون من قولهم ومما اوحى والله اعلم « واختلفوا » في : ان لن يقول فقرأ يعقوب بفتح القاف والواو مشددة وقرأ الباقر بضم القاف واسكان الواو مخففة وتقدم ملئت لابي جعفر والاصهباني في الهمز المفرد « واختلفوا » يفي يسلكه فقرأ الكوفيون ويعقوب بالياء وانفرد النهراني بذلك عن هبة الله عن الاصهباني عن ورش وخالفه سائر الرواة عن هبة الله فرووه بالنون وكذا رواه المطوعي عن الاصهباني وبذلك قرأ الباقر « واختلفوا » في وانه لما قام فقرأ نافع وابوبكر بكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها « واختلفوا » في عليه ابدأ فروى هشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني بضم اللام وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي من طريق الحلواني والداجوني معاً وهو الذي نص عليه الحلواني في كتابه ولم يذكر الكامل ولا صاحب المستنير ولا صاحب المبهج ولا اكثر العراقيين ولا كثير من المعارضة سواء ورواه بكسر اللام الفضل بن شاذان عن الحلواني وبه قرأ الداني من طريق ابن عباد عنه وقال في الجامع ان الحلواني ذكره في كتابه وكذا رواه النقاش عن الجلال عن الحلواني وكذا رواه زيد بن علي عن الداغوني وكذا رواه غير واحد عن هشام وغيره والوجهان صحيحان عن هشام قرأت بهما من طرق المعارضة والمشاركة وكلاهما في الشاطبية وبالكسر قرأ الباقر « واختلفوا » في قل انما ادعو فقرأ ابو جعفر وعاصم وحمزة قل بغير الف

على الاسر وقرأ الباقون بالالف على الخبر « واختلفوا » في ليعلم ان قد فروى
رويس بضم الياء وقرأ الباقون بفتحها
﴿ فيها ياء اضافة ﴾ ربي امدأ فتحها المدينان وابن كثير
وابو عمرو وتقدم او انقص في البقرة وتقدم ناشئة في الهمز المفرد
« واختلفوا » في اشد وطأ . فقرأ ابو عمرو وابن عامر بكسر
الواو وفتح الطاء والفاء ممدودة بعدها . وقرأ الباقون بفتح الواو واسكان
الطاء من غير مد واذا وقف حمزة نقل حركة الهمنة الى الطاء فحركها على
اصلها « واختلفوا » في رب المشرق فقرأ ابن عامر ويعقوب وحمزة والكسائي
وخلف وابو بكر بخفض الياء وقرأ الباقون بالرفع واتفقوا على فتح النون
من : فكيف تتقون الا ما انفرد به ابو احمد عبد السلام بن الحسين البصري
الجوخاني عن الاشثاني عن عبيد بن الصباح عن حفص بكسر النون
فخالف سائر الرواة عن ابي الحسن البصري وعن الاشثاني عن عبيد وعن
حفص وعن عاصم ولكنها رواية ابي بكر محمد بن يزيد بن هارون القطان
عن عمرو بن الصباح عن حفص والله اعلم . وتقدم ثلثي الليل لهشام في
البقرة عند هزوا « واختلفوا » في : ونصفه وثلثه فقرأ ابن كثير والكوفيون
بنصب الفاء والياء وضم الهاء بن وقرأ الباقون بخفض الفاء والياء وكسر الهاء بن
« واختلفوا » في والرجز فنهج فقرأ ابو جعفر ويعقوب وحفص بضم راء
الرجز وقرأ الباقون بكسرها . وتقدم تسعة عشر لابي جعفر في التوبة
« واختلفوا » في اذ ادبر فقرأ نافع ويعقوب وحمزة وخلف وحفص اذ
باسكان الذال من غير الف بعدها . ادبر بهمزة مفتوحة واسكان الدال بعدها
وقرأ الباقون اذا بالف بعد الذال دبر بفتح الدال من غير همزة قبلها
« واختلفوا » في مستفزة فقرأ المدينان وابن عامر بفتح الفاء . وقرأ الباقون
بكسرها . « واختلفوا » في وما يذكر فقرأ نافع بالحطاب وقرأ
الباقون بالغيب . وتقدم لا قسم بيوم النيامة لقبيل والنبي في يونس . وتقدم
ايحسب في الموضعين في البقرة « واختلفوا » في فاذا برق البصر فقرأ

المدينان بفتح الراء وقرأ الباقون بكسرهما « واختلفوا » في يحبون العاجلة
ويذرون فقرأها المدينان والكوفيون بالخطاب . وانفرد ابو علي العطار
بذلك عن النهرواني عن النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وقد نص
الاخفش عليها في كتابه بالغيب وبذلك قرأ الباقون فيهما . وتقدم سكت
حفص على : من راق في باب . وتقدم امالة رؤوس آي هذه السورة من
قوله صلى الى آخرها في الامالة . وتقدم سدى فيها ايضاً لابي بكر مع من
امال « واختلفوا » في مني معنى فقرأ يعقوب وحفص بالياء على التذكير .
واختلف عن هشام فروى الشنوذى عن النقاش عن الازرق الجمل
عن الحلواني كذلك . وكذا روى ابن شنبوذ عن الجمل وكذلك روى
هبة الله بن سلامة المفسر عن زيد بن علي عن الداجوني وكذا روى
الشدائي عن الداجوني عنه . وروى ابن عبدان عن الحلواني بانه على
النأثيث وكذا روى ابو القاسم الزبيدي وابو حفص النحوي وابن ابي هاشم عن
النقاش عن الازرق الجمل عنه وكذا روى ابن مجاهد عن الازرق المذكور
وكذا روى الداجوني من باقي طريقه وبذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في
سلاسل فقرأ المدينان والكسائي وابو بكر ورويس من طريق ابي الطيب
غلام ابن شنبوذ وهشام من طريق الحلواني والشدائي عن الداجوني بالتثوين
ولم يذكر السعدي في تبصرته عن رويس خلافة ووقفوا عليه بالالف بدلا
منه . وقرأ الباقون وزيد عن الداجوني بغير تثوين ووقف منهم بالف ابو
عمرو وروح من طريق المعدل . واختلف عن ابن كثير وابن ذكوان
وحفص فروى الحماسي عن النقاش عن ابي ربيعة وابن الحباب كلاهما عن
الزبي وابن شنبوذ عن قبل وغالب العراقيين كابي العز والحافظ ابي العلاء
واكثر المغاربة كابن سفيان ومكي والمهدي وابن بليمة وابن شريح وابي
غلبون وصاحب العنوان عن ابن ذكوان . واجمع من ذكرت من المغاربة
والمصريين عن حفص كل هؤلاء في الوقف بالالف عن ابن ذكوان وعن
ذكرت ووقف بغير الف منهم كل اصحاب النقاش عن ابي ربيعة عن الزبي غير

الحمامي وابن مجاهد عن قبل والنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان فيما رواه المغاربة والحمامي عن النقاش فيما رواه المشارقة عنه عن الاخفش والعراقيون قاطبة عن حفص . واطلق الوجهين عنهم في التيسير وقل انه وقف لحفص من قراءته على ابي الفتح بغير الف . وكذا عن البزي وابن ذكوان من قراءته على عبد العزيز الفارسي عن النقاش عن ابي ربيعة والاخفش واطلق الخلاف عنهم ايضاً ابو محمد سبط الخياط في مہجہ وانفرد باطلاقه عن يعقوب بكماله ووقف الباقر بغير الف بلا خلاف وهم حمزة وخلف ورويس من غير طريق ابي الطيب وروح من غير طريق المعدل وزيد عن الداجوني عن هشام « واحتلفوا » في كانت قوارير فقرأه المديان وابن كثير والكسائي وخلف وابو بكر بالتونين . ويقفون بالالف وانفرد ابو الفرج الشنوذلي بذلك عن النقاش عن الازرق وعن ابن شنبوذ عن الازرق الجمال عن الحلواني عن هشام وقرأ الباقر بغير تنوين وكلهم وقف عليه بالف الاحمزة ورويساً الا ان الكارزنجي انفرد عن النخاس عن التار عنه بالالف وجميع الناس على خلافه واختلف عن روح فروى عنه المعدل من جميع طرقه سوى طريق ابن مهران الوقف بالف وكذا روى ابن حبان وعلى ذلك سائر المؤلفين وروى عنه غلام ابن شنبوذ الوقف بغير الف وانفرد ابو علي العطار عن النهرواني من طريق الداجوني عن هشام والنقاش عن ابن ذكوان بالوقف بغير الف فخالف سائر الناس « واحتلفوا » في قوارير من فضة وهو الثاني فقرأ المديان والكسائي وابو بكر بالتونين ووقفوا عليه بالف وكذلك انفرد الشنوذلي فيه عن النقاش وابن شنبوذ من طريق الحلواني عن هشام كما تقدم في الحرف الاول الا ان الشهرزوري روى هذا الحرف خاصة عن النقاش ايضاً وكذلك روى صاحب العنوان فيهما عن هشام ولعل ذلك من اوهام شيخه الطرسوسي عن السامري عن اصحابه عن الحلواني فان ابا الفتح فارس بن احمد وابن نقيس وغيرهما رويهما عن السامري في رواية هشام الحرفين بغير تنوين . وقد نص الحلواني عن هشام عليهما بغير تنوين

« نعم » اختلف عن هشام من طريق الحلواني في الوقف على هذا الثاني فروى المغاربة قاطبة عنه الوقف بالالف وروى المشاركة لهشام الوقف بغير الف وكل من لم ينون غير هشام وقف بغير الف الا ما انفرد به ابو الفتح عن الاخفش عن ابن ذكوان من الوقف على الاول بالالف ولم يكن من طرق كتابنا وقد نص الامام ابو عبيد على كتابة هذه الاحرف الثلاثة اعني سلاسل وقوارير وقوارير بالالف في مصاحف اهل الحجاز والكوفة قل ورأيتها في مصحف عثمان بن عفان الاولى : قوارير بالالف مثبتة والثانية كانت بالالف فيحكوت ورأيت اثرها بينا هناك « واختلفوا » في عاليهم فقرأ المديان وحمزة باسكان الياء وكسر الهاء وقرأ الباقر بفتح الياء وضم الهاء « واختلفوا » في خضر فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابوبكر بالخفض وقرأ الباقون بالرفع « واختلفوا » في واستبرق فقرأ ابن كثير ونافع وعاصم بالرفع وقرأ الباقر بالخفض « واختلفوا » في وما يشاؤون فقرأ ابن كثير وابو عمرو والحلواني عن هشام من طرق المغاربة والداجوني عنه من طرق المشاركة والاخفش عن ابن ذكوان الا من طريق الطبري عن النقاش والا من طريق ابي عبد الله الكارزني عن اصحابه عن ابن الاخرم والصوري عنه من طريق زيد عن الرمي عنه بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب وكذلك روى المشاركة عن الحلواني والمغاربة عن الداجوني كلاهما عن هشام وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي عن الداجوني عنه وكذا الطبري عن النقاش والكارزني عن اصحابه عن ابن الاخرم كلاهما عن الاخفش والصوري الا من طريق زيد كلاهما عن ابن ذكوان والوجهان صحيحان عن ابن عامر من روايتي هشام وابن ذكوان وغيرهما « وافقوا » على الخطاب في الذي في التكوير لاتصاله بالخطاب . وتقدم فالمليقات ذكر الحلال في الادغام الكبير . وتقدم عذراً لروح في البقرة عند هزوا . وكذلك تقدم نذراً لابن عمرو وحمزة والكسائي وخلف وحفص « واختلفوا » في : اقت فقرأ ابو عمرو وابن وردان بواو وضمة مبدلة من الهمزة . واختلف عن ابن

جهاز فروى الهاشمي عن اسماعيل بن جعفر عنه كذلك وروى الدوري عنه فعنه بالهمزة وكذلك روى قتيبة عنه وبذلك قرأ الباقر وابن مهران عن روح بالواو لم يروه غيره واختلف في تخفيف القاف عن ابي جعفر فروى ابن وردان عنه التخفيف وكذلك روى الهاشمي عن اسماعيل عن ابن جهاز وروى الدوري عن اسماعيل عن ابن جهاز بالتشديد وكذلك روى ابن حبيب والمسجدي عن ابن جهاز وبذلك قرأ الباقر « واختلفوا » في فقدرنا فقرأ المديان والكسائي بتشديد الدال وقرأ الباقر بتخفيفها « واختلفوا » في انطلقوا الى ظل فروى رويس انطلقوا بفتح اللام وقرأ الباقر بكسرها « واختلفوا » في جملة صفر فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص جملة بغير الف بعد اللام على التوحيد وقرأ الباقر بالالف على الجمع « واختلفوا » في الحليم منها فروى رويس بضم الحليم وقرأ الباقر بكسرها . وتقدم عيون وقيل في البقرة .

وفيها باء زائدة فكيدون اثبتها في الحلين يعقوب

ومن سورة النبأ الى سورة الاعلى

تقدم الوقف على عم في بابه . وتقدم فتحت الكوفيين في الزمر « واختلفوا » في لاثنين فيها فقرأ حمزة وروح لثنين بغير الف وقرأ الباقر بالالف . وتقدم غساقاً في ص « واختلفوا » في ولا كذاباً فقرأ الكسائي بخفيف الدال وقرأ الباقر بتشديدها « واتفقوا » على قوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا في هذه السورة انه بالتشديد لوجود فعله معه « واختلفوا » في رب السموات فقرأ ابن عاصر ويعقوب والكوفيون بخفض الباء وقرأ الباقر برفعها « واختلفوا » في الرحمن فقرأ ابن عامر ويعقوب وعاصم بخفض النون وقرأ الباقر برفعها . وتقدم اينا لمرودون اذا كنا في الهمزتين من كلمة « واختلفوا » في نخرة فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر ورويس ناخرة بالالف وقرأ الباقر بغير الف . هذا الذي عليه

العمل عن الكسائي وبه نأخذ وروى كثير من أئمتنا من المشاركة والمعاربة عن الدوري عن الكسائي التخيير بين الوجهين فقطع له بذلك الحافظ ابو العلاء وحكاه عنه في المستنير والتجريد والسيوط في كفايته ومكي في التبصرة وقال ابن مجاهد في سبعة عنه كان لا يبالي كيف قرأها بالالف ام بغير الف وروى عنه جعفر بن محمد بغير الف وان شئت بالف . وتقدم طوى في طه . وتقدم اختلافهم في امالة رؤوس آي هذه السورة من لدن هل اتك حديث موسى الى آخرها . وتقدم ايضاً امالة رؤوس آي عبس من اولها الى قوله تلهي في باب الامالة « واختلفوا » في الى ان تزكي فقرأ المديان وابن كثير ويعقوب بتشديد الزاي وقرأ الباقون بتخفيفها « واختلفوا » في انما انت منذر من فقرأ ابو جعفر بنون منذر وقرأ الباقون بغير تنوين « واختلفوا » في فتنتفه فقرأ عاصم بنصب العين وقرأ الباقون برفعها « واختلفوا » في له تصدى فقرأ المديان وابن كثير بتشديد الصاد وقرأ الباقون بتخفيفها . وتقدم عنه تلهي في تآت البري من البقرة « واختلفوا » في انا صبنا فقرأ الكوفيون بفتح الهمزة وافقههم رويس وصلا وقرأ الباقون بكسر الهمزة وافقههم رويس في الابتداء وانفرد ابن مهران عن هبة الله عن التار عنه بالكسر في الحالين « واختلفوا » في سجرت فقرأ ابن كثير والبصريان الا ابا الطيب عن رويس بتخفيف الجيم وقرأ الباقون وابو الطيب عن رويس بتشديدها وتقدم بأى للاصبهاني في باب الهمز المفرد « واختلفوا » في فقات فقرأ ابو جعفر بتشديد التاء وقرأ الباقون بتخفيفها « واختلفوا » في نشرت فقرأ المديان وابن عامر ويعقوب وعاصم بتخفيف الشين وقرأ الباقون بتشديدها « واختلفوا » في سعرت فقرأ المديان وابن ذكوان وحاص ورويس بتشديد العين . واختلف عن ابي بكر فروى العليمي كذلك وروى يحيى عنه بالتخفيف وكذلك قرأ الباقون « واختلفوا » في بضنين فقرأ ابن كثير وابو عمرو والكسائي ورويس بالظاء . وانفرد ابن مهران بذلك عن روح ايضاً وقرأ الباقون بالصاد وكذا هي في جميع المساحف . وتقدم الجوزار ليعقوب في الوقف على المرسوم

« واختلفوا » في فعدلك فقرأ الكوفيون بخفيف الدال وقرأ الباقون بتشديدها
« واختلفوا » في بل يكذبون فقرأ ابو جعفر بالغيب وقرأ الباقون بالخطاب .
وتقدم ادغام لام بل يكذبون في بابه « واختلفوا » في يوم لا تملك فقرأ ابن
كثير والبصريان برفع الميم وقرأ الباقون بنصبها . وتقدم بل ران لحفص في
السكت ولغيره في الامالة « واختلفوا » في تعرف في وجوههم نضرة فقرأ
ابو جعفر ويعتوب بضم التاء وفتح الراء ورفع نضرة وقرأ الباقون بفتح التاء
وكسر الراء ونصب نضرة « واختلفوا » في ختامه مسك فقرأ الكسائي خاتمه
بفتح الحاء والفاء بعدها من غير الف بعد التاء وقرأ الباقون بكسر الحاء من
غير الف بعدها وبالفاء بعد التاء ولا خلاف عنهم في فتح التاء وتقدم فكهين
في يس لابي جعفر وحفص وابن عامر بخلاف وتقدم هل ثوب في بابه
« واختلفوا » في ويصلى سعيماً فقرأ نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي
بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام وقرأ الباقون بفتح الياء واسكان الصاد
وتخفيف اللام « واختلفوا » في لتركبن فقرأ ابن كثير وحزمة والكسائي
وخلف بفتح الباء وقرأ الباقون بضمها وتقدم قرئ في الهمز المفرد والقران
في النقل « واختلفوا » في العرش المجيد فقرأ حمزة والكسائي وخلف بخفض
الدال وقرأ الباقون برفعها . وتقدم قران في النقل « واختلفوا » في محفوظ
فقرأ نافع برفع الغاء وقرأ الباقون بخفضها . وتقدم لما عليها في هو دلاي جعفر
وابن عامر وعاصم وحزمة

ومن سورة الاعلى الى آخر القرآن

تقدم امالة رؤوس آيها من لدن الاعلى الى وموسى في باب الامالة
« واختلفوا » في والذي قدر فقرأ الكسائي قدر بخفيف الدال وقرأ الباقون
بتشديدها « واختلفوا » في بل تؤثرون فقرأ ابو عمرو بالغيب وانفرد ابن
مهران بذلك عن روح في كل كتبه وبالحلاف عن رويس في بعضها وقرأ
الباقون بالخطاب وهم في ادغام اللام على اصولهم « واختلفوا » في تصلى ناراً

فقرأ البصريان وابو بكر بضم التاء وقرأ الباقون بفتحها . وتقدم آية لهشام في الامالة « واختلفوا » في لا نسمع فيها لاغية فقرأ ابن كثير وابو عمرو ورويس لا يسمع بياء مضمومة على التذكير لاغية بالرفع وقرأ نافع كذلك الا انه بلاء على التانيث وقرأ الباقون بالتاء مفتوحة لاغية بالنصب . وتقدم عسيطر في الطور « واختلفوا » في اياهم فقرأ ابو جعفر بتشديد الياء وقرأ الباقون بتخفيفها « واختلفوا » في والوتر فقرأ حمزة والكسائي وخلف بكسر الواو وقرأ الباقون بفتحها « واختلفوا » في فقد فقرأ ابو جعفر وابن عاصر بتشديد الدال وقرأ الباقون بتخفيفها « واختلفوا » في تكرمون اليتيم ولا تحضون وتأكلون وتحبون فقرأ البصريان سوى الزيري عن روح بالغيب في الازيعة وقرأ الباقون بالحطاب ومعهم الزيري عن روح واثبت الالف بعد الحاء في محاضون ابو جعفر والكوفيون ويمدون للساكن . وتقدم وحيء اول البقرة « واختلفوا » في لا يعذب ولا يوثق فقرأ يعقوب والكسائي بفتح الدال والتاء وقرأ الباقون بكسرها . وتقدم المظمنة في الهمز المفرد

﴿ فيها من الاضافة يا آن رب اكرم من ، رب اهان فتحيها المدينان وابن كثير وابو عمرو

﴿ ومن الزائد اربع يا آت ﴾ يسر اثبتها وصل المدينان وابو عمرو وفي الحاليين يعقوب وابن كثير . بلواد اثبتها وصل اورش وفي الحاليين يعقوب وابن كثير بخلاف عن قبل في الوقف كما تقدم . اكرم من واهان اثبتها وصل المدينان وابو عمرو بخلاف عنه على ما ذكر في باب الزوائد وفي الحاليين يعقوب والبري « واختلفوا » في مالا لبدأ فقرأ ابو جعفر بتشديد الباء وقرأ الباقون بتخفيفها . وتقدم المحسب في البقرة وان لم يره في الهاء الكناية « واختلفوا » في فك رقبة او اطعم . فقرأ ابن كثير وابو عمرو والكسائي فك بفتح الكاف رقبة بالنصب او اطعم بفتح الهمزة وانهم من غير تنوين ولا الف قبلها . وقرأ الباقون برفع فك وحفص رقبة اطعم بكسر

الهمزة ورفع الميم مع التنوين والفاء قباهما . وتقدم مؤصدة في الهمز المفرد وتقدم رؤوس أي والشمس وضحاها في الامالة « واختلقوا » في ولا يخاف فقرأ المديان وابن عامر فلا بقاء وكذا هي في مصاحف المدينة والشام وقرأ الباقر بن الباقر وكذلك هي في مصاحفهم . وتقدم رؤوس أي والليل اذا يغشى في الامالة وتقدم لليسرى وللعسرى لابي جعفر في البقرة عند هزوا وتقدم نارا تلظى لرويس واليزي في تاتاه من البقرة . وتقدم رؤوس أي والضحي الى فاغنى في الامالة . وتقدم العسر يسرا في الموضعين لابي جعفر من البقرة عند هزوا . وتقدم اقرأ في الموضعين لابي جعفر في الهمز المفرد وتقدم امالة رؤوس أي العلق من قوله ليطغى الى يرى في الامالة واختلف عن قبل في ان رآه استغنى فروى ابن مجاهد وابن شنبود واكثر الرواة عنه رآه بقصر الهمزة من غير الف ورواه الزيني وحده عن قبل بالمد فخالف فيه سائر الرواة عن قبل الا ان ابن مجاهد غلط قبل في ذلك فربما لم يأخذ به وزعم ان الخراعي رواه عن اصحابه بالمد ورد الناس على ابن مجاهد في ذلك بان الرواية اذا ثبتت وجب الاخذ بها وان كانت حجتها في العربية ضعيفة كما تقدم تقرير ذلك وبان الخراعي لم يذكّر هذا الحرف في كتابه اصلاً « قلت » وليس ما رده به على ابن مجاهد في هذا لازماً فان الراوي اذا ظن غلط المروي عنه لا يلزمه رواية ذلك عنه الا على سبيل البيان سواء كان المروي صحيحاً ام ضعيفاً اذ لا يلزم من غلط المروي عنه ضعف المروي في نفسه فان قراءة مردفين بفتح الدال صحيحة مقطوع بها وقرأ بها ابن مجاهد على قبل مع نصه انه غلط في ذلك ولا شك ان الصواب مع ابن مجاهد في ذلك واما كون الخراعي لم يذكّر هذا الحرف في كتابه فلا يلزم ايضاً فانه يحتمل ان يكون سأل عن ذلك فانه احد شيوخه الذين روى عنهم قراءة ابن كثير والذي عندي في ذلك انه ان اخذ بغير طريق ابن مجاهد والزيني عن قبل كطريق ابن شنبود وابي ربيعة الذي هو اجل اصحابه وكان الصباح والعباس بن الفضل واحمد بن محمد بن هارون

ودلبة البلخي وابن ثوبان واحمد بن محمد اليقطيني ومحمد بن عيسى الحصاص وغيرهم فلا ريب في الاخذ له من طرقهم بالقصر وجهاً واحداً لروايتهم كذلك من غير انكار وان اخذ بطريق الزبني عنه فالمد كالجماعة وجهاً واحداً وان اخذ بطريق ابن مجاهد فينظر فيمن روى القصر عنه كصالح المؤدب وبكار بن احمد والمطوعي والشنبوذي وعبد الله بن اليسع الانطاكي وزيد بن ابي بلال وغيرهم فيؤخذ به كذلك وان كان ممن روى المد عنه كابي الحسن المعدل وابي طاهر بن ابي هاشم وابي حفص الكتاني وغيرهم فالمد فقط وان كان ممن صح عنه الوجهان من اصحابه اخذ بهما كابي احمد السامري روى عنه فارس بن احمد القصر . وروى عنه ابن نفيس المد وكزيد بن علي بن ابي بلال وروى عنه ابو الفرج النهرواني وابو محمد ابن النحام القصر . وروى عنه عبد الباقي بن الحسن المد والوجهان جميعاً . من طريق ابن مجاهد في الكافي وتأخير ابن بليمة وغيرهما ومن غير طريقه في التجريد والتذكير وغيرهما . وبالقصر قطع في التيسير وغيره من طريقه ولا شك ان القصر اثبت واصح عنه من طريق الاداء والمد اقوى من طريق النص وبهما آخذ من طريقه جمعاً بين النص والاداء ومن زعم ان ابن مجاهد لم يأخذ بالقصر فتد ابعده في الغاية وخالف الرواية والله تعالى اعلم . وتقدم الخلاف في امالة الراء منه والهمزة في بابها وكذلك في ادراكها رأيت ذكر في الهمز المفرد وتقدم تنزل الملائكة في تأت البزي من البقرة « واختفلوا » في مطلع الفجر فقرأ الكسائي وخلف بكسر اللام وقرأ الباقون بفتحها والازرق عن ورش على اصله في تعظيمها . وتقدم البرية لنافع وابن ذكوان في الهمز المفرد وتقدم خشي ربه في هاء الكناية . وتقدم يصدر في النساء وتقدم خيراً يره وشراً يره في هاء الكناية وتقدم والعاديات ضبحاً فمغيرات صبحاً لخلاص في الادغام الكبير وتقدم ماهيه نار في الوقف على الرسم « واختفلوا » في لترون الحجيم فقرأ ابن عاصر والكسائي بضم التاء وقرأ الباقون بفتحها واتفقوا على فتح التاء في الثانية وهو قوله تعالى ثم لترونها عين اليقين لان المعنى في انهم يرونها يترهم اولاً

الملائكة او من شاء ثم يرونها بانفسهم ولهذا قال الكسائي انك ترى اولاً ثم ترى والله اعلم . «واختلفوا» في جمع ما لا فقرأ أبو جعفر وابن عامر وحزمة والكسائي وخلف وروح بتشديد الميم وقرأ الباقر بخفيفها وتقدم يحسب في البقرة وهؤسسة في الهمز المفرد «واختلفوا» في عمدة فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بضم العين والميم وقرأ الباقر بفتحها واتفقوا على قوله تعالى خلق السموات بغير عمد انه بفتح العين والميم لانه جمع عمد وهو البناء كإهاب وأهب وإدام وإدم ولهذا قيل في تفسيره هو بناء محكم مستطيل يمنع المرتفع ان يميل «واختلفوا» في لثلاف قریش فقرأ ابن عامر بغير ياء بعد الهمزة مثل لملاف مصدر ألف ثلاثياً يقال ألف الرجل ألفاً وإلأفا وقرأ أبو جعفر بياء ساكنة من غير همز وقيل انه اتبع لما ابدل الثانية بياء حذف الاولى حذفاً على غير قياس ويحتمل ان يكون الاصل عنده ثلاثياً كقراءة ابن عامر ثم خفف كابل ثم ابدل على اصله ويدل على ذلك قراءته الحرف الثاني كذلك والله اعلم . وقرأ الباقر بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة «واختلفوا» في ايلافهم فقرأ أبو جعفر بهمزة مكسورة من غير ياء وهي قراءة عكرمة وشيبة وابن عتبة وجاءت عن ابن كثير ايضاً وروى الحافظ أبو العلاء عن أبي العز عن علي الواسعلي قل داخلني شك في ذلك فأخذت عنه بالوجهين «قلت» ان عني يمثل علفهم باسكان اللام كما هي رواية العمري عن أبي جعفر وقد خالفه الناس اجمعون فرووها عنه ايلافهم بلا شك وهو الصحيح ووجهها ان تكون مصدر ثلاثي كقراءة ابن عامر الاول وان عني يمثل عنهم بفتح اللام مع حذف الالف كما رواه الاهوازي في كتابه الاقناع وتبعه الحافظ أبو العلاء ومن اخذ منه فهو شاذ واحسبه غلطاً من الاهوازي والله اعلم . وقرأ الباقر بالهمزة وياء ساكنة بعدها وتقدم رأيت وشانك في الهمز المفرد . وتقدم عابدون وعابدين في الامالة

وفيها من الاضافة ياء واحدة ﴿ ولي دين فتحها نافع وهشام وحفص والابري بخلاف عنه

﴿ ومن الزوائد ﴾ دين اثبتها في الحالين يعقوب « واختلفوا » في ابي لهب
 فقرأ ابن كثير باسكان الهاء وقرأ الباقون بفتحها « واتفقوا » على فتح الهاء
 من ذات لهب ومن ولا يغني من انلهب لتناسب القواصل ولثقل العلم بالاستعمال
 والله اعلم . وما احسن قول الامام ابي شامة رحمه الله حيث قال خفف العلم
 بالاسكان لثقل المسمى على الجنان والاسم على اللسان « واختلفوا » في حمالة
 الحطب فقرأ عاصم حمالة بالنصب وقرأ الباقون بالرفع وتقدم كفواً ليعقوب
 وحزمة وخلف ولحفص في البقرة عند هزها واختلف عن رويس في
 النفثات فروى النخاس عن التمار عنه من طريق الكارزني والحوهري
 عن التمار النفثات بالف بعد النون وكسر الفاء مخففة من غير الف بعدها
 وكذا رواه احمد بن محمد اليقطيني وغيره عن التمار وهي رواية عبد السلام
 المعلم عن رويس ورواية ابي الفتح النحوي عن يعقوب وقراءة عبدالله بن
 القاسم المدني وابي السمال وعاصم الجحدري ورواية بن ابي شريح عن
 الكسائي وجاءت عن الحسن البصري وهي التي قطعها لرويس صاحب
 المبهج وصاحب التذكرة وذكروه عنه ايضاً ابو عمرو الداني وابو الكرم
 وابو الفضل الرازي وغيرهم وروى باقي اصحاب التمار عنه عن رويس بتشديد
 الفاء وفتحها والف بعدها من غير الف بعد النون وبذلك قرأ الباقون
 واجمعت المصاحف على حذف الالفين فاحتملتها القراءتان وكذلك النفثات
 مما انفرد به ابو الكرم الشهرزوري في كتابه المصباح عن روح بضم النون
 وتخفيف الفاء وجمع نفثة وهو ما نفثته من فيك . وقرأ ابو الريبع والحسن
 ايضاً النفثات بغير الف وتخفيف الفاء وكسرها والكل مأخوذ من النفث
 وهو شبه النفخ يكون في الرقية ولا ريق معه فان كان معه ريق فهو الثقل
 يقال منه نفث الراقي ينفث وينفث بالكسر والضم فالنفثات في العقد بالتشديد
 السواحر على مراد تكرار الفعل والاحتراف به والنفثات يجوز ان يكون مقصوراً من
 الواحدة من الفعل ولتكراره ايضاً والنفثات يجوز ان يكون مقصوراً من
 النفثات ويحتمل ان يكون في الاصل على فعلات مثل حذرات لكونه لازماً

فالقراآت الأربع ترجع الى شيء واحد ولا تخالف الرسم والله سبحانه اعلم

باب التكبير وما يتعلق به

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعض المؤلفين لم يذكر هذا الباب اصلاً كابن مجاهد في سبعة وابن مهران في غايته وكثير منهم يذكره مع باب البسملة متقدماً كالهذلي وابن مؤمن والاكثرون اخروا لتعلقه بالسور الاخيرة ومنهم من يذكره في موضعه عند سورة والضحي والم نشرح كابن العز القلانسي والحافظ ابى العلاء الهمداني وابن شريح ومنهم من اخره الى بعد اتمام الخلاف وجعله آخر كتابه وهم الجمهور من المشاركة والمعاربة وهو الانسب لتعلقه بالتحتم والدعاء وغير ذلك وينحصر الكلام على هذا الباب في اربعة فصول

الفصل الاول في سبب ورود

اختلف في سبب ورود التكبير من الممكن المعين فروى الحافظ ابو العلاء باسناده عن احمد بن فرح عن البرقي ان الاصل في ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم انقطع عنه الوحي فقال المشركون قلاً محمداً ربه فنزلت سورة والضحي فقال النبي صلى الله عليه وسلم اكبر والله اكبر وامر النبي صلى الله عليه وسلم ان يكبر اذا بلغ والضحي مع خاتمة كل سورة حتى يختم « قات » وهذا قول الجمهور من ائمتنا كابى الحسن بن غلبون وابى عمرو الداني وابى الحسن السخاوي وغيرهم من متقدم ومتأخر قالوا فكبر النبي صلى الله عليه وسلم شكر الله لما كذب المشركين وقال بعضهم قال الله اكبر تصديقاً لما انا عليه وتكذيباً للكافرين وقيل فرحاً وسروراً اي ينزل الوحي قال شيخنا الحافظ ابو الفدا بن كثير رحمه الله ولم يرو ذلك باسناد يحكم عليه بصحة ولا ضعف يعني كون هذا سبب التكبير والا فانقطاع الوحي مدة او ابطاؤه مشهور رواه سفيان بن عيينة عن الاسود بن قيس عن جندب البجلي كما سيأتي وهذا اسناد لا مرية فيه ولا شك وقد اختلف ايضاً في سبب انقطاع الوحي

او ابطائه وفي القائل قلاه ربه وفي مدة انقطاعه في الصحيحين من حديث جندب بن عبد الله البجلي رضى الله عنه اشتكى النبي صلى الله عليه وسلم فلم يقم ليلة ازيلتين فجاءته امرأة فقالت يا محمد اني ارى ان يكون شيطانك قد تركك فانزل الله والضحي الى ما ودعك ربك وما قلا . وفي رواية ابطأ جبريل على رسول الله صلى الله عليه وسلم قتال المشركون قد ودع محمد فانزل الله والضحي ورواه ابن ابي حاتم في تفسيره : رمي رسول الله صلى الله عليه وسلم بحجر في اصبعه فقل : هل انت الا اصبع دميت . وفي سبيل الله مالتيت . قال فكث ليلتين او ثلاثا لا يقوم فقالت له امرأة ما ارى شيطانك الا قد تركك فانزلت والضحي وهذا سياق غريب في كونه جعل سبباً لتركه القيام وانزال هذه السورة قيل ان هذه المرأة هي ام جميل امرأة ابي لهب وقيل بعض بنات عمه وروى احمد بن فرح قال حدثني ابن ابي بزة باسناده ان النبي صلى الله عليه وسلم اهدي اليه قطف غنم جاء قبل اوانه فهم ان يأكل منه فجاءه سائل فقال اطعموني مما رزقكم الله قال فسلم اليه العنقود فلقيه بعض اصحابه فاشتراه منه واهداه للنبي صلى الله عليه وسلم فعاد السائل فسأله فاعطاه اياه فلقيه رجل آخر من الصحابة فاشتراه منه واهداه للنبي صلى الله عليه وسلم فعاد السائل فسأله فأنهره وقال انك ما جف فانتقطع الوحي عن النبي صلى الله عليه وسلم اربعين صباحاً فقال المنافقون قلا محمداً ربه فجاء جبريل عليه السلام فقال اقرأ يا محمد قال وما اقرأ فقال اقرأ والضحي فلقنه السورة فامر النبي صلى الله عليه وسلم أياً ما بلغ والضحي ان يكبر مع خاتمة كل سورة حتى يختم وهذا سياق غريب جداً وهو مما انفرد به ابن ابي بزة ايضاً وهو معضل . وقال الداني حدثنا محمد بن عبد الله المري حدثنا ابي . حدثنا علي بن الحسن . حدثنا احمد بن موسى . حدثنا يحيى ابن سلام في قوله وما تنزل الا بامر ربك قال قال قتادة هذا قول جبريل عليه السلام احتبس عن النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الاحيان الوحي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جئت حتى اشتقت اليك فقال جبريل وما تنزل الا بامر ربك . وروي العوفي عن ابن عباس رضى الله عنهما لما نزل على

رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن ابطأ عنه جبريل اياماً فتغير بذلك فقال
المشركون ودعه ربه وقلاه فازل الله ما ودعك ربك وما قلى . قال الداني
فهذا سبب التخصيص بالتكبير من آخر والضحي واستعمل النبي صلى الله عليه
وسلم اياه وذلك كان قبل الهجرة بزمان فاستعمل ذلك المكيون ونقل خلفهم
عن سلفهم ولم يستعمله غيرهم لانه صلى الله عليه وسلم ترك ذلك بعد فآخذوا
بالآخر من فعله . وقيل كبر النبي صلى الله عليه وسلم فرحاً وسروراً بالنعمة
التي عددها الله تعالى عليه في قوله الم يحدك الى آخره وقيل شكراً لله تعالى
على تلك النعمة « قلت » ويحتمل ان يكون تكبيره سروراً بما اعطاه الله
عز وجل له ولائته حتى يرضيه في الدنيا والآخرة فقد روى الامام ابو عمرو
الاوزاعي عن اسماعيل بن عبدالله بن عباس عن ابيه قال عرض على رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما هو مفتوح على امته من بعده كنزاً كنزاً ففسر بذلك
فآزل الله : ولسوف يعطيك ربك فترضى فاعطاه في الجنة الف قصر في كل قصر
ما ينبغي له من الازواج والحدم رواه ابن جبرير وابن ابي حاتم من طريقه وهذا
اسناد صحيح الى ابن عباس . ومثل هذا ما يقال الا عن توقيف فهو في
حكم المرفوع عند الجماعة وقال السدي عن ابن عباس كبر صلى الله عليه وسلم
ان لا يدخل احد من اهل بيته النار وقال الحسن يعني بذلك الشفاعة وهكذا
قال ابو حمزة الباقري رضي الله عنه وقيل كبر صلى الله عليه وسلم لما رآه من صورة
جبرائيل عليه السلام التي خلقه الله عليها عند نزوله بهذه السورة فقد ذكر
بعض السلف منهم الامام ابو بكر محمد بن اسحاق ان هذه السورة هي التي
اوحاها جبرائيل عليه السلام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين بدا له في
صورته التي خلقه الله تعالى عليها ودناليه وتدلى منها بطأ عليه وهو بالابطح فأوحى
الى عبده ما اوحى قل قال له هذه السورة والضحي والليل اذا سجي « قلت »
وهذا قول قوي جيد اذ التكبير انما يكون غالباً لامر عظيم او مهول والله
اعلم . وقيل زيادة في تعظيم الله مع التلاوة لكتابه والتبرك بنظم وحيه وتنزيله
والتنزيه له من سوء قله مكبي وهو نحو قول علي رضي الله عنه الآتي : اذا

قرأت القرآن فبلغت قصارى المفصل فكبر الله فكأن التكبير شكر لله وسرور
 وأشعار بالتحتم . فإن قيل فما ذكرتم كله يقتضي سبب ابتداء التكبير في
 والضحي اولها او آخرها وقد ثبت ابتداء التكبير ايضاً من اول الم نشرح
 فهل من سبب يقتضي ذلك ؟ « قلت » لم اراحداً تعرض الى هذا فيحتمل
 ان يكون الحكم الذي لسورة الضحي انسحب للسورة التي تليها وجعل
 حكم ما لآخر الضحي لاول الم نشرح ويحتمل انه لما كان ما ذكر فيها
 من النعم عليه صلى الله عليه وسلم هو من تمام تعداد النعم عليه فاخر الى
 انتهائه فقد روى ابن ابي حاتم باسناد جيد عن ابن عباس قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم سألت ربي مسألة وددت اني لم اكن سألته قلت قد كانت
 قبلي انبياء منهم من سخرت له الريح ومنهم من يحيي الموتى قال يا محمد :
 ألم أجذك يدياً فأوتيتك ؟ قلت بلى يارب . قال : ألم أجذك ضالاً فهديتك ؟ قلت
 بلى يارب . قال ألم أجذك عائلاً فآغيتك ؟ قلت بلى يارب قال : ألم أشرح لك صدرك
 ألم أرفع لك ذكرك قلت بلى يارب . فكان التكبير عند نهاية ذكر النعم انسب
 ويحتمل ان يكون في هذه السورة من الحصص التي لا يشاركه فيها غيره وهو رفع
 ذكره صلى الله عليه وسلم حيث يقول : ورفعنا لك ذكرك قال مجاهد
 لا اذكر الا ذكرت معي اشهدان لا اله الا الله اشهد ان محمداً رسول الله
 وقل قتادة رفع الله ذكره في الدنيا والآخرة فليس خطيب ولا متشهد
 ولا صاحب صلاة الا ينادي بها اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله
 وروى ابن جرير عن ابي سعيد رفعه قال اتاني جبريل فقال ان ربك يقول
 كيف رفعت ذكرك قال الله اعلم قل اذا ذكرت ذكرك معي . اخرجه
 ابن حبان في صحيحه من طرق دراج عن ابي الهيثم عن ابي سعيد . ورواه
 ابو يعلى الموصلي ايضاً من طريق ابن لهيعة . وروى الحافظ ابو نعيم في دلائل
 النبوة باسناده عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما فرغت مما
 امرني الله به من امر السموات والارض قلت يارب انه لم يكن نبي قبلي الا
 وتذكر حجته جعلت ابراهيم خليلاً وموسى كائماً وسخرت لداو دالجبال

ولسليمان الريح والشياطين واحيت لعيسى الموتى فما جعلت لي ؟ قال اوليس قد اعطيتك افضل من ذلك كاه ان لا اذكرك الا ذكرت معي وجعلت صدور اممك اناجيلهم يقرؤن القرآن ظاهراً ولم اعطها امة واعطيتك كنزاً من كنوز عرشي هو لا حول ولا قوة الا بالله وهذا هو انسب مما تقدم والله اعلم

﴿ الفصل الثاني في ذكر من ورد عنه واين ورد وصيغته ﴾

فاعلم ان التكبير صح عند اهل مكة قرائهم وعلمائهم وأئمتهم ومن روى عنهم صحة استفاضت واشتهرت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر وصحت ايضاً عن ابي عمرو من رواية السوسي وعن ابي جعفر من رواية العمري ووردت ايضاً عن سائر القراء وبه كان يأخذ ابن حبش وابوالحسن الحلبازي عن الجميع وحكى ذلك الامام ابوالفضل الرازي وابوالقاسم الهذلي والحافظ ابوالعلاء وقد صار على هذا العمل عند اهل الامصار في سائر الاقطار عند ختمهم في المحافل واجتماعهم في المجالس لدى الامائل وكثير منهم يقوم به في صلاة رمضان ولا يتركه عند الختم على اي حال كان . قال الاستاذ ابو محمد سبط الحياط في المنهج وحكى شيخنا الشريف عن الامام ابي عبد الله الكارزني انه كان اذا قرأ القرآن في درسه على نفسه وبلغ الى الضحى كبر لكل قارئ قرأ له فكان يبكي ويقول ما احسنها من سنة لولا اني لا احب مخالفة سنة النقل لكنت اخذت على كل من قرأ عليّ برواية بالتكبير لكن القراءة سنة تتبع ولا تبدمع وقال مكّي وروي ان اهل مكة كانوا يكبرون في آخر كل ختم من خاتمة والضحى لكل القراء لابن كثير وغيره سنة يقلوها عن شيوخهم . وقال الاهوازي والتكبير عند اهل مكة في آخر القرآن سنة مأثورة يستعملونه في قراءتهم في الدروس والصلاة انتهى وكان بعضهم يأخذ به في جميع سور القرآن وذكر الحافظ ابوالعلاء الهمداني والهذلي عن ابي الفضل الحراعي قول الهذلي وعند الدينوري كذلك يكبر في اول كل سورة لا يختص بالضحى وغيرها لجميع القراء « قلت » والدينوري

هذا هو ابو علي الحسين بن محمد بن حبش الدينوري امام متقن ضابط قال عنه الداني متقدم في علم القراآت مشهور بالاثقان ثقة مأمون كما قدمنا عند ذكر وفاته في آخر اسناد قراءة ابي عمرو وهانحن نشير الى ذكر الائمة الذين ورد ذلك عنهم مفصلا وما صح عندنا عن السلف مبيناً ان شاء الله . قال الحافظ ابو عمرو الداني في كتابه جامع البيان كان ابن كثير من طريق القواس والبري وغيرهما يكبر في الصلاة والعرض من آخر سورة والضحي مع فراغه من كل سورة الى آخر قل اعوذ برب الناس فاذا كبر في الناس قرأ فاتحة الكتاب وخمس آيات من اول سورة البقرة على عدد الكوفيين الى قوله اولئك هم المفاجون ثم دعا بدعاء الحنمة قال وهذا يسمى الحال المرتحل وله في فعله هذا دلائل مستفيضة جاءت من آثار مروية ورد التوقيف بها عن النبي صلى الله عليه وسلم واخبار مشهورة مستفيضة جاءت عن الصحابة والتابعين والخلفين وقال ابو الطيب عبد المنعم بن غلبون وهذه سنة مأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين وهي سنة بمكة لا يتركونها البتة ولا يعتبرون رواية البري ولا غيره . وقال ابو الفتح فارس ابن احمد لا نقول انه لا بد لمن ختم ان يفعله لكن من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه . وهو سنة مأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين « قلت » اما ما هو عن النبي صلى الله عليه وسلم فاني قرأت القرآن على الشيخ الامام العلامة ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي المصري بها فلما بلغت : والضحي كبرت قال قرأت القرآن على الامام ابي عبد الله محمد بن احمد المصري بها فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت على الامام ابي الحسن علي بن شجاع العباسي المصري بها فلما بلغت والضحي كبرت . قال قرأت القرآن على الامام ولي الله ابي القاسم ابن فيرة الشاطبي بمصر فلما بلغت والضحي كبرت (ح) وقرأت القرآن على الامام قاضي المسلمين ابي العباس احمد بن الحسين بن سليمان الدمشقي بها فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت القرآن على والذي المذكور بدمشق فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت القرآن على الامام ابي محمد

القاسم بن احمد الاندلسي بدمشق فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت القرآن على الامام ابي عبد الله محمد بن ايوب بن نوح الغافقي الاندلسي بها فلما بلغت والضحي كبرت قالوا اعني الشاطبي والغافقي هذا قرأنا القرآن على الامام ابي الحسن علي بن محمد بن هذيل بالاندلس فلما بلغنا والضحي كبرنا قال قرأت القرآن على الامام ابي داود سليمان بن نجاح الاموي بالاندلس فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت القرآن على الامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني بالاندلس فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت القرآن على ابي القاسم عبدالعزيز بن جعفر الفارسي بمصر فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت القرآن على ابي بكر محمد بن الحسن النقاش ببغداد فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت القرآن على ابي ربيعة محمد بن اسحاق الربيعي بمكة فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت القرآن على ابي الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن بزة البزي بمكة فلما بلغت والضحي كبرت قال قرأت القرآن على عكرمة ابن سليمان بمكة فلما بلغت والضحي كبرت « واخبرنا » الحسن بن احمد الدقاق الدمشقي قراءة عليه انابنا الشيخ الامام ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن فضل الواسطي مشافهة اخبرنا الامام شيخ الشيوخ ابو محمد عبد الوهاب ابن علي البغدادي اخبرنا ابو العلاء الحسن بن احمد الحافظ قراءة عليه قال اخبرنا ابو جعفر محمد بن الحسن بن محمد الحافظ الهمداني بهمدان انا ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز بن محمد الفارسي بهرقانا ابو محمد عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن احمد بن يحيى الانصاري انا ابو محمد يحيى بن محمد بن صاعد (ح) واخبرناه عاليا ابو علي بن ابي العباس بن هلال بقراءة عليه بالجامع الاموي عن ابي الحسن علي بن احمد السعدي اخبرنا ابو جعفر الصيدلاني في كتابه من اصبهان قال اخبرنا ابو الحسن بن احمد الحداد اخبرنا ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد الصفار اخبرنا ابو عبد الله احمد بن محمد بن بندار الشعار اخبرنا ابو بكر احمد بن عمرو بن ابي عاصم التليلي قال حدثنا احمد بن محمد بن ابي بزة البزي قال سمعت عكرمة بن سليمان

يقول قرأت على اسماعيل بن عبدالله بن قسطنطين فلما بلغت والضحي قال لي
كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فإني قرأت على عبدالله بن كثير
فلما بلغت والضحي قال لي كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم واخبره انه قرأ
على مجاهد فامره بذلك واخبره مجاهد ان ابن عباس امره بذلك واخبره
ابن عباس ان ابي بن كعب امره بذلك واخبره ابي بن كعب ان النبي صلى الله
عليه وسلم امره بذلك (واخبرنا) به احسن من هذا ابو حفص عمر بن
الحسن المرغيني قراءة مني عليه قلت له اخبرك ابو الحسن بن البخاري سمعاً
او اجزأة اخبرنا عمر بن محمد بن طبرزد والدارقزي اخبرنا ابو منصور
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الواحد القزاز اخبرنا ابو الحسين احمد بن محمد
ابن النعمان اخبرنا ابو طاهر الخالص حدثنا يحيى بن محمد بن صاعد (ح)
واخبرتنا الشيخة ست العرب بنت محمد بن علي بن احمد بن عبد الواحد السعدية
مشافهة . اخبرنا جدي علي بن احمد حضوراً عن ابي القاسم بن الصفار انا زاهر
ابن طاهر انا احمد بن الحسين الحافظ انا ابو نصر بن قتادة ثنا ابو عمرو بن
مطرش ثنا ابن صاعد ثنا احمد بن ابي بزة فذكره . هذا حديث جليل وقع لنا
عالياً جداً بيننا وبين البزي فيه من طريق الخصاص سبعة رجال رواه الحافظ
ابو عمرو الداني عن فارس بن احمد حدثنا ابو الحسن المقرئ . حدثنا علي بن
محمد الحجازي حدثنا محمد بن عبدالعزيز المكي المقرئ الضري . حدثنا موسى
ابن هارون ثنا البزي فذكره . ثم قال الداني وهذا آثم حديث روي في التكبير
واصح خبر جاء فيه واخرجه الحاكم في صحيحه المستدرک عن ابي يحيى محمد
ابن عبدالله بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصائغ عن البزي
وقال هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه البخاري ولا مسلم . قال الحافظ
ابو العلاء الهمداني لم يرفع احد التكبير الا البزي فان الروايات قد تضافرت
عنه برفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم . قال ورواه الناس فوقه على ابن عباس
ومجاهد ثم ساق الروايات برفعه ودارها كلها على البزي «قات» وقد تكلم بعض
اهل الحديث في البزي واظن ذلك من قبل رفعه له فضعفوا بوحاتهم والعقبلي على

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر

انه قد رواه عن ابي جعفر الكندي وثقات معتبرون احمد بن فرح واسحاق
الخزاعي والحسن بن الحباب والحسن بن محمد الحداد وابو ربيعة وابو معمر
الجهمي ومحمد بن يونس الكندي ومحمد بن زكريا المكي وابو الفضل جعفر
ابن درستويه وزكريا بن يحيى الساجي وابو يحيى عبدالله بن محمد بن زكريا
ابن الحارث بن ابي ميسرة وابو عمرو قنبل وابو حبيب العباس بن احمد البرقي
ومحمد بن علي الخطيب وابو عبد الرحمن وابو جعفر اللهبان وموسى بن هارون
ومحمد بن هارون ومضر بن محمد والوليد بن بنان ومحمد بن احمد الشطوي
وابو حامد احمد بن محمد بن موسى بن الصباح الخزاعي وابراهيم بن محمد بن
الحسن وابو بكر بن ابي عاصم النبل واحمد بن محمد بن مقاتل ومحمد بن علي
ابن زيد الصائغ ويحيى بن محمد بن صاعد والامام الكبير امام الائمة ابو بكر
محمد بن اسحاق بن خزيمة (كما اخبرني) الشيخة المعمرة ام محمد ست العرب
بنت محمد بن علي بن احمد الصالحية مشافهة بمنزلة بالفسح ظاهر دمشق قالت
اخبرنا جدي ابو الحسن علي المذکور قراءة عليه وانا حاضرة انا عبدالله
ابن عمر بن احمد بن الصفر في كتابه انا ابو القاسم الشجاعي انا ابو بكر الحافظ
انا ابو عبدالله الحافظ اخبرني عبدالله بن محمد بن زياد العدل ثنا محمد بن
اسحاق بن خزيمة قال سمعت احمد بن محمد بن القاسم بن ابي بزة يقول سمعت
عكرمة بن سليمان مولى شيعة يقول قرأت على اسماعيل بن عبدالله المكي فلما
بلغت والضحية قل لي كبر حتى تحتم فاني قرأت على عبدالله بن كثير فأمرني
بذلك فذكره ثم قال ابن خزيمة رحمه الله اني انا خائف ان يكون قد اسقط
ابن ابي بزة او عكرمة بن سليمان من هذا الاسناد شبلا « قلت » يعني بين
اسماعيل وابن كثير ولم يسقط واحد منهما شبلا فقد صحت قراءة اسماعيل
على ابن كثير نفسه وعلى شبل وعلى معروف عن ابن كثير والله اعلم . على انه
قد رواه محمد بن يونس الكندي عن ابي جعفر الكندي عن عكرمة قل قرأت على
اسماعيل بن عبدالله فلما بلغت والضحية قال كبر مع خاتمة كل سورة حتى تحتم
فاني قرأت على شبل بن عباد وعلى عبدالله بن كثير فأمراني بذلك واخبرني

عبدالله بن كثير انه قرأ على مجاهد فامره بذلك وسأقه حتى رفعه (ثم) روى الحافظ ابو عمرو بسنده عن موسى بن هارون قال قال البرقي قال لي ابو عبدالله محمد بن ادريس الشافعي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم . قال شيخنا الحافظ عماد الدين بن كثير وهذا يقتضي تصحيحه لهذا الحديث . وروى الحافظ ابو العلاء عن البرقي قال دخلت على الشافعي ابراهيم بن محمد وكنت قد وقفت عن هذا الحديث فقال له بعض من عنده ان ابا الحسن لا يحدثنا بهذا الحديث فقال لي يا ابا الحسن والله لئن تركته لتركنا سنة نبيك قال وجاءني رجل من اهل بغداد ومعه رجل عبادي وسألني عن هذا الحديث فابيت ان احديثه اياه فقال والله لقد سمعناه من احمد بن حنبل عن ابي بكر الاعين عنك فلو كان منكراً ما رواه وكان يحتجب انكرات « قالت » ابراهيم بن محمد الشافعي هذا هو ابراهيم بن محمد بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد ريد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف وهو ابن عم الامام محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع الشافعي مات سنة سبع ويقال سنة ثمان وثلاثين ومئتين وهو من اكبر اصحاب الامام الشافعي المحدثين في الآخذين عنه . واما الروايات الموقوفة عن ابن عباس ومجاهد فاسند ابو بكر بن مجاهد والحافظ ابو عمرو الداني وابو القاسم بن الفحام والحافظ ابو العلاء عن ابي بكر الحميدي قول حديثي ابراهيم بن ابي حية التميمي قال حديثي حميد الاعرج عن مجاهد قال ختمت على عبدالله بن عباس تسعة عشرة ختمة كلها يأمرني ان اكبر فيها من الم نشرح وفي رواية عن ابراهيم بن ابي حية قرأت على حميد الاعرج فلما بلغت والضجى قال لي اكبر اذا ختمت كل سورة حتى تختم فاني قرأت على مجاهد فامرني بذلك . ورواه الداني عن عبدالله بن زكريا بن الحصارث بن ابي ميسرة قال حديثي ابي قال قرأت على ابراهيم بن يحيى بن ابي حية فذكر مثله سواء ورواه ابن مجاهد عن الحميدي عن سفيان عن ابراهيم فادخل بين الحميدي وابراهيم سفيان قال الداني وهو غلط والصواب عدم ذكر سفيان كما رواه

غير واحد عن الحميدي عن ابراهيم وتقدم . واسند الحافظان عن شبل بن عباد قال رأيت ابن محيصن وابن كثير الداري اذا بلغا الم نشرح كبرا حتى ينثنا ويقولان رأينا مجاهداً فعل ذلك . وذكر مجاهد ان ابن عباس كان يأمره بذلك . واسند الحافظ ابو عمرو وابو القاسم بن الفحام والحافظ ابو العلاء عن حنظلة بن ابي سفيان قال قرأت على عكرمة بن خالد المخزومي فلما بلغت والضحي قال هيا قلت وما تريد بهيها قال كبر فاني رأيت مشائئنا من قرأ على ابن عباس يأمرهم بالتكبير اذا بلغوا والضحي . وروى الحافظان وابن الفحام عن قبل قال حدثني احمد بن عون القواس . حدثنا عبد الحميد بن جريح عن مجاهد انه كان يكبر من والضحي الى الحمد وقال الحافظ ابو عمرو حدثنا ابو الفتح حدثنا عبد الباقي بن الحسن المقرئ قال حدثني جماعة عن الزيني وابن الصباح عن قبل وعن الحلواني والحدي وابن شريح كلهم عن الفواس عن عبد الحميد بن جريح عن مجاهد انه كان يكبر من خاتمة والضحي الى خاتمة قل اعوذ رب الناس واذا ختمها قطع التكبير وقال ابن مجاهد حدثني عبد الله بن سليمان حدثني يعقوب بن سفيان ثنا الحميدي قال ثنا غير واحد عن ابن جريح عن حميد عن مجاهد انه كان يكبر من خاتمة والضحي الى خاتمة قل اعوذ رب الناس واذا ختمها قطع التكبير . واسند الداني ايضا عن سفيان بن عينة قال رأيت حميدا الاعرج يقرأ والناس حوله فاذا بلغ والضحي كبر اذا ختم كل سورة حتى يختم . ورواه ابن مجاهد وغيره عن سفيان . وروى الحافظ ابو العلاء عن علي رضي الله عنه انه كان يقول اذا قرأت القرآن فبلغت بين المنفصل فاحمد الله وكبر بين كل سورتين وفي رواية فتابع بين المنفصل في السور القصار واحمد الله وكبر بين كل سورتين . واما اختلاف اهل الاداء في ذلك فانهم اجمعوا على الاخذ به للبي . واختلفوا عن قبل فالجمهور من المغاربة على عدم التكبير له كسائر القراء وهو الذي في التيسير والكافي والعنوان والتذكرة والتبصرة وتلخيص العبارات والهادي والارشاد لابي الطيب بن غلبون حتى قل فيه ولم يفعل هذا قبل ولا غيره

من القراء اعني التكبير . وروى التكبير عن قنبل الجمهور من العراقيين وبعض المغاربة وهو الذي في الجامع والمستدر والوجيز والارشاد والكفاية لابي العز والمهيج والكفاية في الست وتلخيص ابي معشر وفي الغاية لابي العلاء من طريق ابن مجاهد وفي الهداية قرأت لقنبل بوجهين وكذلك ذكر الوجهين ابو القاسم الشاطبي والصغراوي وذكره ايضا الداني في غير التيسير فقال في المفردات وقد قرأت لقنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد . ثم اختلف هؤلاء الراوون للتكبير عن المذكورين في ابتداء التكبير وانتهائه وصيغته بناء منهم على ان التكبير هو لاول السورة او آخرها وهذا يذني على سبب التكبير ما هو كما تقدم . اما ابتداء فروى جمهورهم التكبير من اول سورة الم نشرح او من آخر سورة والضحي على خلاف بينهم في العبارة يذني على ما قدمنا ويذني عليها ما يأتي فمن نص على التكبير من آخر والضحي صاحب التيسير لم يقطع فيه بسواء وكذلك شيخه ابو الحسن بن غالبون صاحب التذكرة لم يذكر غيره وكذا والده ابو الطيب في ارشاده وكذلك صاحب العنوان وصاحب الكافي وصاحب الهداية وصاحب الحادي وابو علي بن بليمة وابو محمد مكي وابو معشر الطبري وابو محمد سبط الخياط في مهجته من غير طريق الشنوذري وابو القاسم الهذلي ومن نص عليه من اول الم نشرح صاحب التجريد من قراءته على غير الفارسي والمالكي وابو العز في ارشاده وكفايته من غير طريق من رواه من اول والضحي كما سيأتي . وكذلك صاحب الجامع وصاحب المستدر والحافظ ابو العلاء وغيرهم من العراقيين ممن لم يروا التكبير من اول والضحي اذ هم في التكبير بين من صرح به من اول الم نشرح وبين من صرح به من اول والضحي كما سذكروه ولم يصرح احد بآخر الضحي كما صرح به من قدمنا من أئمة المغاربة وغيرهم وروى الآخرون من اهل الاداء التكبير من اول والضحي وهو الذي في الروضة لابي علي البغدادي وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي وبه قطع صاحب الجامع الا من طريق ابن

فرح وهبة الله عن أبي ربيعة كلاهما عن البري والا من طريق نظيف عن قبل وليس ذلك من طرقنا وبذلك قطع الحافظ أبو العلاء البري ولقبيل من طريق ابن مجاهد وفي إرشاد أبي العز من طريق النقاش عن أبي ربيعة وقل في كفايته روى البري وابن فليح والهامي والقطان عن زيد وبكار عن ابن مجاهد عن قبل وابن شنبوذ وابن الصباح وابن عبد الرزاق ونظيف يعني عن قبل أن التكبير من أول سورة الضحى قل والباقون يعني من أصحاب ابن كثير يكبرون من أول الم نشرح . وقال في المستير قرأت على شيخنا أبي علي الشرمقاني عن ابن فليح وابن ذؤابة عن الهيثبين وطرق الهامي عن البري وعلى شيخنا أبي علي العطار رحمه الله عن جميع ما قرأ به على أبي إسحاق لابن كثير وعلى ابن العلاف للخزاعي وعلى الهامي عن النقاش وهبة الله عن الهيثبي وعلى ابن الفحام عن ابن فرح وعلى أبي الحسن الحياط عن البري وعن نظيف عن قبل وعلى أبي الحسن بن طلحة لقبيل وعلى الشيخ أبي الفتح الواسطي لقبيل بالتكبير من أول سورة الضحى قال وقرأت عن من بقي من روايات ابن كثير وطرقه على شيوخي بالتكبير من أول الم نشرح وذكره في المبهج من رواية أبي الفرج الشنبوذي فقط يعني من روايتي البري وقبل ثم قل لأن الكارزني حكى أنه لما قرأ عليه لابن كثير ختم سورة والليل وسكت ثم قال ثم قرأت بالتكبير من أول والضحى وهو الذي قرأ به الداني على الفارسي عن النقاش عن أبي ربيعة عن البري كما ذكره في جامع البيان وغيره إلا أنه لم يختره واختاره أن يكون من آخر الضحى كما سذكروه ولذلك لما أشار إليه في التيسير آخرأرده بقوله والاحاديث الواردة عن المكيين بالتكبير دالة على ما ابتدأنا به لأن فيها مع وهي تدل على الصحة والاجتماع . انتهى . ولم يرو أحسد التكبير من آخر والليل كما ذكره من آخر والضحى ومن ذكره كذلك فتما أراد كونه من أول والضحى ولا أعلم أحدا صرح بهذا اللفظ إلا الهذلي في كامله تبعاً للخزاعي في المنتهى والا الشاطبي حيث قل :

وقال به البزي من آخر الضحى وبعض له من آخر الليل واصلما رأى بعض الشراح قوله هذا مشكلا قال مراده بالآخر في الموضعين اول السورتين اي اول الم نشرح واول والضحى وهذا فيه نظر لانه يكون بذلك مهملا رواية من رواد من آخر الضحى وهو الذي في التيسير والظاهر انه سوى بين الاول والآخر في ذلك وارتكب في ذلك الجواز واخذ باللازم في الجواز والا فاقول بانه من آخر الليل حقيقة لم يقل به احد . قال الشراح قول الشاطبي وبعض له اي للبزي وصل التكبير من آخر سورة والليل يعني من اول الضحى . قال ابو شامة هذا الوجه من زيادات هذه القصيدة وهو قول صاحب الروضة قل وروى البزي التكبير من اول سورة والضحى انتهى . واما الهذلي فانه قل ابن الصباح وابن بكرة يكبران من خاتمة الليل « قلت » ابن الصباح هذا هو محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن الصباح وابن بكرة هو احمد بن محمد بن عبد الرحمن بن هارون المكيان مشهوران من اصحاب قبل وهما ممن روى التكبير من اول الضحى كما نص عليه ابن سوار وابو العز وغيرهما وهذا الذي ذكره من ان المراد بالآخر الليل هو اول الضحى متعين اذ التكبير انما هو ناشئ عن النصوص المتقدمة والنصوص المتقدمة دائرة بين ذكر الضحى واول الم نشرح لم يذكر في شيء منها والليل فعلم ان المقصود بذكر آخر الليل هو اول الضحى كما حمله شراح كلام الشاطبي . وهو الصواب بلا شك والله اعلم .

على السماع والسمع
لأنه لا يرد عليه
في هذا الموضع

واما انتهاء التكبير فقد اختلفوا فيه ايضا فذهب الجمهور من المغاربة وبعض المشاركة وغيرهم الى ان انتهاء التكبير آخر سورة الناس وذهب الآخرون وهم جمهور المشاركة الى ان انتهاء اول سورة الناس ولا يكبر في آخر الناس والوجهان مبنيان على اصل وهو ان التكبير هل هو لاول السور قام لآخرها فمن ذهب الى انه لاول السورة لم يكبر في آخر الناس سواء كان ابتداء التكبير عندهم اول الم نشرح او من اول الضحى من جمع من ذكرنا

اعني الذين نصوا على التكبير من اول احدى السورتين المذكورتين ومن جعل الابتداء من آخر الضحى كبر في آخر الناس من جميع من ذكرنا اعني الذين نصوا على التكبير من آخر الضحى . هذا هو فصل النزاع في هذه المسألة . ومن وجد في كلامه خلاف ذلك فانما هو بناء على غير اصل او مراده غير ظاهره ولذلك اختلف في ترجيح كل من الوجهين فقَالَ الحافظ ابو عمرو : والتكبير من آخر والضحى بخلاف ما يذهب اليه قوم من اهل الاداء من انه من اولها لما في حديث موسى بن هارون عن البري عن عكرمة عن اسماعيل عن ابن كثير من قوله : فلما ختمت والضحى قل لي كبر ولما في حديث شبل عن ابن كثير انه كان اذا بلغ الم نشرح كبر ولما في حديث مجاهد عن ابن عباس انه كان يأمره بالتكبير من الم نشرح لك قال واقطاع التكبير ايضاً في آخر سورة الناس بخلاف ما يأخذ به بعض اهل الاداء من انقطاعه في اولها بعد انقضاء سورة الفلق لما في حديث الحسن بن محمد عن شبل عن ابن كثير انه كان اذا بلغ الم نشرح كبر حتى يختم . ولما في حديث ابن جريج عن مجاهد انه يكبر من والضحى الى الحمد ومن خاتمة والضحى والى خاتمة قل اعوذ برب الناس ولما في غير ما حديث عن حميد بن قيس وغيره من انه كان اذا بلغ والضحى كبر اذا ختم كل سورة حتى يختم . انتهى . فنظر كيف اخار التكبير آخر الناس لكونه يختار التكبير من آخر الضحى وكذلك قال كل من قال بقوله ان التكبير من آخر الضحى كشيخه ابي الحسن بن غالبون وابيه ابي الطيب ومكي وابن شريح والمهدوي وابي طاهر بن خائف وشيخه عبد الجبار وابن سفيان وغيرهم وهو ظاهر النصوص المذكورة كما ذكر الداني الا ان استدلاله لذلك برواية شبل عن ابن كثير فيه ليس بظاهر والله اعلم . وقال الحافظ ابو العلاء كبر البري وابن فليح وابن مجاهد عن قبل من فاتحة والضحى وفواتح ما بعدها من السور الى سورة الناس وكبر العمري والزيني والسوسي من فاتحة الم نشرح الى خاتمة الناس واجمعوا على ترك التكبير بين الناس

والفائحة إلا ما رواه بكار عن ابن مجاهد من اثباته بينهما . وانظر كيف قطع بعدم التكبير في آخر الناس لكونه حمل التكبير من أول والضحي ومن أول الم نشرح وكذلك قال كل من قال بقوله كشيخه أبي العز القلانسي وكأبي الحسن الحياطو أبي علي البغدادى وأبي محمد سبط الحياط في غير المبهج وغيرهم « قلت » والمذهبان صحيحان ظاهران لا يخرجان عن النصوص المتقدمة . وأما قول أبي شامة أن فيه مذهباً ثانياً وهو أن التكبير ذكر مشروع بين كل سورتين فلا أعلم أحداً ذهب إليه صريحاً وإن كان أخذه من لازم قول من قطعه عن السورتين أو وصله بهما فإن ذلك يتخرج على كل من المذهبين كما نينه في حكم الاتيان به من الفصل الثالث الآتي ولو كان أحد ذهب إلى ما ذكره أبو شامة لكان التكبير على مذهبه ساقطاً إذا قطعت القراءة على آخر سورة واستؤنفت سورة وقتاً ما ولا قائل بذلك بل لا يجوز في رواية من يكبر كما سيأتي ايضاحه في التنبيه التاسع من الفصل الثالث والله أعلم

﴿ تنبيه ﴾ قول الشاطبي رحمه الله إذا كبروا في آخر الناس مع قوله وبعض له من آخر الليل على ما تقرر من أن المراد بآخر الليل أول الضحى يقتضي أن يكون ابتداء التكبير من أول الضحى وانتهاءه آخر الناس . وهو مشكل لما تأصل بل هو ظاهر المخالفة لما رواه فإن هذا الوجه وهو التكبير من أول الضحى هو من زياداته على التيسير وهو من الروضة لأبي علي كما نص عليه أبو شامة والذي نص عليه صاحب الروضة أن قال روى البرقي التكبير من أول سورة والضحي إلى خاتمة الناس ولفظه الله أكبر تابعه الزبيني عن قبل في لفظ التكبير وخالفه في الابتداء فكبر من أول سورة الم نشرح قال ولم يختلفوا أنه منقطع مع خاتمة والناس انتهى بحروفه فهذا الذي أخذ الشاطبي التكبير من روايته قطع بمنعه مع آخر الناس فتعين حمل كلام الشاطبي على تخصيص التكبير آخر الناس بمن قال به من آخر والضحي كما هو مذهب صاحب التيسير وغيره ويكون معنى قوله إذا كبروا في آخر الناس أي إذا كبر من يقول بالتكبير في آخر الناس يعني

الذين قالوا به من آخر الضحى او يكون المعنى من يكبر في آخر الناس يردف التكبير مع قراءة سورة الحمد قراءة اول البقرة حتى يصل الى المفاجئ اي ان هذا الاردا ف مخصوص عن تكبير آخر الناس كما سيأتي ولو لا قول صاحب الروضة ولم يختلفوا انه منقطع اى من حذف مع خاتمة الناس لكان لمن يتثبت بقوله اولاً الى خاتمة الناس منزوع فعلم بذلك ان المراد بخاتمة الناس آخر القرآن اي حتى يختم وهو صريح قول شبل عن ابن كثير انه كان اذا بلغ الم نشرح كبر حتى يختم وكذا قول صاحب التجر يد الى خاتمة الناس لا يريدان التكبير في آخرها بدليل قوله بعد ذلك انك تقف في آخر كل سورة وتبتدي بالتكبير منفصلاً فان هذا لا يجوز في آخر الناس كما سنبينه . وكذا اراد ابن مؤمن في الكنز حيث قال التكبير من اول سورة والضحى الى آخر سورة الناس بدليل قوله بعد ذلك ورواه بكار عن قبل في آخر سورة الناس والله اعلم . واما قول الهذلي الباقر يكبرون من خاتمة والضحى الى اول قل اعوذ برب الناس في قول ابن هاشم قل وفي قول غيره الى خاتمة قل اعوذ برب الناس فان فيه تجوزاً ايضاً . وصوابه ان يقول في قول ابن هاشم من اول والضحى الى اول قل اعوذ برب الناس وابن هاشم هذا هو ابو العباس احمد بن علي بن هاشم المصري المعروف بـتاج الأئمة استاذ القراءات وشيخها بالديار المصرية وهو شيخ الهذلي وشيخ ابن شريح وابي القاسم بن الفحام . وقرأ قراءة ابن كثير على اصحاب اصحاب ابن مجاهد كالحمامي وعلي بن محمد بن عبد الله الحذاء ومذهبهم ابتداء التكبير من اول والضحى وانتهوه اول الناس كما نص عليه اصحابهم العارفون بمذهبهم واولاً صحة طرق ابن هاشم عندنا على ما ذكرنا لقلنا لعل الهذلي اراد بآخر والضحى اول الم نشرح ﴿ فالخاصل ﴾ ان من ابتداء بالتكبير من اول الضحى او الم نشرح قطعه اول الناس ومن ابتداء به في آخر الضحى قطعه آخر الناس لا نعلم احداً خالف هذا مخالفة صريحة لا تحتل التاويل الا ما انفرد به ابو العز في كفايته عن بكار عن ابن مجاهد عن قبل من التكبير

من اول الضحى مع التكبير بين الناس والفاخرة وتبعه على ذلك الحافظ ابو العلاء فروى ذلك عنه وهو وهم بلا شك ولعله سبق قلم من اول الم بشرح الى اول الضحى لان ابالعز نفسه ذكره على الصواب في ارشاده فجعل له التكبير من اول الم بشرح وكذلك ابو الحسن الحياط اكبر من اخذ عن اصحاب بكار . واذا ثبت ان الصواب من اول الم بشرح فيحتمل ان يكون المراد آخر الضحى . وعبر عن آخر والضحى بأول الم بشرح كما روادغيره ويحتمل ان يكون لحظ ان للسورة حظا من التكبير اولها وآخرها وقديعدي هذا الى والضحى ان ثبت وقد عرفتك ما فيه على ان طريق بكار عن ابن مجاهد ليست من طرقنا فليعلم . قال ابو شامة فان قلت فما وجه من كبر من اول والضحى وكبر آخر الناس ؟ قلت اعطى السورة حكم ما قبلها من السور اذ كل سورة منها بين تكبيرتين وليس التكبير في آخر الناس لاجل الفاتحة لان الحزمة قد انقضت ولو كان للفاتحة لشرع التكبير بين الفاتحة والبقرة لهؤلاء لان التكبير لا يختم لا لافتتاح اول القرآن

﴿ تمة ﴾ وقع في كلام السخاوي في شرحهما نصه وذكر ابو الحسن ابن غلبون ومكي وابن شريح والمهدوي التكبير عن البري من اول والضحى وعن قبل من اول الم بشرح انتهى . وتبعه على نقل ذلك عن مكى ابو شامة والذي رأيت في تذكرة ابي الحسن بن غلبون يكبر من خاتمة والضحى الى آخر القرآن فاذا قرأ قل اعوذ برب الناس كبر . وفي التبصرة لمكي يكبر من خاتمة والضحى الى آخر القرآن مع خاتمة كل سورة وكذلك اذا قرأ قل اعوذ برب الناس فانه يكبر وفي الكافي لابن شريح فاذا ختمها اي الضحى كبر وبسمل بعد آخر كل سورة الى ان يختم القرآن . وفي الهداية للمهدوي يكبر من خاتمة والضحى الى آخر القرآن ولم ار في كلام احد منهم تكبيرا من اول الضحى فليعلم ذلك

﴿ فهذا ﴾ ما ثبت عندنا عن ابن كثير في الابتداء بالتكبير وما ينتهي اليه واما ما ورد عن السوي فان الحافظ ابالعلاء قطع له بالتكبير من فاتحة

الم نشرح الى خاتمة الناس وجهاً واحداً وقطع له به صاحب التجريد من طريق ابن حبش وقرأنا بذلك من طريقه . وروى سائر الرواة عنه ترك التكبير كاجتماعه وقدمنا اول الفصل ما كان يأخذ به الحجازي وابن حبش من التكبير لجميع القراء وما حكى عن ابي الفضل الخزازي وغيره من التكبير في اول كل سورة من جميع القرآن

﴿ واما حكمه في الصلاة ﴾ وان كان اكثر القراء لم يتعرضوا لذلك لعدم تعلقهم به فانما رأينا بعض ائمتنا قد تعرض الى ذلك كالحافظ ابي عمرو الداني والامام ابي العلاء الهمداني والاستاذ ابي القاسم بن الفحام والعلامة ابي الحسن السخاوي والجهاد ابي القاسم الدمشقي المعروف بابي شامة وغيرهم تعرضوا لذكره في كتبهم ورووا في ذلك اخباراً عن سلف القراء والفقهاء لم نجد بداً من ذكره على عادتنا في ذكر ما يحتاج اليه المقرئ وغيره مما يتعلق بالقراآت (اخبرني) الامام الحافظ ابو بكر محمد بن عبدالله المنذسي بقراة ابي عليه . اخبرنا محمد بن علي بن ابي القاسم الوراق قراءة عليه سنة ثمان عشرة وسبعمائة . اخبرنا عبد الصمد بن ابي الجيش . اخبرنا محمد بن ابي الفرج الموصلي اخبرنا يحيى بن سعدون القرطبي . اخبرنا عبد الرحمن بن ابي بكر القرشي الصقلي . قل حدثنا عبد الباقي يعني ابن فارس بن احمد . حدثنا ابو احمد يعني السامري . حدثنا ابو الحسن علي بن الرقي . قال حدثني قبل بن عبد الرحمن حدثنا احمد بن محمد بن عون القواس . حدثنا عبد الحميد بن جريج عن مجاهد انه كان يكبر من والضحي الى الحمد لله . قال ابن جريج فأرى ان يفعلها الرجل إماماً كان او غير امام رواه الحافظ ابو عمرو عن ابي الفتح فارس عن ابي احمد بالفظه سواء . وقال الحافظ ابو عمرو : حدثنا ابو الفتح . حدثنا عبد الله يعني السامري . حدثنا احمد يعني ابن مجاهد . حدثنا عبد الله يعني ابا بكر ابن ابي داود السجستاني . حدثنا يعقوب يعني ابن سفيان القسري والحافظ حدثنا الحميدي سألت سفيان يعني ابن عيينة قلت يا ابا محمد رأيت شيئاً ربما فعله الناس عندنا يكبر التثنية في شهر رمضان اذا ختم يعني في الصلاة فقال

رأيت صدقة بن عبدالله بن كثير يؤم الناس منذ أكثر من سبعين سنة فكان اذا ختم القرآن كبر . وبه عن الحميدي قال حدثنا محمد بن عمر بن عيسى ان اباہ اخبرہ انه قرأ بالناس في شهر رمضان فامرہ ابن جريج ان يكبر من والضحي حتى يختم . وبه عن الحميدي قال سمعت عمر بن سهل شيخنا من اهل مكة يقول رأيت عمر بن عيسى صلى بنا في شهر رمضان فكبر من والضحي فانكر بعض الناس عليه فقال امرني به ابن جريج فسلنا ابن جريج فقال انا امرته . وقال الشيخ ابوالحسن السخاوي وروى بعض علمائنا الذين اتصلت قراءتنا بهم باسنادہ عن ابي محمد الحسن بن محمد بن عبيد الله بن ابي يزيد القرشي قال صليت بالناس خلف المقام بالمسجد الحرام في التراويح في شهر رمضان فلما كانت ليلة الختمه كبرت من خاتمة الضحي الى آخر القرآن في الصلاة فلما سلئت الفت واذا بابي عبدالله محمد بن ادريس الشافعي قد صلى ورأيت فلما بصر بي قال لي احسنت اصبحت السنة « قلت » اظن هذا الذي عناه السخاوي ببعض علمائنا هو والله اعلم اما الامام ابو بكر بن مجاهد فانه رواه عن ابي محمد مضر بن محمد بن خالد الضبي عن حامد بن يحيى بن هاني البلخي نزيل طرسوس عن الحسن بن محمد بن عبيد الله بن ابي يزيد القرشي المكي المقرئ الامام بالمسجد الحرام وصاحب شبل بن عباد والله اعلم . واما الاستاذ ابو علي الاهوازي فانه رواه عن ابي الفرج محمد بن احمد بن ابراهيم الشنبوذي عن ابن شنبوذ عن مضر فذكره وقد تقدم ما اسنده الدائي عن البرقي عن الامام الشافعي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم وبالا سناد المتقدم آنفاً الى قبل قال واخبرني ابن المقرئ قل سمعت ابن الشهيد الحنبل يكره خلف المقام في شهر رمضان . قال قبل واخبرني يعني ابن المقرئ فقال لي ابن الشهيد الحنبل او بعض الحنابلة ابن الشهيد او ابن قتيبة شك في احدهما . وبه قال قبل اخبرني احمد بن محمد بن عون القواس قل سمعت ابن الشهيد الحنبل يكره خلف المقام في شهر رمضان قال قبل واخبرني ركين ابن الحبيب مولى الجبيري قل سمعت ابن الشهيد الحنبل يكره خلف المقام

في شهر رمضان حين ختم من والضحي في صلاة التراويح . ورواه الحافظ ابو عمرو عن قنبل باسناده المتقدم آنفاً . وقال الامام المحقق اجمع على تقدمه ابو الحسن علي بن جعفر بن محمد السعدي الرازي ثم الشيرازي في آخر كتابه تبصرة البيان في القراءات الثمان ما هذا نصه : ابن كثير يكبر من خاتمة والضحي الى آخر القرآن واختلف عنه في لفظ التكبير فكبر قبل الله اكبر والبري لا اله الا الله والله اكبر يسكت في آخر السورة ويصل التكبير بالتسمية في الصلاة وغيرها . قال الاستاذ الزاهد ابو الحسن علي بن احمد النسابوري امام القراء في عصره بخراسان في كتابه الارشاد في القراءات الاربع عشرة والمستحب للمكبر في الصلاة على مذهب ابن كثير التهليل وهو لا اله الا الله والله اكبر لثلاثين تكبيرة الركوع . فقد ثبت التكبير في الصلاة عن اهل مكة فقهاءهم وقراءهم وناهيك بالامام الشافعي وسفيان بن عيينة وابن جريج وابن كثير وغيرهم . واما غيرهم فلم نجد عنهم في ذلك نصاً حتى اصحاب الشافعي مع ثبوته عن امامهم لم اجد لاحد منهم نصاً فيه في شيء من كتبهم المبسوطة ولا المطولة الموضوعة للفقهاء وانما ذكره استطراداً الامام ابو الحسن السخاوي والامام ابو اسحاق الجعبري وكلاهما من ائمة الشافعية والعلامة ابو شامة وهو من اكبر اصحاب الشافعي الذين كان يثق بقولهم في عصرهم بالشام بل هو ممن وصل الى رتبة الاجتهاد وجاز وجمع من انواع العلوم ما لم يجمعه غيره وحاز . خصوصاً في علوم الحديث والقراءات والفتنة والاصول . ولقد حدثني من لفظه شيخنا الامام حافظ الاسلام ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير الشافعي قال حدثني شيخنا الامام العلامة ابو اسحاق ابراهيم بن العلامة تاج الدين عبد الرحمن بن ابراهيم الفزاري شيخ الشافعية وابن شيهضم قال سمعت والذي يقول عجت لابي شامة كيف قلد الشافعي (نعم) بلغنا عن شيخ الشافعية وزاهدهم وورعهم في عصرنا الامام العلامة الخطيب ابي الثناء محمود بن محمد بن جملة الامام والخطيب بالجامع الاموي بدمشق الذي لم تر عيني مثله رحمه الله انه كان يفتي به وربما

عمل به في التراويح في شهر رمضان ورأيت انا غير واحد من شيوخنا يعمل به ويأمر من يعمل به في صلاة التراويح وفي الاحياء في ليالي رمضان حتى كان بعضهم اذا وصل في الاحياء الى الضحى قام بما بقي من القرآن في ركعة واحدة يكبر اثر كل سورة فاذا انتهى الى قل اعوذ برب الناس كبر في آخرها ثم يكبر ثانياً للركوع واذا قام في الركعة الثانية قرأ الفاتحة وما تيسر من اول البقرة . وفعلت انا كذلك مرات لما كنت اقوم بالاحياء اماماً بدمشق ومصر . واما من كان يكبر في صلاة التراويح فانهم يكبرون اثر كل سورة ثم يكبرون للركوع وذلك اذا آثر التكبير آخر السورة ومنهم من كان اذا قرأ الفاتحة واراد السريعة في السورة كبر وبسمل وابتدأ بالسورة . وختم مرة صبي في التراويح فكبر على العادة فانكر عليه بعض اصحابنا الشافعية فראيت صاحبنا الشيخ الامام زين الدين عمر بن مسلم القرشي رحمه الله بعد ذلك في الجامع الاموي وهو ينكر على ذلك المنكر ويشنع عليه ويذكر قول الشافعي الذي حكاه السخاوي وابوشامة ويقول رحم الله الخطيب ابن جملة لقد كان عالماً متيقظاً متجرباً . ثم رأيت كتاب الوسيط تأليف الامام الكبير شيخ الاسلام ابي الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي الشافعي رحمه الله وفيه ما هو نص على التكبير في الصلاة كما سيأتي لفظه في الفصل بعد هذا في صيغة التكبير . والقصد اني تتبعت كلام الفقهاء من اصحابنا فلم ارهم نصاً في غير ما ذكرت وكذلك لم ار للحنفية ولا للمالكية واما الحنابلة فقال الفقيه الكبير ابو عبد الله محمد بن مفلح في كتاب الفروع له وهل يكبر لحتمة من الضحى او لم نشرح آخر كل سورة فيه روايتان ولم تستحبه الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل ويهمل انتهى « قلت » ولما من الله تعالى علي بالجأورة بمكة ودخل شهر رمضان فلم ار احداً ممن صلى التراويح بالمسجد الحرام الا يكبر من الضحى عند الحتم فعلمت انها سنة باقية فيهم الى اليوم والله اعلم ثم العجب ممن ينكر التكبير بعد ثبوته عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن اصحابه والتابعين وغيرهم ويحيز ما ينكر في صلوات غير ثابتة وقد نص على

استحباب صلاة التسبيح غير واحد من أئمة العلم كابن المبارك وغيره مع ان اكثر الحفاظ لا يثبتون حديثها فقال القاضي الحسين وصاحب التهذيب والتتمة والروائي في اواخر كتاب الجنائز من كتاب البحر يستحب صلاة التسبيح للحديث الوارد وذكرها ايضاً صاحب المنية في الفتاوى من الحنفية وقال صدر القضاة في شرحه للجامع الصغير في مسألة ويكره التكرار وعد الآي وما روي من الاحاديث ان من قرأ في الصلاة الاخلاص كذا مرة ونحوه فلم يصححها الثقات اما صلاة التسبيح فقد اوردوها الثقات وهي صلاة مباركة وفيها ثواب عظيم ومنافع كثيرة ورواها العباس وابنه وعبدالله بن عمرو « قلت » وقد اختلف كلام النووي في استحبابها فنع في شرح المهذب والتحقيق ، وقال في تهذيب الاسماء واللغات في الكلام على سبع واما صلاة التسبيح المعروفة فسميت بذلك لكثرة التسبيح فيها بخلاف العادة في غيرها وقد جاء فيها حديث حسن في كتاب الترمذي وغيره وذكرها المحابلي وصاحب التتمة وغيرها من اصحابنا وهي سنة حسنة انتهى

﴿ الفصل الثالث في صيغته وحكم والاتيان به وسببه ﴾

اما صيغته فلم يختلف عن احد ممن اثبت ان لفظه الله اكبر ولكن اختلف عن البرقي وعن رواه عن قبل في الزيادة عليه . فالما البرقي فروى الجمهور عنه هذا اللفظ بعينه من غير زيادة ولا نقص فيقول الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم والضحي اوالم نشرح وهو الذي قطع به في الكافي والهادي والهداية والتلخيص والعنوان والتذكرة وهو الذي قرأ به واخذ صاحب التبصرة وهو الذي قطع به ايضاً في المبهج وفي التيسير من طريق ابي ربيعة وبه قرأ على ابي القاسم الفارسي عن قراءته بذلك على النقاش عنه وعلى ابي الحسن وعلى ابي الفتح عن قراءته بذلك عن السامري في رواية البرقي وهو الذي لم يذكر العراقيون قاطبة سواه من طرق ابي ربيعة كلها سوى طريق هبة الله عنه وروى الآخرون عنه التهليل من قبل التكبير ولفظه لا اله الا

الله والله اكبر . وهذه طريق ابن الحباب عنه من جميع طرقه وهو طريق
 هبة الله عن ابي ربيعة وابن فرح ايضاً عن البرقي وبه قرأ الداني على ابي
 الفتح فارس عن قراءته على عبد الباقي وعلى ابي الفرج النجار اعني من
 طريق ابن الحباب وهو وجه صحيح ثبت عن البرقي بالنص كما اخبرنا
 احمد بن الحسن المصري بقراءتي عليه . اخبرنا عبد العزيز بن عبد الرحمن
 التونسي . اخبرنا محمد بن محمد البانسني عن محمد بن احمد المرسي . اخبرنا
 والدي عن عثمان بن سعيد الحافظ حدثنا فارس بن احمد اخبرنا عبد الباقي
 ابن الحسن . حدثنا احمد بن سالم الحنطلي واحمد بن صالح قالوا حدثنا الحسن
 ابن الحباب قال سألت البرقي عن التكبير كيف هو فقال : لا اله الا الله
 والله اكبر . وقال الحافظ ابو عمرو : وابن الحباب هذا من الاتقان والضبط
 وصدق الالهجة بمكان لا يجمله احد من علماء هذه الصنعة انتهى على ان ابن
 الحباب لم ينفرد بذلك فقال الامام الكبير الولي ابو الفضل عبد الرحمن بن احمد
 الرازي في كتابه الوسيط في العشر لم ينفرد به يعني ابن الحباب بل حدثه
 ابو عبد الله اللالكسي عن الشاذلي عن ابن محاهد وبه كان يأخذ ابن الشارب
 عن الزيني وهبة الله عن ابي ربيعة وابن فرح عن البرقي قال وقد رأيت
 المشايخ يؤثرون ذلك في الصلاة فرقاً بينها وبين تكبيرة الركوع انتهى .
 وقد تقدم قريباً قول الامام ابي الحسن السعدي انه رواه البرقي يعني من
 جميع طرقه التي ذكرها له وقد ذكر له طريق ابي ربيعة والخزاعي كلاهما
 عنه . وقد روى النسائي في سننه الكبرى باسناد صحيح عن الاغر قال
 اشهد على ابي هريرة وابي سعيد انهما شهدا على النبي صلى الله عليه وسلم
 وانا اشهد عليهما انه قال ان العبد اذا قال لا اله الا الله والله اكبر
 صدقه ربه .

ثم اختلف هؤلاء الآخذون بالتبديل مع التكبير عن ابن الحباب فرواه
 جمهورهم كذلك باللفظ المتقدم وزاد بعضهم على ذلك لفظ والله الحمد فقالوا :
 لا اله الا الله والله اكبر والله الحمد . ثم يسملون وهذه طريق ابي طاهر

عبدالواحد بن ابي هاشم عن ابن الحباب وذ كره ابو القاسم الهذلي من طريق عبدالواحد المذكور عن ابن الحباب ومن طريق ابن فرح أيضاً عن البرقي . وكذا رواه الفضائري [١] عن ابن فرح عن البرقي وابن الصباح عن قبل وكذا ذكره ابو الفضل الرازي وقال في كتاب الوسيط وقد حكى لنا علي بن احمد يعني الاسـ تاذ ابنا الحسن الحامي عن زيد وهو ابو القاسم زيد بن علي الكوفي عن ابن فرح عن البرقي التهليل قبلها والتحميد بعدها بلفظة لا اله الا الله والله اكبر والله الحمد بمقتضى قول علي رضي الله عنه انتهى ورواه الخراعي أيضاً وابوالكرم عن ابن الصباح عن قبل ورواه أيضاً الخراعي في كتابه المنتهى عن ابن الصباح عن ابي ربيعة عن البرقي « قلت » يشير الرازي الى ما رواه الحافظ ابو العلاء الهمداني عن علي رضي الله عنه اذا قرأت القرآن فبلغت قصار المفصل فاحمد الله وكبر كما قدمنا عنه واما قبل فقطع له جهود من روى التكبير عنه من المغاربة بالتكبير فقط وهو الذي في الشاطبية وتاخيض ابي معشر ولم يذكره صاحب التيسير كما قدمنا وذكره في غيره والاكثر من المشاركة على التهليل وهو قول لا اله الا الله والله اكبر حتى قطع له به العراقيون من طريق ابن مجاهد وقطع بذلك له سبط الخياط في كفايته من الطريقتين وفي المنهج من طريق ابن مجاهد فقط . وقال ابن سوار في المستنير قرأت به لقبلى على جميع من قرأت عليه وقطع له به أيضاً ابن فارس في جامعه من طريق ابن مجاهد وابن شنبوذ وغيرها وقال سبط الخياط في كفايته قرأ ابن كثير من رواية قبل المذكورة في هذا الكتاب خاصة بالتهليل والتكبير من فاتحة والضحى على اختلاف شيوخنا الذين قرأت عليهم ففهم من امرني بذلك ومنهم من امرني من اول المنبرح الى آخر القرآن وهو الذي قرأ به صاحب الهداية على ابي الحسن القنطري وقال الداني في جامع البيان والوجهان يعني التهليل مع التكبير والتكبير وحده

[١] هو شيخ الاهوازي . وفي ن : العضايري ، وفي ن : القصارى

عن البرقي وقبيل عبيد بن جراحان مشهوران مستعملان . وقال الامام ابو الفضل الرازي وقد حكى لنا علي بن احمد عن زيد عن ابن فرح عن البرقي التهليل قبل التكبير والتعظيم بعده بمقتضى قول علي رضي الله عنه المتقدم الا ان ابا البركات ابن الوكيل روى عن رحاله عن ابن الصباح عن قبيل وعن ابي ربيعة عن البرقي لا اله الا الله والله اكبر الله اكبر والله الحمد

واما حكم الاتيان بالتكبير بين السورتين فاختلاف في وصله بآخر السورة والقطع عليه وفي القطع على آخر السورة ووصله بما بعده وذلك مبني على ما تقدم من ان التكبير بآخر السورة اولها ويتأتى على التقديرين في حالة وصل السورة بالسورة الاخرى ثمانية اوجه يمتنع منها وجه اجماعاً وهو وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة مع القطع عليها لان البسملة لاول السورة فلا يجوز ان تجعل منفصلة عنها متصلة بآخر السورة كما تقدم في باب البسملة فلا يتأتى هذا الوجه على تقدير من التقديرين المذكورين وتبقى سبعة اوجه محتملة الجواز منصوطة لمن ذكرها له منها اثنان مختصان بتقدير ان يكون التكبير بآخر السورة واثنان بتقدير ان يكون لاول السورة والثلاثة الباقية محتملة على التقديرين

فاما الوجهان اللذان على تقدير كونه بآخر السورة - فالاول منها - وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه ووصل البسملة باول السورة وهو: فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح وهذا الوجه هو الذي اختاره ابو الحسن طاهر بن غلبون وقال وهو الاشهر الجيد وبه قرأت وبه أخذ ونص عليه الداني في التيسير ولم يذكر في مفرداته سواء وهو احد اختياراته نص على ذلك في جامع البيان ونص عليه في التجريد ايضاً وهو احد الوجهين المنصوص عليهما في الكافي ونص عليه ايضاً ابو الحسن السخاوي وابوشامة وسائر الشراح وهو ظاهر كلام الشاطبي

والثاني - وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه والقطع على البسملة وهو فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح نص عليه ابو معشر

في تلخيصه ونقله عن الخزازي عن البرقي ونص عليه ايضاً ابو عبد الله القاسمي وابو اسحاق الجعفي في شرحيهما وابن مؤمن في كنزهم وهذان الوجهان جاريان على قواعد من الحق التكبير بآخر السورة وان لم يذكروها نصاً الا ان ظاهر كلام مكِّي في تبصرته منعها معاً فانه قال ولا يجوز الوقف على التكبير دون ان يصله بالبسملة ثم باول السورة المؤتلفة فيظهر من هذا الملفظ منع هذين الوجهين وهو مخالف لما اقتضاه كلامه حيث قال اولاً يكبر من خاتمة والضحي الى آخر القرآن مع خاتمة كل سورة وكذلك اذا قرأ قل اعود برب الناس فانه يكبر ويبسمل فان ظاهره ان التكبير لآخر السورة ولا سيما وقد اثبت في آخر الناس وهذا مشكل من كلامه فانه لو كان قائلًا بان التكبير لاول السورة لكان منعه لها ظاهراً والله اعلم

واما الوجهان اللذان على تقدير كون التكبير لاول السورة فان الاول منهما قطعه عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصل البسملة باول السورة الآتية وهو فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح نص عليه ابو طاهر بن سوار في المستنير ولم يذكر غيره وكذلك ابو الحسن بن فارس في جامعه وهو اختيار ابي العز القلانسي وابن شيطا والحافظ ابي العلاء فيما نقله عنهم ابن مؤمن في الكنز وهو مذهب سائر من جعل التكبير لاول السورة وذكرة صاحب التجريد وصاحب التيسير عن بعض اهل الاداء وقال فيه وفي جامع البيان انه قرأ به على ابي القاسم الفارسي عن النقاش عن ابي ربيعة عن البرقي وهذه طريق التيسير وقال انه اختيار ابي بكر الشاذلي وغيره من المقرئين وذكرة المهدوي ايضاً « قلت » وهذا من المواضع التي خرج فيها عن طرق التيسير اختياراً منه وحكاية ابو معشر الطبري في تلخيصه وهو الوجه الثاني في الكافي ونص عليه في المبهج عن البرقي من غير طريق الخزازي عنه وعن قبل من غير طريق ابن خشنام وابن الشارب ولم يذكر في كفايته سواء وقل ابو علي في الروضة اتفق اصحاب ابن كثير على ان التكبير منفصل من القرآن لا يخلط به وكذلك حكى ابو العزيف الارشاد الاتفاق عليه

وكذا في الكفاية الا من طريق الفحام والمطوعي فانها قالوا ان شئت وقفت على التكبير يعني بعد قطعه عن السورة الماضية وابتدأت بالتسمية موصولة بالسورة وهذا الوجه يأتي في الثلاثة الباقية وهو الثاني منها وكذا ذكر الحافظ ابو العلاء في الغاية قال سوى الفحام ثم ذكر له التخيير بين هذا الوجه وبين الوجه المتقدم كما قال ابو العز والوجه الثاني منها قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة والسكت على البسملة ثم الابتداء باول السورة وهو فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم لم نشرح نص عليه ابن مؤمن في الكنز وهو ظاهر من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي في شرحه ومنعه الطبري ولا وجه لمنعه الا على تقدير ان يكون التكبير لآخر السورة والا فعلى ان يكون لاوها لا يظهر لمنعه وجه اذا غايته ان يكون كلاستعانة ولا ثلث في جواز وصلها بالبسملة وقطع البسملة عن القراءة كما تقدم في بابها وهذا الوجهان يظهران من نص الامام ابي الحسن السعدي الذي ذكرناه في حكم الاتيان به في الصلاة والله اعلم .

واما الثلاثة الاوجه الباقية الحارزة على كل من التقديرين فالاول منها وصل لجمع اي وصل التكبير بآخر السورة والبسملة به وباول السورة وهو فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم لم نشرح نص عليه الداني والشاطبي والشرح رد كرهه في التجريد وهو اختيار صاحب الهداية ونقله في المبهج عن البري عن طريق الخزاعي .

والثاني - منها قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسملة ووصل لبسملة باول السورة وهو فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم لم نشرح نص عليه ابو معشر في التلخيص واختاره المهدي ونص عليه ايضاً ابن مؤمن وقال انه اختيار طاهر بن غلبون « قلت » ولم اره في التذكرة وذكره صاحب التجريد ونقله فيه ايضاً عن شيخه الفارسي وهو الذي ذكره ابو العز في الكفاية عن الفحام والمطوعي كما قدمنا وكذا نقله ابو العلاء الحافظ عن الفحام ويظهر من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي

والجعبري وغيرهما من الشراح وهو ظاهر نص الامام ابي عبد الله الحسين ابن الحسن الحلي في كتابه المنهاج في شعب الايمان قال بعد ان ذكر التكبير من والضحي الى آخر الناس وصفة التكبير في او آخر هذه السور انه كلما ختم سورة وقف وقفة ثم قال الله اكبر ووقف وقفة ثم ابتداء السورة التي تليها الى آخر القرآن ثم كبر

والثالث منها -- قطع الجميع اي قطع التكبير عن السورة الماضية وعن البسملة وقطع البسملة عن السورة الآتية وهو فحدث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم لم نشرح يظهر هذا الوجه من كلام الحافظ ابي عمرو في جامع البيان حيث قال فان لم توصل يعني التسمية بالتكبير جاز القطع عليها وذلك بعد ان قدم جواز القطع على التكبير ثم ذكر القطع على آخر السورة فكان هذا الوجه كالنص من كلامه ونص عليه ابن مؤمن في الكنز وكل من الفاسي والجعبري في الشرح وهو ظاهر من كلام الشاطبي ولكن ظاهر كلام مكّي المتقدم منه بل هو صريح نصه في الكشف حيث منع في وجه البسملة بين السورتين قطعا عن الماضية والآتية كما تقدم التنبيه عليه في باب البسملة ولا وجه لمنع هذا الوجه على كالاتقديرين والحاصل ان هذه الالوجه السبعة جائزة على ما ذكرنا عمن ذكرنا قرأت بها على كل من قرأت عليه من الشيوخ وبها أخذ ونص عليها كلها الاستاذ ابو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي في كنزها ويتأتى على كل من التقديرين المذكورين خمسة اوجه وهي الوجبان المحتصان باحد التقديرين والثلاثة الجائزة على التقديرين وبقي هنا - تنبيهات - الاول المراد بالقطع والسكت في هذه الالوجه كلها هو الوقف المعروف لا القطع الذي هو الاعراب ولا السكت الذي هو دون تنفس هذا هو الصواب كما قدمنا في باب البسملة وكما صرح به ابو العباس المهدوي حيث قال في الهداية ويجوز ان تقف على آخر السورة وتبدأ بالتكبير او تقف على التكبير وتبدأ بالبسملة ولا ينبغي ان تقف

على البسملة ومكي في تبصرته بقوله ولا يجوز الوقف على التكبير دون ان
 نصله بالبسملة وابو العز بقوله واتفق الجماعة يعني رواية التكبير انهم يقفون
 في آخر كل سورة ويبتدون بالتكبير ، والحافظ ابو العلاء بقوله : وكلهم
 يسكت على خواتيم السور ثم يبتدي بالتكبير غير الفحام عن رجاله فانه خير
 بين الوقف على آخر السورة ثم الابتداء بالتكبير وعلم بذلك انه اراد بالسكت
 المتقدم الوقف وصاحب التجر يد بقوله وذكر الفارسي في روايته انك تقف
 في آخر كل سورة وتبتدي بالتكبير منفصلا من التسمية وابن سوار بقوله
 وصغته ان يقف ويبتدي الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم وصرح به ايضا
 غير واحد كابن شريح وسبط الحياط والداني والسخاوي وابي شامة وغيرهم
 وزعم الجعبري ان المقصود بالقطع في قولهم هو السكت المعروف كما زعم
 ذلك في البسملة قال في شرح قول الشاطبي فان شئت فاقطع دونه . معنى
 قوله فان شئت فاقطع اي فاسكت ولو قالنا لاحسن اذ القطع عام فيه
 والوقف انتهى . وهو شيء انفرد به لم يوافقه احد عليه ولعله توهم ذلك
 من قول بعض اهل الاداء كمكي والحافظ الداني حيث عبرا بالسكت عن
 الوقف فحسب انه السكت المصطلح عليه ولم ينظر آخر كلامهم ولا ماصرحوا به
 عقب ذلك وايضا فقد قدمنا في اول كتابنا هذا عند ذكر السكت ان المتقدمين اذا
 اطلقوه لا يريدون به الا الوقف اذا ارادوا به السكت المعروف قيدوه بما يصرفه اليه
 الثاني - ليس الاختلاف في هذه الواجهة السبعة اختلاف رواية يلزم
 الاتيان بها كلها بين كل سورتين وان لم يفعل يكن اختلافا في الرواية بل هو
 من اختلاف التخير كما هو مبين في باب البسملة عند ذكر الواجهة الثلاثة
 الجائزة ثم . نعم الاتيان بوجه مما يختص بكون التكبير لآخر السورة وبوجه
 مما يختص بكونه لاولها او بوجه مما يحتملها متعين اذ الاختلاف في ذلك اختلاف
 رواية فلا بد من التلاوة به اذا قصد جمع تلك الطرق . وقد كان الحاذقون
 من شيوخنا يأمرؤنا بان تأتي بين كل سورتين بوجه من الخمسة لاجل حصول

التلاوة بجمعها وهو حسن ولا يلزم - بل التلاوة بوجه منها اذا حصل معرفتها من الشيخ كاف والله اعلم

الثالث - التهليل مع التكبير مع الحمدلة عند من رواه حكمه حكم التكبير لا يفصل بعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة كذا وردت الرواية وكذا قرأنا لا نعلم في ذلك خلافاً وحينئذ حكمه مع آخر السورة والبسملة واول السورة الاخرى حكم التكبير تأتي معه الالوجه السبعة كما فصلنا الا اني لا اعلمني قرأت بالحمدلة بعد سورة الناس ومقتضى ذلك لا يجوز مع وجه الحمدلة سوى الالوجه الخمسة الخالصة مع تقدير كون التكبير لاول السورة وعبارة الهذلي لا تمنع التقدير الثاني والله اعلم . نعم يمتنع وجه الحمدلة من اول الضحى لان صاحبه لم يذكره فيه والله اعلم .

الرابع - ترتيب التهليل مع التكبير والبسملة على ما ذكرنا لازم لا يجوز مخالفته . كذلك وردت الرواية وثبت الاداء وما ذكره الهذلي عن قبل من طريق نظيف في تقديم البسملة على التكبير غير معروف ولا يصح ايضاً لان جميع من ذكر طريق نظيف عنه سوى الهذلي لم يذكر عنه سوى تقديم التكبير على البسملة وهو اجماع منهم على ذلك وايضاً فان الهذلي اسند هذه الطريق من قراءته على ابي العباس ابن هاشم عن ابي الطيب بن غلبون عنه . ولم يذكر ذلك ابن غلبون في ارشاده ولا في غيره ولا ذكره احد من روى هذه الطريق ايضاً عن ابن غلبون المذكور فعلم ان ذلك لم يصح والله اعلم .

الخامس - لا يجوز التكبير في رواية السوسني الا في وجه البسملة بين السورتين لان راوي التكبير لا يجوز بين السورتين سوى البسملة ويحتمل معه كل من الالوجه المتقدمة الا ان القطع على الماضية احسن على مذهبه لان البسملة عنده ليست آية بين السورتين كما هي عند ابن كثير بل هي عنده للتبرك وكذلك لا يجوز له التكبير من اول الضحى لانه خلاف روايته والله اعلم

السادس - لا تجوز الحمدلة مع التكبير الا ان يكون التهليل معه كذا

وردت الرواية ويمكن ان يشهد لذلك ما قاله ابن جرير : كان جماعة من اهل العلم بأسرون من قال لا اله الا الله يتبعها بالحمد لله عملاً بقوله : فادعوه مخلصين له الدين الآية ثم روي عن ابن عباس : من قال لا اله الا الله فليقبل على اثرها الحمد لله رب العالمين وذلك قوله : فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين .

السابع - قال الحافظ ابو عمرو في الجامع ، اذا وصل القارئ او اخر السور بالتكبير وحده كسر ما كان آخرهن ساكناً كان او متحركاً قد لحقه التنوين في حال نصبه او خفضه او رفعه لسكون ذلك وسكون اللام من اسم الله تعالى فلما سكن نحو قوله فحدث الله اكبر ، وفازرغب الله اكبر وما اشبهه والمتحرك المتنون نحو قوله تعالى : توأباً الله اكبر ولخير الله اكبر ومن مسد الله اكبر وما اشبهه وان تحرك آخر السورة بالفتح او الخفض او الرفع ولم يالحق هذه الحركات الثلاث تنوين فتح المفتوح من ذلك وكسر المكسور وضم المضموم لا غير فلنفتوح نحو قوله الحاكين الله اكبر . واذا حسد الله اكبر وما اشبهه والمكسور نحو قوله : عن النعيم الله اكبر . ومن الجنة والناس الله اكبر وما اشبهه والمضموم نحو قوله : هو الابتر الله اكبر وما اشبهه وان كان آخر السورة هاء ضمير موصولة بواو في اللفظ تحذف صاتها للساكنين سكونها وسكون اللام بعدها نحو قوله لمن خشى ربه الله اكبر وشراً يره الله اكبر والفاء والوصل التي في اول اسم الله تعالى ساقطة في جميع ذلك في حال الارج استغناء عنها بما اتصل من او اخر السور بالناساكن الذي تجتلب لاجله واللام مع الكسرة مرفقة ومع الفتحة والضممة مفخمة انتهى . وهو مما لا اعلم فيه خلافاً بين اهل الاداء الداهيين الى وصل التكبير بآخر السورة ولم يختار احد منهم في شيء من او اخر السور ما اختار في الاربعة الزهر عند ويل ولالا عند الابتر الله اكبر ولا عند حسد الله اكبر ولا في نحو ذلك وانما نهيت على هذا لاني رأيت بعض من لا علم له باصول الروايات ينكر مثل ذلك فلهذا تعرضت له وحكيت نص الداني وتمثيله به بحروفه فاعلم ذلك

الثامن - إذا وصل القاري التهليل بآخر السورة بقي ما كان من أواخر السور على حاله سواء كان متحركاً أو ساكناً إلا أن يكون تنويناً فإنه يدغم نحو تحبير لا إله إلا الله وممثلة لا إله إلا الله . وكذلك لا يعتبرون في شيء من أواخر السور عند لا ما اعتبروه معها في وجه الوصل بين السورتين لا أقسم وغيرها والله تعالى أعلم . ويجوز إجراء وجه مد لا إله إلا الله عند من أجرى المد للتعظيم كما قدمنا في باب المد بل كان بعض من أخذنا عنه من شيوخنا المحققين يأخذون بالمد فيه مطلقاً مع كونهم لم يأخذوا بالمد للتعظيم في القرآن ويقولون إنما قصر ابن كثير المنفصل في القرآن وهذا المراد به هنا هو الذكر فأخذ بما يختار في الذكر وهو المد للتعظيم في الذكر مبالغة للذني كما نص عليه العلماء وأكثر من رأينا لا يأخذ فيه إلا بالقصر شيئاً على قاعدته في المنفصل وذلك كله قريب مأخوذ به والله أعلم

التاسع - إذا قرئ رواية التكبير وإرادة القطع على آخر سورة فمن قال إن التكبير لآخر السورة كبر وقطع القراءة وإذا أراد الابتداء بعد ذلك بسمل للسورة من غير تكبير . وأما على مذهب من يقول إن التكبير لأول السورة فإنه يقطع على آخر السورة من غير تكبير فإذا ابتدأ بالسورة التي تلها بعد ذلك ابتدأ بالتكبير إذ لا بد من التكبير أما لآخر السورة أو أولها حتى لو سجد في آخر العلق فإنه يكبر أولاً لآخر السورة ثم يكبر للسجدة على القول بأن التكبير للآخر وأما على القول بأنه لأول فإنه يكبر للسجدة فقط ثم يبتدئ بالتكبير لسورة القدر وكذا الحكم لو كبر في الصلاة فإنه يكبر لآخر السورة ثم يكبر للركوع على القول الأول أو يكبر للركوع ثم يكبر بعد الفاتحة لابتداء السورة على القول الآخر والله أعلم

العاشر - لو قرأ القاري بالتكبير لحزمة بين السورتين على رأي بعض من أجاز له فلا بد له من البسملة معه . فإن قيل : كيف تجوز البسملة لحزمة بين السورتين « فالجواب » إن القاري ينوي الوقف على آخر السورة فيصير مبتدأً للسورة الآتية وإذا ابتدأ وجبت البسملة وهذا سائغ جائز لا شبهة فيه ولقد كان بعض

شيوخنا المتعبرين اذا وصل القارئ عليه في الجمع الى قصار الفصل وخشي التطويل بما يأتي بين السورتين من الالوجه يأمر القارئ بالوقف ليكون مبتدئاً فتمسك الالوجه التي تكون للفرء من الخلاف بين السورتين ولا احسبهم الا ائروا ذلك عن اخذوا عنه والله اعلم

عالم السماع والسمع سر

الفصل الرابع في امور تتعلق بختم القرآن العظيم

منها انه ورد نصاً عن ابن كثير من رواية البري وقيل وغيرها انه كان اذا انتهى في آخر الختمة الى قل اعوذ برب الناس قرأ سورة الحمد لله رب العالمين وخمس آيات من اول سورة البقرة على عدد الكوفيين وهو الى وأولئك هم المفلحون لان هذا يسمى الحال المرئى ثم يدعو بدعاء الختمة . قال الحافظ ابو عمرو ولا بن كثير في فعله هذا دلائل من آثار مروية ورد التوقيف فيها عن النبي صلى الله عليه وسلم واخبار مشهورة مستفيضة جاءت عن الصحابة والتابعين والخلفين ثم قال قرأت على عبد العزيز بن محمد عن عبد الواحد ابن عمر . ثنا العباس بن احمد البرقي ثنا عبد الوهاب بن فليح المكي ثنا عبد الملك ابن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب بن زمعة بن صالح عن عبد الله بن كثير عن درباس مولى ابن عباس عن عبد الله بن عباس عن ابي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة الى : أولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمة ثم قام . حديث غريب لا نعرفه الا من هذا الوجه واسناده حسن الا ان الحافظ ابا الشيخ الاصبهاني و ابا بكر الزيني خلفا ابا طاهر بن ابي هاشم وغيره فروياه عن ابن سعوة عن خاله وهب بن زمعة عن ابيه زمعة عن ابن كثير وهو الصواب والله اعلم وقد ساق الحافظ ابو العلاء الهمداني طريقه في آخر مفردته لابن كثير فقال فيما اخبرنا الثقات مشافهة عن الشيخ النقي ابراهيم بن الفضل الواسطي ان الشيخ عبد الوهاب بن علي اخبره عن الحافظ ابي العلاء

« ذكر النبأ الوارد بقراءة سورة فاتحة الكتاب »

ومن اول سورة البقرة الى قوله هم المفلحون بعد الختمة وهي خمس آيات في عدد الكوفة واربع في عدد غيرهم . اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد المقرئ انا ابو الحسن علي بن القاسم بن ابراهيم المقرئ الحياط انا ابو حفص عمر بن ابراهيم بن احمد المقرئ الكناني قال فلما ختمت والليل اذ يغشى على بن ذؤابة قال لي كبر مع كل سورة حتى ختمت قل اعوذ برب الناس قال وقال لي ايضاً قرأ الحمد لله رب العالمين من الرأس فقرأت من خمس آيات من البقرة الى قوله وأولئك هم المفلحون في عدد الكوفيين وقال كذا قرأ ابن كثير على مجاهد وقرأ مجاهد على ابن عباس وقرأ ابن عباس على ابي فلما ختم ابن عباس قال استفتح بالحمد وخمس آيات من البقرة هكذا قال لي النبي صلى الله عليه وسلم حين ختمت عليه « اخبرنا » الحسن بن احمد المقرئ . انا احمد بن عبد الله الحافظ ثنا عبد الله بن محمد بن جعفر وابو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن حسكا ومحمد بن ابراهيم بن علي قالوا ثنا العباس بن احمد بن محمد بن عيسى ابو خنيس البرقي . ثنا عبد الوهاب بن فليح ثنا عبد الملك بن سعوة عن خاله وهب ابن زمعة عن ابيه زمعة بن صالح عن عبد الله بن كثير عن درباس مولى بن عباس وعن مجاهد قال عن ابن عباس عن ابي بن كعب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم . قال وقرأ ابن عباس على ابي وقرأ ابي على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح الحمد ثم قرأ من البقرة الى وأولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمة ثم قام « اخبرنا » ابو علي الحسن بن احمد المقرئ انا ابو احمد محمد بن علي بن محمد ابن عبد الله المكفوف . انا ابو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان انا ابو خنيس العباس بن احمد البرقي . ثنا عبد الوهاب بن فليح ثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب بن زمعة عن ابيه زمعة بن صالح عن عبد الله بن كثير عن درباس مولى بن عباس وعن مجاهد عن ابن عباس عن

ابي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم . وقرأ ابي بن كعب على النبي صلى الله عليه وسلم وانه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ البقرة الى أولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختم ثم قام « اخبرنا » ابو علي الحسن بن احمد المقرئ . انا ابو العباس احمد بن محمد بن عبد الله الاسكافي . انا ابو القاسم منصور بن محمد بن السندي المقرئ . ثنا ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن يزيد القطان ثنا ابو الفضل جعفر بن درستويه في جمادى الاولى سنة ثلاث وتسعين ومئتين املاء . ثنا عبد الوهاب بن فليح ابن رباح المقرئ . ثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب بن زمعة عن زمعة بن صالح عن عبد الله بن كثير عن درباس مولى بن عباس او عن مجاهد عن ابن عباس عن ابي بن كعب قال قرأ علي النبي صلى الله عليه وسلم ويقول انه كان اذا قرأ علي قل اعوذ برب الناس افتتح بالحمد ثم قرأ بعدها اربع آيات من البقرة الى قوله وأولئك هم المفلحون ثم دعا هكذا رواه ابو الفضل بن درستويه عن ابن فليح فادخل بين وهب بن زمعة وعبد الله بن كثير اباه زمعة بن صالح ووافقه على ذلك ابو حبيب العباس بن احمد بن محمد البرقي الا انه قال عن درباس وعن مجاهد عن عبد الله بن عباس فجمع بينهما ولم يشكك « اخبرنا » بذلك الحسن بن احمد المقرئ . انا احمد بن عبد الله الحافظ . ثنا ابو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر (ح) واخبرنا الحسن بن احمد المقرئ انا احمد بن محمد بن عبد الله الاسكافي . انا ابو القاسم منصور بن محمد بن السندي المقرئ . انا ابو محمد عبد الله بن محمد الانصاري انا ابو حبيب العباس بن احمد البرقي . وقرأت على اسماعيل بن الفضل بن احمد السراج الاصبهاني عن احمد بن الفضل بن محمد الباطرقاني قال اخبرنا محمد بن جعفر بن محمد الحزاعي عن الجرجاني انا علي بن محمد بن ابراهيم بن خشان المالكى . انا ابو بكر محمد بن موسى ابن محمد الزينبي قال ثنا ابو حبيب العباس بن احمد بن محمد البرقي انا عبد الوهاب بن فليح ثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب

ابن زعمعة عن ابيه زعمعة بن صالح عن عبد الله بن كثير عن درباس مولى
ابن عباس وعن مجاهد عن ابن عباس عن ابي بن كعب عن النبي صلى الله
عليه وسلم وقرأ ابي على النبي صلى الله عليه وسلم وانه كان اذا قرأ قل اعوذ
برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ البقرة الى وأولئك هم المنافحون ثم دعا
بدعاء الختمه ثم قام . هذا حديث ابي محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن
حيان ابي الشيخ الاصمعياني عن ابي خبيب وقال ابو بكر الزيني في
حديثه عن عبد الله بن عباس عن ابي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم وقرأ
النبي صلى الله عليه وسلم على ابي وقرأ ابي على النبي صلى الله عليه وسلم وانه كان اذا قرأ
قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ البقرة الى وأولئك هم المنافحون وخالف ابا
بكر الزيني وابا محمد بن حيان ابو طاهر بن ابي هاشم وابو القاسم بن النخاس
وابو بكر الشاذلي فرووه عن ابي خبيب عن ابن فليح عن ابن سعوة عن
خاله وهب بن زعمعة عن عبد الله بن كثير عن درباس وحده عن ابن عباس
فلما حديث ابي طاهر فاخبرنا به شيخنا ابو بكر محمد بن الحسين بن علي الشيباني
انا ابو بكر محمد بن علي بن محمد الحياط انا ابو الحسين احمد بن عبد الله
ابن الحضر السوسنجري (ح) واخبرنا ابو بكر محمد بن الحسين ايضاً انا
ابو علي الحسن بن احمد بن عبد الله انا ابو الحسن علي بن احمد بن عمر الحمادي
قالا اخبرنا ابو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن ابي هاشم . انا ابو
خبيب العباس بن احمد بن محمد البرقي . ثنا عبد الوهاب بن فليح المكي
انا عبد الملك بن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب بن زعمعة بن صالح عن
عبد الله بن كثير عن درباس مولى بن عباس عن عبد الله بن عباس عن ابي
ابن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم وقرأ على ابي وقرأ ابي على النبي صلى
الله عليه وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ
الى وأولئك هم المنافحون ثم دعا بدعاء الختمه ثم قام . واما حديث ابي القاسم
ابن النخاس وابي بكر الشاذلي فاخبرنا به علي بن زيد بن علي الاصمعياني . انا
احمد بن الفضل الباطرقاني . انا محمد بن جعفر الخزاعي الجرجاني . ثنا عبد

الله بن الحسين بن سليمان النخاس ببغداد واحمد بن نصر بالبصرة قال حدثنا ابو خبيب العباس بن احمد البرقي ثنا عبد الوهاب بن فليح ثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب بن زمعة عن عبد الله بن كثير عن درباس عن ابن عباس رضي الله عنهما عن ابي بن كعب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم وقرأ على ابي وقرأ ابي على النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة الى وأولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمه ثم قلم. وصار العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها وقراءة العرض وغيرها حتى لا يكاد احد يختم ختمه الا ويشرع في الاخرى سواء ختم ما شرع فيه او لم يختمه نوى ختمها او لم ينو به بل حمل ذلك عندهم من سنة الختم ويسمون من يفعل هذا الحال المرتحل اي الذي حل في قراءته آخر الختمه وارتحل الى ختمه اخرى . وعكس بعض اصحابنا هذا التفسير كالمسيخاوي وغيره فقالوا الحال المرتحل الذي يحل في ختمه عند فراغه من الاخرى . والاول اظهر وهو الذي يدل عليه تفسير الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم : افضل الاعمال الحال المرتحل وهذا الحديث اصله في جامع الترمذي ذكره في آخر ابواب القراءة فقال: حدثنا نصر بن علي الجهضمي . ثنا الهيثم بن الربيع . حدثنا صالح المري عن قتادة عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس قال قال رجل يا رسول الله اي العمل احب الى الله؟ قال الحال المرتحل . هذا حديث غريب لا نعرفه عن ابن عباس الا من هذا الوجه « حدثنا » محمد بن بشار ثنا مسلم بن ابراهيم ثنا صالح المري عن قتادة عن زرارة بن اوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يذكر فيه عن ابن عباس وهذا عندي اصح من حديث نصر بن علي عن الهيثم بن الربيع « قالت » فجعل الترمذي عنده ارساله اصح من وصله لان زرارة تابعي « واخبرني » بهذا الحديث اتم من هذا الامام ابو بكر محمد بن احمد البكري مشافهة انا احمد بن ابراهيم الحافظ في كتابه عن محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن ابن جوير . ثنا محمد بن احمد بن ابي جرة . ثنا ابي عن عثمان بن سعيد

الحافظ . انا عبدالله بن احمد الهروي في كتابه . ثنا عمر بن احمد بن عثمان .
 ثنا اسحاق بن ابراهيم بن الحليل . ثنا زياد بن ايوب . ثنا زيد بن الحباب .
 اخبرني صالح المري . انا قتادة عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس ان رجلاً
 قال : يا رسول الله اى الاعمال افضل ؟ قال : عليك بالحال المرتحل . قال :
 وما الحال المرتحل ؟ قال : صاحب القرآن كلما حل ارتحل . هكذا رفعه
 مفسراً مسنداً . وكذا رواه مسنداً مفسراً ابو الحسن بن غلبون من طريق
 ابراهيم بن ابي سويد عن صالح . ثنا قتادة عن زرارة عن ابن عباس فذكره
 وزاد فيه : يا رسول الله وما الحال المرتحل ؟ قال فتح القرآن وختمه صاحب
 القرآن يضرب من اوله الى آخره ومن آخره الى اوله كلما حل ارتحل .
 «واخبرتنا» شيخنا ست العرب المقدسية مشافهة رحماً الله انا جدي علي بن
 احمد البخاري . انا ابوسعيد الصفاري كتابه . انا زاهر بن طاهر . انا الحافظ
 ابوبكر البيهقي . انا محمد بن عبدالله الحافظ . ثنا ابو العباس محمد بن يعقوب
 قال البيهقي واخبرنا ابو عبدالله محمد بن احمد بن ابي طاهر الدقاق . ثنا علي بن
 محمد القرشي قالوا اخبرنا الحسن بن عفان . ثنا زيد بن الحباب . ثنا صالح
 المري . اخبرني قتادة عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس رضي الله عنهما ان
 رجلاً قال للنبي صلى الله عليه وسلم يا رسول الله اى الاعمال افضل ؟ قال عليك
 بالحال المرتحل . قالوا يا رسول الله وما الحال المرتحل ؟ قال صاحب القرآن
 يضرب في اوله حتى يبلغ آخره ويضرب في آخره حتى يبلغ اوله كلما حل
 ارتحل «واخبرني» به عمر بن الحسن قراءة عن علي بن احمد . انا ابو المشكرم
 في كتابه . انا الحسن بن احمد المقدسي انا احمد بن عبدالله الحافظ ثنا ابي ثنا احمد
 ابن محمد بن سعيد المروزي بالبصرة . ثنا زيد بن الحباب فذكره . ورواه
 البيهقي في شعب الايمان من طريق عمرو بن عاصم الكلابي . ثنا صالح المري
 فذكره مرفوعاً ولفظه ان رجلاً قال يا رسول الله اى الاعمال افضل ؟ قال
 الحال المرتحل . قالوا يا رسول الله : وما الحال المرتحل ؟ قال الذي يقرأ من
 اول القرآن الى آخره . ومن آخره الى اوله . واخبرني به عالياً احمد بن محمد

ابن الحسين البنا في آخرين مشافهة عن الشيخ ابي الحسن المقدمي . انا القاضي ابوالمكارم في كتابه . انا الحسن بن احمد الحداد . انا ابو نعيم الحافظ . ثنا سليمان بن احمد . ثنا معاذ بن المنى . ثنا ابراهيم بن ابي سويد الزراج . ثنا صالح المري عن قتادة عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس قال سأل رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : اي العمل احب الى الله ؟ فقال الحل المرتحل : قل يا رسول الله فما الحل المرتحل ؟ قل صاحب القرآن يضرب في اوله حتى يبلغ آخره . وفي آخره حتى يبلغ اوله رواد الطبراني بهذا اللفظ . ورواه الحافظ ابو الشيخ بن حيان في فضائل الاعمال من طريق زيد بن الحباب عن صالح به ولفظه عليكم بالحل المرتحل فذكره صاحب الفردوس ولفظه : خير الاعمال الحل والرحلة افتتاح القرآن وختمه ورواه ايضاً الحافظ ابو عمرو مرسل من طريق عبد الله بن معاوية الجمحي ثنا صالح المري عن قتادة عن زرارة بن اوفى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : افضل الاعمال الحل المرتحل الذي اذا ختم القرآن عاد فيه وكذا رواه الترمذي مرسل من طريق عبد الله بن معاوية الجمحي هذا الحديث ابو محمد مكّي ورواه الحافظ البيهقي في شعب الايمان مسنداً مرفوعاً كما تقدم وسكت عليه فلم يذكر فيه ضعفاً كعادته وضعفه الشيخ ابو شامة من قبل صالح المري ورد تفسيره بذلك فقال : وكيف كان الامر فدار هذا الحديث على صالح المري وهو وان كان عبداً صالحاً فهو ضعيف عند اهل الحديث قال ثم على تقدير صحته فقد اختلف في تفسيره فقليل المراد به ما ذكره القراء وقيل هو اشارة الى اتباع الغزو وترك الاعراض عنه فلا يزال في حل وارتحال ثم ذكر كلام ابن قتبية في تفسيره الحديث كما سيأتي . ثم قال وهذا ظاهر اللفظ اذ هو حقيقة في ذلك وعلى ما اوله به بعض القراء يكون مجازاً وقد رويوا التفسير فيه مدرجاً في الحديث ولعله من بعض الرواة « قلت » وفيما قاله الشيخ ابو شامة في هذا الحديث نظر من وحوه

احدها ان الحديث ليس مداره على صالح المري كما ذكره بل روى زيد بن

اسلم أيضاً قال الداني اخبرني ابو الحسن علي بن محمد الرعي حدثنا علي بن مسرور ثنا احمد بن ابي سليمان حدثنا سحنون بن سعيد حدثنا عبد الله بن وهب اخبرني ابن لهيعة عن هشام بن سعد عن زيد بن اسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل اي الاعمال افضل ؟ فقال الحال المرتحل . قال ابن وهب وسمعت ابا عقان المديني يقول ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول هذا خاتم القرآن وفاتحه . ورواه أيضاً من طريق سليمان بن سعيد الكسائي . حدثنا الحبيب ابن ناصح عن قتادة عن زرارة بن اوفي عن ابي هريرة ان رجلاً قام الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله اي الاعمال احب الى الله تعالى ؟ قال الحال المرتحل فقال يا رسول الله وما الحال المرتحل ؟ قال صاحب القرآن يضرب من اوله الى آخره ومن آخره الى اوله كلما حل ارتحل فثبت ان الحديث ليس مداره على صالح المري

﴿ والثاني ﴾ ان كلام ابن قتيبة لا يدل على انهم اختلفوا في تفسير الحديث فانه قال في آخر كتاب غريب الحديث له ما هذا نصه : جاء في الحديث افضل الاعمال الحال المرتحل قيل ما الحال المرتحل ؟ قال الخاتم المفتتح ثم قال ابن قتيبة باثر هذا : الحال هو الخاتم للقرآن شبه برجل سافر فسار حتى اذا بلغ المنزل حل به كذلك تالي القرآن يتلوه حتى اذا بلغ آخره وقف عنده . والمرتحل المفتتح للقرآن شبه برجل اراد سفرأ فافتتحه بالمسير قال وقد يكون الخاتم المفتتح ايضاً في الجهاد وهو ان يغزو ويعقب . وكذلك الحال المرتحل يريد ان يصل ذاك بهذا انتهى . وليس فيه حكاية اختلاف في تفسير هذا الحديث غاية انه قال : وقد يكون الخاتم المفتتح . ولا تعلق لهذا الكلام بتفسير الحديث اذ قد قطع اولاً بتفسيره على ما في الحديث بل ساق الحديث اولاً مفسراً من الحديث ثم زاد تفسيره بياناً وانت ترى هذا عياناً

﴿ والثالث ﴾ ان قوله هذا ظاهر اللفظ يشير الى تفسيره بتتابع الغزو وليس ظاهر اللفظ لو جرد من التفسير دالاً على تتابع الغزو بل يكون عاماً في كل من حل وارتحل من حج او عمرة او تجارة او غزو او غير ذلك

﴿والرابع﴾ ان قوله وعلى ما اوله به القراء يكون مجازاً يدل على ان هذا التأويل مخصوص بالقراء وليس كذلك ولو قدر ان تفسيره ليس ثابتاً في الحديث فقد رأيت تفسير ابن قتبية له وكذلك رواية الترمذي له في ابواب القراءة تدل قطعاً على انه اراد هذا التأويل وكذلك اوردته البيهقي الحافظ وغيره من الأئمة كابني عبد الله الجليمي في قراءة القرآن وعدوا ذلك من آداب الختم .

﴿والخامس﴾ قوله وقد رووا التفسير فيه مدرجاً في الحديث ولعله من بعض الرواة فلا نعلم احداً صرح بادراجه في الحديث بل الرواة لهذا الحديث بين من صرح بانه صلى الله عليه وسلم فسره به كما هو في اكثر الروايات وبين من اقتصر على رواية بعض الحديث فلم يذكر تفسيره ولا منافاة بين الروايتين فتحمل رواية تفسيره على رواية من لم يفسره ويجوز الاقتصار على رواية بعض الحديث اذا لم يخل بالمعنى وهذا مما لاخلاف عندهم فيه ولا يلزم الادراج في الرواية الاخرى وايضاً لغايته ان تكون رواية التفسير زيادة على الرواية الاخرى وهي من ثقة وزيادة الثقة مقبولة فدل ما ذكرناه وقد مرنا من الروايات والطرق والمتابعات على قوة هذا الحديث وترقيته عن درجة ان يكون ضعيفاً اذ ذاك مما يقوي بعضه بعضاً ويؤيد بعضه بعضاً وقد روى الحافظ ابو عمرو ايضاً باسناد صحيح عن الاعمش عن ابراهيم قال كانوا يستحبون اذا ختموا القرآن ان يقرأوا من اوله آيات وهذا صريح في صحته ما اختاره القراء وذهب اليه السلف والله اعلم .

وقال الشيخ ابو شامة ثم ولو صح هذا الحديث والتفسير لكان معناه البحث على الاستكثار من قراءة القرآن والمواظبة عليها فكيف فرغ من ختمه شرع في اخرى اي انه لا يضرب عن القراءة بعد ختمه يفرغ منها بل يكون قراءة القرآن دابة وديدنه انتهى . وهو صحيح فان لم ندع ان هذا الحديث دال نصاً على قراءة الفاتحة والخمس من اول البقرة عقيب كل

ختمته بل يدل على الاعتناء بقراءة القرآن والمواظبة عليها بحيث اذا فرغ من ختمته شرع في اخرى وان ذلك من افضل الاعمال

واما قراءة الفاتحة والخمس من البقرة فهو مما صرح به الحديث المتقدم

اولا المروي من طريق ابن كثير وعلى كل تقدير فلا تقول ان ذلك لازم لكل قاري بل تقول كما قال أئمتنا فارس بن احمد وغيره من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وقد ذكر الامام موفق الدين ابو محمد عبد الله بن قدامة المقدسي الحنبلي رحمه الله في كتابه المغني ان ابا طالب صاحب الامام احمد قال سألت احمد اذا قرأ قل اعوذ برب الناس يقرأ من البقرة شيئاً قال لا فلم يستحب ان يصل ختمه بقراءة شيء انتهى . ثمناه الشيخ موفق الدين على عدم الاستحباب وقال لعله لم يثبت عنده فيه اثر صحيح يصير اليه انتهى . وفيه ظن ان يحتمل ان يكون فهم من السائل ان ذلك لازم فقال لا ويحتمل انه اراد قبل ان يدعوا في كتاب الفروع للامام الفقيه شمس الدين محمد بن مفلح الحنبلي ولا يقرأ الفاتحة وخمساً من البقرة نص عليه قال الآمدي يعني قبل الدعاء وقيل يستحب فحمل نص احمد بقوله لا على ان يكون قبل الدعاء بل ينبغي ان يكون دعاؤه عقب قراءة سورة الناس كما سيأتي نص احمد رحمه الله وذكر قولاً آخر له بالاستحباب والله اعلم

قال السيوطي بعد ذكر هذا الحديث فان قيل فقد قلتم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قل ما عمل ابن آدم من عمل انجى له من عذاب الله من ذكر الله فكيف الجمع بينه وبين هذا الحديث « قلت » القرآن من ذكر الله اذ فيه الثناء على الله عز وجل ومدحه وذكر آلائه ورحمته وكرمه وقدرته وخلقه المخلوقات ونطفه بها وهدايته لها . فان قلت فقيه ذكر ما حائل وحرّم ومن اهلك ومن ابعد من رحمته وقصص من كفر بآياته وكذب برسله قلت ذكر جميعه من جملة ذكره اذ كان ذلك كله كلامه وايضاً فان المدح ذكر ما ازله من التحليل والتحريم كما ان من جملة الثناء على الطيب ان يذكر بان له جداً في حمية المريض ومنعه مما يفسده وندبه الى

ما ينتفع به وكذلك أيضاً من جملة ذكر مفاخر الملك ذكر اعدائه ومخالفته وكيف كانت عاقبة خلافهم له ومحاربتهم اياه من الهلكة والدمار والحسار فاذن القرآن افضل الذكر «قلت» ورد في هذا المعنى احاديث صحيحة منها انه صلى الله عليه وسلم سئل عن افضل الاعمال فقال ايمان بالله ثم جهاد في سبيله ثم حج مبرور وفي حديث آخر الصلاة لوقتها ثم بر الوالدين ثم الجهاد في سبيله . وفي آخر : واعلموا ان خير اعمالكم الصلاة : وحديث اي الاعمال افضل قبل الصبر والسماحة وقال لابي امامة عليك بالصوم فانه لا مثل له قليل في الجواب ان المراد اي من افضل الاعمال النظائر . لذلك يعبر عن الشيء بانه الافضل اي هو من جملة الافضل اي المجموع في الطبقة العليا التي لا طبقة اعلى منها . وقيل انه صلى الله عليه وسلم اجاب كل سائل بحسب ما هو الافضل في حقه بحسب ما يناسبه والاصح له وما يقدر عليه ويطيعه والله اعلم .

تنبيه في الحديث الحال المرتحل على حذف مضاف اي عمل الحال المرتحل وكذا عليك بالحال المرتحل اي عليك بعمل الحال المرتحل واما ما يعتمد به بعض القراء من تكرار قراءة قل هو الله احد عند الحتم ثلاث مرات فهو شيء لم يقرأ به ولا اعلم احداً نص عليه من اصحابنا القراء ولا الفقهاء سوى ابي النضر حامد بن علي بن حسنويه القزويني في كتابه حلية القراء فانه قال فيه ما نصه : والقراء كلهم قرؤا سورة الاخلاص مرة واحدة غير الهرواني عن الاعشى فانه اخذ باعادتها ثلاث دفعات والمأثور دفعة واحدة انتهى «قلت» والهرواني هذا هو فتاح الهاء والراء وهو القاضي ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين الجعفي الحنفي الكوفي كان قتيماً كبيراً قال الخطيب البغدادي كان من عاصره بالكوفة يقول لم يكن بالكوفة من زمن ابن مسعود الى وقته احد افقه منه انتهى . وقرأ برواية الاعشى على محمد بن الحسن ابن يونس عن قراءته بها على ابي الحسن علي بن الحسن بن عبد الرحمن الكسائي الكوفي صاحب محمد بن غالب صاحب الاعشى والظاهر ان ذلك كان اختياراً من الهرواني فان هذا لم يعرف في رواية الاعشى ولا ذكره

احد من علمائنا عنه بل الذين قرؤوا برواية الاعشى على الهرواني هذا كابي علي البغدادي صاحب الروضة وابي علي غلام الهراس شيخ ابي العز وكالشرمقاني والطار شيخني ابن سوار وكابي الفضل الخزاعي لم يذكر احد منهم ذلك عن الهرواني ولو ثبت عندهم رواية لذكروه بلا شك فلذلك قلنا انه يكون اختباراً منه والرجل كان فقيهاً عالماً اهلاً للاختيار فلعلمه رأى ذلك وقد صار العمل على هذا في اكثر البلاد عند الختم في غير الروايات والصواب ما عليه السلف لئلا يعتقدان ذلك سنة ولهذا نص أئمة الجنبالة على انه لا يكرر سورة الصمد وقالوا وعنه يعنون عن احمد لا يجوز والله الموفق

ومن الامور المتعلقة بالختم الدعاء عقب الختم

وهو اهمها وهو سنة تلقاها الخلف عن السلف وتقدم في اول هذا الفصل الحديث المرفوع عن النبي صلى الله عليه وسلم من طريق ابن كثير في انه كان يدعو عقب الختم بدعاء الختم ثم يقول . واخبرني الشيخ العالم المسند الصالح ابو الثناء محمود بن خلف بن خليفة المنبجي رحمه الله مشافهة منه الي في سنة سبع وستين وسبعائة بدمشق عن الامام الحافظ ابي محمد عبد المؤمن بن خلف الدمياطي اخبرنا ابو الحجاج يوسف بن خليل الذمشي الحافظ . اخبرنا ابو سعيد خليل بن ابي الرجاء الداراني . اخبرنا ابو علي الحسن ابن احمد الحداد احازة . اخبرنا ابو نعيم احمد بن عبد الله الحافظ . اخبرنا ابو القاسم سليمان بن احمد الحافظ . حدثنا محمد بن جعفر الامام حدثنا زكريا بن يحيى بن السكن الطائي . حدثنا عبد الرحمن بن محمد الحاربي عن مقاتل بن ذؤال ذؤال عن شرحبيل بن سعد عن جابر ابن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن اوقال من جمع القرآن كانت له عند الله دعوة مستجابة ان شاء الله عجلها له في الدنيا وان شاء دخرها له في الآخرة قل الطبراني لم يروه عن جابر الا شرحبيل ولا عنه الا مقاتل بن ذؤال دوز تفرد به الحاربي ولم يسند عن مقاتل غير

هذا الحديث « قلت » مقاتل هذا ان يكن مقاتل بن حيان كما قيل فهو ثقة من رجال مسلم وان يكن غيره فلا نعرفه مع ان سائر رجاله ثقات والمحاربي من رجال الصحيحين الا انه يروي عن الجهوليين « واخبرتنا » ست العرب بنت محمد المقدسية بمنزلها مشافهة انا جدي علي بن احمد بن البخاري حضوراً قال انا عبد الله بن عمر انا ابو القاسم زاهر انا ابو بكر الحافظ انا ابو عبد الله الحافظ انا ابو بكر الاسماعيلي ثنا عبد الله بن يحيى بن ياسين حدثني حمدون بن ابي عباد ثنا يحيى بن هاشم عن مسعر عن قتادة عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مع كل ختمة دعوة مستجابة كذا رواه ابو بكر البيهقي وقال في اسناده ضعف وروي من وجه آخر ضعيف عن انس اخبرناه ابو طاهر احمد بن عبد الله بن عمدييه انا ابو الحسن علي بن احمد بن محمد البرناتي بمرو انا عمرو بن عمر بن فتح ثنا محمد بن علي ثنا ابي انا ابو عصمة وهو نوح الجامع مروزي عن يزيد الرقاشي عن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم له عند ختم القرآن دعوة مستجابة وشجرة في الجنة « واخبرنا » شيخنا القاضي شرف الدين احمد بن الحسين الحنفي مشافهة عن ابي الفضل احمد بن هبة الله الدمشقي انا ابو روح اذا انا زاهر بن طاهر انا الامام ابو سعد محمد بن عبد الرحمن الكنجرودي انا الامام ابو عبد الله الحسين بن الحسن بن محمد الحلبي انا بكر بن محمد بن حمدان الصيرفي . انا احمد بن الحسين . ثنا مقاتل بن ابراهيم . ثنا نوح بن ابي مريم عن يزيد الرقاشي عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لصاحب القرآن دعوة مستجابة عند ختمه وبه الى الحافظ ابي بكر قال اخبرنا ابو سعد الماليني انا ابو احمد بن عدي انا ابن ابي عصمة ومحمد بن عبد الحميد الفرغاني ومحمد بن علي بن اسماعيل قالوا حدثنا علي بن حرب ثنا حفص بن عمر بن حكيم ثنا عمرو بن قيس الملائي عن عطاء عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من استمع حرفاً من كتاب الله عز وجل طاهرأ كتبت له عشر حسنات ومحت عنه

عشر سيّات ورفعت له عشر درجات ومن قرأ حرفاً من كتاب الله في صلاة قاعداً كتبت له خمسون حسنة ومحيت عنه خمسون سيئة ورفعت له خمسون درجة ومن قرأ حرفاً من كتاب الله في صلاة قائماً كتبت له مائة حسنة ومحيت عنه مائة سيئة ورفعت له مائة درجة ومن قرأه فخطمه كتبت له عند الله دعوة مستجابة معجزة او مؤخرة قال البيهقي تفرد به حصص [١] ابن عمر وهو مجهول « قلت » قد ذكره ابن عدي في كامله وقال حدث عن عمرو بن قيس الملائي احاديث بواطيل وقال يحيى ليس بشيء وقال الازدي متروك الحديث وقد سألت شيخنا شيخ الاسلام بن كثير رحمه الله تعالى ما المراد بالحرف في الحديث فقال الكلمة لحديث ابن مسعود رضي الله عنه من قرأ القرآن فله بكل حرف عشر حسنة لا اقول الم حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم حرف وهذا الذي ذكره هو الصحيح اذ لو كان المراد بالحرف حرف الهجاء لكان الف ثلاثة احرف ولام ثلاثة وميم ثلاثة وقد يعسر علي فهم بعض الناس فينبغي ان يتفطن له فكثير من الناس لا يعرفه . وقال لي بعض اصحابنا من الحنابلة انه رأى هذا في كلام الامام احمد رحمه الله عليه منصوصاً والله اعلم ولكن رويناه في حديث ضعيف عن عون بن مالك الاشجعي مرفوعاً من قرأ حرفاً من القرآن كتب الله له بها حسنة لا اقول بسم الله ولكن باء وسين وميم ولا اقول الم ولكن الالف واللام والميم وهو وان صح لا يدل على غير ما قال شيخنا . ثم رأيت كلام بعض اصحاب الامام احمد في ذلك فقال ابن مفلح في فروعه : وان كان في قراءة زيادة حرف مثل فازلها وازلها ووصى واوصى فهي اولى لاجل العشر حسنة نقله حرب « قات » وهذا التمثيل من ابن مفلح عجيب فانه اذا كان المراد بالحرف اللفظي فلا فرق بين وصى واوصى ولا بين ازلها وازلها اذ الحرف المشدد ايضاً بحرفين فكان ينبغي ان يتمل بخو مالك وملك ويخدعون ويخادعون

ثم قال ابن مفلح واختار شيخنا ان الحرف الكلمة « قلت » يعني شيخه الامام ابا العباس بن تيمية وهذا الذي قلناه هو الصحيح وقد رأيت كلامه في كتابه على المنطق فقال : واما تسمية الاسم وحده كلمة والفعل وحده كلمة والحرف وحده كلمة مثل هل وبل فهذا اصطلاح يختص ببعض النحاة ليس هذا من لغة العرب اصلا وانما تسمي العرب هذه المفردات حروفاً ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن فله بكل حرف عشر حسنة اما اني لا اقول الم يعني الف لام ميم حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم حرف والذي عليه محققو العلماء ان المراد بالحرف الاسم وحده والفعل وحده وحرف المعنى لقوله الف حرف وهذا اسم . ولهذا لما سأل الخليل اصحابه عن النطق بالزاي من زيد فقالوا زاي فقال نطقتم بالاسم وانما الحرف زه . ثم بسط الكلام في تقرير ذلك وهو واضح . وهذا الذي ذكره ابن مفلح عن حرب ومثل به تصرف منه والافلا يقول مثل الامام احمد ان ازال اولي من ازل ولا اوصى اولي من وصى لاجل زيادة حرف ولا الكلام على هذا محل غير هذا والقصد تعريف ذلك والله اعلم . وبه قال الحافظ ابو بكر البيهقي اخبرنا ابو زكريا بن ابي اسحاق انا احمد بن سليمان الفقيه . ثنا بشر بن موسى حدثني عمر بن عبد العزيز جليس كان لبشر بن حارث (ح) قال واخبرنا ابو علي الروذباري ثنا ابو عمرو محمد بن عبد الواحد النحوي . ثنا بشر بن موسى . ثنا عمر بن عبد العزيز شيخ له قال سمعت بشر بن الحارث يقول : حدثنا يحيى بن اليان عن سفيان عن حبيب بن ابي عمرة قل اذا ختم الرجل القرآن قبل الملك بين عينيه قال بشر بن موسى قال لي عمر بن عبد العزيز حدثت به احمد بن حنبل فقال لعل هذا من مخيلات سفيان واستحسنه احمد بن حنبل . قال البيهقي هذا لفظ حديث الفقيه وبه قال اخبرنا ابو عبد الله الحافظ . انا احمد بن محمد بن خالد المطوعي . ثنا مسعر بن سعيد قال كان محمد بن اسماعيل البخاري رحمه الله اذا كان اول ليلة من شهر رمضان

يجتمع اليه اصحابه فيصلي بهم فيقرأ في كل ركعة عشرين آية وكذلك الى
ان يختم القرآن وكذلك يقرأ في السحر ما بين النصف الى الثلث من القرآن
فيختم عند السحر في كل ثلاث ليلال وكان يختم بالنهار كل يوم ختمه ويكون
ختمه عند الافطار كل ليلة ويقول عند كل ختم دعوة مستجابة . وروى
ابو بكر بن داود في فضائل القرآن عن ابن مسعود من ختم القرآن
فله دعوة مستجابة . وعن مجاهد تنزل الرحمة عند ختم القرآن . وعنه
ايضاً ان الدعاء مستجاب عند ختم القرآن ونص الامام احمد على استحباب
ذلك في صلاة التراويح قل حنبل سمعت احمد يقول في ختم القرآن : اذا
فرغت من قراءتك قل اعوذ برب الناس فارفع يديك في الدعاء قبل الركوع
قلت الى اي شي تذهب في هذا ؟ قل رأيت اهل مكة يفعلونه وكان
سفيان بن عيينة يفعلهم معهم بككة قال عباس بن عبد العظيم وكذلك ادركت
الناس بالبصرة وبمكة وروى اهل المدينة في هذا اشياء وذكر عن عثمان
ابن عفان رضي الله عنه . وقول الفضل بن زياد سألت ابا عبد الله يعني احمد
ابن حنبل فقلت : اختم القرآن اجعله في التراويح او في الوتر قال اجعله
في التراويح يكون لنا دعاء بين اثنين . قلت : كيف اصنع ؟ قال اذا فرغت
من آخر القرآن فارفع يديك قبل ان تركع وادع بنا ونحن في الصلاة
واطل القيام . قلت بم ادعو ؟ قال بما شئت قال ففعلت كما امرني وهو خلفي
يدعو قائماً ويرفع يديه . وروينا في كتاب فضائل القرآن لابي عبيد عن
قتادة قال كان بالمدينة رجل يقرأ القرآن من اوله الى آخره على اصحابه
فكان ابن عباس يضع عليه الرقبة فاذا كان عند الختم جاء ابن عباس فيشهده
والله تعالى اعلم . قال الامام النووي يستحب الدعاء بعد قراءة القرآن استحباباً
يتأكد تأكيده شديداً فينبغي ان يلج في الدعاء وان يدعو بالامور المهمة
والكلمات الجامعة وان يكون معظم ذلك بل كله في امور الآخرة وامور
المسلمين وصالح سلطانهم وسائر ولاة امورهم وفي توفيقهم للطاعات وعصمتهم
من الخلفات وتعاونهم على البر والتقوى وقيامهم بالحق واجتماعهم عليه وظهرهم

على اعداء الدين انتهى . ونص الامام احمد على استحباب الدعاء عند الختم وكذا جماعة من السلف . وكان بعض شيوخنا يختار ان القساري عليه اذا ختم هو الذي يدعو لظاهر هذا الحديث . وسأر من ادركناهم غيره يدعو الشيخ او من يلتمس بركته من حاضري الختم والامر في هذا سهل اذ الداعي والمؤمن واحد . قال الله تعالى قد احببت دعوتكما . قال ابو العالية وابو صالح وعكرمة ومحمد بن كعب القرظي والربيع بن انس دعا موسى وأمن هارون . فالداعي والمؤمن واحد . وكان انس بن مالك رضي الله عنه يجمع اهله وجيرانه عند الختم رجاء بركة دعاء الختم وحضوره . وروينا عنه في حديث مرفوع ولفظه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا ختم القرآن جمع اهله . قال البيهقي رفعه وهم والصحيح عن انس موقوفاً وكانو يستحبون جمع اهل الصلاح والعلم فقد روينا عن شعبة عن الحكم قال ارسل إليّ مجاهد وعنده بن ابي لبابة قال : انما ارسلنا اليك انا نريد ان نختم القرآن وكان يقال : ان الدعاء مستجاب عند ختم القرآن فلما فرغوا من ختم القرآن دعا بدعوات وكان كثير من السلف يستحب الختم يوم الاثنين وليلة الجمعة واختار بعضهم الختم وهو صائم وبعض عند الافطار وبعض اول الليل وبعض اول النهار . قال عبد الرحمن بن الاسود من قرأ القرآن فخطمه نهاراً غفر له ذلك اليوم ومن خطمه ليلاً غفر له تلك الليلة . وعن ابراهيم التيمي انه قال كانوا يقولون اذا ختم الرجل القرآن صلت عليه الملائكة بنية يومه وبقية ليلته وكانوا يستحبون ان يختموا في قبل الليل وقبل النهار وبعض يتخير لذلك الاوقات الشريفة واوقات الاجابة واحوالها واماكنها كل ذلك رجاء اجتماع اسباب الاجابة ولا شك ان وقت ختم القرآن وقت شريف وساعته ساعة مشهودة ولا سيما ختمه قرئت قراءة صحيحة مرضية كما انزلها الله تعالى متصلة الى حضرة الرسالة ومعدن الوحي فينبغي ان يعتق بأداب الدعاء فان له آداباً وشرائط واركاناً أتينا عليها مستوفاة في كتابنا الحصن الحصين نشر هنا الى ما لا يستغنى عنه

ومنها - رفع اليدين لحديث سلمان يرفعه : ان ربكم حيي كريم يستحي من عبده اذا رفع يديه الى السماء ان يردّها صفراً . رواه ابو داود والترمذي وابن ماجه وابن حبان والحاكم في صحيحيهما وحديث ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم قال : المسألة ان ترفع يديك حذو منكبيك او نحوها . الحديث رواه ابو داود والحاكم في صحيحه ، ولحديث علي رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رفع اليدين من الاستكاثرة التي قال الله فما استكانوا لربهم وما يتضرعون . رواه الحاكم . ولحديث عبد الله بن جعفر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما جمع اهل بيته التي عليهم كساءه ثم رفع يديه ثم قال : اللهم هؤلاء اهلي الحديث . رواه الحاكم والاحاديث في رفع النبي صلى الله عليه وسلم يديه في الدعاء كثيرة لا تكاد تحصى قال

الخطابي ان من الادب ان تكون اليدين في حال رفعهما مكشوفتين غير مغطيتين » قلت « رويانا عن ابي سليمان الداراني رحمه الله عليه قال : كنت ليلة باردة في الحراب فاقفني البرد فخبأت احدى يدي من البرد يعني في الدعاء قال وبقيت الاخرى ممدودة فغلبتني عيناها فاذا تلك اليد المكشوفة قد سورت من الحبة فهتف بي هائف يا ابا سليمان قد وضعنا في هذه ما اصابها ولو كانت الاخرى مكشوفة لوضعنا فيها قال قاليت على نفسي ان لا ادعو الا ويديا خارجتان حرأكان او برداً

ومنها -- الخنوع على الركب والمبالغة في الخضوع لله عز وجل والخشوع بين يديه ويحسن التأدب مع الله تعالى لحديث عامر بن خارجه بن سعد عن جده سعد رضي الله عنه ان قوماً شكوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حقوق المطر قال فقال اجثوا على الركب ثم قولوا يا رب يا رب قال ففعلوا فسقوا حتى احبوا ان يكشف عنهم . رواه ابو عوانة في صحيحه . واما ما روي عنه صلى الله عليه وسلم انه كان اذا ختم القرآن دعا قائماً كما اورده ابن الجوزي في كتابه الوفا وغيره فلا يصح وسياً في اسناده والكلام عليه آخر والله اعلم واذا نظر العاقل الى دعاء الانبياء صلوات الله عليهم وسلامه وكيف خضوعهم وخشوعهم وتأديبهم عرف كيف يسأل ربه عز وجل فمن دعاء آدم وحواء عليها السلام : ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين . ونوح عليه السلام رب اني اعوذ بك ان اسألك ما ليس لي به علم والا تغفر لي وترحمي اكن من الخاسرين . اني مغلوب فانتصر . وموسى عليه السلام تبت اليك وانا اول المؤمنين . رب اني لما انزلت الي من خير فقير . وزكريا عليه السلام رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً ولم اكن بدعائك رب شقياً . وايوب عليه السلام : مسني الضر وانت ارحم الراحمين . وابراهيم عليه السلام لما قصد الدعاء : واذا مرضت فهو يشفين . فأضاف الشفاء الى الله تعالى دون المرض تأديباً . وفي صحيح مسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يدعو في الصلاة : اللهم انت الملك لا اله الا انت . انت ربي وانا

عبدك ظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعا لا يغفر الذنوب الا انت واهدني لاحسن الاخلاق لا يهدي لاحسنها الا انت . واصرف عني سيئها لا يصرف عني سيئها الا انت . لبيك وسعديك والخير كله في يديك والشر ليس اليك . انا بك واليك ، تباركت وتعاليت ، استغفرك واتوب اليك قال الخطابي رحمه الله : معنى قوله والشر ليس اليك : الارشاد الى استعمال الادب في الثناء على الله جل ذكره والمدح له بأن يضاف اليه محاسن الامور دون مساوئها ولم يقع القصد به الى اثبات شيء وادخاله تحت قدرته ونفي ضده عنها فان الخير والشر صادران عن خلقه وقدرته لا موجدلشيء من الخلق غيره وقد يضاف معاذم الخلقية اليه عند الدعاء والثناء فيقال يارب السموات والارضين كما يقال يارب الانبياء والمرسلين ولا يحسن ان يقال يارب الكلاب ويارب القرود والخنازير ونحوها من سفلى الحيوانات وحشرات الارض وان كانت اضافة جميع الحيوانات اليه من جهة الخلقة لها والقدره عليها شاملة لجميع اصنافها . وقال مسلم بن يسار لو كنت بين يدي ملك تطلب حاجة لسرك ان تخشع له . رواه ابن ابي شيبة

ومنها - ان لا يتكلف السجع في الدعاء لما في صحيح البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما : وانظر الى السجع من الدعاء فاجتنبه فاني عهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه لا يفعلون الا ذلك اي لا يفعلون الا ذلك الاحتجاب . قال الغزالي رحمه الله : المراد بالسجع هو المتكلف من الكلام لان ذلك لا يلائم الغرابة والبذلة والا في الادعية المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم كانت متوازنة غير متكلفة

ومنها - الثناء على الله تعالى اولا وآخرأ اي قبل الدعاء وبعده وكذلك الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لما اخبر الله تعالى عن ابراهيم عليه السلام . ربنا انك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء في الارض ولا في السماء الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسماعيل واسحاق ان ربي لسميع الدعاء . رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي الآيات . فقدم الثناء على الله ثم دعا .

وعن يوسف عليه السلام رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الاحاديث فاطر السموات والارض انت ولي في الدنيا والآخرة . فأنتى ثم دعا :
توفني مسلماً والحقني بالصالحين . ولما ارشدنا الله تعالى في الفاتحة وثبت في الحديث القدسي : قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين فنصفها لي ونصفها لعبدي . ولعبدي ما سأل اذا قل العبد : الحمد لله رب العالمين . قال الله : حمدي لعبدي ، واذا قل : الرحمن الرحيم قال الله : اثنى علي عبدي . واذا قال : مالك يوم الدين . قال الله : محبدي لعبدي الحديث متفق عليه . وفي صحيح مسلم عن عبدالله بن ابي اوفى رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول : اللهم لك الحمد ملء السموات وملء الارض وملء ما شئت من شيء بعد اللهم طهرني بالثلج والبرد والماء البارد الحديث . وفيه ايضاً من حديث جابر بن عبدالله رضي الله عنهما في حديثه الطويل في صفة حجة صلى الله عليه وسلم انه صلى الله عليه وسلم بدأ بالصفا فرقا عليه حتى رأى البيت فاستقبل القبلة فوحد الله وكبره وقال : لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير . لا اله الا الله وحده انجز وعده وانصر عبده وهزم الاحزاب وحده ثم دعا بين ذلك ثم أتى المروءة ففعل مثل ذلك « واخبرتنا » ام محمد بنت محمد ابن علي البخاري اذناً . انا جدي علي بن احمد قراءة عليه وانا حاضرة . انا ابو سعيد بن الصفار انا ابو القاسم بن طاهر انا احمد بن الحسين الحافظ . انا علي بن احمد بن عبدان . انا احمد بن عبيد الصفار . ثنا محمد بن الفضل بن جابر . ثنا بشر بن معاذ . ثنا محمد بن دينار . ثنا ابان عن الحسن عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قرأ القرآن وحمد الرب وصلى على النبي واستغفر ربه فقد طلب الخير من مكانه . رواه الحافظ ابوبكر البهيقي في كتاب شعب الايمان وقال : ابان هذا هو ابن ابي عياش وهو ضعيف « قلت » روى له ابو داود حديثاً واحداً . وقال مالك بن دينار هو طاووس القراء والحديث فله شواهد وسيأتي آخر الفصل في حديث علي ابن الحسين رضي الله عنهما ما يشهد له . وقد روينا عن فضالة بن عبيد رضي

الله عنه قال سمع النبي صلى الله عليه وسلم رجلاً يدعو في صلاته لم يجد الله ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عجل هذا ثم دعاه فقال له اولغيره اذا صلى احدكم فليبدأ بتمجيد ربه والثناء عليه ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ثم يدعو بما شاء رواه ابو داود والترمذي وقال صحيح ورواه النسائي وزاد فيه وسمع رجلاً يصلي فجد الله وحمده وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ادع تحب وسأعط . واخرج هذه الزيادة ابن حبان في صحيحه والحاكم وقل صحيح على شرط الشيخين وحسنهما الترمذي . ورأينا بعض الشيوخ يتدنون الدعاء عقيد الختم بقولهم صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم . وهذا تنزيل من رب العالمين ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين . وبعضهم يقول لا اله الا الله وحده لا شريك له الى آخره او بما في نحو ذلك من التزبير وبعضهم بالحمد لله رب العالمين لقوله صلى الله عليه وسلم : كل امرئ بائع لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو احزم رواه ابو داود وابن حبان في صحيحه . وناخرج في ذلك فكلما كان في معنى التزبير فهو ثناء . وفي الطبراني الاوسط عن علي رضي الله عنه : كل دعاء محجوب حتى يصلي على محمد وعلى آل محمد واسناده جيد . وفي الترمذي عن عمر رضي الله عنه : الدعاء موقوف بين السماء والارض لا يصعد منه شيء حتى يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم . وقال تعالى : دعواهم فيها سبحانه اللهم وتحتيتهم فيها سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين . فلذلك استحب ان يختم الدعاء بقوله تعالى : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

ومنها- تأمين الداعي والمستمع لحديث : فاذا آمن الامام [١] فامنوا . متفق عليه ولحديث وجب ان ختم فقال رجل باي شيء يختم فقال بآمين رواه ابو داود ومنها - ان يسأل الله حاجاته كلها لحديث أنس يرفعه ليسأل احدكم ربه

| | |
|--|----|
| تنبيه في وجوب ادغام المائل والمنتجنس | ١٩ |
| باب احكام النون الساكنة والتنوين | ٢١ |
| الانظهار | ٢١ |
| الادغام | ٢٢ |
| القلب | ٢٥ |
| الاخفاء | ٢٦ |
| تنبيهات | |
| الاول في مخرج النون والتنوين مع حروف الاخفاء | ٢٦ |
| الثاني الادغام بالفتحة في الواو والياء غير كامل | ٢٧ |
| الثالث اطلق من ذهب الى الفتحة في اللام وعمم كل موضع | ٢٧ |
| الرابع اذا قرأ بنظهار الفتحة من النون الساكنة الخ | ٢٨ |
| باب مذهبهم في الفتح والامالة وبين اللفظين | ٢٩ |
| تعريف الامالة وبين اقسامها | ٢٩ |
| اسباب الامالة | ٣١ |
| وجوه الامالة | ٣٤ |
| فائدة الامالة | ٣٤ |
| فصل في موافقة ابي عمرو على ما كان فيه راء بعدها الف مائة | ٣٩ |
| فصل في ان بعض الفراء خالفوا اصولهم في احدى عشرة كلمة | ٤١ |
| فصل وامل ورش من طريق الازرق جميع ما تقدم من رؤوس الآي | ٤٦ |
| تنبيه ظاهر عبارة التيسير في هدي الخ | ٤٨ |
| فصل واما ابو عمرو فقد تقدمت امالته ذوات الرء محض الخ | ٥٠ |
| فصل في امالة الالف التي بعدها راء متطرفة مكسورة | ٥٣ |
| فصل في امالة الالف التي هي عين من الفعل الثلاثي الماضي | ٥٧ |
| فصل في امالة حروف تنوين غير ما تقدم | ٥٨ |
| فصل في امالة احرف الهجاء في اوائل السور | ٦٤ |

﴿ تنبيهات ﴾

- ٦٩ الاول كلما يقال اويلطف وصلا فانه يوقف عليه كذلك
- ٧١ الثاني اذا وقع بعد الالف المالة ساكن فان تلك الالف تسقط
- ٧٥ الثالث اختلف عن السوسي في امالة فتحة الراء التي تذهب الالف المالة بعدها
- ٧٦ الرابع انما يسوغ امالة الراء وجود الالف بعدها
- ٧٦ الخامس في الوقف على : كلتا الحجتين الخ
- ٧٨ السادس رؤوس الآي المعالة في الاحدى عشر سورة متفق عليها ومختلف فيها
- ٧٩ السابع في حكم وصل نحو : النصارى المسيح لابي عثمان الضرير
- ٧٩ باب امالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
- ٧٩ القسم الاول المتفق على امالته سطر ٢٤
- ٨٠ القسم الثاني الذي يوقف عليه بالفتح
- ٨١ القسم الثالث الذي فيه التفصيل

﴿ تنبيهات ﴾

- ٨٤ الاول في بيان مراد قول سيبويه انما اميلت الهاء الخ
- ٨٥ الثاني في بيان اختلافهم في هاء التأنيث
- ٨٥ الثالث في ان هاء السكت لا تدخلها الامالة
- ٨٦ الرابع في ان الهاء الاصلية لا تجوز امالتها
- ٨٦ الخامس في عدم جواز الامالة في نحو الصلاة والزكاة
- ٨٧ خاتمة
- ٨٧ باب مذاهبهم في رقيق الراآت وتفخيمها
- ٩٢ وهم الجعبري في تغليب الشاطبي
- ١٠١ فصل في الوقف على الراء

﴿ تنبيهات ﴾

| | |
|---|-----|
| الاول والثاني | ١٠٢ |
| الثالث والرابع والخامس | ١٠٣ |
| السادس | ١٠٤ |
| السابع | ١٠٧ |
| باب ذكر تغليظ اللامات | ١٠٧ |
| الصاد المفتوحة التي بعدها لام | ١٠٨ |
| الصاد الساكنة التي بعدها لام | ١٠٨ |
| الطاء المفتوحة التي بعدها لام | ١٠٨ |
| الظاء | ١٠٨ |
| فصل في اجماع القراء على تغليظ اللام من الله اذا كان بعدها فتحة او ضمة | ١١١ |

﴿ تنبيهات ﴾

| | |
|---|-----|
| الاول والثاني والثالث | ١١٢ |
| الرابع | ١١٣ |
| الخامس والسادس والسابع | ١١٥ |
| باب الوقف على اواخر الكلم | ١١٦ |
| الوقف بالسكون | ١١٦ |
| الروم | ١١٧ |
| الاشتمام | ١١٧ |
| ما يوقف عليه بالسكون والروم ولا يجوز الاشتمام | ١١٩ |
| ما يوقف عليه بالسكون والروم والاشتمام | ١١٩ |
| اختلافهم في الاشارة الى هاء الضمير بالروم والاشتمام | ١٢٠ |

﴿ تنبيهات ﴾

| | |
|--|-----|
| الاول في فائدة الاشارة في الوقف بالروم والاشتمام | ١٢١ |
| الثاني في ان التنوين في يومئذ وكل وغواش عوض | ١٢١ |

| | |
|---|-----|
| الثالث فائدة الخلاف بين القراء والنحويين في الروم | ١٢٢ |
| الرابع في معنى قولهم لا يجوز الروم والاشمام على هاء التأنيث | ١٢٢ |
| الخامس يتعين التحفظ في الوقف على المشدد المفتوح | ١٢٣ |
| السادس في الوقف على المشدد المتطرف | ١٢٣ |
| باب الوقف على مرسوم الخط | ١٢٤ |
| ﴿ تنبيهات ﴾ | ١٥١ |
| باب مذاهبهم في يآت الاضافة | ١٥٥ |
| اختصار الكلام على اليآت المختلف فيها في ستة فصول | ١٥٧ |
| الفصل الاول في اليآت التي بعدها همزة مفتوحة | ١٥٧ |
| الفصل الثاني في اليآت التي بعدها همزة مكسورة | ١٦٠ |
| الفصل الثالث في اليآت التي بعدها همزة مضمومة | ١٦٣ |
| الفصل الرابع في اليآت التي بعدها همزة وصل مع لام التعريف | ١٦٣ |
| الفصل الخامس في اليآت التي بعدها همزة وصل مجردة عن اللام | ١٦٤ |
| الفصل السادس في اليآت التي لم يقع بعدها همزة قطع ولا وصل | ١٦٤ |
| تنبيهات | ١٦٩ |
| باب مذاهبهم في يآت الزوائد | ١٧٢ |
| تنبيهات | ١٨٥ |
| باب بيان افراد القراءات وجمعها | ١٨٧ |
| فصل للشيوخ في كيفية الاخذ بالجمع مذهبان | ١٩٣ |
| ﴿ باب فرش الحروف ﴾ | |
| سورة البقرة | ١٩٩ |
| سورة آل عمران | ٢٣٠ |
| سورة النساء | ٢٣٩ |
| سورة المائدة | ٢٤٥ |

| | |
|---|-----|
| سورة الانعام | ٢٤٧ |
| بحث مهم وفيه الرد على الزمخشري وان جرير الطبري وتوثيق ابن عامر وانه كان بحلقته في جامع دمشق اربع مئة عريف يقومون عنه بتعليم الناس | ٢٥٤ |
| سورة الاعراف | ٢٥٨ |
| سورة الانفال | ٢٦٥ |
| سورة التوبة | ٢٦٨ |
| سورة يونس عليه السلام | ٢٧١ |
| سورة هود عليه السلام | ٢٧٧ |
| سورة يوسف عليه السلام | ٢٨٢ |
| سورة الرعد | ٢٨٦ |
| سورة ابراهيم عليه السلام | ٢٨٧ |
| سورة الحجر | ٢٨٩ |
| سورة النحل | ٢٩٠ |
| سورة الامراء | ٢٩٤ |
| سورة الكهف | ٢٩٧ |
| سورة مريم عليها السلام | ٣٠٤ |
| سورة طه | ٣٠٦ |
| سورة الانبياء عليهم السلام | ٣١٠ |
| سورة الحج | ٣١٢ |
| سورة المؤمنون | ٣١٤ |
| سورة النور | ٣١٦ |
| سورة الفرقان | ٣١٩ |
| سورة الشعراء | ٣٢١ |

| | |
|------------------------------|-----|
| سورة النمل | ٣٢٣ |
| سورة النقص | ٣٢٦ |
| سورة العنكبوت | ٣٢٨ |
| سورة الروم | ٣٣٠ |
| سورة لقمان | ٣٣١ |
| سورة السجدة والاحزاب | ٣٣٢ |
| سورة سبأ | ٣٣٤ |
| سورة فاطر | ٣٣٧ |
| سورة يس | ٣٣٨ |
| سورة الصافات | ٣٤١ |
| سورة ص | ٣٤٥ |
| سورة الزمر | ٣٤٧ |
| سورة المؤمن | ٣٤٩ |
| سورة فصات والشورى | ٣٥١ |
| سورة الزخرف | ٣٥٢ |
| سورة الدخان والحاقة | ٣٥٥ |
| سورة الاحقاف | ٣٥٦ |
| سورة محمد صلى الله عليه وسلم | ٣٥٨ |
| سورة الفتح والحجرات | ٣٥٩ |
| سورة ق والذاريات | ٣٦٠ |
| سورة الطور | ٣٦١ |
| سورة والنجم واقتربت | ٣٦٣ |
| سورة الرحمن | ٣٦٤ |
| سورة الواقعة | ٣٦٦ |
| سورة الحديد | ٣٦٧ |

| | |
|--|-----|
| سورة المجادلة | ٣٦٨ |
| سورة الحشر | ٣٦٩ |
| سورة الممتحنة | ٣٧٠ |
| من سورة الصف الى سورة الملك | ٣٧١ |
| ومن سورة الملك الى سورة الحن | ٣٧٢ |
| ومن سورة الحن الى سورة النبأ | ٣٧٥ |
| ومن سورة النبأ الى سورة الاعلى | ٣٨٠ |
| ومن سورة الاعلى الى آخر القرآن | ٣٨٢ |
| باب التكبير وما يتعلق به | ٣٨٨ |
| الفصل الاول في سبب وروده | ٣٨٨ |
| الفصل الثاني في ذكر من ورد عنه واين ورد وصيغته | ٣٩٢ |
| حكم التكبير في الصلاة | ٤٠٦ |
| الفصل الثالث في صيغته وحكم الاثنيان به وسببه | ٤١٠ |
| الفصل الرابع في امور تتعلق بختم القرآن العظيم | ٤٢١ |
| ذكر النبأ الوارد بقراءة سورة فاتحة الكتاب | ٤٢٢ |
| ومن الامور المتعلقة بالختم الدعاء عقيب الختم | ٤٣٢ |
| آدب الدعاء | ٤٣٨ |
| الادعية المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم | ٤٤٣ |
| شمس الدين محمد الحلبي | ٤٤٩ |

﴿ تنبيه ﴾

الصفحات التي بها صورة خط المؤلف هي : « ٦٤ ، ٢١٠ ، ٢٢٦ .

٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٣٨ .

٤٤٨ ، ٤٣٧ ، ٤٢١ ، ٤٠١ ، ٣٩٦ ، ٣٨٨ ، ٣٧٢ ، ٣٥٩ ، ٣٤٩

الخطأ والصواب

| صواب | خطأ | سطر | صحيفة |
|---|---------------------|-----|-------|
| ولقد سمعت ، وقد سمع | ولقد سمع | ٤ | ٤ |
| في الثاء حسب | عند الثاء حسب | ٩ | ٥ |
| الحليم واختلفوا الحليم واختلفوا | الحليم فقط واختلفوا | ٩ | ٦ |
| وهو الذي | وقال وهو الذي | ١١ | ٩ |
| الباء منه في الميم ابو عمرو | الباء منه ابو عمرو | ٤ | ١٠ |
| واختلف عن ورش واختلف عن رويس | واختلف عن ورش | ١٨ | ١٥ |
| عن النعاس | عن النعاس | ٢٢ | ١٥ |
| حرف هار | هار حرف | ٢٤ | ٢٠ - |
| صعيداً طيباً | سعيداً طيباً | ٩ | ٢٦ |
| الا تعولوا | الا تعولوا | ٧ | ٢٨ |
| وهي في القيامة | وهي القيامة | ٤ | ٤٢ |
| ولات حين مناص | ولات مناص | ٢٤ | ٨٠ |
| واحدة واي يعقوب وحمة ويعقوب | واحدة واي يعقوب | ١ | ٩٨ |
| ويخصمون | ويخصمون | ١٦ | ١٢٢ |
| يعتمد | يعتمد | ١٢ | ١٣٦ |
| ووافقه | واوقفه | ١٧ | ١٦٦ |
| وبه قرأ الداني | وبه الداني | ٧ | ١٦٧ |
| واختلف عن فروى واختلف عن هشام فروى | واختلف عن فروى | ٧ | ١٦٨ |
| في سيجان | وفي سيجان | ١٤ | ١٧٣ |
| والتلاق والناء | والتلاق والناء | ٢ | ١٧٤ |
| وقد نص الى آخر السطر . هذه الجملة زائدة مكررة | | ٢٥ | ١٧٨ |
| كسر | كسرا | ٢١ | ٢٠٠ |
| أو اثلين | وايلين | ٢٢ | ٢٠٠ |
| قرية | قربه | ١٠ | ٢٠٨ |
| قرية | قرية | ٢٥ | ٢٠٨ |

حاجاته كلها حتى يسأل شمع نعله اذا انتقطع رواه ابن حبان في صحيحه
والترمذي وقال غريب

ومنها - ان يدعو وهو متيقن الاجابة يحضر قلبه ويعظم رغبته . لحديث
ابي هريرة يرفعه : ادعو الله واتم موقنون بالاجابة . واعلموا ان الله
لا يستجيب دعاء من قلب غافل لاه رواه الترمذي والحاكم وقال مستقيم
الاسناد . وعنه يرفعه ايضاً اذا دعا احدكم فليعظم الرغبة فانه لا يتعظم على
الله شيء . رواه مسلم وابن حبان في صحيحه وابو عوانة

ومنها - مسح وجهه يديه بعد فراغه من الدعاء لحديث ابن عباس يرفعه
اذا سألتم الله فسلوه بطلون ا كفكم ولا تسلوه بظهورها وامسحوا بها
وجوهكم . رواه ابو داود والحاكم في صحيحه . وعن السائب بن يزيد عن
ايه رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دعا يرفع يديه بمسح
وجهه يديه . رواه ابو داود . وعن عمر رضي الله عنه قال كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اذا رفع يديه في الدعاء لم يخطهما حتي يمسح بهما وجهه
وفي رواية لم يردهما حتي يمسح بهما وجهه . رواه الحاكم في صحيحه والترمذي
وقال في بعض الاصول صحيح . ورأيت بعض علمائنا وهو ابن عبد السلام في
فتاواه انكر مسح الوجه باليدين عقب الدعاء ولا شك عندي انه لم يقف على
شيء من هذه الاحاديث والله اعلم (ورأيت) انا النبي صلى الله عليه وسلم في شدة
زلات بي وبالسلمين في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة فقلت يا رسول الله ادع
الله لي والمسلمين فرفع يديه ودعا ثم مسح بهما وجهه صلى الله عليه وسلم

ومنها - اختير الادعية المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد كان بعض
أئمة القراءة يختارون ادعية يدعون بها عند الحنم لا يجاوزونها واختيارنا ان
لا يجاوز ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم فانه صلى الله عليه وسلم أوتي جوامع
الكلم ولم يدع حاجة الى غيره ولنا فيه صلى الله عليه وسلم اسوة فقد روى ابو منصور
المنظف بن الحسين الارجاني في كتابه فضائل القرآن وابو بكر بن الضحك في الشامل
كلاهما من طريق ابي ذر الهروي من رواية ابي سليمان داود بن قيس قال

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن : اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي اماماً ونوراً وهدى ورحمة اللهم ذكركني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آتة الليل واطراف النهار واجعله لي حجة يارب العالمين . حديث معضل لان داود بن قيس هذا هو الفراء الدبائع المدني من تابعي التابعين . روي عن نافع بن جبير بن مطعم و ابراهيم بن عبدالله بن حنبل . روى عنه يحيى بن سعيد القطان وعبدالله بن مسلمة القعنبي وكان ثقة صالحاً عابداً من اقران مالك بن انس خرج له مسلم في صحيحه وهذا الحديث لا اعلم ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في ختم القرآن حديث غيره « نعم » اخبرني الثقات من شيوخنا مشافهة عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد المقدسي قال انا عبد الرحمن بن علي الحافظ في كتابه . انا ابن نصر . انا عبد القادر بن يوسف . انا ابو محمد الجوهري . انا عمر بن ابراهيم الكنتاني . انا محمد بن جعفر غندر . ثنا ابراهيم بن عبدالله بن ايوب . ثنا الحارث بن شريح [١] ثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ختم القرآن دعا قائماً . كذا رواه ابو الفرج بن الجوزي في كتابه الوفا وهو حديث ضعيف اذ في سنده الحارث بن شريح ابو عمر الثقيل بالنون . قال يحيى بن معين : ليس بشيء . وتكلم فيه النسائي وغيره . وقال ابو الفتح الازدي : انما تكلموا فيه حسداً والحارث معدود من كبار اصحاب امامنا الشافعي الفقيه ويشهد لهذا الحديث ما « اخبرني » به الشيخة الصالحة ست العرب ابنة محمد بن علي بن احمد المقدسية مشافهة بمنزلها بسفح قاسيون . قالت اخبرنا جدي المذكور قراءة عليه وانا حاضرة عن ابي سعد عبدالله بن عمر الصفار . انا ابو القاسم زاهر بن طاهر الشحامى انا ابو بكر احمد بن الحسين الحافظ . انا ابو نصر بن قتادة . انا ابو الفضل ابن خثرويه الكرايسي الدؤلي [٢] بها . ثنا احمد بن نجدة القرشي [٣] . ثنا احمد بن يونس . ثنا عمرو بن شمر عن جابر الجعفي عن ابي جعفر قال

[١] ن : سريح [٢] ن : الدؤلي [٣] ن : الجراح

كان علي بن الحسين رضي الله عنهما يذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا ختم القرآن حمد الله بمحامد وهو قائم ثم يقول الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل النملات والنور ثم الذين كفروا يبرهم يعدلون لا اله الا الله وكذب العادلون بالله وضلوا ضلالا بعيداً لا اله الا الله وكذب المشركون بالله من العرب والمجوس واليهود والصامري والصابئين ومن دعا الله ولداً او صاحبة او نداً او شهياً او مثلاً او تماثلاً او سمياً او عدلاً فانت ربنا اعظم من ان تتخذ شريكاً فيها خلقت والحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن والكره تكبيراً لله اكبر كبيراً أو الحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة واصيلاً والحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قوماً قرأها الى قوله تعالى : ان يقولون الا كذبنا الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الارض وله الحمد في الآخرة والآيات والحمد لله فاطر السموات والارض الآيتين والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آله خير اما يشركون بل الله خير وابق واحكم واكرم واحل واعظم ما يشركون والحمد لله بل اكثرهم لا يعلمون صدق الله وبلغت رساله وانا على ذلكم من الشاهدين اللهم صل على جميع الملائكة والمرسلين وارحم عبادك المؤمنين من اهل السموات والارضين واختم لنا بخير وافتح لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم بسم الله الرحمن الرحيم . ثم اذا افتتح القرآن قال مثل هذا ولكن ليس احد يطيق ما كان نبي الله صلى الله عليه وسلم يطيق كذا اخرجه الحافظ ابو بكر البيهقي في كتابه شعب الايمان وقل نبل ذلك وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في دعاء الختم حديث منقطع باسناد ضعيف وقل وقد يتساهل اهل الحديث في قبول ما ورد من الدعوات وفضائل الاعمال ما لم يكن في رواية من يعرف بوضع الحديث والكذب في الرواية ثم ساق هذا الحديث باسناده . وابو جعفر المذكور في الاسناد هو الامام محمد بن علي الباقر عليه السلام . وعلي بن الحسين هو الامام زين العابدين

فالحديث مرسل وفي اسناده جابر الجعفي وهو شيعي ضعفه اهل الحديث ووثقه شعبة وحده ويقوي ذلك ما قدمناه عن الامام احمد انه امر الفضل ابن زياد ان يدعو عقيب الحتم وهو قائم في صلاة التراويح وانه فعل ذلك معه . وقد كان بعض السلف يرى ان يدعو للحتم وهو ساجد . كما « اخبرتنا » الشيخة ست العرب بالاسناد المتقدم الى الحافظ ابني بكر البيهقي قال اخبرنا ابو عبدالله الحافظ . انا ابو بكر الجرجاني . ثنا يحيى بن شاسويه ثنا عبد الكريم السكري . انا علي الباساني قال كان عبدالله بن المبارك رحمه الله يعجبه اذا ختم القرآن ان يكون دعاؤه في السجود « قات » وذلك كانه حسن ايضاً فقد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد

واما ما صح عنه صلى الله عليه وسلم من الادعية الجمعة لحزري الدنيا والآخرة : اللهم اني عبدك وابن امك ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضاؤك اسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احداً من خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلبي ونور بصري وجلاء حزني وذهاب همي - الا اذهب الله همه وابدله مكان حزنه فرحاً (احب ر)

اللهم اصالح لي ديني الذي هو عصمة امري واصالح لي ديني التي فيها معاشي واصالح لي آخري التي فيها معادي واجعل الحياة زيادة لي في كل خير واجعل الموت راحة لي من كل شر (م)

اللهم اغفر لي هزلي وجدي وخطئي وعمدي وكل ذلك عندي (مص)
يا من لا تراه العيون ولا تحاطه الظنون ولا تصفه الواصفون ولا تغيره الحوادث ولا يخشى الدواهي | ١ | تعلم مشاقيل الجبال ومكايل البحار وعدد قطر الامطار وعدد ورق الاشجار وعدد ما اظلم عليه انليل واشرق عليه

النهار ولا يوارى منه سماء سماء ولا ارض ارضا ولا بحر ما في قعره ولا جبل ما في وعره اللهم اجعل خير عمري آخره وخير عملي خواتمه وخير ايامي يوم اللقاء فيه (ط س)

اللهم اني اسألك عيشة نقيه [١] وميتة سوية ومرداً غير مخزي ولا فاضح (ط)
اللهم اني اسألك خير المسأله وخير الدعاء وخير النجاح وخير العمل وخير الثواب وخير الحياه وخير الممات وثبتي وثقل موازيني وحقق ايمانني وارفع درجتي وتقبل صلاتي واغفر خطيئاتي واسألك الدرجات العلى من الجنة آمين (مس ط)

اللهم اني اسألك فوائج الخير وخواتمه وجوامعه واوله وآخره وباطنه وظاهره والدرجات العلى من الجنة آمين (مس ط)

اللهم اني اسألك خير ما آتني وخير ما عملت وخير ما بطن وخير ما ظهر والدرجات العلى من الجنة آمين . اللهم اني اسألك ان ترفع ذكري وتضع وزري وتصلح امري وتطهر قلبي وتحصن فرجي وتصور قلبي وتعفر ذنبي واسألك الدرجات العلى من الجنة آمين (مس ط)

اللهم اني اسألك ان تبارك لي في سمعي وفي بصري وفي رزقي وفي روحي وفي قلبي وفي خلقي وفي خلقي وفي اهلي وفي محيائي وفي مماتي وفي عملي وتقبل حسناتي واسألك الدرجات العلى من الجنة آمين (مس ط)

اللهم اعنا على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك (امس)
اللهم احسن عاقبتنا في الامور كلها واجبرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة (حب ط)

اللهم اقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معصيتك [٢] ومن طاعتك ما تبلغنا بها جنتك ومن اليقين ما تهون به علينا مصائب الدنيا ومتعنا باسماعنا وابصارنا وقوتنا ما احييتنا واجعله الوارث منا واجعل ثأرنا على من ظلمنا

وانصرنا على من عادانا ولا تجعل مصيبتنا في ديننا ولا تجعل الدنيا أكبر هماً
ولا مبلغ علماً ولا تسلط علينا من لا يرحمنا (ت مس)

اللهم اني اسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والسلامة من كل
أثم والغنيمة من كل بر والفوز بالجنة والنجاة من النار (مس ط)

اللهم لا تدع لنا ذنباً الا غفرته ولا همأً الا فرجته ولا ديناً الا قضيته ولا
حاجة من حوائج الدنيا والآخرة الا قضيتها يا ارحم الراحمين (ط ب)

اللهم ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار (خ م)

وعن جابر رفعه : لا تجمعوا نبي كقدح الراكب فان الراكب اذا اراد

أن ينطلق علق معالقه وملاً قدحاً فإن كانت له حاجة في أن يتوضأ توضأ

او ان يشرب شرب والا هراقه ۱۱ فاجعلوني في اول الدعاء وفي وسطه وفي آخره

قال الشيخ أبو سليمان الداراني رحمه الله عليه : إذا سألت الله حاجة فابدأ

بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ثم ادع بما شئت ثم اختتم بالصلاة عليه صلى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِنَّ اللَّهَ سَيَجْزِيهِ بِكَرَمِهِ يَقْبَلُ الصَّالِحِينَ وَهُوَ أَكْرَمُ مَنْ أَنْ يَدْعُوا مَا بَيْنَهُمَا

وقال ابن عطاء رحمة الله عليه : للمدعاء اركان واجنحة واسباب واورقات

فإن وافق أركانه قوي وإن وافق أجنحته طار في السماء . وإن وافق مواقيته

فاز . وان وافق اسبابه انجح « فاركانه » حضور القلب والرقه والاستكانة والخشوع

وتعلق القلب بالله وقطعه من الأسباب « واجنحته » الصدق « ومراقبته »

الاسحار « واسبابه » الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آل

محمد کا صلیت علی ابراہیم وعلی آل

ابراهيم انك حميد مجيد . اللهم بارك على

محمد و علی آل محمد کما بارت علی ابراہیم

انك حميد حميد

كذا في النسخة التي عاينها خط المؤلف وفي بعض النسخ هذه الزيادة:

[۱] ن : اهرقه

الجمعية السورية للتجارة
والصناعة والتعاون
والتجارة الخارجية
والاقتصاد الوطني

قال المصنف رحمه الله عليه : وهذا آخر ما قدر الله جمعه وتأليفه من كتاب نشر القراءات العشر وابتدأت في تأليفه في أوائل شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وسبع مئة بمدينة برصه وفرغت منه في ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة واجزت جميع المسلمين ان يرووه عني بشرطه والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه اجمعين الطيبين الطاهرين

﴿ تنبيه ﴾

جاء في الجزء الثاني صحيفة ١٩١ سطر ٤ : وقرأ علي شيخنا ختمه لابن كثير وبعد أن طبعنا المأزومة التي فيها هذه العبارة اعارنا احد الفضلاء نسخة جميلة الخط من هذا الكتاب فاذا عند هذه العبارة مكتوب على الهامش مانصه : هذا الشخص هو الشيخ الامام المقرئ الكاتب شمس الدين محمد الحايبي الذي هو اليوم مجاور بمكة ينفع الناس ويكتب الحُتات بالقراآت بارك الله فيه . كانت قراءته علي بدمشق في الحجة سنة سبعين وسبع مئة اهـ

تم طبع هذا الكتاب المسمى بالنشر الكبير في ٥ صفر سنة ١٣٤٦

فهرس النصف الثاني من كتاب النشر الكبير

| | |
|---|----|
| باب الادغام الكبير | ٢ |
| فصل ذال : إذ | ٣ |
| فصل دال : قد | ٣ |
| فصل تاء التأنيث | ٥ |
| فصل لام : هل ويل | ٧ |
| باب حروف قربت مخارجها | ٨ |
| الحرف الاول الباء الساكنة عند الفاء | ٨ |
| الثاني : يعذب من يشاء | ١٠ |
| الثالث : اركب معنا | ١١ |
| الرابع : نخسف بهم | ١٢ |
| الخامس : الراء الساكنة عند اللام | ١٢ |
| السادس : اللام الساكنة في الذال | ١٣ |
| السابع : الدال عند التاء | ١٣ |
| الثامن : التاء في الذال | ١٣ |
| التاسع : الذال في التاء اذا وقع قبل الدال حاء | ١٥ |
| العاشر : الذال في التاء فبذتها | ١٦ |
| الحادي عشر الذال في التاء في : عذت بري | ١٦ |
| الثاني عشر التاء في التاء في : لبثتم | ١٦ |
| الثالث عشر التاء في التاء ايضاً من : اورثموها | ١٦ |
| الرابع عشر الدال في الذال من : حق ذكر | ١٧ |
| الخامس عشر النون في الواو من : يس والقرآن | ١٧ |
| السادس عشر النون في الواو من : ن والقلم | ١٨ |
| السابع عشر النون عند الميم من : طسم | ١٨ |